

平成 17 年 8 月 17 日

**Арабаджиев Александр
Кёси Дай Ниппон бутоку кай**

Кё(虚)

«Дзю-дзюцу это не награда, доставшаяся какой-либо одной школе, и не одна единственно верная система учений, это скорее поле вечных изысканий для ревностного последователя Будо, в его неустанных поисках технического совершенства и самосовершенствования индивидуума, а также служения обществу и улучшения всего мира».

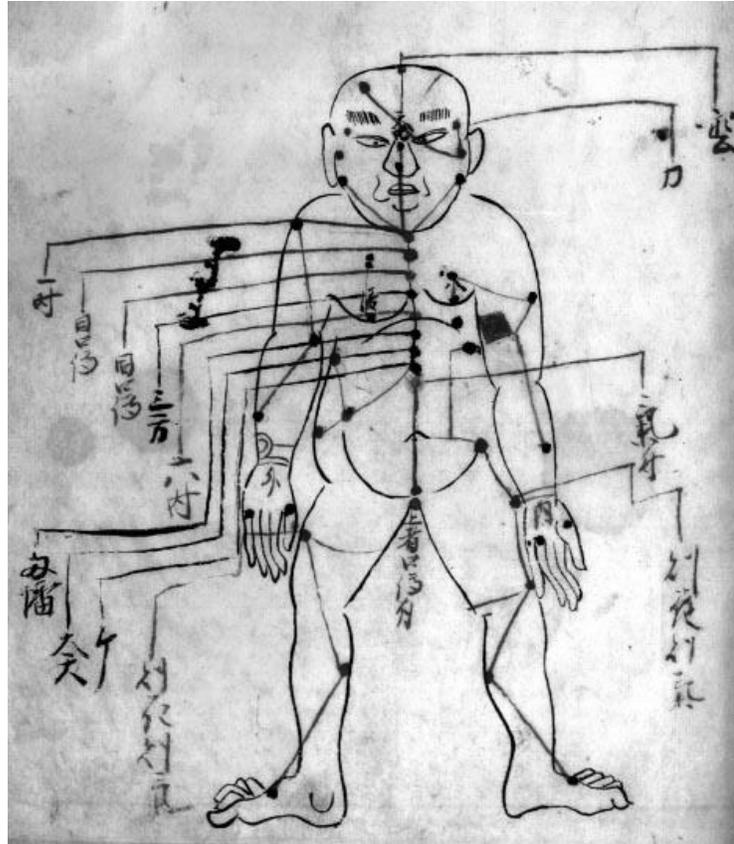
Ханси Дай Ниппон бутоку кай
Глава школы Мусо Тиссин-рю хэйхо
Хироюки Тэссин Хамада 9 дан

Фундаментальные навыки дзю-дзюцу.

То, что древнее искусство дзю-дзюцу, практикуется тысячами последователями во всём мире, показывает, что традиции классических школ это нечто больше, чем просто навыки в ката, имитирующие схватку на поле боя, обучение технике поединка и церемониальные практики. Без сомнения древнее дзю-дзюцу является полноценным боевым искусством, которое объединяет в себе навыки ведения боя, как с оружием, так и без него и необходимо по новому взглянуть на достоинства традиционных школ. Фундаментальные техники ко-рю дзю-дзюцу в большей степени основаны на разделе традиционной восточной медицины Кэйро (経路) изучающем теорию энергетических каналов на теле человека. Эта теория легла в основу атэми вадза (当身技) техники воздействия на биологически активные зоны, находящиеся на теле человека и связь этого воздействия с функционированием кровеносной и нервной системы, внутренних органов, расположенных внутри анатомической структуры, скелетно-мышечной системы и опорно-двигательного аппарата. Поэтому многие древние мастера дзю-дзюцу в совершенстве владели костоправными практиками и методами реанимации каппо-дзюцу (кацу) 活法術.

