

Опыт использования ИИ в академическом книгоиздании: пределы применения

Докладчик:

Нестерова Альбина Николаевна

Генеральный директор НИЦ ИНФРА-М

2023 г.

Варварство VS цивилизация

Элементы варварства:

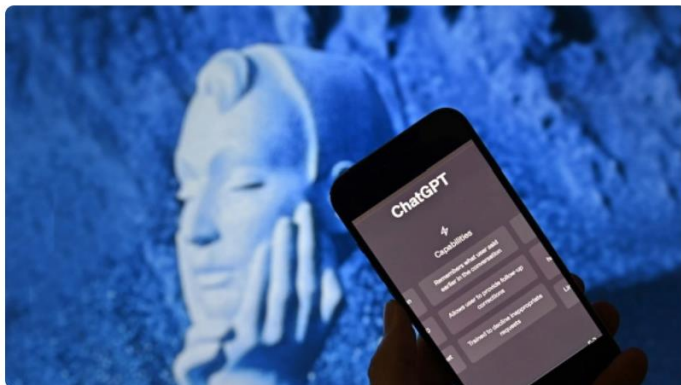
- **Неэтичность в использовании чужого имени**
- **Игнорирование норм авторского права и, как следствие, — разрушение мотивации создателей креативных продуктов**
- **Отсутствие ответственности «Творящего»**
- **Качество не имеет значения**

«Книжные» и не только примеры использования ИИ

Автор «Игры престолов» судится с компанией, создавшей ChatGPT. Вот почему. В коллективном иске утверждается, что ИИ несет угрозу для писателей

Джордж Мартин и другие писатели судятся с создателями ChatGPT

Обновлено 21 сентября 2023, 15:16



Frank Hoermann / Sven Simon / Global Look Press

На компанию OpenAI, создавшую чат-бота ChatGPT, подали иск от лица Гильдии авторов и 17 писателей. С разработчиками искусственного интеллекта (ИИ) судятся в том числе Джордж Мартин, Джон Гришэм, Элин Хильдебранд. В иске утверждается, что компания «скормила» книги писателей «большой языковой модели», лежащей в основе ChatGPT, нарушая авторские права и принимая участие в «систематической массовой краже», [сообщает](#) CBS News.

Чем ИИ угрожает писателям

В иске, поданном Гильдией авторов, по данным CBS News, говорится, что ChatGPT и лежащая в его основе «большая языковая модель» представляют угрозу для авторов книг, на чьих работах ИИ был обучен без согласия самих писателей.

«ChatGPT используют для создания низкокачественных электронных книг, выдавая его за автора и вытесняя книги, написанные человеком», — утверждается в иске.

Так, в иске указывается, что программист, названный Лиамом Свейном, использовал ChatGPT, чтобы «написать» сиквелы к серии бестселлеров Джорджа Мартина «Песня льда и огня», на основе которой был снят культовый сериал «Игра престолов». Два финальных романа цикла пока не вышли — Мартин еще работает над ними. А вот Лиам Свейн уже опубликовал в Сети «свои» версии произведений.

По запросу ИИ также были созданы краткие версии первых трех книг «Песни льда и пламени», приквелы и альтернативные варианты произведений Мартина. В иске утверждается, что ИИ не был бы способен на такое, если бы не был обучен на работах Мартина, нарушив его авторские права.

Предполагается, что иск представляет интересы «десятков тысяч» писателей, чьи книги якобы использовала компания OpenAI.

«Нужно остановить эту кражу. Иначе будет уничтожена наша потрясающая литература, которая питает многие креативные индустрии США. Великие книги обычно создаются писателями, посвятившими карьеру и жизнь тому, чтобы изучать новое и совершенствовать свои навыки. Чтобы уберечь литературу, нужно сделать так, чтобы у авторов была возможность контролировать, будет ли использоваться их книги ИИ, и если да, то каким образом», — [заявила](#) CEO Гильдии авторов Мэри Расенбергер.

Открытое письмо 8 тыс. писателей

В июле более 8 тыс. авторов [попросили](#) компании, работающие с ИИ, уважать авторские права. Они подписали открытое письмо руководителю OpenAI Сэму Альтману, главе Alphabet Сундару Пичаи, Марку Цукербергу, Эмаду Мостаку из Stability AI, Арвинду Кришне из IBM и Сатье Наделле из Microsoft. Среди подписавших письмо — автор серии романов об инспекторе Алексе Кроссе Джеймс Паттерсон, создатель «Голодных игр» Сьюзен Коллинз и Маргарет Этвуд («Рассказ служанки»).

«Миллионы книг, статей, эссе и поэзии, защищенных авторским правом, становятся «пищей» для систем ИИ — это бесконечные обеды, за которые никто не платит. Вы тратите миллиарды долларов на разработку технологии искусственного интеллекта. Будет справедливо, если вы вознаградите нас за использование наших произведений, без которых ИИ был бы ограниченным», — указано в письме.



