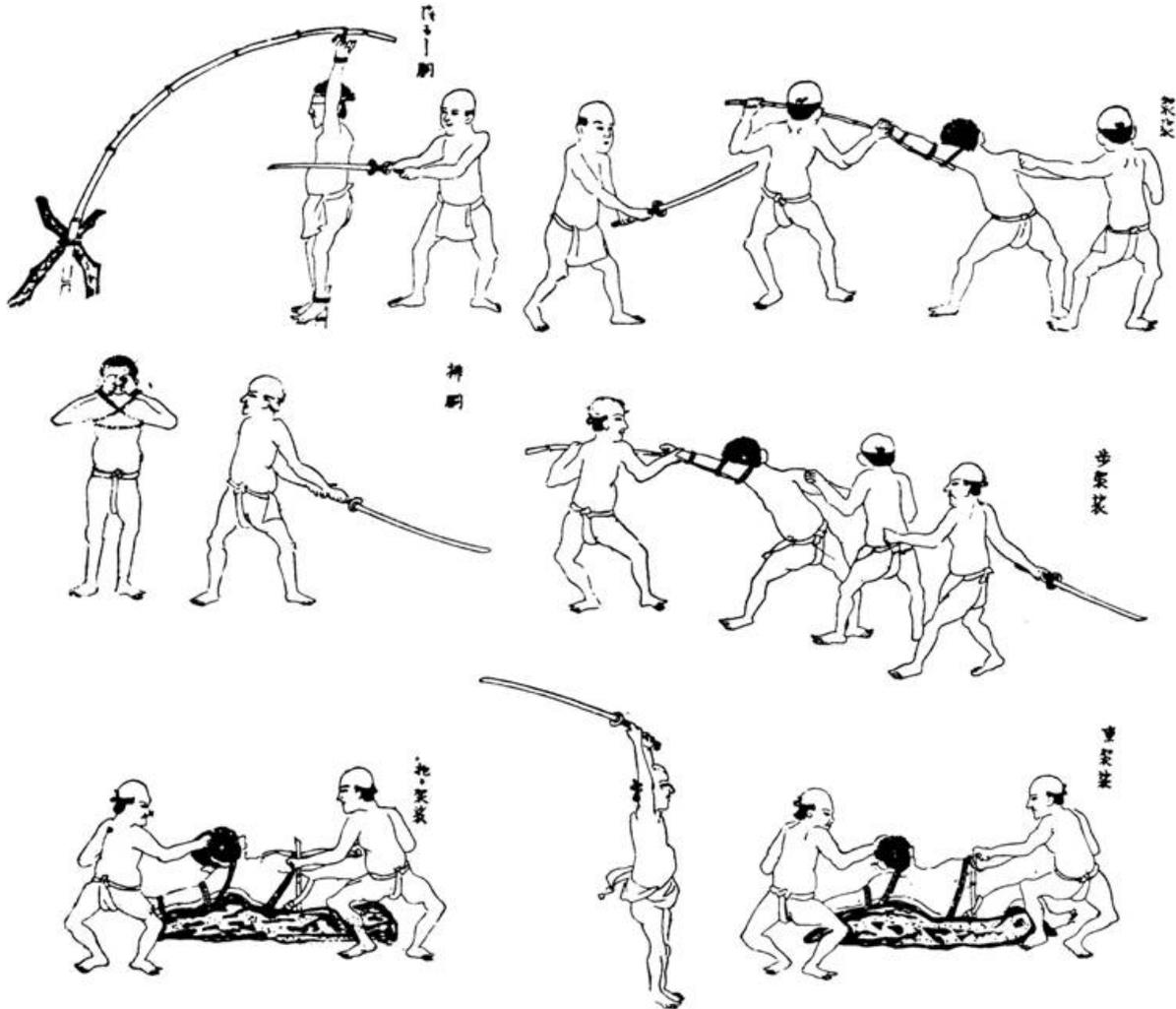


## 試し斬り

«Тамэси-гири» 試し斬り можно перевести как «試- ためす- испытывать, проверять, 斬り- きり-отрубить голову, зарубить (человека)». Тестирование остроты клинка путем разрубания специально подготовленной цели, обеспечивающей сопротивление эквивалентное сопротивлению человеческого тела.