В результате колоссальных усилий по объединению под своим началом различных направлений дзю-дзюцу, предпринятых Дай Ниппон бутоку кай в довоенный период и послевоенные годы, интерес к кобудо дзю-дзюцу (古武道柔術) стал снова расти. Однако, надо признать, что многие из классических традиций дзю-дзюцу были сильно видоизменены или полностью утеряны. Сотни классических Рю ха Будо (流派武道) в дзю-дзюцу являлись отображением богатой военной культуры Японии времён расцвета класса самураев, такое отношение к традиции сохранялось и многие столетия спустя. Как бы то ни было, по разным причинам дзю-дзюцу никогда не достигло бы той популярности, которой сегодня пользуются дзюдо и айкидо. Однако по-прежнему сохраняется элемент секретности и фамильных традиций некоторых школ. Постепенно, на определенном отрезке времени стало очевидным смешивание технических приёмов различных школ дзю-дзюцу и многие последователи заметили что, особая эффективность, присущая каждой конкретной школе, основанная на практике ката (形) более не несла в себе ни практического, ни прикладного аспекта для многих обучающихся в традиционных школах.

Сегодня можно увидеть, как смысл некогда грозной боевой системы снизился до некоей двусмысленной дисциплины, содержащий в себе лишь оборонительные методы, которые с трудом можно применить на практике. Боевое (бу-дзюцу) понятие дзю-дзюцу



氣樂流當身之図

Кираку-рю атэми но зу

часто применяется в широком обиходе из-за не совсем точного понимания этой дисциплины. Многие из современных последователей дзю-дзюцу недостаточно серьезно исследовали концепцию морали и философского понимания дзюцу (術), связанные с историческим наследием воинской культуры. Они просто переняли часть боевых приёмов, стратегических принципов и технических навыков, но так и не впитали сам дух пути воина, который ассоциируется с Бусидо и самой культурой самураев, тесно связанной с этим понятием. Рассматривая исторические традиции каждой отдельной школы, мы видим сотни лет усилий и боли, через которые создавались и совершенствовались технические приёмы вадза (技) традиционных школ. Помимо изучения технических приёмов и достижения полной ясности в системе вадза, необходимо также тщательно изучать философский смысл учения каждой конкретной школы. Классическое дзю-дзюцу, объединяет в себе полноценную воинскую систему, с помощью которой человек может развивать в себе сложные технические навыки, в дополнение к развитию собственного характера.

В Дай Ниппон бутoku Кай есть много известных Ханси (範士), которые верят в сохранение классических традиций и несравненного наследия, которое достались им от предков. Техническое развитие в традиционных школах дзю-дзюцу прошло через большие изменения в процессе поиска наивысшей, боевой эффективности, и таким образом каждая школа имеет нечто важное, некий вклад, который она внесла в общее дело. Дзю-дзюцу это не награда, доставшаяся какой-либо одной школе, и не одна

единственно верная система учений, это скорее поле вечных изысканий для ревностного последователя Будо в его неустанных поисках технического совершенства и самосовершенствования индивидуума, а также служения обществу и улучшения всего мира. В сущности, аспект До (道) – путь, должен быть надлежащим образом вписан в систему навыков и умений. Таким образом, подчеркивается максимальная практичность технических принципов, а также важность моральной ответственности в этой дисциплине.

