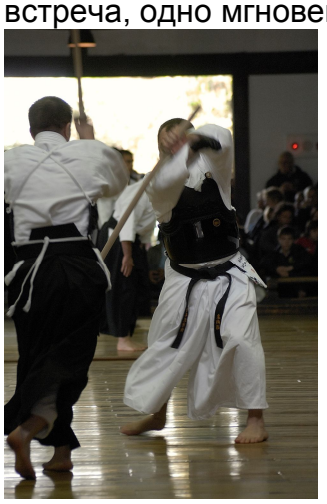
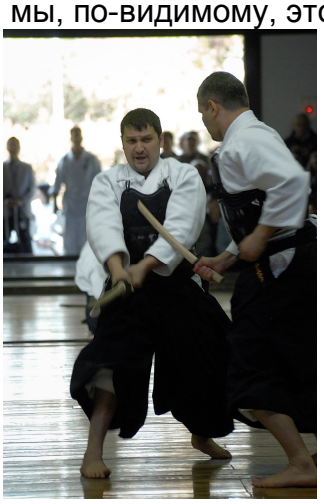
Вот уже и весна, время очередной стажировки в *Хонбу Дай Ниппон бутокукай* (яп. 大日本武徳会) в Киото. Это десятилетний рубеж участия Российского представительства, в мероприятиях *Дай Ниппон бутокукай*. Десять лет назад в 2002 году Российская делегация впервые принимала участие во *Всеяпонском смотре общества боевой добродетели Великой Японии «Бутоку сай»* (яп.全国武徳際) в Киото. За плечами остались десять лет международных семинаров, под руководством старейших мастеров Хонбу, обучение в Японии, прохождение специализированных инструкторских курсов в *Бутокудэн*, выступление в составе представительства хонбу на праздновании 400 летия замка в Нагоя, и *Ити го ити э* (一期一会)- одна жизнь, одна встреча, одно мгновение даёт один шанс. И мы, по-видимому, этот шанс не упустили.






Киото Бутокусай 2008 год







Эмбу в замке Нагоя 2010 год

Эта поездка примечательна и тем, что 29 апреля пройдёт 50-й юбилейный *Бутокусай*, воссозданного после Второй мировой войны, общества боевой добродетели Великой Японии. Так что для нас это определённый рубеж во многих отношениях.

И вот наша делегация вылетела из аэропорта Шереметьево, чтобы через 9 часов благополучно приземлиться в аэропорту *Нарита*. Дорога уже привычная, несколько фильмов ужин, после которого удалось разложить четыре кресла и хорошенько выспаться. Это ли не радость в путешествии. Так что, сообщение, как только мы коснулись посадочной полосы *«дамы и господа, наш самолёт произвёл посадку в аэропорту Нарита, Токио …»* только придало мне бодрости, да и другим наверно тоже. Пройдя паспортный контроль, получив багаж, и уладив взаимоотношения с местной валютой, мы загрузились в арендованный автобус, который ждал нас на стоянке и с комфортом отправились на станцию Токио эки, чтобы дальше продолжить путешествие до Киото. Вот уже и *Синкансэн* и можно расслабиться, погружаясь в свои ощущения от встречи с Японией.

Впереди нас ждал Киото – город, который за эти годы стал для меня в каком-то смысле родным, город тысячи храмов и неповторимого духа японской старины, город моего Будо.

В этот раз мы разместились в отеле АРК, что недалеко от *Мибу-дера,* храма связанного с историей *Синсэнгуми,* но… обо всём по порядку.

Быстро приведя себя в порядок, мы отправились магазин *Тодзандо*, где нас ждала экипировка и снаряжение для семинаров, которое мы всегда заказываем ещё в Москве, чтобы избежать дополнительного веса багажа, которого всё равно, к сожалению, избежать не удаётся. Нужно ёщё поужинать и отдохнуть, так как завтра начинается ежегодная стажировка в школе будзюцу *Сингэцу мусо янаги-рю*.

На следующий день в 9 утра мы уже были у ворот Бутокудэна, программа нам была уже известна, так что, выполнив утренние формальности приветствия персонала Киотского будо центра, мы отправились переодеваться и готовится к занятиям.





