大日本居合兵法

無双直伝英信流

一般社団法人 大日本武徳会

錬士五段居合道 新刃寺風

無双直伝英信流居合術兵法

Иайдзюцу (**居合術**) «искусство обнажения меча с последующим ударом», вид бугэй (**武芸**). Является своеобразным и характерным только для Японии видом боевого искусства. Сущностью иайдзюцу является способность молниеносно выхватывать меч из ножен, находящихся за поясом, для нанесения неожиданного атакующего удара или, в ответ на неожиданное нападение противника, для защиты и проведения контратаки или поражения его упреждающим ударом. Первоначально иайдзюцу изучалось лишь как один из предметов в рамках школ комплексного боевого искусства (сого будзюцу), а в эпоху Эдо (1603-1867) получило развитие как самостоятельное искусство. В старейших школах бугэй XV-XVI вв. техника иайдзюцу представляла приемы неожиданного нападения. Позднее возобладал оборонительный стиль иайдзюцу, восходящий к Хаясидзаки Дзинсукэ Сигэнобу, основавшему в XVI в. школу Симмэй Мусо-рю, давшую начало многим школам.

Особенностью всех школ иайдзюцу был относительно маленький набор приемов, отрабатываемых без партнера сотни раз подряд. Многократные повторения позволяли ученику входить в медитативное состояние, что приближало тренинг иайдзюцу к дзэнской медитации. В эпоху Эдо фехтовальщики из числа простолюдинов демонстровали приемы иайдзюцу на публике с целью заработка или для привлечения народа к месту торговли. Этот аттракцион - «иайнуки» («выхватывание меча в положении сидя») - устраивался на перекрестках дорог, рынках во время праздников.

После реставрации Мэйдзи (1868) иайдо пришло в упадок, но благодаря энтузиастам возродилось в обновленном виде под названием иайдо: - «Путь иай». Сохранились до настоящего времени и некоторые старинные школы иайдзюцу.

Хэйбонся дайхякка дзитэн

(Энциклопедический словарь издательства «Хэйбонся»)

Развитие стиля

Мусо Дзикидэн Эйсин-Рю (**無双直伝英信流**) - (Несравненный, беспрерывно передаваемый стиль истинной веры) - полное название боевого искусства Иайдо, распространенного в центральной Японии. История Эйсин-рю насчитывает более 450 лет, уступая старшинство только Тэнсин Сёдэн Катори Синто-рю (**天真正伝香取神道流**) – комплексной школе Будо, содержащей элементы Иай-Дзюцу.

居合術中興之祖林崎甚助源重信公林崎居合神社

Создание стиля восходит к Хаясидзаки Дзинсукэ Минамото Сигэнобу (**林崎甚助源重信**) , который жил между 1543 и 1617 годами на территории современной префектуры Канагава. Об этом человеке точно известно немногое, несмотря на обилие непроверенных и расплывчатых легенд. Мы знаем, что он родился в провинции Сагами (Сёсю) где-то в середине шестнадцатого века. Утверждают, что позже он жил в провинции Муцу в северной части Японии. Согласно одной из легенд, во время паломничества в префектуру Ямагата(**山形県**), где в период суровых тренировок и интенсивных молений божеству Хаясидзаки-мёдзин, ему открылось божественное откровение, о новом способе извлечения меча из ножен. Молодой Хаясидзаки достиг просветления и создал Иай, посредством которого позже отомстил убийце своего отца. Однако, более глубокие

исследования показывают, что скорее всего Хаясидзаки не был первым человеком, разработавшим Иай. Старые рю (школы), такие как, например, Тенсин Сёден Катори Синто-рю (天真正伝香取神道流), Касима Синто-рю (鹿島神道流) и другие системы, преподавали Иайнуки (居合抜), то есть способы мгновенного извлечения меча с последующим ударом, задолго до Хаясидзаки. Как бы там ни было, в средние века именно Хаясидзаки основал стиль Синмэй Мусо-рю (神明夢想流)-"Ниспосланный богом, неповторимый стиль", техническими основами которого были приемы быстрого обнажения меча, защиты и контратаки. Хаясизаки Дзинсукэ путешествовал по Японии, представляя свою систему.

