

明治三十一年一月改正

# 大日本武德會設立趣旨及規則

東京興業堂印刷部

## 大日本武德會設立趣旨

諸ヲ案スルニ 皇祖神武ヲ以テ神州ヲ平定シ萬民ヲ愛撫シ給ヒ皇國  
 武德ノ先垂天目ト其間ニ同クシ爾來 列聖繼承シ給ヒ時ニ隨ヒ機ニ  
 應ヒ精華統々發揚スル所アラト雖モ其大ニ之ヲ振興擴充セシメ給ヒ  
 ハ實ニ延曆統御ノ時ニ在リ畏クモ 桓武天皇御聖文武ノ德ヲ具備シ  
 給ヒ内治外治ヲ殊ニ外夷ヲ懲シ都ヲ平安ニ遷シ以テ雄圖ヲ經畫シ給ヒ  
 大内裏ニ武德殿ヲ造營シ歷々而 御武藝ヲ 觀覽アラセラル其規  
 模ノ概畧概モテ快圖ニテ 延曆十五年三月朔諸國驍武技出衆者ト史傳  
 ニ見エタリ 天皇武德ヲ重シシ以テ德兆ヲ安シ給ヒ臣民之レニ化  
 シ亦武事ヲ講シテ海濱ヲ親履シ奉ヒコト以テ想フベシ是レ所謂千載和  
 魂ノ根柢ナル所歟ニ雖も皇業盛ニザルベケンヤ  
 維新明治二十八年四月遷都一千百年ニ當リ京都市ヘ 帝德ヲ追仰シ  
 靈祭ヲ設ケ且ツ大極殿ヲ擴充シ諸ヲ紀念ノ意ヲ表彰シ奉ル 聖上隆





名譽會員徽章  
特別會員徽章



- 一 徽章本形ハ鍍金色
- 一 名譽會員徽章ハ紫色ノ紐ヲ付ス
- 一 特別會員徽章ハ鍍色ノ紐ヲ付ス
- 一 裏面ニ大日本武徳會ト記ス

正會員徽章



- 一 徽章本形ハ鍍金色
- 一 裏面同前

會員證



- 一 身取ハ白色
- 一 文字ハ藍色
- 一 會員ノ各資格ヲ染ヘテ記ス
- 一 裏面ニ姓名ヲ記ス

特別有獎徽章



- 一 徽章本形ハ鍍金色
- 一 特別有獎徽章ハ鍍色ノ紐ヲ付ス
- 一 一枚ハ中央白色兩側紫色ニシテ淡紅櫻花繡出ス
- 一 裏面ニ大日本武徳會ト記ス

有獎徽章



- 一 徽章本形ハ鍍金色
- 一 一枚ハ中央白色兩側紫色ニシテ淡紅櫻花繡出ス
- 一 裏面ニ大日本武徳會ト記ス

注意

- 一 本會總會部区ハ各府縣ニアラサレテ支那及ハ地方委員長(府縣區内本)ニ申込書ト俱ニ納付スルモノトス
- 一 但シ便宜ニ依リ地方辦事委員ヲ經テ本項事務所ヘ送付スルモ可ナリ
- 一 京都府下各郡ニ於テハ該堂ハ地方辦事委員區區書ト俱ニ納付スルモノトス
- 一 本會ノ徽章ヲ遺失毀損シタルモノハ本會若シテハ地方事務所ヘ申出書致テ納メ再購ヲ請求スルコトヲ得
- 一 本會ノ有獎徽章ヲ希圖スルモノハ本會員以上ニ限リ賞與ヲ得メテ領受スルコトヲ得
- 一 有獎徽章ハ屋敷公判ノ無會公認價式ノ府及ハ公衆營業ノ諸事等ニ於テ採用スル事ヲ得スト雖モ本會ノ如キ類ニシテ其會員ノミニ限リ屋敷内及ハ屋敷外アル場所ニ頒會スル請合ニ於テ採用スルコトヲ得
- 一 本會ノ徽章ハ(有獎徽章ト)別レテ適合ニアラサレテ領用スルコトヲ得
- 一 本會記者限用書ヲ希圖スルモノハ本會若シテハ地方事務所ヘ請求スルヘ
- 一 本會員徽章ハ他人ニ貸與若シテ譲渡スルコトヲ得
- 一 特別有獎徽章ニ供テ其實物ヲ贈送スルモノハ本會及ハ地方事務所ニ申出會員證ノ書附テ乞フベシ

京都市上京區岡崎町平安神宮境内  
大日本武徳會

# 大日本武徳会最設立趣旨及規則

*Причина возникновения Общества Воинской Добродетели Великой Японии  
(Дай Ниппон Бутокукай)*

## Почтительно разъясняем:

Некогда божественный воин Дзимму, прародитель императорского дома, установил мир в нашей стране и стал с любовью править всем её народом, заставив Воинскую Добродетель Империи воссиять, не уступая солнцу. С тех пор ему без перерыва наследовала череда мудрых императоров, правивших в согласии с веяниями времени и потребностями народа, чем они даровали стране нашей немало веков блеска и процветания. Пика же своего величия достигла наша страна в годы Энряку (782-806), когда император Камму, объединявший в себе добродетели мудрости, учёности и воинской доблести, негодяев и смутьянов по всей стране покарал, а ужасных варваров за её пределами усмирил. Ещё перенес он столицу в Хэйан и, великими думами преисполнившись, Павильон Воинской Добродетели (Бутокудэн) при дворе соорудив, часто-часто собственной персоной туда пожаловать изволил.

В исторических хрониках зафиксирован указ от 3-его месяца 15-го года Энряку (796), в котором кратко упоминалось о планах государя выбрать по всем провинциям людей, достигших высот в военном деле.

Император, высоко ставя Воинскую Добродетель, всему народу мир даровать изволил. Подданные же в ответ на это лишь с ещё большим усердием стали изучать военное дело. Именно здесь лежат корни тысячелетнего Духа Ямато. Уже ли можем мы относиться к нему без должного уважения?

После обновления (Мэйдзи Исин), в 4-ом месяце 28-го года Мэйдзи (1895), в связи с наступлением 1100-летней годовщины со дня перенесения столицы из Нагаока в Киото, в Киото устроили праздник дабы, почтить добродетели императора. Кроме того, был восстановлен Павильон Великого Предела (Дайгокудэн)<sup>1</sup> как почтительный знак нашей памяти.

Его величество ныне правящий император (Мэйдзи) всё более и более приумножал воинскую добродетель: в частности, он возвёл в Киото святилище Хэйан-дзингу. Будучи весьма тронуты этим, мы при Вашей, наших уважаемых единомышленников по всей стране, поддержке, учредили Общество Воинской Добродетели Великой Японии (Дай Нихон Бутокукай). Восстановив Павильон Воинской Добродетели неподалёку от святилища, мы обязательно раз в год, собрав товарищей, проводим фестиваль, читаем лекции о боевых искусствах, почитаем добродетель богов, стараемся не забывать о духе патриотизма и благополучии Родины.

В последнее время, однако, нашими боевыми искусствами стали восхищаться во многих других странах. Наверное, дело в том, что они по достоинству оценили, как Его Величество Император заботится о том, чтобы Воинская Добродетель достигла у нас расцвета, ранее невиданного, и воспитывает тем самым в нас – подданных – чувство братского единства, преданности и верности, трудолюбия и миролюбия. Тем не менее, красота японского духа (ямато-дамасий) – вещь, которую не так-то просто взрастить в короткое время. Так что учреждение нашего

---

<sup>1</sup> Дайгокудэн (Тайкёкудэн) - помещение для важных церемоний. Там, в частности, в старину проводилась церемония возведения нового императора на престол. Древнее здание погибло при пожаре в 1177г. (Примечания переводчика здесь и далее даны по данным "Расширенного словаря по истории Японии" (Нихон-си кодзитэн) изд-ва Кавадэ-сюппанся, 1997г.)

общества состоялось не единственно по инициативе нас, недостойных: напротив, главной его причиной явилась насущная необходимость, проистекающая из реалий нашего времени. Так что мы горячо призываем благородных людей всей страны нашей, кто не чужд духу верности, отваги и героизма, не отказываться от изложенных здесь наших заветных мыслей, но искренне с ними согласиться и примкнуть к нам.

