Согласно Бугэй рюха дайдзитэн (武芸流派大事典), проследить основание школы Сингэцу мусо янаги-рю можно в традиции Хонтай Йошин-рю Такаги-рю (本體楊心高木流柔術). Боевое искусство Хонтай Йошин-рю Такаги-рю было создано в 17-м веке. Считается, что эта Школа была особенно активной в Период Эдо (江戸). В это время, школа развивалась в регионах Химэдзи (姫路) и Ако(赤穂藩), а затем, в период Мэйдзи (明治時代) и позже, школа стала развиваться и в других регионах. Существуют несколько разных историй о дальнейшем развитии школы. Это связано с тем, что в 19-м веке, школа продолжила свое существование в нескольких версиях. Надо сказать, что некоторые истории не могут быть подтверждены документально и имеют некоторые расхождения в разных ответвлениях школы



Основатель школы, Такаги Ориемон Сигэтоси (高木折右衛門重俊) 2 апреля 1625 года. Его детское имя было Инатоми Умон Сигэтоси.

С детства он изучал искусство владения коротким мечом школы Муто-рю Кодачи (武藤流小太刀) и искусство боя копьем школы Содзюцу(鏡智流槍術) под руководством мастера Муто Дануемон (武藤段右衛門). Также известно, интенсивно практиковался рукопашном бою - тай-дзюцу (体術) и в метании оружия - сюрикен-дзюцу (手裏剣術). Еще в юности добившись мастерства в этих боевых искусствах, он был известен большой физической силой. Его Инатоби Сандзаемон (稲富古門), преподаватель искусства фехтования мечом в провинции Сираиси, был убит в ночной схватке группой нападавших. По одной использовав на практике слова отца о принципах гибкости – йо (楊), и о том, что –йобоку (楊木) гибкая ветвь может быть сильнее, чем крепкое и

высокое дерево, которое уязвимо и легко ломается, Умон отомстил убийцам своего отца, уничтожив их. Именно эта философия после победного сражения заставила Умона назвать свою школу Йосин -рю (楊心流), а себе взять имя Такаги Ориэмон Сигэтоси. Он использовал термин – йосин, в названии своего боевого искусства для реализации принципов, которые усвоил от отца, включив в созданную им систему навыки, которые получил от занятий техникой боя копьем - яри (槍) и алебардой - нагината (長刀) у мастера Ито Ки но Ками (伊東紀守佐忠) сихана школы Кэнко-рю (健孝流), в которой он получил полную передачу «мэнкё кайдэн». Некоторые источники говорят о том, что в течение жизни, мастер Такаги принимал участие в нескольких дуэлях. В возрасте 23-х лет, он сразился с Ягю Мунэнори (柳生 宗矩) 1571 - Мау 11, 1646), выдающимся мастером Ягю Синкагэ-рю (柳生新陰流), от которого потерпел поражение. Это отразилось на его понимании боевых искусств и, по легенде, на 37-ой день его затворничества на горе Курама (鞍馬山), ему было видение атакующего его огромного тигра. Такаги направил копье в глаза животного и это остановило его. Переосмыслив некоторые аспекты, Такаги повторно пожелал сразиться с мастером Ягю и во время повторного матча, когда он направил свой меч в глаза Ягю Тадзима -но - ками (柳生但馬 守) тот признал его реализацию, как мастера. На этом матч окончился без победы и поражения и без пролития крови.

Некоторые линии Школы, упоминают о том, что 15 августа 1695 года император Хигашияма (東山天皇), 113-й правитель в истории Японии, назначил Такаги Ориэмона Сигэтоси шиханом (師範) в 6-ти искусствах, императорским телохранителем и инструктором охраны императорского дворца.

Такаги ушел из жизни в 1711 году. Осталось несколько его изображений, сделанных выдающимся автором гравюр укиё-э Утагава Куниёси (歌川国芳). Эти изображения о японских героях и из серии о мастерах меча. Могила мастера находится по сей день в районе замка Сираиси(白石城).