Ради безопасности, как новичка, так и более продвинутого последователя этого искусства, мы анализируем сущность Хидэн 秘伝 (секретная передача знаний), сохранившийся в классическом дзю-дзюцу: его логическое обоснование, методы, техническое мастерство и систему передачи учения. В общем, это надо понимать как основополагающий принцип любой школы под руководством Сокэ 宗家 (основателя школы), утверждающего свое понимание сути дзю-дзюцу, основываясь на собственном боевом опыте. Спустя годы изматывающей работы сопряженной с болью, Соке создает свою школу Рю ха (流派). Вот таким образом основатель создает хорошо систематизированный свод знаний и упражнений для тайной передачи своим наиболее достойным последователям из числа близкого окружения. Этот свод знаний часто называют Кёдэн 教伝 (свиток передачи). Кёдэн содержит в себе различные технические и философские аспекты школы. Первым идет Сёдэн 初伝 (сущность начального), потом Чудэн 中伝 (сущность среднего), Окудэн 奥伝 (сущность глубокого) и Хидэн 秘伝 (тайная сущность). По уже устоявшейся традиции только один ученик может получить Хидэн, тот, кто является назначенным преемником каждой конкретной школы. Это довольно распространенная практика во всех традиционных дисциплинах, включая кэндзюцу (劍術), иай (居合), батто-дзюцу (抜刀術), со-дзюцу (奏術), дзё-дзюцу (杖術), и кю-дзюцу (弓術). Великий мастер Сокаку Такеда, сокэ школы айки-дзюцу Дайто Рю, за свою жизнь обучил более 30 тыс. учеников, среди которых были Уэсиба и Сагава, но только Такума Хиса из Осаки получил свиток Хидэн. Каждый этап постижения это крайне сложный экзамен – врата, через которые ученик должен пройти, где после успешного прохождения обучения и достижения мастерства, ученику обычно вручался заверенный печатью диплом. В нем говорилось, что “Теперь вам с честью дозволено быть на этом пути”. Это весьма прогрессивная ступенчатая система технического совершенствования и образец посвящения в традицию боевого искусства. Эта прогрессивная система перехода от Сёдэн к Хидэн, включающая в себя несколько сотен Кихон вадза и тысячи их прикладных вариаций, послужила значительным историческим целям сохранения дзю-дзюцу в Японии. Смысл такого подхода заключался в сохранении навыков мастерства только среди благородного класса воинов. Обычные последователи не допускались к этим знаниям, ни за какие богатства, ибо они предназначались для военных целей, а не для праздного любопытства публики. Они служили для выработки необходимых качеств и воспитания характера воинов, готовящихся к смертельным схваткам на поле боя. Некоторые из этих навыков передаются последователям письменно, другие путём глубокого тренинга, третьи устно. Ёсин-рю (楊心流), Кираку-рю (氣楽流), Сингэцу мусо янаги-рю (心月無想柳流), Дайто-рю (大東流) и многие другие известные школы имели у себя такую скрытую систему тайной передачи знаний через секретные учебные свитки. Однако современные дзюдо, кэндо, айкидо не имеют такой системы тайной передачи наиболее ревностным последователям. Классическое дзю-дзюцу, практикуемое в современном обществе, хоть и несет в себе почитаемые традиции прошлого, более не является ограниченной дисциплиной с точки зрения передачи техники. С другой стороны, будо в современном мире вообще более не делает упор на реалистичном и критическом обучении ведению тотального боя, с использованием различных древних вооружений, восточной медицины, парапсихологических партизанских методов ведения войны и средневековой системы

боевой стратегии. Не то чтобы все эти методы полностью отсутствуют или утеряны, просто они уже не считаются приоритетными с точки зрения современных учебных задач. Хотя вообще было бы неразумно обобщать все системы классического и современного дзю-дзюцу с точки зрения Кёдэн, которая обеспечивает действительность логического обоснования и подлинности передачи учения, корней и исторического наследия, а также философского видения. Для новичка является спорным то, что мы находим могущественную истину в динамике дзю-дзюцу, содержащую секрет Хидэн в каждом навыке Сёдэн. Это не теория стадий отдельного технического момента, а переплетенное между собой целое. Современные модификации дзю-дзюцу, использующие подход классических традиций, должны быть тщательно рассмотрены, и их исторические притязания проверены, равно как и эффективность их боевых навыков. Без базы основных ценностей, дзюцу попросту сокращается до навыков, не несущих ценности для всего человечества.

Мы говорим, что в Японии дзю-дзюцу это часть древней боевой культуры самурайского класса, насыщенная скрытым знанием и колоритом восточной мудрости. Оно означало сущность сознания воина в каждом аспекте критической готовности во времена надвигающейся опасности. Сегодня перед учениками заново стоит задача определения цели дзюцу, через впитывание традиций бескомпромиссности, как делали самураи прошлого, усилиями и самопожертвованием которых, сохранялись и оберегались основные знания и навыки воинского пути дзю-дзюцу.