«Книжные» и не только примеры использования ИИ

Искусственный интеллект и музыка: как «Ай, Гитарист!» вернул нам Летова и Цоя

От Designer.kz - 16.10.2023



🕒 На чтение 3 минуты

Егор Летов, поющий песню Меладзе? «Плакала береза» в исполнении Виктора Цоя? Нет, это не фантазии, а реальность, которая стала возможной благодаря автору проекта «Ай, Гитарист!», который с помощью нейросети записывает каверы в исполнении знаменитых рок-музыкантов

В соцсетях набрали популярность несуществующие песни, которые генерируют в нейросетях.

В апреле более миллиона прослушиваний на Spotify набрал трек [Heart on My Sleeve](#). Его загрузил пользователь ghostwriter977, но звучала песня так, будто ее исполняли The Weeknd и Дрейк. Голоса были очень похожи, особенно у Дрейка. Но канадские звезды не имели отношения к песне — ее сгенерировала нейросеть.

История про трек разошлась, и позже его удалили со всех площадок по требованию правообладателя Universal. Но в соцсетях стали появляться другие коллаборации: [голосом Фредди Меркьюри исполнили песню Imagine Dragons](#), а [Канье Уэст «спел» Just The Two of Us](#). Тренд добрался и до рунета: песни стали перепевать голосами Доры и Элджея. А ИИ-каверы нейро-Моргенштерна сильно разошлись в «Тиктоке».



Цивилизационный поход

Искусственный интеллект
на службе у человеческого
интеллекта



Издательское дело и разработка ПО – разновидности креативной экономики

Креативность — это комбинация известной информации, необходимой для создания новой.



Джой Пол Гилфорд

Американский психолог, профессор многих университетов; широко известен как создатель модели структуры интеллекта.

Показатели креативности по Гилфорду:

- **Способность к обнаружению и постановке проблем** — взгляд на субъект, позволяющий обнаружить в нём проблему
- **«Беглость мысли»** — создание идей с определённой скоростью
- **Оригинальность мышления** — способность придумывать принципиально новые способы решения проблемы
- **Гибкость мышления** — способность нахождения новых ассоциаций, разработка новых идей
- **Способность к синтезу новых идей** — способность совершенствовать объект путем добавления деталей
- **Способность находить решение проблемы с помощью анализа и синтеза** — решение проблемы с помощью анализа старых и введения новых идей

Особенности творчества в академическом книгоиздании

KPI в образовании - успешность приобретения знаний, умений, навыков.

« **Образование** — процесс усвоения знаний, обучение, просвещение
Образование – передача знаний от учителя к ученику »

Автор-преподаватель

- синтезирует свой опыт преподавания дисциплины студентам
- верифицирует подходы в донесении информации
- анализирует результаты усвоения (авторский стиль)

Авторский стиль позволяет «связать» передающего и принимающего знания.

Издатель

- депонирует результаты интеллектуальной деятельности автора
- верифицирует знания
- осуществляет дистрибуцию


Оптимизация издательской рутины

Этап подготовительной работы над рукописью

- Проверка на заимствования
- Корректурa текстов
- Отрисовка обложек
- Рубрикация контента
- Создание карточек и пр.
- Фактчекинг (?)

Анализ больших массивов текстов

Анализ больших массивов текстов, в т.ч. мультязычность, для целей:

- «Умного» поиска
 - Выявления трендов и центров компетенций
 - Формирования рекомендаций
 - Создания резюме документов
 - Поиска похожих документов
 - Создания гиперссылок
- 

Новая реальность в цифровую эпоху

Усиление специализации:

Образовательная организация

Фокус внимания на **человеке**:
обучающем и обучаемом



Издатель / разработчик ЭБС

Фокус внимания на **знаниях и программном обеспечении**





Искушение «большой цифрой»: «инклюзивный капитализм», или общество постмодерна

Авторы: Альпидовская Марина Леонидовна, Корнилов Алексей Михайлович

Аффилиация: Финансовый университет при Правительстве РФ

В монографии рассматривается генезис концепции инновационного развития, а также специфика ее преломления в современных условиях — триумфального шествия цифровой революции. Акцент при этом делается на относительно слабо изученной стороне феномена инноваций, а именно на том, как усилиями глобальной финансовой олигархии они без малейших моральных скрупул превращаются из источника неограниченного хозяйственного роста и человеческого развития в средство гальванизирования господствующей общественно-экономической формации. Для студентов, аспирантов и преподавателей экономических вузов и факультетов, а также широкого круга читателей, интересующихся вопросами экономического развития.



[Ссылка на книгу >>>](#)

+ В НЕСКОЛЬКИХ ШАГАХ ОТ «ХЭППИТАЛИЗМА»: ДВЕ СТАРЫЕ ПРИТЧИ (ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ)	5
+ Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ И ЕГО СПЕЦИФИКА В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ	12
+ Глава 2. СОЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕРЖКИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ: К ЧЕМУ ПРИВЕДЕТ СДЕЛКА С ЦИФРОВЫМ ДЖИННОМ	72
+ Глава 3. МОГУТ ЛИ ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПОМОЧЬ ПРЕОДОЛЕТЬ ОРГАНИЧЕСКИЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ?	119

Спасибо за внимание!

Нестерова Альбина Николаевна

Генеральный директор ООО «НИЦ ИНФРА-М»