«Когда Ямамото Китидзаэмону исполнилось пять лет, его отец Дзинъэмон приказал ему зарубить собаку, а в возрасте пятнадцати лет ему велели казнить преступника. Когда-то в возрасте четырнадцати или пятнадцати лет всем предлагали проявить мужество и обезглавить человека. Так, господин Кацусигэ в молодости получил от господина Наосигэ приказ практиковать казнь с помощью меча. Говорят, что тогда он был способен зарубить подряд не менее десяти человек.

С давних пор люди следовали этой практике, особенно в высших сословиях, но теперь даже дети низших сословий никогда никого не казнят. Это свидетельствует о крайнем небрежении. Говорить, что человек может обойтись без умения казнить, или что убивать приговоренного к смерти человека недостойно или преступно -- означает искать отговорки. Вкратце, разве не

вправе мы считать, что воинская доблесть самураев не на высоте, потому что они учатся только стричь ногти и следить за собой?

Если углубиться в дух человека, который находит эту практику неприятной, легко увидеть, что он проявляет изобретательность в поиске оправданий своей боязливости. Однако, Наосигэ приказывал своему сыну совершать обезглавливание потому, что этим обязательно нужно заниматься. В прошлом году я ездил на место казни в Касэ, чтобы попробовать себя в обезглавливании и нашел свою поездку очень поучительной. Если ты думаешь, что участие в казни может лишить тебя спокойствия, ты становишься трусом. »

Ямамото Цунэтомо 山本 常朝

Нет необходимости говорить, что Ямамото был чересчур радикален даже для своего времени. Однако интересно то, что в начале 18 века японское общество в большинстве своем было против использования людей в качестве объектов для тамэси-гири. Возможно, буси после 1700 года стали, как сокрушается Ямамото, мужчинами, чей «дух ослаб, и которые стали подобны женщинам».

Если учесть нехватку опытных воинов, готовых предоставить свои услуги по части казни преступников, то не удивительно, что те, кто преуспел в подобной технике, заняли высокое положение в обществе и обеспечили «ремесло» последующим поколениям.

Казнь при помощи меча стала такой узкой специализацией, что некоторые семьи удостоились чести стать потомственными палачами Сикэй сикконин 死刑執行人 «死刑- смертная казнь, 執行- выполнение, 人- человек» при даймё или сёгуне. Одним из таких потомственных палачей был Ямада Асаэмон 山田 浅右衛門, послуживший прототипом Огами Итто 拝 一刀 в сериале 子連れ狼 Козурэ Оками «Одинокий волк», которого называли «Асаэмон Обезглавливатель». Как и во всех «традиционных ремеслах» для наставления учеников сочинялись книги и свитки, иллюстрирующие секреты мастерства. Если изучить эти иллюстрированные «руководства», можно ясно увидеть, что тестирование производилось как на живых узниках, так и на трупах.

Одной из причин того, что некоторые «традиционалисты» не приветствуют тамэси-гири, возможно, являются бессмысленные убийства, совершенные японскими солдатами при помощи мечей с 1935 по 1945 гг. Опубликованные в последнее время книги об «Изнасиловании Нанкина» 1937 года и других японских зверствах переполнены фотографиями массовых обезглавливаний. В своих интервью бывшие японские военные преступники рассказывают истории об использовании китайских пленных в качестве объектов для тамэси-гири, при помощи которых новоиспеченных офицеров учили пользоваться своими мечами. Накамура Сэнсэй прямо утверждает: «Во время войн эпох Мэйдзи, Тайсё и Сёва Кацудзин-кэн (меч, дарующий жизнь) был отброшен, а был поднят Сацудзин-кэн (меч, отнимающий жизнь)»

