ЕВРОПЕЙСКИЙ РЭНСЭЙ ТАЙКАЙ

一期一会

Итиго итиэ — эта короткая японская фраза переводится обычно длинным объяснением ощущения одного мига и мимолетного шанса, штриха в жизни, который часто определяет нашу судьбу, возвращая нам счастливое состояние.

Поездка российской делегации в Португалию была мимолетным штрихом в нашей жизни, но ощущение счастья от новых открытий, встреч со старыми друзьями, переживаемых эмоций и страстей оказалось именно тем мигом Итиго итиэ.

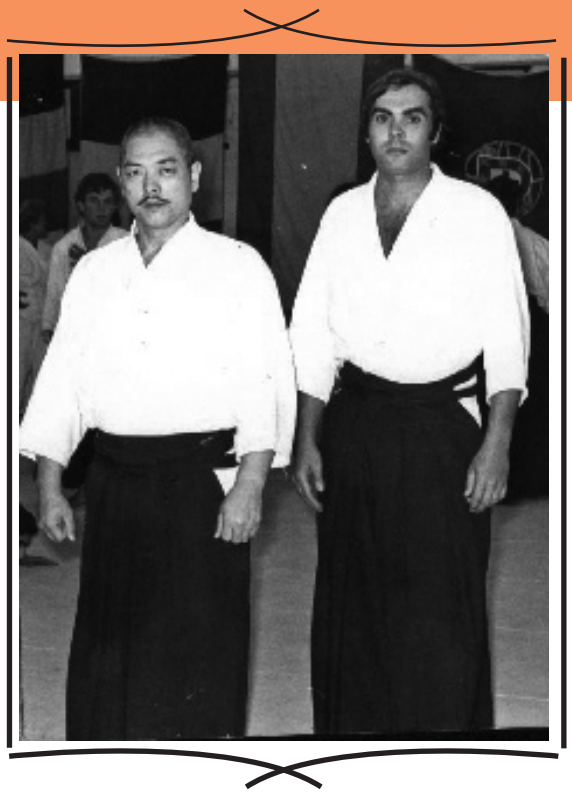
В конце июня наша делегация прибыла по приглашению международного хонбу Общества воинской доблести Великой Японии (Дай Ниппон бутоку кай) в небольшой курортный городок Синтра, неподалеку от Лиссабона, для участия в Европейском Бутоку сай (Смотре воинской доблести). Более трехсот членов ДНБК из семнадцати стран собрались на этом международном форуме, чтобы продемонстрировать свою приверженность идеалам чести, воинской доблести и самурайским традициям, основанным на парадигме Бутоку (武徳): постижение добродетели через глубокое познание боевого искусства и напряженные тренировки, а также воспитание правильного подхода и становление должной системы ценностей.

Организацию грандиозного мероприятия взял на себя глава представительства Дай Ниппон бутоку кай в Португалии главный наставник Тэнти-додзё ханси Джорж Стоббартс, 8-й дан айкидо. Родившийся в 1940 г. ханси Стоббартс является одним из самых известных в Европе наставников айкидо, дзюдо, кэндо и иайдо. Ему довелось обучаться у многих замечательных мастеров будо, таких, как Кэнсиро Абэ, Масамити Норо, Аритоси Мурасигэ, Набуёси Тамура и многих других. Ханси Стоббартс стал одним из немногих европейских мастеров, удостоенных чести быть увековеченными на Аллее славы Дай Ниппон бутоку кай за многолетнее служение принципам воинской доблести и большой личный вклад в развитие и распространение по всему миру традиционных воинских искусств Японии.

Получив приглашение на участие в Смотре воинской доблести, я был несколько озадачен тем, что в качестве места проведения весьма крупного мероприятия значилось только Тэнти-додзё, но когда члены делегации увидели его воочию, то были приятно удивлены. Тэнти-додзё больше напоминало школу боевых искусств какого-нибудь средневекового княжества, чем европейский спортивный зал. На его территории с соблюдением принципов и традиций японской ландшафтной архитектуры раскинулся целый комплекс для занятий воинскими искусствами площадью в несколько гектаров, включающий в себя огромное основное здание, построенное в старинном японском стиле, оборудованные открытые площадки, галерею для дзэнских практик и чайной церемонии, сад камней и многое другое.