Второй мастер Школы, Такаги Уманосукэ Сигеэсада (高木馬の輔重貞), родился в 1655 году, а в 1672 он получил мэнкё от предшествующего главы школы. В своих



путешествиях по стране, он изучал разные школы боя. В юности он принял участие в нескольких неудачных для него схватках с уже пожилым мастером Такэноучи-рю. Это был Такэучи Хисаёси (竹内久吉), внук основателя школы Такеучи Хисамори (竹内中務大輔久盛) и третий Схватки были Соке школы. официальными и проводились в замке Цуяма (津 山市) (область Мимасака 美作市, совр. Окаяма 岡 в присутствии лорда Мори, о чем 山県、 свидетельствуют данные обеих школ.

Схватка была остановлена лордом Мори. Такаги сразу же попросился в ученики и был официально принят, как «дэси». Считается, что он освоил всю включая высшие уровни и инструкторскую лицензию. После изменил свою семейную систему боя и ввел в неё множество «мягких» элементов, сформировав Такаги-рю тай-дзюцу коси-но-мавари. Однако полученный результат, все еще не удовлетворил мастера, ОН продолжал искать более совершенные методы, позволяющие побеждать в

поединке, без использования существенной физической силы. После уединенной 100 дневной практики в горах, Такаги получил мистическое переживание «тэнсин-сё», в котором он более полно осознал принцип мягкости и методы его использования в реальном бою и понял принципы Хиссё но Йосин (必勝の楊心)-мягкого сердца для уверенной победы. Уманосуке усовершенствовал свое искусство и назвал его Хонтай Йосин-рю Такаги-рю дзюдзюцу (本體楊心高木流柔術). Он известен сейчас, как преподаватель, развивший один из наиболее ранних стилей рукопашного боя для самураев. Уманосуке умер в 1712 или 1716 году, оставив приемником своего сына Гэносина Хидэсигэ Такаги. Некоторые источники утверждают, однако, что он прожил еще около 30-ти лет, совершенствуя свое искусство и умер в 1746 году. Он также удостоился быть изображенным на гравюрах Утагава Кунисада Тойокуни и Утагава Куниёси. О нем и о Такаги Ориэмоне были написано в работе Муся сюгё Дзюнхироку (информация о 31 исторической фигуре мастеров боевого искусства) и в поэтических произведениях о воинах («Буккэй хякунин иссю» 武稽百人一首, автора Рютэй Сэнка)

Третий мастер школы считался выдающимся мастером рукопашного боя своего времени. Он преподавал в Химейдзи и получал 500 коку риса, обучая самураев высокого уровня боевому искусству своей семьи. Кроме дзюдзюцу, в программу его школы входили бо-дзюцу, нагината-дзюцу, со-дзюцу и сюрикэн-дзюцу. Генносин

(Гэнносукэ) Хидэсиге Такаги (高木源之進英重) умер в раннем возрасте 32-х лет, передав школу своему другу и ученику.

Этим четвертым Соке Школы стал Окуни Кихэй Сигенобу (大国鬼平重信), родившийся в 1684 году в Изумо, который позже прославился совершенным искусством боя алебардой "нагината" и шестом "бо" школы Кукисин-рю(九鬼神流). По некоторым данным, мастер Окуни был также носителем традиции Тэндо-рю нагината дзюцу 天道流. Знакомство мастеров произошло в горах во время мистической аскезы. Встретившись с мастером Такаги в серии поединков "тарю сиай"他流試合, он потерпел поражение в рукопашных схватках, но оказался лучшим в бою с деревянным оружием. После приглашения Гэносина Хидэсиги Такаги посетить семейный додзе, Окуни стал его учеником и впоследствии унаследовал от него титул Соке. Он развивал школу в Ако (префектура Хёго). С этого времени, оба искусства объединились и Хонтай Такаги Йосин-рю дзюдзюцу и Кукисин -рю бо-дзюцу стали изучаться совместно, как одна система.