Цель тамэси-гири заключается в том, чтобы: (1) испытать рубящую способность меча, (2) приобрести опыт нанесения ударов по плотным целям, воспроизводящим сопротивление человеческого тела и (3) улучшить свой тайминг(律動 рицудо), дистанцию (斬り間 кирима), угол удара (刃筋 хасудзи) и хват меча (手の内 тэноути). Тамэсигири необходимо, однако рубить, не соблюдая правила тохо 刀法 (принцип



Для рассечения правильная техника гораздо важнее физической силы. Если вы обладаете прочной кихон 基本 (базой), когда придет время, Вам не составит труда выполнить рассечение. Как ни странно, женщинам и детям тамэси-гири зачастую удается легче, чем многим мужчинам, поскольку вместо того, чтобы стараться вкладывать во взмах мечом силу, они «отпускают» его, позволяя лезвию самому делать то, для чего оно предназначено. Помните: режет меч, а не Вы.

В качестве объектов для тамэси-гири используются макивары 巻藁 (вара - рисовая солома, макивара - плотно связанные вымоченные в воде соломенные циновки), бамбук, а также бамбук, обернутый макиварой. До 70-х годов макивары представляли собой снопы рисовой соломы различной толщины и плотности. Сегодня используются верхние покрытия соломенных татами (называются они татами-омотэ и похожи на пляжные подстилки), потому что они имеют однородную плотность и их можно легко приобрести. Для того чтобы подготовить татами к испытанию на прочность, ее нужно погрузить в воду и оставить отмочить на всю ночь. В результате получится нечто, напоминающее консистенцию человеческой плоти.

Однажды Накамура Тайдзабуро 中村泰三郎 Сэнсэй пришел в додзё в очень возбужденном состоянии и прочел своим ученикам целую лекцию о тамэси-гири, ответственности и здравом смысле. Катализатором для этого взрыва послужила статья в местной газете: врач, который никогда не обучался искусству фехтования мечом, приобрел меч и отправился в ближайшую бамбуковую рощу, где срубил столько стволов, сколько смог. Первое, что подчеркнул сэнсэй, что любой может срубить бамбук мечом, но простая рубка не является самоцелью. Тамэси-гири следует практиковать только как средство совершенствования своих способностей в фехтовании. Сэнсэй также сказал, что врач не проявил должных манер, вырубив бамбука без разрешения, и тем самым выйдя за рамки принципов будо сэйсин 武道精神 - духа боевого пути. Действия врача вышли за рамки здравого смысла, так как он мог травмироваться, если бы клинок отскочил, согнулся или сломался. Тамэси-гири никогда нельзя заниматься без квалифицированного инструктора.

Некоторые люди, занимающиеся искусством меча, по-прежнему смотрят на тамэси-гири с подозрением. Интересно, знают ли они, что кэнсэй (святой меча) Накаяма Хакудо 中山 博道 постоянно занимался тамэси-гири? Накаяма Сэнсэй



тестировал мечи для Императорской Гвардии на свиных тушах. Существуют также документальные кадры (приблизительно 30-х годов), на которых он выполняет тамэси-гири в присутствии Императора Сёва. Один из наиболее известных учеников Накаямы, Накакура Киёси 中倉清, вспоминает:

«Я много раз видел, как Накаяма Сэнсэй разрубал горизонтально зафиксированные цели. После практики иай он закреплял две горизонтальные макивары на подставке и ставил еще одну вертикально. Он разрубал их тремя ударами: «тан...тан...тан», вот так.

Однажды в Корее я участвовал с ним в эмбу (демонстрации боевых искусств). Как я и предполагал, Накаяма Сэнсэй выполнял тамэси-гири.

После эмбу мы проверили макивары, и кто-то отметил, что нижняя связка не была разрублена. Сэнсэй сказал: «Нежелательно рубить до самой подставки, поэтому я сдержал свою технику.» Он был мэйдзином (мастером) тамэси-гири!