Перечисленные ниже техники описывают фундаментальные навыки дзю-дзюцу, которые сохранились до наших дней в системе военной стратегии хэйхо (兵法).

При рассмотрении этого раздела мы попытаемся проиллюстрировать эклектически разработанную систему методов Мусо Тиссин-рю хэйхо дзю-дзюцу (無想智心流兵法柔術), основанную на известных классических системах дзю-дзюцу, таких как Дайто-рю (大東流), Кираку-рю (氣楽流), Ёсин-рю (楊心流), Кито-рю (起倒流), Такеути-рю (竹内流), и Сингэцу Мусо янаги-рю (心月無想柳流).

При обучении Мусо Тиссин-рю хэйхо дзю-дзюцу ученики занимаются в доспехах, что позволяет более эффективно и безопасно оттачивать мастерство. Также как и в эпоху средневековых войн, когда обучение Когусоку (小具足) проводилось в доспехах, в наши дни они также помогают развить навыки, необходимые для выживания в бою. Нам следует изучить весь спектр методов, применявшихся в старом дзю-дзюцу, чтобы понять, что такое готовность духа на поле боя.

Глава школы Мусо Тиссин-рю хэйхо
Хироюки Тэссин Хамада 9 дан

Перевод Лукина Владимира
Сёдан дзю-дзюцу Дай Ниппон Бутоку Кай

Мы постарались передать без изменения мысли и язык Ханси Хамада, что достаточно сложно, так как Ханси обладает богатым и красочным языком. Спасибо моим ученикам, которые несут на себе миссию перевода, это их путь служения.

Я позволю себе поразмышлять о сказанном моим Военным наставником.

В предыдущих номерах мы уже говорили, что традиционное дзю-дзюцу разделено на множество школ и направлений, имеющих различную генеалогию, различный подход к изучению техники, тактики и стратегии применения тех или иных технических приёмов. Некоторые последователи традиции старых школ дзю-дзюцу делают попытки провести некую универсализацию технических принципов, которые, по их мнению, являются общими для большинства школ и демонстрируют отношение к традиции Ко-рю дзю-дзюцу (古流柔術). При серьёзном подходе эта практика не выдерживает

никакой критики, так как дать обобщённую, точную классификацию тактических и технических принципов традиционных школ дзю-дзюцу, а тем более выделить приоритеты в технической модели, чрезвычайно сложно. С точки зрения традиции это обуславливается тем что, школы дзю-дзюцу представляют собой личностные селективные системы, обобщающие и систематизирующие опыт ведения схватки на поле боя, против вооружённого или невооружённого противника, без оружия или с использованием минимального вооружения. Зачастую, боевой арсенал этих школ создавался эклектическим путём селекции приёмов и методов боя различных школ и направлений, порой не имевших даже общей генеалогической линии.

В предыдущих номерах мы уже рассматривали особенности стилевого развития некоторых направлений, оказавших существенное влияние на тенденции формирования школ дзю-дзюцу. Поэтому приведу лишь короткий пример.

Основатель традиции Фукуно-рю (服野流) Фукуно Ситироэмон Масакацу (服野七郎右衛門正勝) изучал школу кэндзюцу Синкагэ-рю (新陰流) у Ягю Сэкисюсай Мунэёси (柳生石舟齋宗厳) и школу яварадзюцу Тэйсин-рю (貞心流) у Тэрада Хэйдзаэмон Садаясу (寺田平左衛門定安), также он обучался искусству Цюань-фа у Чэнь Юаньбин (陳元賓) и являлся создателем школы Рёи синто-рю (良移心当流). Традиция школы Энсин-рю кумиути (円心流組討) включает в себя объединённые методы Энсин-рю иай суемоно гири кэнпо (円心流居合据物剣法), а конкретно разделов Кумиути хэйхо ва-дзюцу (組討兵法和術) и дзю-дзюцу, а также технические приёмы Синдо Мунэн-рю кэн-дзюцу (神道無念流剣術) и подобных примеров можно приводить множество.