Представители основателей организации:

**Ватанабэ Тиаки**<sup>2</sup>, придворный младшего третьего ранга, 3-й степени

**Мибу Мотооса**<sup>3</sup>, придворный младшего третьего ранга 2-й степени, граф  
4-й месяц 28-го года Мэйдзи (1895)

## ***Правила Дай Нппон Бутокукай***

### **Часть I. Общие правила**

#### Статья 1

Наша организация ставит себе целью поддержку боевых искусств (будо) и воспитание в людях воинской добродетели (бутоку), во исполнение чего мы занимаемся, в частности, следующими видами деятельности:

- 1) Сооружение Павильона Воинской Добродетели (Бутокудэн) при святилище Хэйан-дзингу.
- 2) Проведение ежегодного Фестиваля Воинской Добродетели (Бутокусай).
- 3) Чтение лекций о будо в рамках фестиваля, с целью передачи Воинской Добродетели из поколения в поколение до скончания времён.
- 4) Постройка разного рода эмбудзё (мест для демонстрации боевых искусств) с целью поощрения изучения будо.
- 5) Изыскание способов сохранения даже тех видов боевых искусств (бугэй), которые не подходят для практического применения в наши дни.
- 6) Постройка оружейного склада (буко) и коллекционирование всевозможных видов оружия – старого и нового, японского и зарубежного.
- 7) Изучение военной истории, а также истории боевых искусств и оружия нашей страны и других стран с древности до нынешних времён.
- 8) Публикация Вестника Бутокукай (Бутокукай-си).

#### Статья 2

Наша организация называется Дай Ниппон Бутокукай, имеет свою штаб-квартиру (хомбу) в городе Киото и отделения (сибу) в других частях страны. Впрочем, существуют отдельные правила относительно деятельности сибу.

### **Часть II. О членстве**

#### Статья 3

---

<sup>2</sup> Ватанабэ Тиаки (1843-1921), политический деятель периодов Мэйдзи и Тайсё, граф. Выходец из самураев клана Такасима провинции *Синано*. Занимал важные посты в провинциях, с 1910 года вошёл в число придворных. Был членом тайного овета (*сумицуин*).

<sup>3</sup> Мибу Мотооса (1835-1906), политический деятель годов *бакумацу* и Мэйдзи. Третий сын из семьи Нивата, усыновлён Мибу Митиёси. В годы *бакумацу* выступал за почитание императора и изгнание варваров (*сонно дзёэй*). За это и пострадал. После революции Мэйдзи вернулся к активной общественной деятельности. С 1891 года - граф. Член верхней палаты парламента.

В нашей организации существуют следующие три разновидности членства:

- 1) Особый член (токубэцу кайин) – человек, имеющий какие-либо особые заслуги перед нашей организацией, либо платящий членские взносы (гикин) более 5 иен.
- 2) Рядовой член (сэй кайин) – человек, платящий членские взносы в размере более 1 и менее 5 иен.
- 3) Младший член (сандзё кайин) – человек, вносящий более 30 сэн и менее 1 иены в качестве членского взноса.

#### Статья 4

Общим желанием членов организации, либо на основании особых заслуг, мы можем выдвинуть одного из членов в почётные члены (мэйё кайин).

#### Статья 5

Человеку, согласному с целями и задачами нашей организации, и желающему стать её особым, рядовым либо младшим членом, надлежит для этого направить в нашу штаб-квартиру, либо в отделение (сибу) по месту жительства (либо же, в случае отсутствия сибу – в местное представительство (тихо-иин) организации):

.....  
Прошение о принятии (Нюкай моосикоми-сё)

Объём членского взноса

Я согласен с целями и задачами организации и прошу принять меня в её члены.

Префектура                      город/уезд                      р-н/деревня                      дом №

Сословие: аристократ/служивый/простолюдин

Год                      месяц                      число

Фамилия                      Имя                      Печать

В Дай Ниппон Бутокукай  
.....

#### Статья 6

Человек, подавший заявление вышеприведённого образца, при вступлении в организацию получает членский билет и значок, подтверждающие его членство. Младшим членам, однако, полагается только билет.

#### Статья 7

В случае смерти особого или рядового члена, его потомки могут унаследовать его статус. Для этого им необходимо обратиться с заявлением в отделение организации, либо, в случае отсутствия одного поблизости, – обратиться к главе местного комитета (тихо иинтё) организации.

#### Статья 8

Рядовые и младшие члены организации, несколько раз уплатив членские взносы в размерах, указанных в статье 3, получают статус, соответствующий величине взноса.

#### Статья 9

Имена и фамилии членов организации, а также размеры вносимых ими взносов, записываются в список членов и сохраняются в Бутокудэн на веки вечные.

#### Статья 10

Если член организации имеет какие-либо особые заслуги в деле развития будо, либо конкретно перед организацией, ему предоставляется диплом о заслугах (юкосё).

#### Статья 11

Членам общества, обладающим высокой степенью мастерства в боевых искусствах (будзюцу), выдаётся сертификат о мастерстве (будзюцу ютосё).

#### Статья 12

Во время выдачи диплома о заслугах или сертификата о мастерстве, имя их получателя заносится в список выдающихся деяний (коро сюки), и сохраняется в Буткудэн на веки вечные.

#### Статья 13

Тех, кто с небрежением станет относиться к нашим целям и задачам, а также будет замечен в поведении, позорящем звание члена Буткукай, надлежит исключать. Имеющиеся же у них членские билеты и значки необходимо изъять.

### **Часть III. Должности в организации**

#### Статья 14

Главой нашей организации должен быть представитель императорской семьи. Но, в соответствии с нуждами организации, ему необходимо назначить заместителей.

#### Статья 15

В нашей организации учреждаются следующие должности, избираемые из числа её членов (впрочем, конкретные детали делопроизводства оговариваются отдельно).

- 1) Глава (кайтё) - 1 человек. Управляет делами организации.
- 2) Его заместители (фуку-кайтё) - 2 человека. Помогают главе, либо замещают его.
- 3) Члены консультативного совета (сёги-ин) - несколько человек. Совещаются по вопросам исключительной важности.
- 4) Члены постоянного комитета (дзёги-ин) - 30-50 человек. Принимают решения по вопросам, оговоренным в статье 23.
- 5) Управляющие (кандзи) - 7 человек. Под руководством главы управляют делами организации.
- 6) Секретари (сёки) - несколько человек. Занимаются канцелярией и бухгалтерией организации, следуя указаниям управляющих и под контролем оных.

#### Статья 16

Глава выдвигает членов организации в постоянный комитет и на посты управляющих, а секретарей - назначает и снимает с должности.

#### Статья 17

В нашей организации срок полномочий обладателя той или иной должности (кроме секретарей) составляет три года, после чего должность занимает преемник. Впрочем, по истечении своих должностных полномочий можно быть переизбранным на ту же должность.

#### Статья 18

Правила для членов совета относительно будо должны быть установлены особо.

#### Статья 19

Глава организации при необходимости может сформировать из её членов временный комитет для каких-либо целей.

#### Статья 20

На местах глава комитета (иинтё) ставит чиновников уровня управляющего (кандзи), поручая им заниматься всевозможными делами организации.

Впрочем, конкретное содержание дел организации, о которых говорится в этой статье, следует впоследствии оговорить особо.

#### Статья 21

Лица, занимающие в настоящей организации какие-либо должности (кроме секретарей - сёки) - совмещают их с основным местом службы, и жалование им не положено.

Впрочем, смотря по обстоятельствам, они могут получить определённое вознаграждение.

### **Часть IV: Постоянный совет (дзёги-ин кай).**

#### Статья 22

Регулярные собрания (цудзёкай) проходят каждый год в феврале. Помимо этого в любое время может при необходимости быть созвано чрезвычайное собрание (риндзикай).

#### Статья 23

В ведении постоянного совета находится рассмотрение нижеследующих вопросов:

- 1) Определение и принятие бюджета организации.
- 2) Вопросы, связанные с управлением имуществом организации.
- 3) Вопросы, связанные с правилами организации.
- 4) Регламент расходов и поступлений.
- 5) Вопросы, связанные с выдвижением чьей-либо кандидатуры на звание почётного члена (мэйё-кайин) организации.
- 6) Вопросы, связанные с выдвижением кандидатов на пост главы организации (кайтё), его заместителей (фуку-кайтё) и членов консультативного совета (сёги-ин).

7) Установление лиц, имеющих перед организацией особые заслуги, либо обладающих выдающимся мастерством в будзюцу.

8) Другие вопросы, которые глава организации считает важными.

#### Статья 24

Если более трети членов постоянного совета не может присутствовать на заседании, то и заседание не может быть открыто в этот день.

#### Статья 25

Председателя (гитё) постоянного совета назначает глава организации (кайтё).

#### Статья 26

Присутствующие на собрании члены совета принимают решение большинством голосов.

#### Статья 27

Член постоянного совета, выдвинувший какой-либо проект на заседании, может выступить с разъяснениями своего проекта.

При этом особые члены (токубэцу кайин) при голосовании по выдвинутым ими проектам имеют те же права, что и прочие члены.

### **Часть V: Финансы**

#### Статья 28

Средства, получаемые от членских взносов и пожертвований, идут на погашение налогов и прочие неисчислимые текущие расходы.

#### Статья 29

Когда наше дело будет завершено, и нужное количество членов набрано, то с помощью процентов от основного капитала мы погасим все расходы.

### **Часть VI: Пожертвования**

#### Статья 30

Если кто-либо, будь он членом организации или человеком со стороны, пожертвует в пользу организации какие-либо деньги или имущество, то имя этого человека, размер денежной суммы, либо описание имущества записываются в каталог и хранятся в Буткудэн на веки вечные. Дарителю же объявляется письменная благодарность.