Бутокудэн в Апреле

Школа *Сингэцу мусо янаги-рю* (яп.心月無想柳流) является отдельной частью учебной программы ко-рю школы *Кёдзицу дзиссэн будо*. Она является Отомэ-рю Набэсима хан (御留流鍋島氏) - официальной школой клана Набэсима, славного рода самураев Кюсю, которые правили землями Хидзэн (в наши дни это часть префектур Сага и Нагасаки) с конца периода Сэнгоку (16-й век). Кроме военных подвигов, клан Набэсима широко известен своим литературным творением, дошедшим до нас как «Сборник Набэсима» или «Хагакурэ» (яп. 葉隠). Это практическое и духовное руководство воинам, представляющее собой собрание комментариев бывшего самурая Ямамото Цунэтомо (Дзётё Дзинъэмон Ямамото, 1659—1719), вассала Набэсима Мицусигэ, третьего правителя Хидзэн.

Школа Сингэцу Мусо Янаги-рю была основана 1754 г. Иванага Итирюсай (яп.岩永一柳斎) - воином низкого ранга *госи* (郷士), который после изучения различных стилей воинских искусств, таких как Хонтай ёсин такаги-рю, Кукисин хёхо, Синкагэ- рю, Акияма ёсин-рю, отправился в воинские странствия - *муся сюгё*. В технический арсенал школы входит обучение дзюдзюцу, иайдзюцу, кэндзюцу, ко-нагинатадзюцу, кусарикамадзюцу, содзюцу, дзюттэдзюцу, которые изучаются на уровнях *сёдэн, тюдэн, мокуроку, окудэн и кудэн.*

После всречи с *Ханси Кавамура, Ханси Такэда* которые курируют наше отделение по линии ко-рю (старых школ) и вице-президентом Дай Ниппон бутокукай *Ханси Хамада*, который курирует Международные отделения и взаимных приветствий, был проведён брифинг, на котором были рассмотрены вопросы нашего предстоящего обучения. Так же мне было объявлено, что сэнсэи приняли решение о том, что наша группа будет участвовать в международном семинаре по дзюдзюцу вместе с *Ханси Кавамура и Ханси Такэда* в качестве инструкторов и демонстраторов при изучении школы *Сингэцу мусо янаги-рю.*






Стажировки в школе будзюцу Сингэцу мусо янаги-рю 2008-2012 год

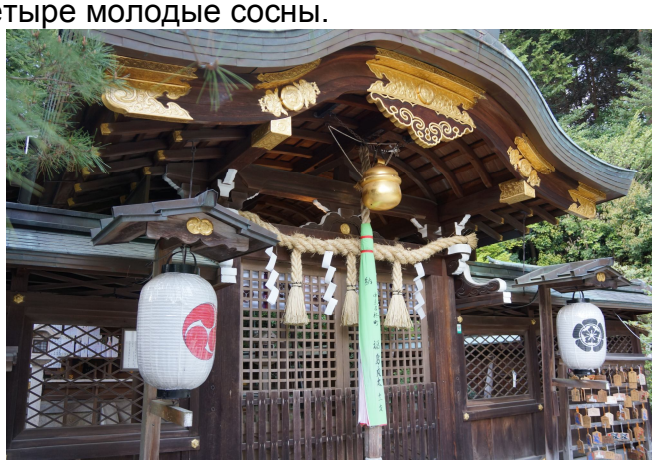
Так же как и было объявлено в прошлом году, нам предстоит демонстрация разделов школы *Сингэцу мусо янаги-рю* на самом Бутокусае. Ну а пока *кэйко*. И завертелось, формальный этикет, методы передачи, правила кэйко, разбор ката разделов *сёдэн*, *тюдэн и мокуроку,* вариативные техники, демонстрация техник *сёдэн*, *тюдэн и мокуроку* с объяснениями ключевых моментов для международного семинара, демонстрационная программа. Вообщем как говорит сэнсэй Блюминг «за весельем, время летит незаметно » …

Время обучения пролетело как один миг *Ити го ити э* (一期一会), хотя тренировки начинались в 10 утра, а заканчивались в 5 вечера. Ханси Кавамура и ханси Такэда терпеливо объясняли нам техники, исправляли ошибки, объясняли особенности и традиции школы, наблюдали за демонстрацией ката.
Свободного времени в этот раз было не так много и мы старались урвать каждую минуту, что бы что-то не упустить и впитать в себя дух будо.

В первый день сразу же после окончания занятий, мы отправились в уже известный нам храм *Хатидай дзиндзя*(яп.八大神社), который в настоящее время посвящен легендарному Японскому фехтовальщику *Мусаси Миямото*(яп.宮本武蔵).