Все это ханси Стоббартс вместе со своими учениками строил более сорока лет, медленно превращая пустырь на окраине Синтры в маленький уголок Японии. Как сказал сам ханси, это его Путь служения воинской добродетели, служения обществу. Он не одинок в своем понимании истинных ценностей. Кёси из Великобритании Роджер Пэйн, интервью с которым было опубликовано в одном из предыдущих номеров «Будокана», этим летом безвозмездно принимал у себя детей из Чернобыльской зоны, и подобных примеров можно привести множество. Такова эволюция изучения будо: пройдя Путь воина, надо встать на Путь духа.

Во время встречи официальных представителей Общества воинской доблести и посадки сакуры, привезенной японской делегацией, большая группа учеников ханси продемонстрировала Айки бисэн-но май — ритуальный танец духа Айки, выполняемый с веером. Это

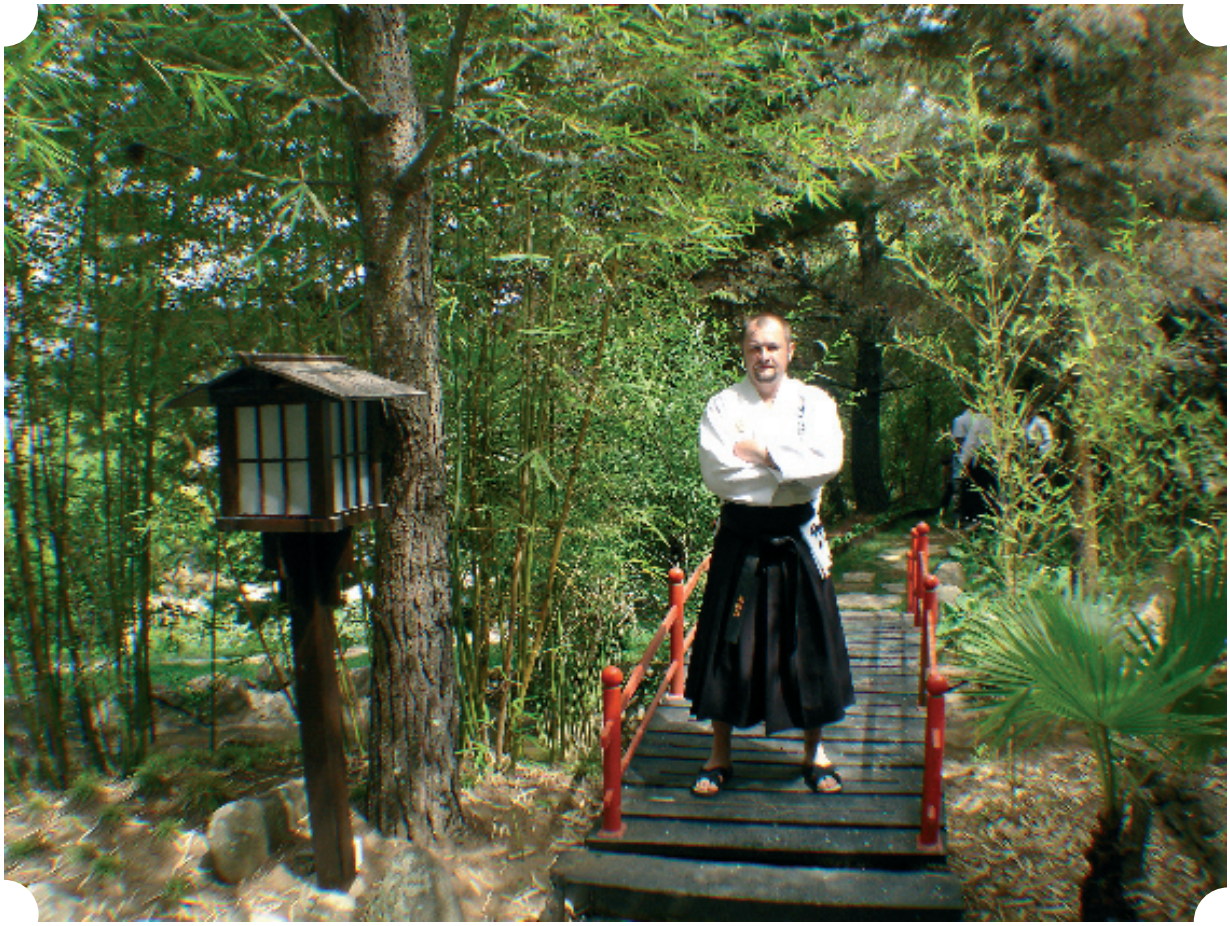


大日本武徳会

Каллиграфия, исполненная главой ДНБК, настоятелем монастыря Сёрин-ин принцем Хигаси Дзито Фудзими, врученная главе российской делегации А.Д. Арабаджиеву

тоже особенность многих додзё, входящих в систему Дай Ниппон бутоку кай: боевые искусства изучаются здесь как часть культурного наследия, наравне с игрой на кото или сямисэне, сочинением стихов хайку, национальными танцами одори или чайной церемонией тяною.