Когда Накаяме Сэнсэю было около 60 лет, он выполнял тамэси-гири на двух макиварах, установленных справа и слева. Одним непрерывным движением он нанес удар вправо и влево. Сэнсэй выполнил удары особенно удачно. Когда он закончил, и его меч находился в позиции над головой, отрубленные части остались на месте и не упали.»



В книге Ричарда Фуллера и Рона Грегори «Японские военные мечи: 1868 -1945» есть фотография хвостовика меча, на котором имеется запись (осигата) о результатах тестирования меча, изготовленного Хисасуке Мори, и выполненного Накаямой Хакудо: «Хами сайдзё Накаяма Хиромити тамэсу корэ о» и «Сёва 17 нэн 11 гэцу кити нити» (Наивысшее качество рубящей способности. Тестировано

Накаямой Хиромити (Хиромити - альтернативное чтение имени Хакудо) в удачный день, ноябрь 1942 года).

『高野佐三郎 剣道遺稿集』 堂本昭彦 (編) スキージャーナル刊 2007 年  
『中山博道 剣道口述集』 中山善道・稲村栄一 (著) 堂本昭彦 (編) スキージャーナル刊 2007 年

#### Техника тамэсигири 試し斬りの技法

Тамэсигири является боевым искусством, которое практикует проверяющую рубку японским мечом. Есть два типа тамэсигири, сидзан и сито, и каждый имеет свое назначение. Сидзан испытывает способность испытателя; сито испытывает остроту, мощь и баланс меча. Эти две формы тамэсигири отличаются и по техникам, с помощью которых они выполняются, и по типам используемых целей. Для практикующего важно понимать разницу между этими двумя понятиями для того, чтобы избирать соответствующие цели и настраивать безопасное расположение для выполнения тамэсигири.

Сидзэн но тамэсигири— испытание умения мечника рубить

Сидзэн но тамэсигири испытывает навык и эффективность мечника в рубке татами-омотэ и бамбука как целей. Безрассудно рубить другие твердые объекты (такие, как дерево, пластик или металл) из-за риска возможного повреждения меча. Безопасность всегда является первым приоритетом в сидзан: безопасный сидзан можно определить, как не навредить себе, не навредить другим, не навредить окружающей среде и не навредить мечу. Для практики безопасного сидзан, нужно сначала понимать и следовать правилам Сидзэн но кокороэ дзюккадзэ 自然の心得 十か条 «Десяти естественным правилам». Практикующие любой стиль японского фехтования должны придерживаться всех десяти правил Тохо Дзю но ри 刀法十の理, Десяти Основ Фехтования, для того, чтобы безопасно выполнять тамэсигири.

1. Хват меча 手の内- тэноути
2. Осанка и баланс 姿勢-сисэй (правильная ширина и распределение веса)
3. Согласовывать свой тайминг 律動- рицудо 合わせる- авасэру  
( координирования маха мечом 素振り-субури и шага 歩み- аюми )
4. Линия замаха мечом 振り刀線- фури тосэн
5. Угол удара 刃筋- хасудзи
6. Угол движения меча 角道 – какудо
7. Дистанция 斬り間- кирима
8. Изменение баланса и смещение веса 重心移動– дзюсин идо
9. Правильная остановка меча после удара 止め–томэ
10. Непрерывный, плавный мах: поворот меча 捲くり-макури, обратное движение меча 返し-каэси, изменение одной линии маха, на другую 流し-нагаси.

Сито но тамэсигири – испытание способности меча рубить

Сито но тамэсигири состоит из двух основных элементов – испытания остроты и прочности меча. Оба испытания потенциально очень опасные и должны выполняться только ситокой (профессиональным испытателем меча). Когда ситока рубит твердые материалы, важно, чтобы испытание было выполнено правильно и в безопасном месте, потому что есть риск того, что меч сломается или полетит в направлении зрителей. Киридзука (особенная рукоятка) обычно монтируется на накаго перед выполнением сито.