#### Статья 31

Если даритель особо указывает, для какой цели он делает пожертвование, то полученные от него деньги и имущество не могут быть использованы для других целей.

Дополнительные правила:

#### Статья 32

После вступления в силу настоящих правил все должностные лица в организации кроме главы (кайтё) должны быть переизбраны.

Впрочем, это не касается глав местных комитетов (тихо иинтё) и их подчинённых, а также секретарей (сёки).

### Статья 33

В случае если где-то открывается новый филиал (сибу) организации, то глава местного комитета освобождается от должности, и передаёт свои дела филиалу.

### Статья 34

Настоящие правила вступают в силу с 1 января 31 года Мэйдзи (1898).

### Знак почётного члена (мэйё-кайин кисё) и особого члена (токубэцу-кайин кисё).

- 1) Оба знака - золотистые.
- 2) Знак почётного члена организации снабжён фиолетовым шнуром.
- 3) Знак особого члена организации снабжён красным шнуром.
- 4) На реверсе у обоих выгравировано «Дай Нихон Бутокукай» (大日本武徳會).

### Знак рядового члена (сэй-кайин кисё).

- 1) Сам знак - золотистый
- 2) На реверсе, выгравировано «Дай Нихон Бутокукай» (大日本武徳會).



Знак особого члена организации (токубэцу-кайин кисё).

Знак рядового члена (сэй-кайин кисё).



Золотой членов хонбу Дай Ниппон бутоку кай



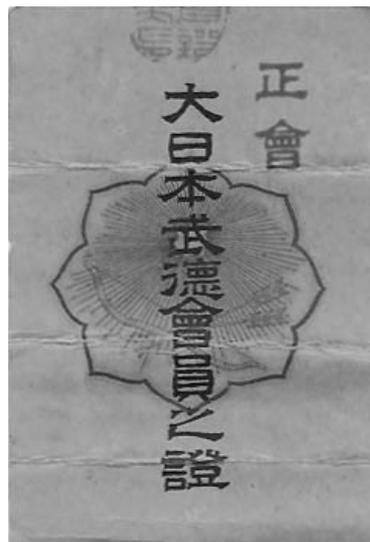
Серебряный с золотом членов хонбу Дай Ниппон бутуку кай

### Членское удостоверение (кайин-сё).

- 1) Изображённая на удостоверении эмблема организации - золотистая.
- 2) Иероглифы - чёрные.
- 3) Все регалии и заслуги владельца пишутся красными иероглифами.
- 4) На обратной стороне удостоверения - имя и фамилия владельца.



Членская карточка Дай Ниппон бутуку кай 1910 год



Членская карточка Дай Ниппон бутуку кай 1915 год



Членская карточка Дай Ниппон бутуку кай 1936 год

### Знак за особые заслуги (токубэцу юдзю кисё)

- 1) Сам знак - золотистый.
- 2) К знаку прикреплён красный шнур.
- 3) По середине ленты проходит белая полоса, а по краям ленты - фиолетовые полосы; на ленте вышиты розовые цветы сакуры.
- 4) На реверсе выгравировано «Дай Нихон Бутукукай» (大日本武徳會).

### Знак с лентой (юдзю кисё)

- 1) Сам знак - золотистый.
- 2) По середине ленты проходит белая полоса, а по краям ленты - фиолетовые полосы; на ленте вышиты розовые цветы сакуры.
- 3) На реверсе выгравировано «Дай Нихон Бутоку-кай» (大日本武徳會).



Знак за особые заслуги (токубэцу юдзю кисё)



Знак с лентой (юдзю кисё)



Медали Дай Ниппон бутуку кай



Медали Дай Ниппон бутуку кай

## **Внимание:**

- 1) Вступительный взнос (гикин) в нашу организацию надо внести вместе с прошением о принятии в организации в один из её филиалов (сибу), либо главе местного представительства (тихо иинтё).
- 1) Не возбраняется, впрочем, послать деньги через местного представителя в должности кандзи.
- 2) Во всех уездах префектуры Киото вступительный взнос и прошение о вступлении следует направлять в организацию через местного её представителя в ранге кандзи.
- 3) В случае утраты полученных в организации знаков отличия, можно получить новые, подав заявление напрямую в организацию, либо же в местное её представительство и заплатив сумму, необходимую для их повторного изготовления.
- 4) Лица, желающие получить в настоящей организации знак с лентой, должны обратиться по этому вопросу к любому члену организации выше рядового (сэй-кайин) и через него передать в организацию деньги на изготовление знака.
- 5) Знак с лентой не надлежит открыто носить на улице и во время каких-либо публичных церемоний под открытым небом. Можно же его носить во время каких-либо мероприятий нашей и аналогичных ей организаций, в помещении, где есть крыша или, в крайнем случае, стены.
- 6) Все знаки настоящей организации, за исключением знака с лентой, позволяется носить на себе без каких-либо ограничений.
- 7) Лица, желающие получить буклет о причинах существования настоящей организации и её правилах - должны обратиться с просьбой в саму организацию, либо в местное её представительство.
- 8) Продавать, либо давать в пользование посторонним лицам членский билет и какие-либо знаки отличия настоящей организации - запрещается.
- 9) Лица, желающие на основании статьи 7 настоящих правил унаследовать статус своего родственника в организации, должны как можно скорее обратиться в организацию, либо в местное её представительство с заявлением о замене членского удостоверения.

Киото, район Камигё, квартал Окадзаки, Святылище Хэйан-дзингу, Дай Ниппон Бутокукай.

## ***Дай Ниппон Бутоку кай – Общество Воинской добродетели Великой Японии***

Существование мощного военного сословия Буси самурай 武士侍(класс воинов) было признано правящей аристократией Японии в VIII веке в целях укрепления границ их феодальных поместий. Высокой властью Императора Канму (Канму -тэнно) 桓武天皇 в 794 г. н. э. в Киото был основан Бутоку Дэн (Храм Боевой Доблести) с тем, чтобы развивать боевое рыцарское искусство и оттачивать военное мастерство. Известно, что 5 мая 818 г. н. э. по высокому приказу императора Сага была проведена церемония Ябусамэ (流鏑馬) - конные лучники в честь воинских традиций, с тем, чтобы укрепить высокую власть его императорского величества в Бутоку Дэн 武徳殿, расположенного неподалеку от Хэйан дзингу(平安神宮) в Киото. С тех пор и на протяжении всей истории Японии Бутоку Дэн в Киото, являлся главным центром обучения всем видам боевых искусств. С конца XI века усиление класса воинов, обладавших высокоразвитыми навыками ведения боя, явилось доминирующим фактором, определившим ход японской истории. Их называли Буси 武士 (Класс Воинов), а Самураи 侍 были одной из групп этого класса, служившей в основном благородному сословию. Они обучались Тачиути 太刀打ち (Искусство боя с мечом), Содзюцу 槍術 (Искусство боя с копьем), Нагинатадзюцу 長刀術(Искусство боя с алебардой), Кюба но мити 弓馬の道(Искусство конного лучника), а также другим известным способам ведения боя.



*Демонстрация ябусамэ (流鏑馬) на фестивали воинских искусств в Осака.*

С тех пор и на протяжении всей истории Японии Бутоку Дэн в Киото, являлся главным центром обучения всем видам боевых искусств.

С конца XI века усиление класса воинов, обладавших высокоразвитыми навыками ведения боя, явилось доминирующим фактором, определившим ход японской истории. Их называли Буси 武士 (Класс Воинов), а Самураи (侍) были одной из групп этого класса, служившей в основном благородному сословию. Они обучались Тачиути (太刀打ち) - искусство боя с мечом, содзюцу (槍術) - искусство боя с копьем, нагинатадзюцу (長刀術)

- искусство боя с алебардой, кюба но Мити(弓馬の道) - искусство конного лучника, а также другим известным способам ведения боя. В феодальной Японии конца XIV в. — начала XIX в. самураи развивали комплексные формы боевых искусств сого будзюцу с использованием разного рода оружия, доспехов и различных боевых принадлежностей. Широкое распространение получили Рюха будзюцу (流派武術) – профильные школы боевых искусств, развивавшие свои собственные уникальные боевые стратегии, методы, теории и прикладные методики. Самураи, будучи правящей аристократией, в силу их профессионального и пожизненного призвания, посвятили свои жизни развитию боевых навыков высшего порядка и служению культу военной доблести. В Японии XV – начала XVII вв. в период внутренних военных конфликтов, Сэнгоку Дзидай (戦国時代) - период сражающихся провинций с 1467 по 1568 год, получили развитие комплексные системы Хэйхо (兵法) - боевой стратегии. В решающей битве под Сэкигахара (Сэкигахара-но-татакай) (関ヶ原町) в сентябре 1600 года н. э. военный клан Токугава(徳川) уничтожил союзные войска Тоётоми (豊臣秀吉) и в Эдо, было установлено правление Бакуфу (幕府).