На территории Киото можно точно установить два места из трёх, гдепроходили драматические события, описанные в романе Эйдзи Ёсикава "Десять меченосцев". Это храм *Сандзюсангэндо* (яп.三十三間堂), где происходила дуэль Мусаси и Ёсиока Дэнситиро и *Хатидай дзиндзя*(яп.八大神社), где остатки клана Ёсиока потерпели окончательное поражение. Здесь в храме, в специальном *синдэн* (яп.神殿), рядом с памятником Мусаси находится часть Итидзёдзи Сагариматсу (яп.一乗寺下り松) сосны, которая имеет значение святыни. Под этой сосной проходила схватка Мусаси со школой Ёсиоки Кэмпо. Каждый год, в новогодние праздники и в мае и на сосну повязывается новая священная веревка из рисовой соломы – *сименава* (яп.標縄). В настоящее время на месте дуэли растут четыре молодые сосны.







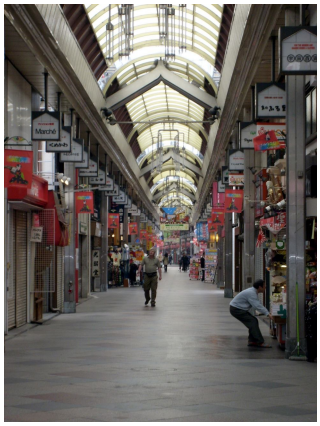




Хатидай дзиндзя

Далее мы поднялись выше к храму *Танукидани Фудоин* (狸谷不動院) *Фудо-ин в Тануки-дани* ("долине тануки") тесно связан с сюгэндо - своеобразным религиозным

учением, представляющем собой смесь буддистских и синтоистских учений, откуда берут свои корни традиции *ниндзюцу*. Вечером 28 июля здесь проходит очищающий ритуал, во время которого можно присоединиться к горным отшельникам *ямабуси* и пройти по тлеющим углям. В этом храме *Миямото Мусаси* аскетическим практикам. Но к нашему небольшому разочарованию храм был закрыт, так как в отличие от синтоиских храмов буддисткие храмы закрываются в 5 часов вечера. Нам ничего не оставалось, как перебраться в *Тэрамачи* (寺町), «город храмов» где небольшие храмы в том числе и Хонодзи, где закончил свою жизнь полководец *Ода Набунгага*, смешиваются с небольшими закусочными и магазинчиками, место, образованное во время перестройки Киото в 16 веке, во время правления *Тоётоми Хидэёси*, место любимое эстетами Киото, где можно совместить шопинг и ужин.






Тэрамати

До официальных мероприятий у нас остался один день, и мы постарались провести его с максимальной пользой, исследуя окрестности Киото. Недалеко от отеля, где мы остановились, находится храм *Мибу-дэра*. Мы бывали в нём и раньше, но перед началом официальных мероприятий, мы хотели духовно подготовиться к предстоящим испытаниям и обрести единство с последними самураями эпохи меча.

Согласно традиции, *Мибу-дэра* (壬生寺) был создан по указу императора Сёму (724-749) для китайского монаха, известного в Японии под именем Гандзин (Цзяньчжэнь, 688-763). Гандзин принадлежал к китайской школе буддизма Люй-цзун; прибыв в Японию в 763 г., организовал там продолжение школы, известное под названием Рицу (или Риссю). Фактическим основателем Мибу-дэра был Кайкэн, монах из другого храма в местности Мибу, который в 991 г. возвел молельню бодхисаттве Дзидзо на месте бывшей резиденции Гандзина. Помещенная в нее статуя была высечена Дзётё лучшим скульптором буддийских образов в Киото периода Хэйан. В 1077 году император Сиракава (1073-87) наградил Мибу-дэра статусом Тёкугандзи (храм, где возносятся молитвы о благополучии Императорской семьи и спокойствии в стране).






Мибу-дэра

В начале периода Камакура (1185 - 1392), *Тайра-но Мунэхира* восстановил Мибу-дэра на том месте, где он находится и поныне, после пожара 1257 г., уничтожившего и храм, и Дзидзо работы Дзётё. Догё, известный также как Энгаку-Дзюман Сёнин (св. Энгаку), собрал средства на восстановление Мибу-дэра. Он организовывал юдзу-дайнэнбуцу-э (церемониальные собрания) в Мибу-дэра, а также в храмах Хоконго-ин и Сэйрёдзи.