При выполнении тамэсигири, макивара могут быть размещены в различных конфигурациях:

1. Кэса-гири 袈裟斬り - 袈裟 - буддийская ряса на одной лямке, 斬り - зарубить(человека). Диагональное рассечение вниз. (рис 1.)
2. Кихон-Тохо 基本刀法 - 基本 – основа, база, 刀法- принцип меча. Диагональное рассечение вниз, затем по диагонали вверх, а затем горизонтальный разрез. ( рис 2.)
3. Касуми 霞 – дымка. Два последовательных горизонтальных разреза, причём второй разрез нужно сделать до того, пока отсечённый кусок не упал. (рис 3.)
4. Мизу гаэси 水返し-水-вода, 返し- возвращать. Рассечение вверх по диагонали, а затем горизонтальный разрез, причём второй разрез нужно сделать до того, пока отсечённый кусок не упал. (рис 4.)
5. Цубамэ гаэси 燕返し- 燕- ласточка, 返し- возвращать. Одной рукой рассечение вниз по диагонали и тут же рассечение справа на лево. Тут же рассечение вверх по диагонали слева на право и горизонтальный разрез справа на лево, причём вторую пару разрезов нужно сделать до того, как отсечённые куски не упали. Затем второй горизонтальной справа налево (также включает в себя перемещение и переключение ногами позиций). Эта техника тамэсигири может быть выполнена в зеркальном отражении (все разрезы в зеркальном направлении) (рис 5)
6. Ёко нараби 横並び - 横- в бок, 並び – ставить в ряд. Рассечение одним ударом нескольких татами–омотэ расположенных в ряд. Рассечение вниз по диагонали, вверх по диагонали горизонтальный рез, или любая другая комбинация Кихон тохо ёко нараби 基本刀法横並び . (рис. 6 )

7. Додан 道段- 道-путь, 段- ступень. Рассечение одним ударом нескольких целей установленных горизонтально. (рис. 7)
8. Конами 小波 - 小-маленький, 波-волна. Два последовательных рассечения сверху вниз по диагонали, причём второй разрез нужно сделать до того, пока отсечённый кусок не упал. (рис. 8)
9. Кенхасира 軒柱 - 軒- свисающий край крыши, 柱- столб. Рассечение по горизонтали слева направо и тут же рассечение по диагонали вверх справа на лево, причём второй разрез нужно сделать до того, пока отсечённый кусок не упал. (рис. 9)
10. Сенко 潜戸 - 潜- быть спрятанным, 戸- дверь. Пройдя через дверь быстро развернуться и выполнить рассечение по диагонали вверх слева на право и тут же выполнить горизонтальный рез через две цели справа на лево, причём второй разрез нужно сделать до того, пока отсечённый кусок не упал. (рис. 10)