С технической точки зрения приёмы дзю-дзюцу, основаны на функциональном применении в различных типовых ситуациях комбинированного атакующего воздействия на противника, с использованием ударов, бросков, болевых контролей и удушений, которые в свою очередь относятся к различным категориям техники, которые зачастую сложно классифицировать.

Есть ещё одна особенность рассматриваемой нами проблемы, как уже отмечалось, большинство старых школ не имели общей технической базы, характерной для изучаемых разделов, да и наверное задача такая не ставилась. Каждый раздел из изучаемой программы естественно преподавался в соответствии с требованиями той или иной школы, откуда этот технический раздел был заимствован.

В качестве примера можно привести технический каталог мокуроку (目録) школы Катаяма Хоки-рю Иай-дзюцу (片山白耆流居合術), основанной Катаяма Хоки но ками (片山伯耆守) 1575-1650.

Катаяма Хоки-рю но ката (片山白耆流の形)

Омотэ но нуки 6 техник (表の抜き (六本))

Чудан но нуки 9 техник (中段の抜き (九本))

Омотэ гокадзё 5 техник (表五箇条 (五本))

Ура гокадзё 5 техник (裏五箇条 (五本))

Охэн хати кёку Куми дати 9 техник (応変八極 (組太刀・九本))

Иай хати кёку 9 техник (居合八極変 (九本))

Ёсин-рю Нагината-дзюцу 5 техник (楊心流 薙刀術 (五本))

Ситэн-рю дзю-дзюцу (四天流柔術)

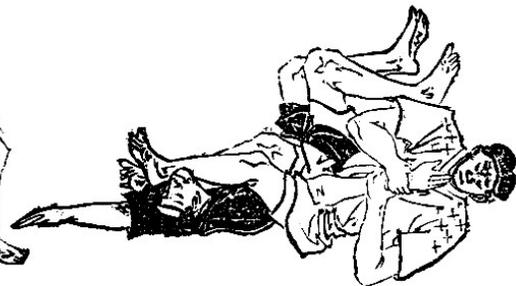
Хиго-рю тай-дзюцу но ката 10 техник (肥後流 体術之形 (十本))

Ситэн-рю кумиути оками 6 техник (四天流組討赤身 (六本))

Ситэн-рю кумиути казэми 9 техник (四天流組討風身 (九本))

Ситэн-рю кумиути карами 14 техник (四天流組討空身 (十四本))

Из рассмотренного выше видно что, как минимум три технических раздела мокуроку, представлены заимствованными техниками и составляют добрую половину учебной



Хиромити Кумамото. Будо кёхан. 1893 год. Приёмы раздела рандори (乱捕). Тэнсин Синъёрю дзю-дзюцу (天神真揚流柔術).

программы. А ведь мы говорим не о каком то новом стиле, а о традиционной школе нащитывающей не одну сотню лет. Естественно, что все техники преподавались в соответствии с представленными стилевыми требованиями. Если наблюдать за демонстрацией мастеров иай-до или иай-дзюцу различных направлений, то можно выделить основные критические точки оценки правильности техники и отношения демонстрируемой техники к тому или иному стилю.

Это Сисэй (姿勢) стойка, Нукицукэ (抜きつけ) нанесения удара при извлечении, Фурикабури (振りかぶり) замах мечом, Кириотоси (切り落とし) нисходящий удар, Тибури (血振り) способ удаления крови с клинка, Ното(納刀) способ вкладывания клинка в ножны.