При правлении Бакуфу японский класс воинов верно поддерживал традиционный порядок боевой дисциплины, пребывая в состоянии постоянной боевой готовности на протяжении двухсот шестидесяти лет. Известно, что Буси считались не только высшим слоем элиты общества, они также являлись эталоном морального превосходства, неукоснительно следуя законам кодекса этики Бусидо. В заповедях Бусидо(武士道) - путь воина, подчеркнутое внимание уделялось полному подчинению кодексу поведения и образу жизни, основанному на добродетелях чести, верности, отваги, ответственности, сыновнего почтения, самопожертвования, единения, дисциплины, сочувствия и несравнимого боевого духа. С таким установленным свыше способом мышления Буси совершенствовали искусство боя с мечом и другие известные военные дисциплины. В период правления Токугава и до середины 1800 года н. э., возникли и получили распространение множество различных школ боевых искусств, созданных на основе рюги-будзюцу (流儀武術) заявлявших о своем превосходстве в боевой доблести. С прекращением войн самураи превратились в класс, функциональное существование которого, не могло быть оправдано потребностями времени или ситуации. Многие мыслители того периода, такие как Ямага Соко, были обеспокоены привилегированным существованием класса воинов в обществе, которое уже не знало войн.

Ямага Соко(山鹿素行), влиятельный философ периода Гэнроку(元禄)1688-1704, основатель школы военной стратегии Ямага-рю(山鹿流), являлся учеником Хаяси Разан(林羅山), японского философа нео-конфуцианского толка, который был советником первых трёх сёгунов Токугава. Именно Ямага Соко принадлежит первое изложение идей, впоследствии получивших известность как бусидо(武士道) -путь война. И именно он явился вдохновителем мести сорока семи ренинов во главе Оиси Ёсио(大石良雄), который являлся его учеником. Ямага Соко писал: «Самурай потребляет пищу, не выращивая ее, использует утварь, не изготавливая ее, получает доход, не покупая и не продавая. Чем оправдать все это? Самурай ничего не выращивает и не производит, он также не занимается торговлей, но не может быть, чтобы у него не было совершенно никаких функций».

По мнению Ямага Соко, самурай более не должен быть лишь воином. У него более высокое предназначение: он должен служить образцом добродетели и символом всей нации. Такое понимание роли самурайского сословия повлекло за собой значительные изменения в сущности воинских искусств, воплотившиеся в оформлении нового типа – будо.

Правление правительства Токугава бакуфу подошло к своему официальному концу 9 ноября 1867 года когда 15-й сёгун Токугава, Токугава Ёсинобу, "передал свои полномочия в распоряжение Императора" и через 10 дней после этого подал в отставку. Этот государственный переворот и последовавшие за ним преобразования по названию

годов правления императора Муцухито получили название Мэйдзи-исин - «Реставрация годов Мэйдзи» (明治維新). Вскоре после этого, в январе 1868 началась Война Босин(戊辰戦争), Босин Сэнсо.

В битве Тоба Фусими(鳥羽・伏見の戦い) армия кланов Сацума и Тоса, которую возглавлял Сайго Такамори(西郷 隆盛) одержала победу над 15 тысячной армией бывшего сёгуна, что в конечном итоге привело к капитуляции Эдо в мае 1868 года и позволило императору лишить Ёсинобу всей власти. Война закончилась в мае 1869 года, осадой крепости Горёкаку(五稜郭) в Хокодатэ на острове Хоккайдо. Поражение армий бывшего сёгуна, возглавляемых одним из руководителей специальных полицейских сил сёгуната Синсэнгуми (新選組), Хиджикато Тосизо (土方歳三), положило конец периоду Реставрации Мэйдзи. Со всеми вызовами власти и правлению императора было покончено.



Эпизод битвы при Хокодатэ (函館戦争の図)

В результате буржуазной революции Мэйдзи-исин рухнуло трёхсотлетнее правление сёгунов Токугава, завершилась эра господства самурайского сословия. Указом 1871 года было объявлено о роспуске самурайских дружин и отмене их сословных привилегий. Отныне самураи становились рядовыми гражданами, не имеющими никаких исключительных прав. Сломив вооруженное сопротивление сторонников сёгуната, новое правительство приступило к проведению широкомасштабных преобразований, в ходе которых, были упразднены многие феодальные институты, особенно те, которые наследственное право ставили выше личных заслуг. В результате реформ были конфискованы и упразднены феодальные княжества и взамен них введены префектуры, провозглашено формальное равенство сословий, японские государственные институты были реорганизованы на западный лад, была введена централизованная финансовая система, созданы новые промышленные предприятия, использующие западные технологии, введена всеобщая воинская повинность, лишившая самураев привилегий элиты общества. Это было время, перелома в общественном сознании, когда умонастроение наиболее прогрессивного общества было направлено против традиционных институтов, обычаев и верований, сотни лет регламентирующих жизнь Японии.

Самураи окончательно деклассировались, все виды военного искусства, в том числе и дзю-дзюцу пришли в упадок. Наставники воинских искусств, отказывались брать учеников,

не видя в этом никакого смысла, боевыми искусствами занимались буквально единицы, вызывая этим всеобщее неодобрение.

Все эти изменения нанесли серьезнейший и едва ли не смертельный удар по традиционным боевым искусствам. Если ранее они являлись обязательным элементом образования каждого самурая, то теперь, с упразднением самурайского сословия, многие классические школы будзюцу не только лишились своей социальной базы, но и покровительства удельных князей даймё. В результате чего много школ, потеряв поддержку влиятельных даймё, прекратили своё существование, а многим школам пришлось перебираться из исконных мест дислокации. Это было время, когда прославленным в прошлом наставникам воинских искусств, чтобы не умереть с голода, приходилось устраивать публичные демонстрационные состязания по боевым искусствам. Первую такую демонстрацию организовал и провел в токийском районе Асакуса в 1873 г. вместе с группой своих учеников один из крупнейших мастеров меча того времени, лицензированный наставник школы Дзикисинкагэ-рю(直心陰流) Сакакибара Кэнкити (榊原鍵吉). Под его руководством лучшие фехтовальщики Токио стали демонстрировать свое умение у ворот знаменитого храма Сэнсодзи на набережной Саэмон, и вскоре такая практика стал традицией.



Храм Сэнсодзи (浅草寺)

В 1894 г. в Корею находящуюся в вассальной зависимости от Китая, по просьбе ее правительства был отправлен отряд китайских войск для помощи в подавлении крестьянских волнений тонхаков. Япония, так же как и Китай, обещавшая по Тяньцзинскому договору 1885 г не вводить войска в Корею, немедленно отправила туда и свои силы, а затем потребовала от короля Кореи немедленного проведения ряда политических реформ, итогом которых должно было стать установление не китайского, а японского контроля над полуостровом. На случай несогласия корейского правительства 23 июля японские войска произвели переворот в столице Кореи. Новое правительство Кореи, как от него и ожидалось, немедленно обратилось к Японии с просьбой освободить полуостров от присутствия китайских войск.

Япония 1 августа объявила Китаю войну. Началась Японо-китайская война (Ниссин сэнсо 日清戦争 1894-1895). Японо-китайская война явилась важной вехой в развитии Японии. Кроме позиционирования Японии в мировой политике, как государства, с которым нужно считаться, война создала в стране благоприятную среду для роста

националистических настроений и как следствие, пробуждения интереса к возрождению будзюцу.

В апреле следующего, 1895 г. в Симоносэки был заключен мирный договор между Китаем и Японией на весьма выгодных для Страны Восходящего Солнца, одержавшей полную победу в войне, условиях. В это время в Киото прошли масштабные показательные выступления мастеров различных боевых искусств со всей страны. Эти показательные выступления явились удобным поводом для создания Ассоциации воинской добродетели Великой Японии – Дай Ниппон Бутокукай (大日本武徳会), которая в основу своей деятельности ставила реорганизацию и пропаганду существующих систем боевых искусств, с целью подъёма национального самосознания и построения соответствующей идеологии.

В 1895 г. праздновалось 1100-летие переноса столицы в город Хэйан (Киото). В память о правлении основателя Хэйана великого императора Камму было решено построить в Киото Бутокудэн – Зал воинской добродетели - по примеру одноименного древнего зала, располагавшегося на территории императорского дворца. Воспользовавшись этим событием, 17 апреля 1895 года, в рамках Министерства Образования и по поручению императора Мэйдзи, выдающимися наставниками боевых искусств, а также ведущими социально-политическими деятелями этого критического для истории страны периода, в Киото была основана Ассоциация воинской добродетели великой Японии – Дай Ниппон Бутокукай.

Она стала первым в Японии официальным учреждением в сфере боевых искусств, санкционированным национальным правительством, с тем, чтобы укреплять, внедрять, стандартизировать все системы традиционных боевых искусств.