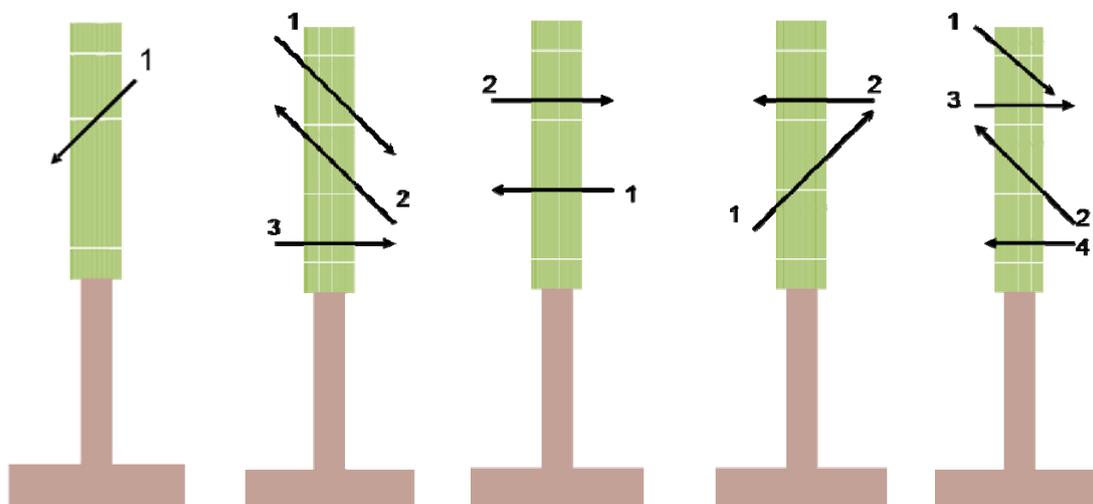


Рис1

Рис2

Рис3

Рис4

Рис5

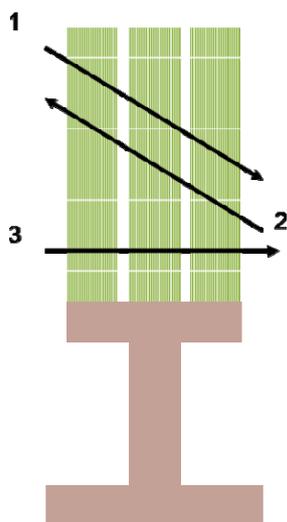


Рис6

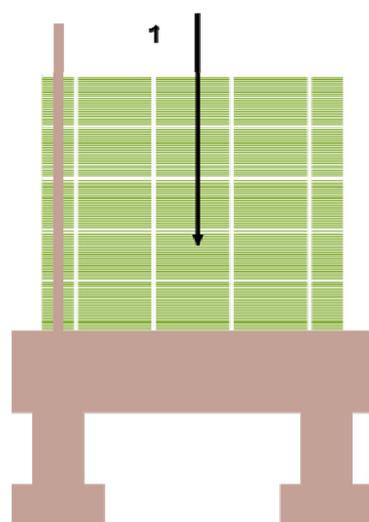


Рис7

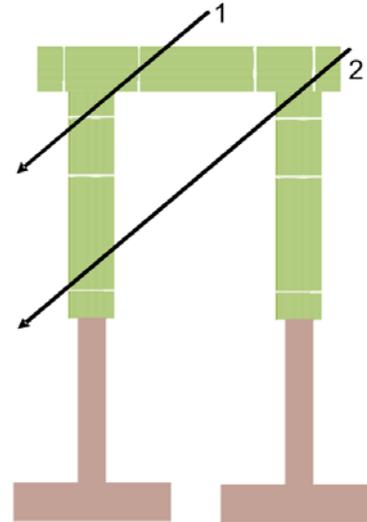


Рис8

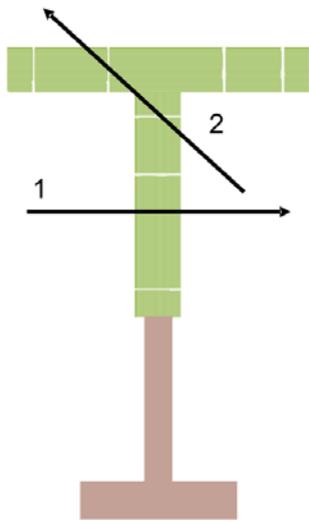


Рис 6

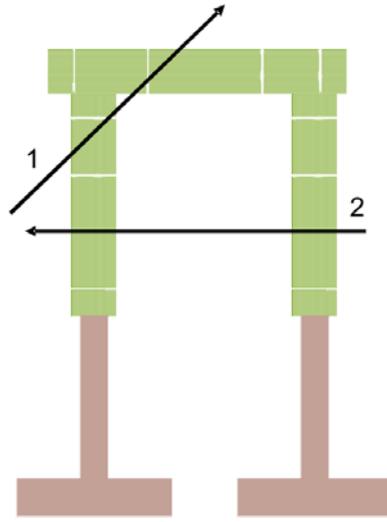


Рис 6