Мибудзука - остров посреди пруда, находящийся в восточной части храма Мибу. Там можно увидеть памятник Исами Кондо, лидера Синсенгуми - группы самураев, игравшей активную политическую роль после 1863 г. На острове похоронены члены Синсенгуми Камо Сэридзава и Гора Хираяма, там же могилы семи других. Территория, прилегающая к храму Мибу использовалась Синсенгуми в качестве тренировочной площадки, где практиковались боевые искусства, верховая езда, стрельба.













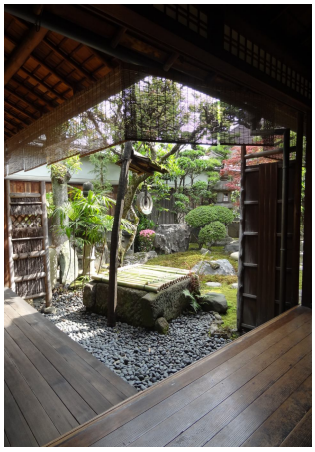
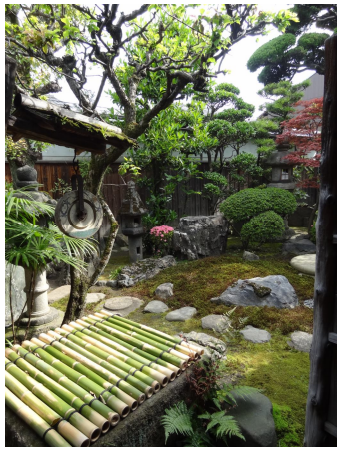
Мибудзука





Сохранились так же помещения дома семьи Яги, в котором по прибытии в Киото размещались члены Синсэнгуми. 13 человек (8 во главе с Кондо Исами и 5 во главе с Сэридзавой Камо) поселили в дом Яги Гэннодзё. Первое время они жили там все вместе, затем, когда численность отряда стала расти, группа Кондо скорее всего перебралась в соседний дом, принадлежавший семье Маэкава, который как же сохранился.

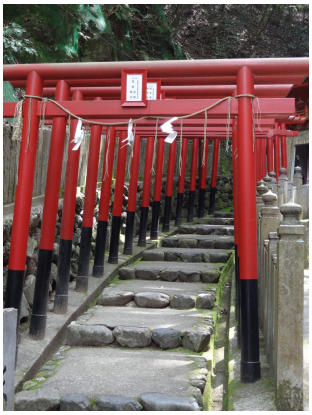


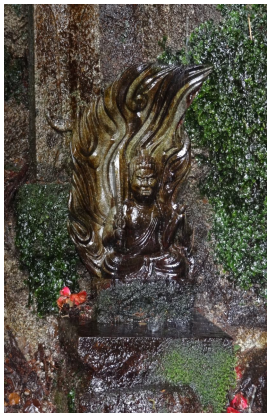



Дом семьи Яги

Из центра Киото, наш путь лежал к подножию живописной горы *Хигасияма* (яп. 東山) (букв. "Восточная гора"), которая тянется вдоль восточной окраины Киото. Пройдя через *Хатидай дзиндзя,* мы наконец добрались до храма *Танукидани Фудоин* (狸谷不動院). Как я уже упоминал храм который тесно связан с сюгэндо - своеобразным религиозным учением, представляющем собой смесь буддистских и синтоистских учений, откуда берут свои корни традиции *ниндзюцу*. На территории храма есть место, где перед небольшим водопадом и статуёй *Фудо-Мёо* проходил аскетическую практику *Миямото Мусаси*.