В различных школах, рассмотренные нами критические точки демонстрации ката будут иметь ярко выраженную техническую составляющую, характеризующую конкретный стиль, чего нельзя сказать о школах дзю-дзюцу. Наверное нет, настолько непохожих друг на друга школ японского будо, как школы ко-рю дзю-дзюцу. Хотя и в этом случае предпринимались попытки создания некой общей технической базы характерной для дзю-дзюцу. Первые варианты сэйтэй (制定) Стандартных ката дзю-дзюцу Ассоциации Воинской доблести Великой Японии (Дай Ниппон бутoku кай сэйтэй дзю-дзюцу ката (大日本武徳会 制定柔術形) были утверждены комиссией Дай Ниппон бутoku кай в декабре 1905 г на знаменитой встрече приверженцев традиционных стилей дзю-дзюцу и мастеров Кодокан дзюдо во главе с Дзигоро Кано. Который и возглавил комиссию по созданию стандартных ката дзю-дзюцу (дзюдо) Великой Японии.

Помимо представителей Кодокана (講道館), в комиссию по разработке ката дзю-дзюцу (дзюдо) Великой Японии вошли представители таких школ дзю-дзюцу как Сосуйсицүрю (双水執流), Ситэн-рю (四天流), Фусэн-рю (不遷流), Ёсин-рю (揚心流), Такэути-рю (竹内流), Сэкигути-рю (関口流), Такэноути санто-рю (竹内三統流), Кюсин-рю (級心流) и Миура-рю (三浦流). Итогом работы комиссии стало создание двух комплексов: Нагэ-но ката (投の形) - ката бросков, практически без изменений взятое из программы Кодокан дзюдо и Катамэ-но ката (固の形)- ката удержаний, в которое были внесены изменения и дополнения. Эти два ката составили основу Рандори но ката (乱捕の形) – ката свободной практики, Бутokuкай-рю (武徳会流) - «Школы воинской доблести».

Помимо создания стандартных ката дзю-дзюцу (дзюдо), в это же время были разработаны первые стандартные ката кэндо Ассоциации Воинской доблести Великой Японии (Дай Ниппон бутoku кай сэйтэй кэндо ката (大日本武徳会 制定剣道形).

Эти ката были формализованы и объявлены стандартными для школ кэн-дзюцу и дзю-дзюцу Ассоциации Воинской доблести. Я думаю, что этот процесс был неизбежен, так как это был период некой стандартизации общества эпохи Мэйдзи, по западному образцу и традиционный подход к обучению не совсем удовлетворял требованиям японского общества. И процесс этот не останавливается и сейчас, когда методология преподавания, технические приёмы, изменяются и дополняются не только в современных дисциплинах Син-будо, но и в таких архаичных как Сумо.

Поэтому что касается ко-рю дзю-дзюцу сложно без искажения сути школы выделить основные технические принципы, обобщающие общее понятие дзю-дзюцу в целом. Можно лишь говорить о конкретных направлениях и школах как о частном видении определённой проблематики конкретными наставниками.

Поэтому при рассмотрении технического арсенала я буду исходить из классификации фундаментальных навыков дзю-дзюцу предложенной главой школы Мусо Тиссин-рю хэйхо (無想智心流兵法) Хироюки Тэссин Хамада 9 дан.

Приёмы дзю-дзюцу могут быть классифицированы по положению противников относительно друг друга.

Различают сувари-ваза (座り技) - приемы, проводимые в положении сидя, против сидящего противника; хантати ваза (半立技) - приемы, проводимые в положении сидя, против стоящего противника; тати-вадза (立技) - приемы, проводимые в положении стоя, против стоящего противника; нэ-вадза (根技) – приемы борьбы в положении лежа.

Так же можно классифицировать приёмы исходя по их технической составляющей.