Один из учеников Окуни Кихэя в Хонтай такаги йосин-рю и в Кукисин-рю, Иванага Генносукэ Масамицу (岩永源之亟正光) 7 января 1753 года (宝曆 3 年 1 月 7 日) также получил мэнкё кайдэн (免許皆伝). Иванага Генносукэ Масамицу (позже получивший имя Итирюсай 一 柳 斎), деревенский самурай из местечка Инари(伊万里) провинции Хидзэн, родился 5 марта 10 года Кёхо (1726). С малых лет, повинуясь воле своего отца Ёсикагэ Нидзаэмон (仁左衛門義景), мастера Ягю-рю кэндзюцу(柳生流剣術), он учился искусству меча Ягю. Семнадцати лет отроду он вошел в клан самураев Набэсима, где обучался Ёсин-рю дзюдзюцу (揚心流柔術). Во втором году эпохи Энкё (1746) он прошел воинскую подготовку в Бансю(播州), что в Ако (赤穂)у Окуни Кихэй Сигэнобу (大国鬼平重信) – мастера Такаги-рю дзюдзюцу(高木流柔術), а так же получил мэнкё кайдэн Куки Синдэнрю бодзюцу (九鬼神流棒術), но в 5-м месяце 2-го года эпохи Хорэки (宝暦二年五月)-1753, вынужден был вернуться домой из-за смертельной болезни отца, Ёсикагэ Нидзаэмона. 7 марта 3-го года Хорэки(宝暦三年三月 7日)-1754, он объявил о создании нового стиля: Сингэцу мусо янаги рю (心月無想柳流柔術) - Школа ивы отрешенного духа луны. этого времени начинается традиция школы Сингэцу мусо янаги-рю (心月無想柳流柔術), которая на протяжении столетий передавалось как традиция Отомэ-рю Набэсима хан (御 留 流 鍋島氏), официальная школа клана Набэсима. В 8-м году эпохи Анъэй 安永8年 (1780) создание школы было закреплено документально.

Происхождение названия школы Сингэцу мусо янаги-рю (心月無想柳流柔術) толком не ясно, поскольку источники, могущие пролить свет на этот вопрос, были утрачены в 12-м году эры Тайсё (大正時代 12 年) (1923) во время Великого землетрясения в Канто 関東大震災. Однако понятие – сингэцу (心月) - букв. "новая луна", по всей видимости, относится к камаэ(構): всегда адекватно и своевременно реагировать на действия противника подобно тому, как луна постоянно меняет свои очертания. Понятием же мусо(無想) – безмыслие, определяется как сердце [последователя школы], освободившееся от суетных мыслей и в состоянии мунэн-мусо (無念無想) - полной отрешённости, готовое встретить противника. Слово же янаги (柳) -ива, как полагают, относится к технике (вадза) и восходит к поговорке: "ветви ивы не ломаются ни под тяжестью снега, ни от ветра". Основываясь на учении о том, что напряжённые мышцы немеют, а онемев - устают, эта школа положила во главу угла не жёсткость, а принцип разумной мягкости, не пытаясь использовать силу там, где в этом нет необходимости. Что же до особенностей школы, то она является комплексной школой будзюцу, где за основу берётся поражение болевых точек (当身技)- атэми-вадза, передвижения (体捌き)тай-сабаки, без напряжения и усталости. Если техника исполняется голыми руками, то это называют дзю-дзюцу(柔術), если с мечом, то кэн-дзюцу(剣術), а с копьём - яри-дзюцу (槍術). Дзю-дзюцу(柔術), кэн-дзюцу(剣術), яри-дзюцу(槍術), ко-нагината(小長刀術), рэнсабо (連鎖棒術) -палка с цепью, кусаригама(鎖鎌術), тэссэн(鉄扇術), дзюттэ-дзюцу(十手術) и множество других видов боевых искусств, которые изучаются в школе Сингэцу мусо янаги-рю (心月無想柳流柔術), нацелены на реальный бой.