В декларации посвящённой созданию Ассоциации воинской добродетели великой Японии, говорилось: «В апреле 1895 г. в ознаменование 1100-летия переноса столицы в Хэйан(平安), ныне Киото(京都) выражает восхищение доблестью императорского дома, организует священное празднество, восстанавливает Дворец Великого Предела и празднует знаменательную годовщину. Стремясь к объединению единомышленников со всей страны, мы основали Ассоциацию воинской доблести Великой Японии, Дай Ниппон Бутокукай. В пределах святилища Хэйан-дзингу(平安神宮) построим Бутокудэн(武徳殿) по образцу древнего Павильона воинской доблести. Будем ежегодно в обязательном порядке собирать единомышленников и совершать церемонии в честь богов и демонстрировать для их удовольствия свою воинскую доблесть и будем трудиться на благо нашей родины».

В основе философской доктрины Дай Ниппон Бутокукай лежала парадигма Бутоку (武徳) – в которой постижении добродетели, велось через глубокое познание боевого искусства и напряженные тренировки, а также воспитывался правильный подход и



Хэйан-дзингу (平安神宮)



Бутоку дэн (武徳殿)

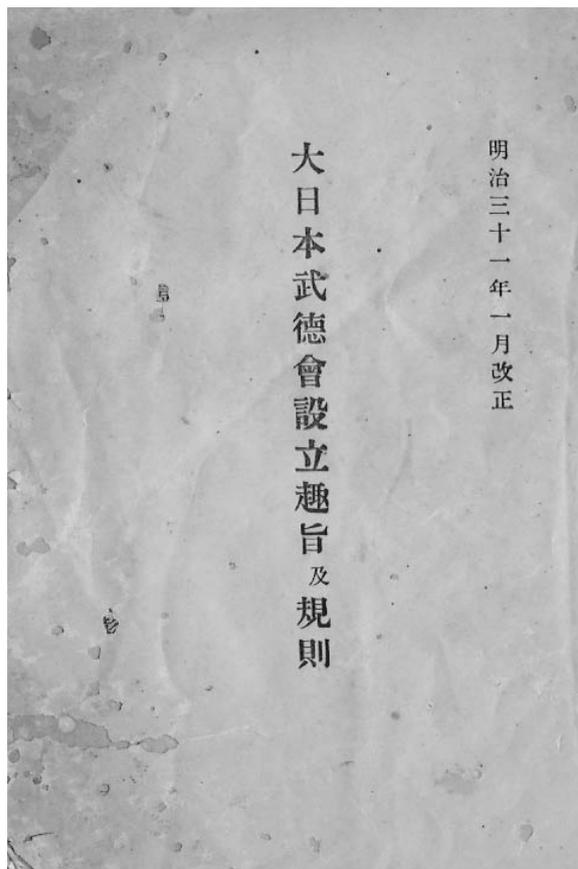
становление должной системы ценностей, которые бы соответствовали идеалу всесторонне развитой личности Бунбу рёдо(文武両道) в которой бы гармонично соединялись "гражданское" и "военное" начало.

Согласно идеалу традиции бу-дзюцу, мастер должен быть целостной личностью, гармонично сочетающей в себе высокие морально-этические качества и воинское мастерство. Ибо там, где отсутствует мораль, сила легко превращается в насилие. Поэтому идеальный с точки зрения канона бугэй мастер, должен понимать пользу, которую он приносит своим мечом.

Указом Императора Мэйдзи, первым главой Дай Ниппон Бутокукай был назначен Генерал Императорской армии, принц Комацу-но мия Акихито(小松宮彰仁親王 1846 -1903) известный также как принц Хигаси Фусими Ёсиаки, великолепный памятник которому стоит сейчас в токийском районе Уэно.



Комацу-но мия Акихито 小松宮彰仁親王



Устав Дай Ниппон Бутокукай 1898 год

Президентом Ассоциации стал Ватанабэ Тиаки, губернатор столичной префектуры Киото, а вице-президентом – Мибу Мотои, настоятель храма Хэйан-дзингу , на территории которого был основан новый Бутокудэн и где и располагалась штаб-квартира (хонбу) Дай Ниппон Бутоку Кай.

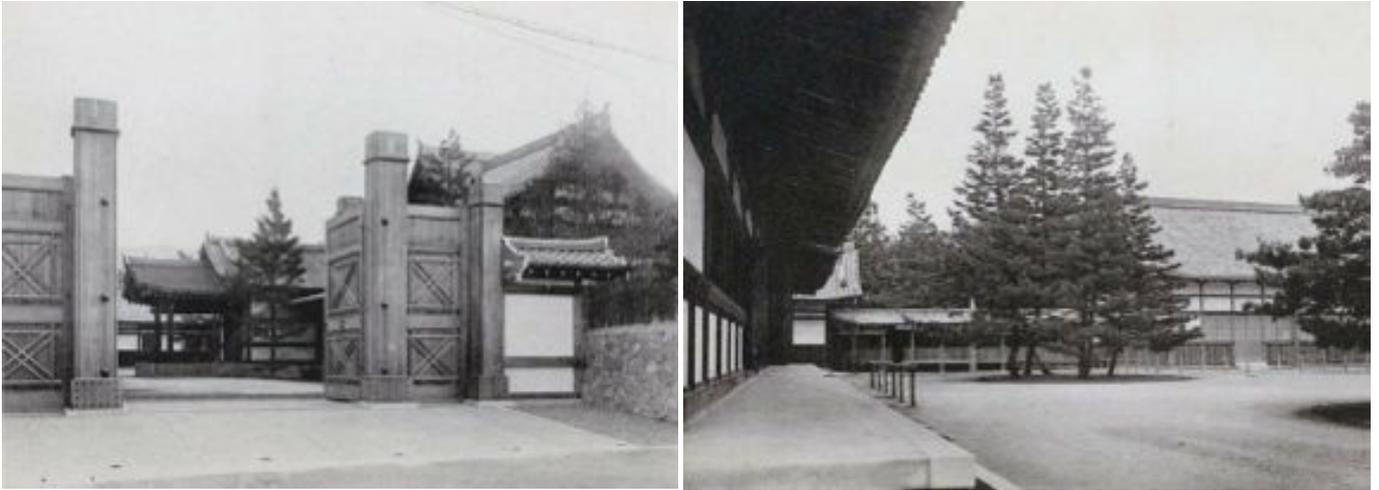
В разделе «Общие положения» Устава Общества Воинской Добродетели Великой Японии определялось организация проведение нижеследующих мероприятий:

- Ежегодный праздник (мацури) - Бутоку-сай;
- Во время праздника Бутоку необходимо всем членам Дай Ниппон Бутоку Кай распространять информацию о Бутоку среди людей и разъяснять её, тем самым увековечивая Бутоку;
- Кроме того, необходимо содействовать учреждению различных будзё (мест, где можно объяснять и учиться будзюцу) а также преподавать будо;
- Даже если некоторые виды будзюцу не имеют применения в наши дни, мы должны

принять меры по их сохранению;

- Создание оружейных залов (букиго) и коллекционирование древних и современных видов оружия Японии и других стран.

Призывы использовать воинские искусства для физического развития и оздоровления нации, нашли широкий отклик не только у сторонников боевых искусств, но и у прогрессивно настроенной интеллигенции, вооружённых силах и полиции.



Бутоку дэн(武徳殿)

Тогда же была определена основа философской доктрины Дай Ниппон Бутоку кай, которая практически не изменилась с тех времен до наших дней. Ею стало осознание и следование парадигме Бутоку – Воинской Добродетели, под которой традиционно понимается процесс (Путь – До) постижении добродетели через глубокое познание боевого искусства и напряженные тренировки, а также воспитание правильного подхода и становление должной системы ценностей, которые соответствовали бы идеалу всесторонне развитой личности, гармонично сочетающей "гражданское" и "военное" начала по принципу «Бунбу рёдо» - «Кисть и меч едины».

Официальные торжества по празднованию 1100-летия переноса столицы в Хэйан-кё проходили в Киото с 22 по 24 октября 1895 г., но различные праздничные мероприятия, посвященные этой дате, продолжались вплоть до конца ноября. Первый в современной истории фестиваль боевых искусств – Бутоку Сай был открыт 25 ноября, после чего демонстрации различных боевых искусств проходили на протяжении еще трех дней. В первом фестивале приняли участие около тысячи мастеров бугэй со всей страны. Прошли демонстрации кэндзюцу, дзюдзюцу, содзюцу, кюдзюцу и т.д., а также соревнования по кэндзюцу и дзюдзюцу.

Строительство нового здания Бутокудэн было завершено в 1899 году. Являясь центральным хонбу Дай Ниппон Бутоку кай, Бутокудэн скоро привлек наиболее известных мастеров боевых искусств со всей страны. Практически сразу после него открытия там начали проходить Фестивали Бутоку. Традиция проводить Бутоку Сай каждый год в апреле-мае именно в Бутокудэн началась как раз тогда – во время проведения 4-го всеяпонского фестиваля, но и другие массовые показательные выступления и семинары по будзюцу считались наиболее престижными, если проводились в Бутокудэн.

