Со-дзюцу - искусство боя копьем

Яри(槍) - «копье», в широком смысле - всякое холодное оружие с колющим наконечником, прикрепленным к длинному древку. В истории Японии известны два типа копий: хоко и собственно яри.

Выступление школы Фудэн-рю на Рэнсэй Тайкай в замке Нагоя.

Хоко, изготовленные из бронзы или железа с трубчатым соединением наконечника с древком, широко использовались в качестве оружия пехоты с нач. эпохи Яёй (III в. до н.э. – III в. н.э.) до сер. эпохи Хэйан (794-1185), позднее были вытеснены алебардами нагината(長刀), вышли из практического употребления и превратились в церемониальное оружие. Яри, у которых наконечник снабжен длинным заостренным хвостовиком, втыкаемым в древко, применялись японскими воинами с конце эпохи Камакура (1185-1333) по кон. эпохи Эдо (1603-1867). Пик популярности копья пришелся на эпоху Сэнгоку (1467-1568).

Наибольшее распространение получили копья типа суяри(素槍) – «простые копья» без дополнительных лезвий и иных приспособлений с наконечниками длиной 10 см и более и общей длиной 4,6-6,4 м в армии и около 3 м в школах со-дзюцу. В школах со-дзюцу использовались также копья усложненных конструкций: кагияри(鉤槍) («копье с ключом» - копье с длинным прямым наконечником с обмоткой у наконечника для предотвращения стекания крови на древко и расположенной за нею перекладиной), камаяри(鎌槍) («копье с серпом» - копье с дополнительными, помещенными перпендикулярно основному лезвию одним или двумя серповидными лезвиями, загнутыми вверх, вниз или в противоположные стороны) и кудаяри («копье с трубкой»; копье с трубкой-рукоятью с гардой, перемещая в которой древко можно было наносить быстрые и неожиданные уколы) с расширенным диапазоном боевых возможностей.

В эпоху Эдо (1603—1867) копье оставалось популярным среди самураев оружием и значительно потеснило алебарду нагината. В связи с высокой популярностью копий в большинстве новых школ со-дзюцу были разработаны приемы боя копьем против копья. Наиболее влиятельными школами боя разными типами копий в этот период были Хикита-рю, Фудэн-рю, Осима-рю, Танэда-рю, Киносита-рю, Масатомо-рю, Ходзоин-рю, Накамура-ха, Такада-ха, Исоно-ха, Ороси-ха, Касихара-рю, Хонсин кёти-рю, Исси-рю, Гёкаку-рю, Кан-рю, Мёкэн дзитоку-рю и ряд других. Они употребляли копья длиной 360—400 см.

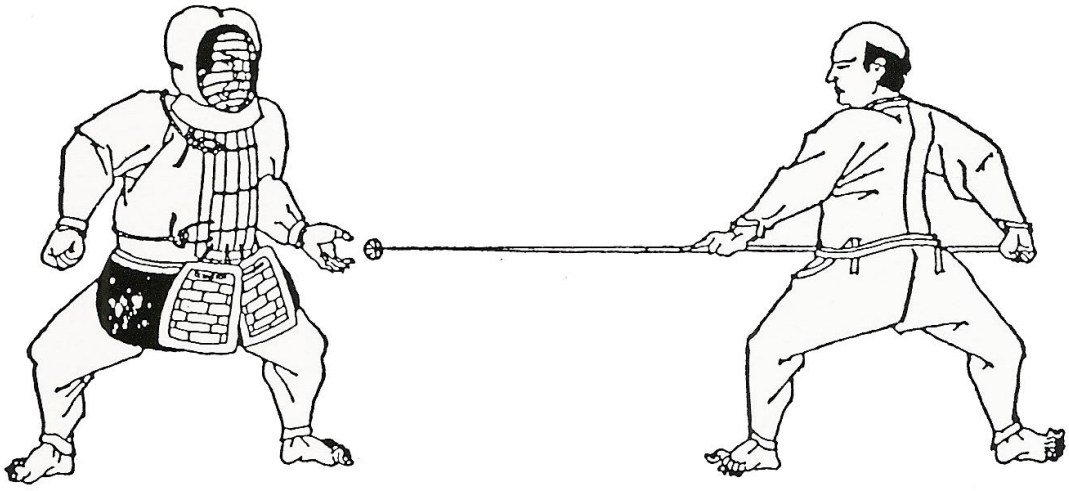
В конце эпохи Эдо со-дзюцу начало превращаться в вид спорта. Широкое распространение получили соревнования на учебных копьях с мягким наконечником и в защитном снаряжении (железная маска и бамбуковый нагрудник). Наибольшую славу в этих состязаниях снискали себе наставник школы Осима-рю, мастер Като Дзэнъэмон Киёфуса и его многочисленные ученики. После революции Мэйдзи со-дзюцу быстро пришло в упадок. Но в 80-е годы XIX