Я уже рассказывал об особенностях семинаров, проводимых Дай Ниппон бутоку кай, когда студенты различных школ независимо от их направленности проходят обучение по другим дисциплинам. На этом семинаре обучение шло в классах айкидо, дзюдзюцу, каратэ, кэндо и иайдо. Ждали нас и сюрпризы. Когда студенты того или иного направления, заявленные на аттестацию, проходили обучение в профилирующих разделах, со своими учениками появлялся ханси Хамада, глава международного отдела ДНБК, и начиналась личная проверка каждого кандидата в избранном им разделе. Надо отметить, что фамильный стиль ханси Хамады, Мусо тиссин-рю хэйхо (無想智心流兵法), • вляется комплексным видом будо, поэтому его ученики • тановятся экспертами сразу в нескольких боевых дисциплинах. Два моих



ученика, представленные к аттестации, с честью выдержали проверку, получив заслуженную оценку ханси Хамады. Это было не слишком легко, так как ученики ханси свободно, по своему выбору атаковали претендентов без всяких предварительных договоренностей. Более успешно с поставленной задачей справились те, кто непосредственно переживал ситуацию, а не размышлял над ней. По завершении семинара наиболее отличившиеся национальные представители были награждены специальными призами хонбу.На следующий день все с волнением ждали Рэнсэй тайкай — специальной демонстрации будо. Для нас это было особенно важно, так как на предыдущем Всемирном форуме в ноябре 2004 года в Норфолке руководство хонбу, оценивая потенциал российского направления Кёдзицу дзиссэн будо, которое в официальных отчетах Дай Ниппон бутоку кай именуется «Кёдзицу дзиссэн дзюдзюцу», предложило нам провести официальные демонстрации в разделе Гундзин кумиутидзюцу (軍人組討術) с демонстрацией техники в имитации доспехов, с применением основных видов оружия. Это было огромной ответственностью и честью, так как в международном отделении только группа ханси Хамады и наша демонстрирует этот раздел.

После официальной речи одного из старейших представителей хонбу Дай Ниппон бутоку кай ханси Такэмити Кувахара (82 года) и общей клятвы следовать традициям Пути воинского духа последовала демонстрационная программа. Официальная демонстрация началась с ритуала Хараи-но ги, в котором ханси Хамада продемонстрировал технику кэндзюцу Онно-ха итто-рю, отдавая дань уважения традициям хонбу и Тэнти-додзё. Его сменила делегация из Японии: ханси Кувахара, 9-й дан, сикэ Такао Китано, 8-й дан, рэнси Нобуюки Касима, 6-й дан, которые показали традиционную технику Синдэн-рю дзюдзюцу. Их демонстрация воплощала в себе гармоничную простоту и практичность принципов Явара.

Все международные представительства следовали одно за другим, сливаясь в гармонии истинного духа будо, духа воинской традиции, чести и благородства, которые нашли отклик в каждом сердце. Я не стану подробно останавливаться на демонстрируемой нами программе, перечислю только демонстрационные разделы:

•Татиутино курай (太刀打之位),
•Тати хон тати но кумитати (太刀対太刀 組太刀),
•Тати хон котати но кумитати (太刀対小刀 組太刀),
•Муто-дори (無取り),
•дзюдзюцу (柔術),

и скажу, что в знак признания нашей приверженности традиции представители хонбу вручили российской делегации высшую награду Смотра воинской доблести Сёрэй сё.

Потом были официальные, подчеркнуто ритуальные встречи с руководством Хонбу, переговоры о предстоящей стажировке в Японии, заканчивавшиеся глубоко заполночь, общение со старыми друзьями, но все это потом. А сейчас нас наполняло большое внутреннее чувство: радость жизни и красоты Итиго Итиэ — истина одного мимолетного мига в жизни каждого из нас и ощущение использования данного судьбой шанса.