Одновременно в целях увековечивания заслуг наиболее выдающихся мастеров боевых искусств, глубоко понимающих суть Бутоку, а также для их поощрения в этот же период были введены два вида медалей за заслуги перед Дай Ниппон Бутоку кай:

- Юкосё («Медаль за великие дела»). Ею награждались те члены Общества, которые самым активным образом послужили развитию Будо или внесли существенный вклад в развитие Дай Ниппон Бутоку кай.

- Сёдзё («Медаль за выдающиеся успехи») была предназначена для тех членов Общества, которые достигли высоких умений в будзюцу. В статуте этих медалей было особо оговорено, что о тех членах Общества, которые были награждены Юкосё или Сёдзё, будут написаны их биографии, излагающие доблестные деяния, затем эти биографии будут помещены в Бутокудэн и сохранены для грядущих поколений. С июня 1902 года Дай Ниппон Бутоку кай стал присваивать почетные звания мастерам Будо, для чего была учреждена система из трех ступеней:

- сэйрэндзё – «свидетельстве о закалке» (сэйрэн – выплавление, закалка»); позднее этот ранг был заменен на рэнси – «тренирующийся, закаляющийся воин».

– кёси – «наставник воинов».

– ханси - служащий образцом, «образцовый муж».



*Знаки за особые заслуги Дай Ниппон бутоку кай.*

*Знак хонбу Дай Ниппон бутоку кай Членская карточка Дай Ниппон бутоку кай.*

Звание кёси присуждалось за особые достижения в преподавании будо, а для получения более высокого звания ханси претендент, помимо всего прочего, должен был достичь и определенного возраста. В наше время титула ханси Бутоку кай можно удостоиться только по достижению 55 лет.

На рубеже XIX-XX Дай Ниппон Бутоку кай возглавляли ведущие представители воинских искусств и принципов. Например, Найто Такахару, мастер боя на мечах школы Хокусин Итто-Рю, знаменитой своим воинским духом, был избран верховным наставником секции кэндо. Исогаи Хадзимэ, выдающийся представитель Кодокан дзюдо, возглавил центр преподавания дзюдо, как только тот был открыт при Дай Ниппон Бутоку кай. Во многом благодаря энергии и инициативе этих людей под руководством Дай Ниппон Бутоку кай по всей стране активизировалось движение по возрождению будзюцу. Важнейшей задачей дня стала подготовка квалифицированных инструкторов, которые могли бы преподавать воинские искусства на самом высоком уровне в региональных отделениях Общества. Главным центром их обучения в начальный период деятельности Бутоку Кай явилась Школа обучения преподавателей будзюцу – Будзюцу кёин ёсайдзё (武術教員養成所), которая была основана в октябре 1905 года.

Диплом об успешном окончании школы вручали тем выпускникам, которые пройдя полный курс обучения, продолжавшийся от одного до трех лет, получали не менее 4-го разряда (ёнкю). Учащиеся школы получали стипендию от штаб-квартиры Дай Ниппон Бутоку Кай в размере 6 иен в месяц. Помимо двух ежедневных двухчасовых занятий по будзюцу, учащиеся должны были пройти курсы японского языка, камбун - китайского старописьменного языка, использовавшегося для записи японских текстов в средневековье, географии, истории, математики и английского языка.

К 1906 году были открыты 39 отделений Бутоку кай в различных регионах Японии. Каждое из отделений по примеру киотосской штаб-квартиры, строило свой Дворец

воинской добродетели и организовывало в нем семинары и фестивали боевых искусств. В мае 1908 года Дай Ниппон Бутоку кай было реорганизовано и получило статус юридического лица. При этом его устав подвергся серьезной переработке. В частности, были учреждены Исполнительный комитет (Ридзикай) и Комитет постоянных членов (Дзёгиинкай), упорядочена система региональных представительств.

В июле 1912 г. школа Будзюцу кёин ёсэйдзё была закрыта, но ее выпускники еще долго оказывали серьезное влияние на возрождение и развитие будо. Например, трое из 27 фехтовальщиков, прошедших курс обучения по кэндзюцу в Будзюцу кёин ёсэйдзё в послевоенный период были удостоены Всеяпонской федерацией кэндо звания ханси и степени 10-й дан – высшей степени в кэндо.



*Будо сэммон гакко (武道専門学校)*

После закрытия школы Будзюцу кёин ёсэйдзё ее заменило новое учебное заведение Будо сэммон гакко (武道専門学校) - Специальная школа будо, которая была основана 18 сентября 1912 года. По рекомендации ведущих японских деятелей просвещения, в том числе хорошо известного и в Японии и за ее пределами писателя и пропагандиста Нитобэ Инадзо (1862-1933), автора знаменитого трактата «Бусидо. Дух Японии», в котором излагались основополагающие принципы традиционной японской морали и этики, эта школа была задумана как полный пансионат, построенный по модели английской школы Итон. Планировалось, что в школе будет два отделения – отделение среднего образования и педагогическое. Для поступления в школу абитуриент должен был иметь аттестат об окончании средней школы. Срок обучения был установлен в 3 года, на протяжении которых все студенты были обязаны жить в школьном общежитии. Студенты (на первый курс Будо сэммон гакко поступило 22 человека) были освобождены от оплаты и обучения, и проживания в общежитии и вносили небольшую сумму лишь за питание.

С 1921 г. выпускникам школы начали присваивать звание «будо гакуси» - «бакалавр будо».

К 1930 г. в Национальном правительственном протоколе по боевым искусствам было отмечено более двух с половиной миллионов обладателей черных поясов и более двухсот пятнадцати тысяч экспертов высокого ранга по восьми основным направлениям боевых искусств. Продолжалась и традиция проведения Бутоку Сай. Самым масштабным и последним в истории предвоенного Дай Ниппон Бутоку кай стал фестиваль 1940 г., посвященный празднованию 2600-летия основания японской империи и императорского дома – важнейшей дате постмэйдзийской и предвоенной истории Японии. В официальных соревнованиях и показательных выступлениях фестиваля приняло участие больше мастеров самых различных будо, чем за всю его предыдущую историю. На этом Бутоку Сай было впервые продемонстрировано и каратэ: демонстрацию выполняли сразу

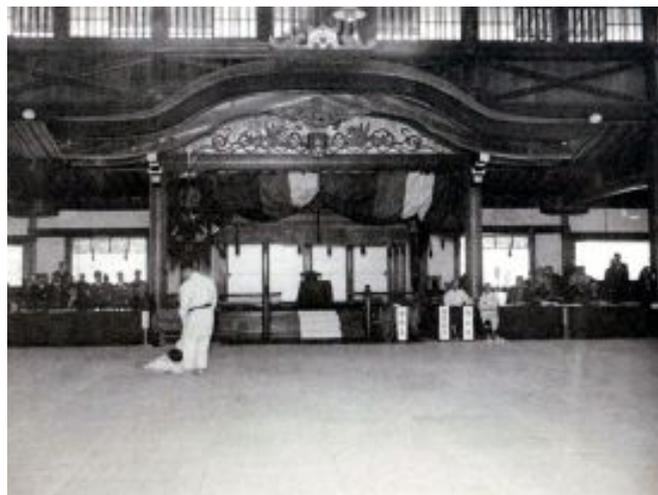
несколько групп, которые впервые выступили в качестве школ японских будо, имеющих свои официальные названия и программы. Вообще, стоит особо отметить, что непререкаемый авторитет и особое административное положение Общества были (и остаются сегодня!) столь высоки, что любой новый стиль японских Будо, включая сюда многочисленные школы столь модных у нас каратэдо и айкидо, получал «путевку в жизнь» только после демонстрации в Бутокудэн и одобрения хонбу Дай Ниппон Бутоку кай.

За пятнадцать лет до этого, в 1925 году японский парламент утвердил проект программы обязательного среднего образования, в которую были включены кэндо и дзюдо. Со следующего года выпускникам Специальной школы будо, признавая высокий уровень их образования, министерство просвещения решило без экзаменов вручать диплом преподавателей средней школы по национальной и китайской литературе, поэтому многие из них, направленные на работу в различные районы страны, преподавали не только боевые искусства, но и указанные предметы. Их высокий авторитет как разносторонне образованных людей, настоящих интеллигентов немало способствовал распространению будо.

Большое значение для последующего развития японских боевых искусств имело создание стандартных (сэйтэй) ката кэндо и дзюдо, Дай Ниппон Бутоку кай сыграло в их создании важнейшую роль.

Ката должны были стать основой преподавания Будо в школах, и потому между различными школами кэндзюцу и дзюдзюцу в период их разработки шла ожесточенная борьба за право продвинуть свои варианты приемов, что открывало широкие возможности распространения школы во всеяпонском масштабе. Примирить все противоречия стоило огромного труда председателям комитетов по разработке этих ката – Ватанабэ Нобору (кэндо) и Кано Дзигоро (дзюдо).