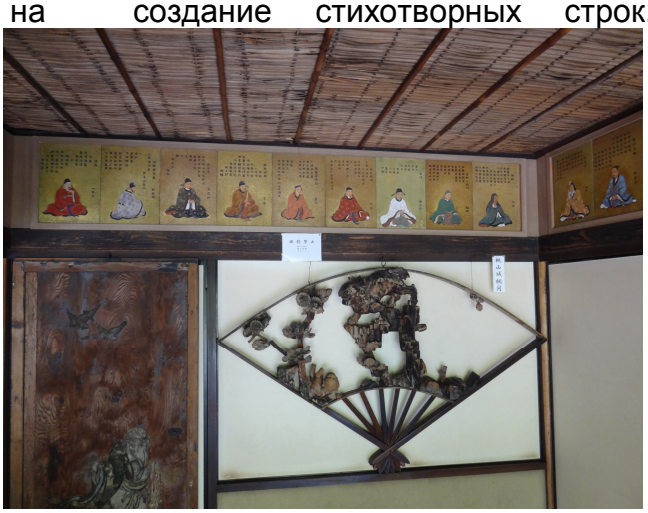




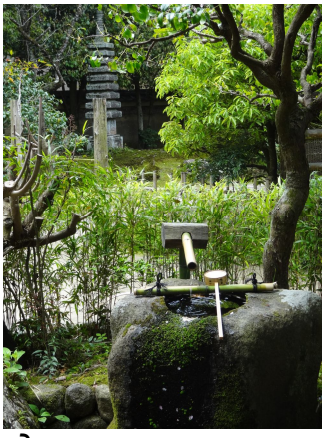
Практически по соседству с Хатидай дзиндзя находится храм *Сисэн-до* (яп.詩仙堂) - который был построен в 1641 г. Исикава Дзёдзан (яп. 石川丈山) (1583–1672) вышедшим в отставку адъютантом первого сёгуна династии Токугава Иэясу (1543–1616). Человек беззаветной храбрости, он поплатился, как это парадоксально ни звучит, за свою отвагу. В битве при Осакском замке он вырвался вперед, ведя за собою войска. И хотя атака была успешной, а поведение его признано геройским, за нарушение воинского устава, запрещавшего нарушать строй, Исикава был подвергнут домашнему аресту. Посчитав такое наказание оскорбительным, Исикава вышел в отставку и ушел в дзэнский монастырь. Впоследствии он преуспел в изучении конфуцианского канона и искусстве сложения стихов на китайском языке. Необходимость обеспечить старость матери вынудила его пойти на службу к владетельным князьям Асано, однако сразу после смерти матери он вышел в отставку, ибо чиновничья карьера никогда не привлекала его. Исикава переехал в Киото и спустя четыре года построил себе на северо-восточной окраине у подножия горы Хиэйдзан уединенное жилище. Заказав известному художнику Кано Танъю портреты 36 наиболее почитаемых им китайских поэтов, онразместил их на втором этаже своего убежища, что и стало поводом к тому, чтолюди начали называть его скромную обитель «Храмом бессмертных поэтов». Ныне это храм дзэнской школы Сото. Тишина, нарушаемая лишь ритмичным стуком бамбуковой колотушки, приводимой в движение водой из источника, и поэтическая атмосфера могут наверное действительно подвигнуть на создание стихотворных строк.









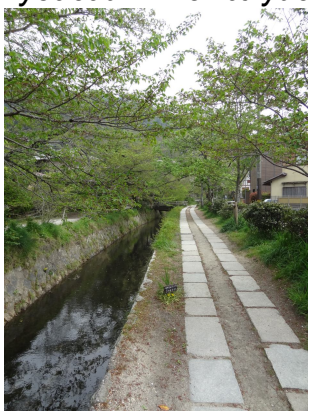
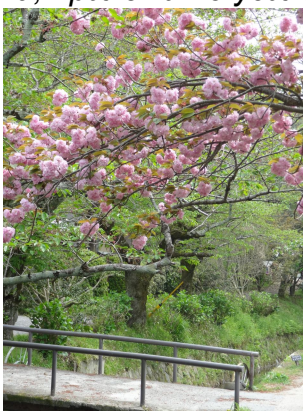




Сисэн-до

Далее мы прошли до *Гинкаку-дзи* (яп. 銀閣寺 *Серебряный павильон*) — буддийский храм в Киото, Япония, названный «Серебряным павильоном». А после его просмотра отправились *по* цветущей *тропе философов, до храма Дзэнрин-дзи* (яп. 禅林寺) - храм в восточной части Киото школы дзёдо-сю. На тропе философов, мы повстречали

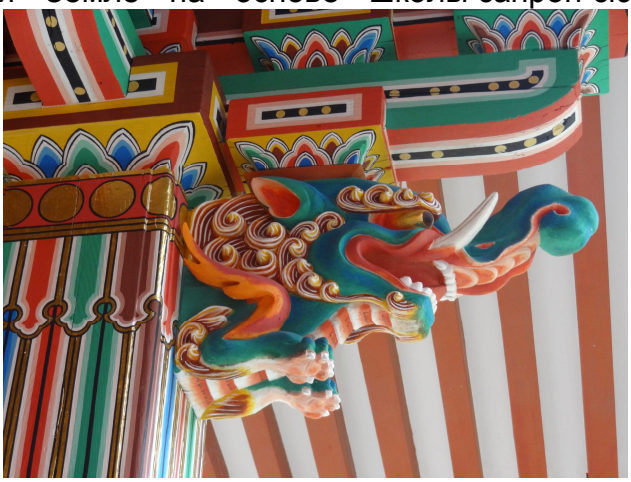
забавную японскую бабушку, которая ухаживала за кошками, которых там в изобилии. Говорливая старушка выспросила, откуда мы и зачем так далеко забрались, а после пожелала «*Гамбаттэ кудасай*» - *пожалуйста, приложите усилия*.