века, во многом благодаря деятельности Ассоциации воинской добродетели (Бутокукай), постепенно началось его возрождение. Благодаря усилиям ряда организаций и отдельных энтузиастов до настоящего время сохранились такие школы как Фудэн-рю (копье типа суяри), Ходзоин-рю, Такада-ха (камаяри), Сафури-рю (кагияри), Кан-рю (кудаяри), а также школы комплексного боевого искусства, включающие в свою программу работу копьем — Катори Синто-рю и Манива Нэн-рю.

Сасама Ёсихиса. Нихон будо: дзитэн [Энциклопедический словарь по японским воинским искусствам]. Токио, 1982.

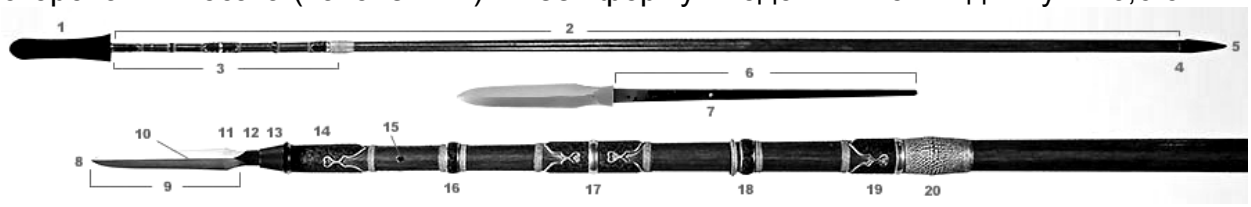
Фудэн-рю со-дзюцу

Основателем Фудэн-рю содзюцу (風伝流槍術) старейшей, созданной в период Адзути-Момояма(安土桃山時代 с 1573 по 1603) и наиболее престижной школы боя корьём типа суяри в Японии, был Накаяма Ёсинари Гэнбэй(中山源兵衛吉成) . Он изучал школу Такэноути-рю(竹内流) и получил Мэнкё кайдэн в Содзюцу. По хроникам различных школ известно, что в битве при Сэкигахара(関ケ原町) широко использовались методы боя этой школы. Это было обусловлено тем, что школа Фудэн-рю использовалась при обучении самураев различных кланов, таких как Накацу хан , Хиконэ хан , Овари хан, Такада хан , Сендай хан, Сибата хан и др.



Фудэн-рю содзюцу «школа передачи ветра». Это название указывает, что способ использования копья должен быть похож, дуновение ветра. В древних рукописях школы дэнсё содержится фраза «Казэ окорэдомо мэйзу, саварэдомо кикоэзару» которую можно перевести так: Вы не можете видеть ветер и не можете дотронуться до него, вы должны найти способ использовать его. Фудэн-рю символизирует бой стратегии, где копье используется для резки и прорыва в тыл врага , как будто невидимая сила ветра

Форма копья Фудэн-рю используемого в древности и в настоящее время при выполнении ката имеет длину 3,60 метра и многоугольное сечение с 16 сторонами. Хосака (наконечник) Имеет форму плодов Гинко и в длину и 10,6 см.



1: Сая - 2: Е - 3: Татиути - 4: мизугаэси - 5: Исизуки - 6: Накаго - 7: Мэкугиана - 8: хосаки - 9: хо - 10: синоги- 11: мати- 12: керабуки - 13: кутиганэ- 14: гъакува- 15: мегуги- 16, 17, 18, 19: сэмеганэ - 20: кабураками

В отличие от других стилей копье используется почти исключительно для нападения уколами, тайные техники Фудэн-рю (Гокуи) также использует ударные техники , для образования бреши в обороне противника..
Обучение происходит в рамках отработки парных ката с корьём которые делятся на четыре последовательных уровня: Содзю, Тюдэн, Урагимэ, Ая
Существует также более высокий уровень практики, окудэн , который заключается в использовании копья против меча.
Тринадцатый наследник школы по прямой линии сокэ Дайсаку Накада передал школу своему сыну Такэо Накада 9 дан, который является вице-президентом Дай Ниппон бутоку кай и четырнадцатым сокэ школы Фудэн-рю.

風伝流槍術 稽古槍

素槍 3.6m

風伝流槍術之形

Кэйко Фудэн-рю со-дзюцу