Первое стандартное Кэндо-но ката было разработано специальной комиссией Дай Ниппон Бутоку кай, в которую вошли Ватанабэ Нобору (Синто мунэн-рю кэндзюцу), Сибэ Умпатино (Синто мунэн-рю кэндзюцу), Михаси Канъитиро (Мусаси-рю кэндзюцу), Токуно Кансиро (Дзикисинкагэ-рю кэндзюцу), Сакабэ Дайсаку (Кёсин мёти-рю кэндзюцу), Нэгиси Сингоро (Синто мунэн-рю кэндзюцу), Абэ Мориэ (Дзикисинкагэ-рю кэндзюцу) и ряд других специалистов. Однако этот комплекс не смог завоевать популярности и не получил большого распространения.



*Демонстрация ката кэндо и дзюдо в Бутокудэн (武徳殿内剣道と柔道形)*

Поэтому для разработки нового стандартного Ката кэндо Великой Японии (Дай Ниппон кэндо ката) в мае 1910 г. была собрана новая комиссия. В нее вошли Нэгиси Сингоро (Синто мунэн-рю кэндзюцу), Цудзи Симпэй (Сингёто-рю кэндзюцу), Найто Такахару (Хокусин итто-рю кэндзюцу), Монна Масаси (Хокусин итто-рю кэндзюцу) и Такано Сасабуру (Оно-ха итто-рю кэндзюцу), которые были назначены сопредседателями комиссии, а также

Синкай Тадацу (Тамия-рю иайдзюцу), Вада Дэн (Синкагэ-рю кэндзюцу), Сибазэ Умпатиру (Синто мунэн-рю кэндзюцу), Ватанабэ Кунихару, Кимура Сикихидэ, Ота Ярю, Яно Кацудзиро, Сибата Морие, Накаяма Хакудо, Такахаси Кютаро, Танака Ацуси, Одзава Итиро, Хосино Сэндзо, Косэки Норимаса, Уэмура Нобуо, Ниномия Хисаси, Кавасаки Дзэндзабуро, Сасаки Масанобу, Асано Кадзуёси, Тода Мару.

После долгой и трудной согласовательной работы, между членами комиссии, которые твёрдо отстаивали позиции своих школ, доказывая преимущества именно их технических приёмов, компромисс всё таки был найден. И 16 октября 1912 года, советом по разработке Дай Ниппон кэндо ката(大日本剣道形), были представлены на суд компетентного собрания стандартные ката кэндо. Разработанное Дай Ниппон кэндо ката включало в себя 7 ката с длинным мечом тати и 3 – с коротким кодати. Но и после этого у представителей различных школ кэндзюцу возникали вопросы о эффективности тех, или иных технических приёмов. Поэтому Дай Ниппон Бутоку кай было вынуждено создать новую комиссию для внесения исправлений в уже утвержденное Стандартное ката кэндо. В нее вошли 12 специалистов: Найто Такахару (Хокусин итто-рю кэндзюцу), Такано Сасабуро (Оно-ха итто-рю кэндзюцу), Монна Масаси (Хокусин итто-рю кэндзюцу), Тода Мару, Ниномия Хисаси, Такахаси Кютаро, Яно Кацудзиро, Кавасаки Дзэндзабуро, Асано Кадзуёси, Накаяма Хакудо, Косэки Норимаса и Ватанабэ Кунихару. В мае 1917 г. комиссия представила исправленный варианта Сэйтэй кэндо-но ката(制定剣道之形), а в сентябре опубликовала его, снабдив комментарием. Окончательный же вариант Ката кэндо Великой Японии был принят только в сентябре 1933 г.

Более быстро и гладко прошла работа по созданию Стандартного ката дзюдзюцу Общества Воинской добродетели Великой Японии (大日本武徳会制定柔術形). Историки связывают это с именем председателя комиссии, основателя Кодокан дзюдо Кано Дзигоро, который, являясь выдающимся человеком как по своему мастерству, так и по личностным качествам и образованию, смог построить работу так, что большая часть пожеланий представителей разных школ была учтена практически сразу.



明治 39 年 7 月 24 日 大日本武徳会制定柔術形

*Комитет по созданию стандартных ката дзю-дзюцу Великой Японии 24 июля 1906 года.*

Помимо Кано Дзигоро, в комиссию по разработке Ката дзюдзюцу Великой Японии в качестве его заместителей вошли Тоцука Хидэми (Ёсин ко-рю) и Хосино Кумон (Ситэн-рю тайдзюцу), а также Танабэ Матаэмон (Фусэн-рю), Хирацука Кацута (Ёсин-рю), Такэно Сикатаро (Такэноути-рю), Имаи Юкитаро (Такэноути-рю), Осима Хикосабуро (Такэноути-рю), Катаяма Такаёси (Ёсин-рю), Сэкигути Дзюсин (Сэкигути-рю), Цуки Сигэёси (Сэкигути-рю), Аоянаги Кихэй (Сосуйсицу-рю), Яно Хироцугу (Такэноути санто-рю), Эгути Ядзо (Кюсин-рю), Кавано Итидзи (Синто Хокусю-рю), Ёда Итидзи (Хёси-рю), Инадзу Масамицу (Миура-рю), Ямасита Ёсиаки (Кодокан), Ёкояма Сакудзиро (Тэндзин синъё-рю, Кодокан), Исогаи Хадзимэ (Кодокан), Нагаока Хидэкадзу (Кодокан), Сато Хокэн (Кодокан). Итогом работы комиссии стало создание двух комплексов: Нагэ-но ката (Ката бросков) и Катамэ-но ката (Ката удержаний), которые мы можем увидеть в современном дзюдо.



### 大日本武徳會制定柔術形

*Стандартные ката дзю-дзюцу Общества воинской добродетели Великой Японии.*

Созданные Дай Ниппон Бутокукай стандартные ката кэндо и дзюдо получили известность под названиями «Бутоку кай рю» - «Школа Общества Воинской Добродетели» или «Бутоку рю» - «Школа Воинской Добродетели». Большинство школ кэндзюцу и дзюдзюцу признали их, но было немало и таких, которые совершенно не приняли эти ката.

Ко времени вступления Японии во Вторую мировую войну численность членов Дай Ниппон Бутоку кай заметно выросла. На период марта 1941 года численность членов «Бутоку кай» составляла 3,178,000 человек. Общество представляло собой мощную и слаженную организационную структуру, которая имела свои отделения не только по всей Японии, но и даже в Соединённых Штатах. Однако после поражения Японии популярность и влияние Дай Ниппон Бутоку кай сыграли с ним злую шутку.

Как известно, американская военная администрация с подозрением относилась к культуре боевых искусств, вполне справедливо на тот момент увязывая его с милитаристской трактовкой Бусидо – концепции Духа воина, использовавшейся пропагандистами в целях активизации националистических настроений в обществе.

Интересно, что уже в 1943 Министерство юстиции и Генеральная прокуратура Соединённых Штатов внесли североамериканское отделение Бутокукай (Хокубей Бутокукай) в список подрывных организаций, наряду с такой организацией, как «Кокурюкай» или Общество чёрного дракона.

Лишь наиболее глубокие исследователи японского характера, такие как Рут Бенедикт, связывали философию Общества с особенностями японской психологии и культуры, наиболее ярко проявляющимися в экстремальных ситуациях военного времени: «Общество физической культуры Дай Ниппон предлагало в радиопередаче физические упражнения для согревания тела, которые заменили бы не только обогревательные

приборы и постель, но и стали бы своеобразной подменой столь недостающей для поддержания нормальных физических сил еды. «Конечно, кто-то скажет, что при сегодняшней нехватке продовольствия мы не можем думать о физических упражнениях. Нет! Чем больше не хватает пищи, тем усерднее мы должны укреплять наши физические силы другими средствами».

Вскоре после капитуляции официальные лица Дай Ниппон бутоку кай, вероятно опасаясь того, что оккупационные власти прикажут им расформироваться, предприняли реорганизацию и вернулись к тому статусу, который был до 1942 г, когда не выдержав давление военного ведомства в программу обучения, наряду с традиционными дисциплинами были введены штыковой бой (дзюкэндзюцу) и стрельба, что по сути определило некий военизированный крен в обучении.



*Занятия дзюкэн-дзюцу (銃劍術)*

Этот шаг был предпринят для того, чтобы отвлечь внимание от того, как жило общество во время войны, и продолжить свою деятельность под видом демократической организации. Проведенная реорганизация носила поверхностный характер и заключалась в том, чтобы заменить тех официальных лиц, которые могли быть задержаны по обвинению в военных преступлениях или попасть под чистки, что могло дискредитировать общество в глазах оккупационных властей, в случае если бы они оставались на своих местах. Заместитель командующего штабом (G-2) в своей рекомендации о роспуске организации указал: «Официальная цель организации не изменилась, насколько это понятно из ее устава, а именно «...развивать воинские искусства и содействовать обучению людей».

На самом деле, примерно в то же время Симура Хисаку, видный деятель Дай Ниппон бутоку кай в префектуре Ибараги сказал так: «Мы стремимся открыть широкой общественности настоящую суть воинские искусств, организуя для этого встречи в различных местах, пропагандировать причину того, почему мы должны впитать истинных дух воинских искусств для того, чтобы восстановить мирную Японию. Мы хотим, чтобы люди осознали, что воинские искусства есть инструмент не для ведения войны, а для поддержания мира, и это на самом деле национальные искусства Японии». Противоречие, заключенное в таком рациональном объяснении, должно было быть

очевидным, однако японское правительство не решилось добавить Бутокукай в список организаций, объявленных вне закона, поскольку тогда ее официальные лица попадали под политическую чистку.