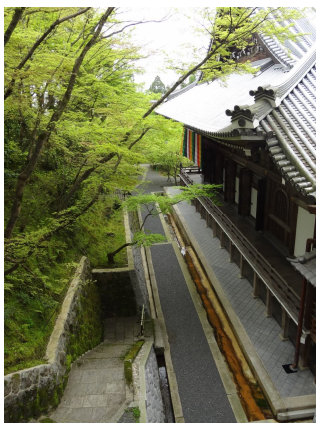

Тропа философов

Эйкан-до (яп.永観堂) — храм в восточной части Киото школы дзёдо-сю, официальное название храма — Дзэнрин-дзи (яп. 禅林寺). Храм Дзэнрин-дзи был основан в 863, позднее он стал центром подшколы Сэйдзан Дзэнро-дзи, которую основал *Сэйдзан* (иначе Сёку). Название Эйкан-до закрепилось за храмом по имени седьмого патриарха школы Ёкана Рисси. Храм знаменит статуей Микаэри Амиды (оглядывающийся назад Будда Амида), и клёнами, листья которых становятся красными в ноябре. Первые 220 лет это был храм школы сингон-сю, первым настоятелем храма был Синдзё (797—873), а седьмым — Ёкан (1033—1111).

Следующие 140 лет до настоятеля Дзёхэна (1166—1224) храм совмещал учение школы сингон-сю с учением о Чистой Земле на основе школы санрон-сю.






Эйкан-до

С 1224 храм перешёл во владения школы дзёдо-сю. Хотя Дзёхэн был служителем школы сингон, он настолько вдохновился сочинениями Хонэна, что стал глубоко предан его учению. Дзёхэн номинально назначил Хонэна одиннадцатым настоятелем, а потом передал эту должность Сёку (1177—1247), одному из наиболее известных учеников Хонэна, от которого произошла подшкола Сэёдзан, провозглашённая его учеником Дзёоном (1201—1271).

Храм стал знаменит во время правления Ёкана (его звали также Эйкан), который прославился своей добротой и милосердием. Ёкан много помогал бедным, построил при храме больницу и выращивал сливовые деревья, чтобы кормить бедных лекарственными сливами.

Ранним утром 15 февраля 1082 Ёкан прогуливался перед алтарём и читал Нэмбуцу. Неожиданно Амида сошёл с алтаря и пошёл вперёд. Ёкан замешкался и перестал идти, в этот момент Амида полуобернулся назад и сказал ему: «Ёкан, ты очень медлительный!». Ёкан был глубоко потрясён. Он попросил Амиду остаться в этой позе полуоборота назад. С тех пор в храме стоит знаменитая статуя Микаэри Амида. Её поза выражает глубокое сострадание, Амида дожидается людей, которые придут к нему в глубокой вере.

Далее через храм *Нандзэн-дзи* (яп. 南禅寺), который мы уже не раз посещали и который входит в число пяти крупнейших буддийских храмов Киото.

Далее мы прошли через парк *Маруяма* и храм Кодайдзи（高台寺), к конечной цели нашего сегодняшнего путишествия, храму *Рёдзэн гококу дзиндзя.*

Неподалеку от храма *Кодайдзи*, на склоне той же горы *Рёдзэн*, виднеется синтоистское святилище *Рёдзэн гококу дзиндзя*(霊山護国神社), которое было сооружено в 1868 году в честь воинов, павших во имя идей *Реставрации Мэйдзи*. Поднявшись по круто берущей вверх дорожке, за которой закрепилось название







"Исин-но мити"




"Исин-но мити" - "Путь Реставрации", можно выйти к интересному историческому музею Рёдзэн рэкисикан, посвященному эпохе Реставрации. А левее находится

большое кладбище, где покоятся самураи из южных кланов, погибшие за ее дело, в том числе *Сакамото Рёма* (1835-1867) и *Накаока Синтаро* (1838-1867), вместе боровшиеся за возвращение власти императору и вместе погибшие в Киото. Кстати *Сакамото Рёма* почитается в качестве святого в Ясукуни дзиндзя в Токио. Там же есть захоронения и более позднего периода, где покоятся войны отдавшие жизнь за императора.