Таким образом, двигаясь в соответствии с принципами школы, вы можете сражаться любым оружием. Однако, если говорить обобщённо, в школе делается упор на защитную технику (受身技)-укэми-вадза, и реагирование на действия противника (後之先)-го-но-сэн. Укэми-вадза здесь обозначает не кувырки и перекаты, а именно защиту в противовес атаке. Что же до уровней мастерства, то некоторое время практикуют технику начального уровня сёдэн (初伝)(в него входят 居捕 итори - техника сидя и тативадза 立技- техника стоя), затем среднего уровня тюдэн (中伝) (итори 居捕 и 立技 тативадза), мокуроку (目録) (立技 тати-вадза), глубинной передачи окудэн (итори 居捕 и 立技 тати-вадза) и доходят до получения мастерской степени (мэнкё-кайдэн). Впрочем, почти весь процесс обучения происходит посредством устной передачи (口伝) (кудэн).

На сегодняшний день существуют две ветви школы, который расположены в городе Амагасаки (尼崎). Одну из ветвей возглавляет Иванага Гэнзабуро (岩永源三郎正義), который в 1993 году получил прямую передачу от Кано Такэси Такэхико(加納武彦錬岳) и стал двенадцатым сокэ школы.

Вторую ветвь возглавляет Кавамура Хачиро (川村八朗) ханси 8 дан Дай Ниппон бутоку кай (大日本武徳会), который получил прямую передачу (直伝) и мэнкё кайдэн(免許皆伝) от девятого сокэ школы Иванага Казумицу 岩永源一光教.

心月無想柳流柔術系図

Сингэцу мусо янаги-рю кэйзу

本體楊心高木流柔術 Хонтай Йошин-рю Такаги-рю

初代 高木折右衛門重俊 Такаги Ориэмон Сигэтоси Рю-со 寛永 2 年(1625)~正徳元年(1711)

二代 高木馬の輔重貞 Такаги Уманосукэ Сигэсада 明暦 2年(1656)~享保元年(1716)

三代 高木源之進英重 Такаги Гэнносукэ Хидэсигэ ~元禄 1<mark>5</mark> 年(1702)

四代 大国鬼平重信

Окуни Кихэй Сигэнобу 貞享元年(1684)~享保 20 年(1735)

本體楊心高木流柔術 五代 大国八九郎信俊 Окуни Хатикуро Нобутоси 生没年不詳

心月無想柳流柔術 初代 岩永源之亟正 Иванага Гэнносукэ Масамицу 享保10年 (1726) ~

六代 大国太郎太夫忠信 Окуни Тародайбу Наданобу 生没年不詳

十六代 角野八平太 Какуно Хатихира Масаёси 明治 8 年(1875)~昭和 14 年(1939)

二代 岩永源次郎光治 三代 岩永兵部光興 四代 岩永與左衛門正近 五代 松尾彦四郎正次 六代 岩永惣左衛門能正 七代 岩永源介光義 八代 多久島笹一則光 九代 岩永源一光教 Иванага Казумицу 布谷功百畊 十代 十一代 加納武彦錬岳

十二代 岩永源三郎正義

宗家直伝の技 免許皆伝 川村八朗 範士八段 Кавамура Хатиро 範士八段大日本武徳会 (心月無想柳流古武道甲武館)

Как указывается в Бугэй рюха дайдзитэн, на формирование традиции и технику школы, кроме школы Такаги-рю дзюдзюцу(高木流柔術), оказали влияние школы Ягю-рю кэндзюцу(柳生流剣術), Ёсин-рю дзюдзюцу(揚心流柔術), Кукисинден-рю бо-дзюцу (九鬼神流棒術), Огино-рю хидзюцу(荻野流火術).

アリサンデル・アラバジーェフ 教士七段 総師範 日本柔術 大日本武徳会 教士七段 空手道 大日本武徳会 師範七段 空手道 国際極真武道会館 検証入柔術 大日本武徳会 錬士五段 居合道 大日本武徳会