Тогда на основании подобных фактов заместитель командующего штабом (G-2) в служебной записке своему руководителю дал следующую рекомендацию: «Роспуск Дай Ниппон бутоку кай приказом императорского правительства Японии рекомендован согласно условиям параграфа 1f меморандума SCAPIN 548, на том основании, что данная организация предоставляет военное или квази-военное обучение и обеспечивает увековечивание милитаризма и воинственного духа в Японии». Параграф 1f меморандума SCAPIN 548 гласит: «Вы запретите создание любой политической партии, ассоциации, общества или любой другой организации, а также любой деятельности любого лица или группы лиц чьей целью или результатом действий будет поддержание военного или квази-военного обучения». В соответствии с этой запиской японскому правительству в устной форме была дана инструкция включить общество ДНБК в список организаций, перечисленных в приложении «А» меморандума SCAPIN 548, и распустить его, включая все его отделения, а также любые организации, которые контролировались ДНБК или были его дочерними структурами.

Запрет действовал недолго: американским аналитикам вскоре стало ясно, что в соответствии с особенностями японской этнопсихологии, этот народ, потерпев поражение в войне, способен быстро перестроить свое отношение ко многим, казавшимся прежде ультранационалистическими, элементам своей культуры и готов воспринимать их лишь как стержень национальной культуры, как часть национального наследия, национального характера – без акцента на агрессивности и одиозном национализме.

Уже 1953 год стал годом возрождения Дай Ниппон Бутоку кай. Конечно, новая организация в идеологическом плане имела мало общего с Обществом довоенного и, особенно, военного периода. Целями нового Бутоку кай были провозглашены сохранение традиций классических воинских искусств и содействие установлению мира во всем мире через практику Будо.



Монастырь Сёрэн-ин (青蓮院)

Духовным центром нового Дай Ниппон Бутоку кай стал находящийся неподалеку от Хэйан-дзингу и Бутокудэн буддийский монастырь Сёрэн-ин, настоятелем которого с периода Хэйан (794-1185) традиционно является один из членов императорской семьи, и которым неизменно пользуется особым вниманием японской августейшей фамилии.

Президентом возрождённого Дай Ниппон Бутоку кай также стал представитель императорской семьи (брат покойной ныне супруги императора Хирохито – императрицы Нагако, получившей после смерти мужа титул котайго), верховный настоятель храма Сёрэн-ин(青蓮院) в Киото принц Хигаси Фусими Дзиго, а руководство Общества составили наставники традиционных воинских искусств высшего уровня.

Большинство из них имели «старую закалку» - относились к школе еще довоенного Бутокудэн, но здраво восприняли коррекцию японских традиций, произведенную после войны, и стали выразителями идей нового Дай Ниппон Бутоку кай. В разработанной ими программе развития Бутокукай особое внимание уделялось сохранению традиций классических боевых искусств в понимании Будо как части национальной культуры, восстановлению наследия японской военной культуры, а также внедрению образования и воспитанию духа служения обществу путем тренировок в боевых искусствах.

Очень скоро, по мере углубления мирового процесса интернационализации и развития кросскультурных коммуникаций возникла необходимость адекватной презентации истории Общества, сути и целей нового Дай Ниппон Бутоку кай для мирового сообщества. Выполнение этой задачи легло на плечи одного из самых молодых, но самых ярких и талантливых мастеров Дай Ниппон Бутоку кай Хамада Тэссин (Хироюки) 浜田博之, тогда доктора, а ныне профессора американского университета Доминион (штат Вирджиния), сына ханси довоенного Дай Ниппон Бутокукай.



Хамада Тэссин (Хироюки) 浜田博之

В 1965 г. ханси Хамада впервые перенес традиции Дай Ниппон Бутоку кай на восточное побережье США. В 1972 г. по поручению вице-президента Дай Ниппон Бутоку кай ханси Оно Кумао и совета директоров хонбу было создано первое официальное подразделение за пределами территории Японии – в штате Вирджиния, на восточном побережье США, а в 1985 г., после успешного выступления представителей США на

всеяпонском ежегодном фестивале Бутоку Сай в Киото, было объявлено об учреждении официального подразделения Дай Ниппон Бутоку кай в США под управлением Хамада Тэссин.

Американские «пробы» оказались весьма успешными, и в 1992 г. совет ханси хомбу учредил Международный департамент Дай Ниппон Бутоку кай. Естественно, что возглавил его ханси Хамада Тэссин, видящий главную цель вновь созданных подразделений в том, чтобы «нести дух Дай Ниппон Бутоку кай в международное сообщество». После короткого организационного периода в 1992 г. в Норфолке, штат Вирджиния, был проведен Первый Всеамериканский Бутокусай, участие в котором приняли двадцать ханси Дай Ниппон Бутоку кай, а также ведущие эксперты в области боевых искусств, специально приехавшие из хомбу и продемонстрировавшие вершины своего мастерства. В 1994 г. в Лондоне, Великобритания, был проведен первый официальный семинар-тренинг по боевым искусствам, и совет хомбу, вдохновленный темпами развития будо в мире и уровнем понимания парадигмы бутоку иностранными членами Дай Ниппон Бутоку кай, принял решение о необходимости проведения международного фестиваля.

Первый Всемирный Бутоку Сай, участие в котором приняли более двухсот пятидесяти обладателей черных поясов из десяти государств, был проведен в 1998 г. США. На Фестиваль прибыла официальная делегация хомбу в составе двадцати высших мастеров, возглавляемая президентом Общества – принцем Хигаси Фусими Дзиго. Участники Бутоку Сай продемонстрировали перед членами делегации свои умения в области кэндо, нагинатадзюцу, дзюдзюцу, иайдо, содзюцу, айкидо, каратэдо и кобудо, определив, таким образом, основную программу будущих фестивалей. Церемония проводилась в традиционном формате Дай Ниппон Бутоку кай, когда акцент в происходящем делается на воспитание и демонстрацию духа единства, чести и достоинства, присущих ведущему обществу боевых искусств.

В 2002 году Второй Всемирный Бутокусай прошел уже на родине Будо – в Киото, в историческом здании Бутокудэн, а все сопровождающие праздник церемонии культурно-религиозного характера были исполнены в святилище Хэйан-дзингу. Церемония сопровождалась и ритуальным пуском двух стрел в традиции кюдо. Две стрелы – особый символ Дай Ниппон Бутокукай, изображенный на эмблеме Общества и присутствующий в разных видах на различных предметах, имеющих отношение к Бутокукай (например, на галстуках членов Общества). Интересно, что существует два варианта объяснения такой символики. В соответствии с одним из них, первая стрела отмечает все, что есть в настоящем, вторая – ведет в будущее. Иной вариант объяснения не менее красив и одухотворен: первая стрела убивает все зло настоящего, вторая – поражает зло будущего.

Для нас особенно важно, что во время проведения Второго Всемирного Бутоку Сай впервые в истории в хомбу Дай Ниппон Бутоку кай в Киото наряду с флагами других стран был поднят флаг России, и представители нашей страны по праву заняли свое место в мировой элите воинских искусств. Представители российской делегации сразу стали не только свидетелями, но участниками Фестиваля, продемонстрировав владение техникой и понимание сути воинских искусств на уровне, внушившем уважение всем присутствовавшим.

Тогда же была несколько усовершенствована современная классификация боевых искусств, принятая в Дай Ниппон Бутоку кай. Сегодня она состоит из двух секций: 1) кэндо; 2) кобудо (дзюдзюцудо, айкидо, каратэдо, иайдо, дзюкэндо, дзюдо, нагинатадо, кюдо, дзёдо, содзюцудо, кобудо). Такая концепция является откровением для многих любителей восточных единоборств во всем мире, в том числе и в нашей стране, так как наглядно показывает некоторые нюансы «родственных связей» различных видов Будо, и позволяет точно определить, например, что такое кобудо.

Успех Второго Всемирного Бутокусай позволил надеяться на хорошее продолжение традиции, и эти надежды вполне оправдались. Третий Всемирный Бутокусай прошел, как это было принято еще в XIX веке в конце апреля в Киото, в Бутокудэн и собрал более 900

участников из 41 страны мира. Традиции были не только сохранены, но и получили развитие, позволяющее надеяться, что благородный Путь служения истинным идеалам воинских искусств будет продолжен. В том числе – и в России, так как на Третьем Всемирном Бутokusай наша страна снова была официально представлена новым, но уже завоевавшим признание и уважение в alma mater Будо, стилем – Кёдзицу Дзиссэн Будо (дивизионы дзюдзюцу и иайдо, секция кобудо).



Бутокудэн в Киото в настоящее время. В верхнем правом углу Киотский будо центр.