26 Апреля начались официальные мероприятия юбилейного 50 – го *Всеяпонского смотра общества боевой добродетели Великой Японии «Бутоку сай»* (яп.全国武徳際) и 4- го международного, в котором участвуют представители международного дивизиона. Точнее сказать, иностранные представители участвуют и в той и другой части мероприятия. К началу мероприятий в программе выступлений было заявлено 45 международных групп и 44 японские делегации по различным видам будзюцу.

Всё началось с декларации, которую огласил один из старейших мастеров и глава совета хонбу Такемити Кувахара 9 дан. После чего на протяжении двух дней с утра и до вечера проводились обучающие и аттестационные семинары по *каратэ, дзюдзюцу, иайдо, содзюцу, кюдо* и другим традиционным будзюцу.

28 Апреля, в день открытия 50 – го *Всеяпонского смотра общества боевой добродетели Великой Японии* на территории *Бутокудэна* была проведена церемония посадки трёх горных сакур, которые отличаются долголетием и открыты мемориалы по поводу юбилейных торжеств.







Сюко кайсин

На одном из мемориалов высечены названия всех школ входящих в *Дай Ниппон бутокукай*. А вечером на торжественном собрании вручались награды за проделанную работу по развитию традиционных воинских искусств и вклад в их сохранение.








Церемония открытия

Вечером состоялся официальный банкет, посвящённый открытию *Бутокусай*, на котором как две половины – *Ин* и *Ё* (инь и ян) - были представлены Международный дивизион и японские делегаты. Атмосфера благородства духа, гром барабанов *тайко*, подарки от членов императорской семьи, обмен впечатлениями встречи со старыми друзьями - всё слилось в единый праздничный ритм. Я уже где-то писал, что одной из особенностей *Дай Ниппон Бутокукай* является то, что все присутствующие, независимо от титулов и званий, на официальных мероприятиях в *хомбу* носят чёрные пояса и никоим образом не выделяются - все взаимно вежливы и церемониальны. Это же можно сказать и об отношениях между представителями различных направлений *будо*. На всём протяжении общения мы не смогли заметить какого-либо негативного отношения представителей какого-нибудь из направлений боевых искусств к своим коллегам. Видимо, язык *будо* постепенно становится языком мира, где каждый может говорить и будет услышан.

Неизменно, каждый год, за исключением периода с сорок шестого по пятьдесят третий год, когда общество "боевой добродетели" приостанавливало свою деятельность, 29 апреля в *Бутокудэне* проходит церемония демонстрации традиционных воинских искусств. Всё было как обычно, рано утром все члены делегаций, одевшись в традиционную форму, направились в святилище *Хэйан-дзингу*, на территории которого и расположен *Бутокудэн*, где должен пройти обряд *Мисоги* – очищения и церемония открытия *Бутокусай*. После совершения синтоистских ритуалов и вознесения молитвы о покровительстве и защите один из старейших мастеров *Дай Ниппон Бутокукай, 90 летний ханси Акира Кубота 9 дан Энсин-рю иайдо,* посвятил свои *ката* божествам.




Хэйан-дзингу

Церемония официального начала *50-го Всеяпонского Бутокусая* (50 回武徳祭) началась с ритуала *харай но ги* (祓の儀) – очищения или изгнания «нечистой силы» исполнили, демонстрируя ката каратэ и иайдо, вице-президенты *Дай Ниппон Бутокукай, ханси Хамада и ханси Накада.* После них в центре бутокудэна была установлена мишень для стрельбы из большого лука О-юми (大弓) и *кёси, 7 дан Кёсин-рю иай кэнпо и сюрикэн дзюцу* (虚心流居合剣法 と 手裏剣術) *и* школы *Хиоки-рю О-юми* (日 置 流 大 弓) *Китагава Сигэру*, исполнил традиционную церемонию стрельбы из лука. Выйдя вперед, он тщательно изготовился и, соблюдая этикет, присущий этому древнейшему искусству, послал в центр мишени, две стрелы. Которые изображены на эмблеме *Дай Ниппон Бутокукай* вместе с императорской 16-лепестковая хризантемой, иероглифами «*бутоку*» (武徳) - это те самые две стрелы, убивающие зло и возвращающие нас к счастливому состоянию.