林崎神明夢想流居合術目録

切紙	初伝目録	目録	本目録
(1) 右身- Миги ми (2) 左身- Хидари ми (3) 地白- Тихаку	(1) 車返- Курума гаэси (2) 車返- Момизу гаэси (3) 心上剣- Синдзё кэн	(1) 雪折- Юкки ори (2) 明神袈裟 – Миосин кэса (3) 沢瀉- Омодака (4) 天白- Тэн паку	(1) 頭丁- Тотё (2) 月影-Цуки кагэ (3) 行列 – Юкизурэ

免許皆伝	指南免許	奥義
(1) 卍抜け-Мандзинукэ (2) 禁剣- Кинкэн (3) 諸子返し- Мороко гаэси	(1) 山越- Санэцу (2) 磯之波-Исо но нами	(1) 横雲 – Ёко гумо

Его справедливо можно назвать величайшим деятелем старого периода истории Иай, он был учителем и источником вдохновения многих последующих мастеров этого искусства. Хаясидзаки считается основателем системы Иай области Тоса.

Вторым мастером, продолжателем системы Хаясизаки Дзинсукэ Сигэнобу, считается Тамия Хэйбэй Наримаса (田宮平兵衛業正), основатель школы Тамия-рю(田宮流). Тамия Хэйбэй Наримаса также известен, как наставник фехтования у первых трёх сёгунов Токугава, Иэясу, Иэмитсу и Хидэтада.

Согласно Бугэй рюха дайдзитэн (武芸流派大事典), более детальная систематизация стиля произошла при непосредственном влиянии 7-го мастера системы Хасэгава Мондоносукэ Эйсин (長谷川主税助英信). Он изучал иайдзюцу у Нобусады в Эдо в период Кёхо (1716-1735) и приобрел репутацию исключительно искусного фехтовальщика.

Утверждают, что он трансформировал многие техники, и что это именно он изобрел стиль, в котором техники выполнялись с мечом, вставленным за пояс режущей стороной вверх. Существует версия, что именно Хасэгава Эйсин ввёл название "Мусо Дзикидэн" (無双直伝), - несравненный, беспрерывно передаваемый (от учителя к ученику) стиль.

無双直伝英信流兵術目録1668

林崎居合神社

Хаясидзаки иай дзиндзя

При этом он использовал название более древней школы комплексного воинского искусства Мусо Дзикидэн-рю хэй дзюцу•дзю-дзюцу (**無双直伝流兵術•柔術**), 19 мастером которой он являлся.

Он принес свой стиль из Эдо в клан Тоса (**土佐**), там он и сохраняется вплоть до настоящих времен. Это было направление Иай-до, где техники выполнялись из положения "татэ-хидза" (где фехтовальщик сидит с поднятым коленом правой ноги, а его левая нога подвернута под ягодицу). Большинство исследователей Иайдо полагают, что название Эйсин-рю, также появилось благодаря именно Хасэгава Эйсин, так как в его имени и названии стиля использованы одни и те же иероглифы. Также очевидно то, что не представляется возможным проследить техническую концепцию школы вплоть до Хасэгава Эйсин. Необходимо сказать и о том, что, судя по сохранившимся мокуроку, первоначально школа Хасэгава Эйсин-рю (**長谷川英信流**), как и многие школы периода воюющих провинций (сэнгоку дзидай), представляла собой комплексную военную систему. На период 1668 года, когда школой руководил Хасэгава Мондоносукэ Эйсин, в технический каталог (мокуроку) входили следующие разделы:

Иайдзюцу (**居合術**): сэйдза 11 техник(**正座十一本**),татэхидза 10 техник(**立膝十本**),тати ути курай 10 техник(**太刀打位十本**),цумэ ай 10 техник(**詰合十本**),дайсё дори 15 техник(**大小捕十五本**), кодати 6 техник(**小太刀六本**),дайкэн дори 10 техник (**大剣捕十本**), оку иай 20

техник(**奥居合二十余本**); Вадзюцу (**和術**): торитэ(**捕手**), торинава(**捕縄**),татиай(**立合**),когусоку (**小具足**), усиро татиай (**後立合**), когусоку вари(**小具足割**),хонтэ ватари(**本手移**) всего 64 техники; Бодзюцу(**棒術**) : боай 5 техник (**棒合五本**), татиай 8 техник(**太刀合八本**),утибо12 техник (**打棒十二本**), гурумабо 10 техник (**車棒十本**);Рэнхо (**錬法**) :гэкикэн хо (**撃剣法**),кодэн кумиути хо (**古伝組討法**), бо рэнко хо (**棒錬功法**) ;

По-видимому, согласно Бугэй рюха дайдзитэн (**武芸流派大事典**), эти техники были внесены в технический каталог школы, именно Хасэгава Эйсин, который как уже говорилось, согласно генеалогии Мусо Дзикидэн-рю хэй дзюцу (**無双直伝流兵術･柔術**) являлся 19 наставником этой школы комплексного воинского искусства.