1. Атеми-вадза (当身技)– техника поражения уязвимых точек на теле человека ударами. Под общим понятием Атеми-вадза, подразумевается техника нанесения ударов по уязвимым точкам на теле человека выполняемых преимущественно руками тэ-вадза (手技) и ногами кэри-вадза (蹴技), а также использования приёмов кэйраку-гихо (経絡技法) – «приёмы сопровождения», которые основываются на знаниях Кэйро 経絡 технике воздействия на энергетические каналы на теле человека, с целью подавления сопротивления при подготовке броска, болевого приёма, или удушения.
2. Нагэ-вадза (投げ技) – техника бросков.
К разделу бросков относятся приёмы ; тэ-вадза 手技 – броски выполняемые преимущественно руками (сэой нагэ 背負投, хики отоси 引き落とし, ката гурума 肩車, ката ха отоси 片羽落とし и так далее); тай-вадза 体技 - броски выполняемые преимущественно за счёт корпуса (о госи 大腰, харай госи 払腰, усиро ками отоси 後髪落とし, хати маваси 鉢回し и так далее) ; аси-вадза 足技– броски выполняемые преимущественно ногами (аси харай 足払, о сото гари 大外刈, Аси гурума 足車, кутики таоси 朽木 倒し и так далее); сутэми-вадза 捨身技– броски, выполняемые с падением бросающего, которые подразделяются на масутэми-вадза 真捨身技 - броски с падением на спину (аси томоэ 足巴, куби томоэ 首巴, кэса гакэ сутэми 袈裟掛け捨身 и так далее) и ёкосутэми-вадза 横捨身技- броски с падением на бок (удэ маки сутэми 腕巻き捨身, сото ваки дори сутэми 外脇取り捨身, куби симэ сутэми 首絞め捨身 и так далее);
3. Кансецу-вадза (関節技) – приёмы, выполняемые за счёт болевого воздействия на сустав.
К этому разделу относятся техники гяку-вадза 逆技 – болевые приёмы (удэ осаэ 腕抑え, хидзи кудаки 肘砕き, удэ гарами 腕絡み и так далее) и катамэ-вадза 固技 (ката гатамэ 肩固, кэса гатамэ 袈裟固 и так далее) но надо отметить что, в чистом виде техника катамэ-вадза в старых школах дзю-дзюцу самостоятельно не классифицировалась и применялась как переходная техника служащая для обездвиживания противника с целью подготовки болевого или удушающего приёма.
4. Кубиси-вадза (首締技) – приемы удушения.
Удушающие приёмы могут выполняться как руками тэ-вадза 手技(цуккомидзимэ 突込絞, сода гурума дзимэ 袖車絞 и так далее); или ногами аси-вадза 足技 (санкаку дзимэ 三角絞, до дзимэ 胴絞 и так далее).
5. Дзюкэн-дзюцу (柔剣術) - техника работы мечом против воина в доспехах, кэн-дзюцу 剣術.
В этот раздел входят различные приёмы извлечения меча из ножен батто хо но бу (抜刀法之部) , приёмы фехтования в стойке длинным мечом тати хон тати но

кумитати (太刀対太刀 組太刀), приёмы фехтования в стойке коротким мечом, против противника вооружённого длинным мечом тати хон котати но кумитати (太刀対小刀 組太刀), приёмы отбора меча муто-дори (無刀取り) и использование скрытого оружия какуси-буки (隠し武器).

6. Дзюкобу-дзюцу (柔古武術) – техника работы малым оружием против воина в доспехах, дзё-дзюцу 杖術.

К этому разделу относятся техники фехтования дзё против противника вооружённого длинным или коротким мечом ханбу кумидзё (般部組杖), а также использования короткой дубинки танбо (短棒), стальной дубинки дзюттэ (十手) и быстрых методов связывания противника хаянава гихо (早繩技法).

7. Айки-дзюцу (合氣術) - фундаментальный принцип айки в дзю-дзюцу.

В этом разделе изучаются основы айки тай дзюцу но ри (合氣体術の理)- принципы айки используемые в схватке без оружия, айки кэн дзюцу но ри (合氣劍術の理) - принципы айки используемые в схватке с использованием меча (включая отати (大太刀), котати (小太刀) и танто (短刀) и айки дзё дзюцу но ри (合氣杖術の理)) - принципы айки используемые в схватке с использованием дзё (включая танбо и дзюттэ).