Хиоки-рю О-юми (日置流大弓)

После соблюдения всех формальных церемоний начались демонстрации международного, а затем и японского девизионов, за которой наблюдали старейшие ханси *Дай Ниппон Бутокукай*, во главе с *Фуку-сосай Хигасифусими Дзико*, сыном и преемником Благородного *Хигасифусими Дзиго,* (брат покойной ныне супруги императора Хирохито – императрицы Нагако), верховный настоятель Сёрэн-ин (*дворец Авата*). Который неизменно, пока позволяло здоровье, присутствовал на всех официальных демонстрациях *Дай Ниппон Бутокукай* в *Бутокудэн.*

Выходили группы, демонстрирующие искусство меча, их сменяли окинавские и японские стили *кобудо* и каратэ. Айкидзины сменяли дзюдоистов, дзюдоисты уступали татами мастерам *Дайто-рю айкидзюцу*, и так до тех пор, пока все национальные группы не продемонстрировали своё мастерство. Заключительная демонстрация, к стати не в первый раз, приходится на Российское представительство.




Рэнсэй тайкай

Каждый, кто впервые попадает в *Бутокудэн,* испытывает необычайную энергетику, этого воинского храма. *Фунакоси Гитин, Мабуни Кэнва, Ямагути Гогэн, Кано Дзигаро, Оэ масамити, Хокияма Намё, Коно Хякурэн, Накаяма Накудо*, затруднительно перечислить всех мастеров воинских искусств оставивших свой след в японской воинской традиции, которые демонстрировали в *Бутокудэне* своё мастерство, оставив здесь часть своей души. Это чувство повторяется постоянно при каждой новой встрече, но оно всегда разное, как глоток чая, *Ити го ити э* (一期一会). Мы отдали этому месту десять лет жизни и взамен, он принимал нас, стараясь раскрыть что-то неуловимое, возможно то, к чему мы стремимся, стараясь изменить себя, идя по воинскому Пути.

И вот снова пол *Бутокудэна,* отполированный до блеска тысячами ног и пролитого на него пота и крови.

После выполнения формального этикета началась собственно демонстрация. Для на это уже отработанный ритуал, включающий в себя демонстрацию одиночных и парных *ката* с японским мечом *катана* и *вакидзаси*, *дзюттэ и кусари-кама*, использование *какуси-буки* (скрытых видов оружия), ну и конечно входы, защиты, броски, контратаки руками и ногами. Вся эта палитра изощрённой техники и есть *Кёдзицу дзиссэн будо хэйхо.* Всё закончилось также мгновенно, как и началось. Ощущение пустоты не покидало, очередной раз мы оставляем свой дух в стенах *Бутокудэна*, свою кровь и пот на его *татами*. Даже мы уже часть его истории, *Ити го ити э* (一期一会).

Это *Бутокусай* , вообще был для нашей делегации особым, так как нам при демонстрации международного дивизиона, нам в общей сложность предстояло продемонстрировать сорок минут демонстрационной техники в четырёх видах

программы: *каратэ, дзюдзюцу, кобудзюцу, иайдо.* При этом в каждой из программ нам предстояло выступить в составе, как национального представительства, так и в составе международной группы, всего восемь выступлений. А закончили мы выступление, демонстрацией ката *Сингэцу мусо янаги-рю*, из разделов *сёдэн, тюдэн и мокуроку,* чем порадовали наших сэнсэев Ханси Кавамура и Ханси Такэда. Вторя пожеланиям старушки с тропы философов, «*Гамбаттэ кудасай*» - мы сделали всё, что могли и даже… В общем, это был Российский день в *Бутокудэне.* В полном смысле этого слова, к нам в гости из Токио, приехал Дмитрий Иванов, глава Российского представительства *Экисуйкан додзё*, со своим учеником Ивата Морихиро, с которым они вместе, прервав обучение в Токио у своего сэнсэя, посетили нас. И с которыми весь следующий день мы провели в Нара, беседуя о традиции будо и любуясь красотами древней столицы.



Также в Киото к нам приехал исследователь традиции *изотерического буддизма*, *сюгэнго* и *ко-рю будзюцу,* Фёдор Кубасов, который проходит двухлетнюю стажировку в Японии.

Ну вот наверное и всё, хотя впереди были Нара и Токио, но это как ни будь потом.

Кёси, Со-сихан
Арабаджиев Александр