Дальнейшие изменения и дополнения в техническую концепцию школы были внесены во время 9-го мастера Хаяси - Рокудайю Моримаса (**林六太夫守政**), который был вассалом Ямаоути Тоямасы, 4-го Хансю (главы провинции) и обучался Симмэй Мусо-рю под руководством мастера Араи Сэйтэцу Киёнобу в Эдо. Он также изучал техники сая но ути батто гохан(**鞘之打抜刀五半**) Синкагэ-рю (**神影流**) под руководством Омори Рокуродзаэмон Масамицу (**大森六郎左衛門正光**), который в последствии создал собственный стиль иай Омори-рю (**大森流**), который практиковался из положения сэйдза (дзасики), и также обучил ему Хаяси Моримасу. Точно неизвестно кто внес эти изменения Хаяси (Омори) Рокудайю Моримаса или Омори Рокуродзаэмон Масамицу, который также преподавал в школе, но в систему была введена церемония приветствия, взятая из "Огасавара-рю"(**小笠原流**) Рэйсики, - "сэйдза" (сидя на коленях), и фехтовальные приемы, выполняющиеся из этого положения.

При Огуро Мотоэмон Киёкацу (**大黒元右ヱ門清勝**), который являлся 11-м главным наставником школы стилевое дерево школы разветвляется надвое: Одно направление "Симомура Ха"(**下村派**) прослеживается до 16-го мастера - Накаяма Хакудо(**中山博道**), который изучал Эйсин-рю в провинции Тоса под руководством Хосокавы Ёсимасы, 15-го Сокэ Симомура-ха, а также Моримото Токуми, 17-го Сокэ Танимура-ха. Накаяма Хакудо после отделения Оэ сэнсэя возглавил направление "Симомура Ха" став его 15 патриархом и в 1933 году дал стилю название Мусо Синдэн-рю (**夢想神伝流**), и тот постепенно стал набирать популярность, благодаря его собственным беспрестанным усилиям и непоколебимой преданности его учеников.

Некоторые сторонники консервативного подхода к изучению Иайдо считают, на Накаяма Хакудо, прервалась прямая связь передачи техники системы Хаясизаки.

無雙直伝英信流十七代宗家
大江正路先生

Другая ветвь стиля - "Танимура Ха"(**谷村派**), восходит к 17 патриарху стиля Оэ Масамити (**大江正路**), который изменил политику закрытых дверей, пересмотрел и стандартизировал многие из ранее существовавших методов, которые были на его взгляд, слишком усложнены, ввел более простую терминологию. Оэ Масамити сэнсэй являлся верховным наставником (соке) в 15 поколении ветви "Симомура ха", но позже он присоединился к направлению "Танимура Ха" и стал 17 верховным наставником школы. Доподлинно не известно, по какой причине это произошло, но существует мнение, что причиной этому послужили разногласия в технических методах между двумя великими мастерами фехтования (кэнсэй) Ое Масамичи (**大江正路**) и Накаяма Хакудо (**中山博道**), что и привело к официальному формированию направления Мусо Джикидэн Эйсин-рю, которое возглавил Оэ сэнсэй. При

夢想神傳流十六代
宗家中山博道先生

Оe Масамичи полностью была сформирована учебная программа, в которую были включены техники Омори-рю (**大森流**) , Хасэгава Эйсин-рю (**長谷川英信流**), Эйсин-рю Оку иай иваза-но-бу (**英信流奥居合居業之部**), Эисин-рю Оку иай тати ваза-но-бу(**英信流奥居合立業之部**), Кодэн Эйсин-рю ката Тати–ути-но-курай (**古伝英信流形太刀打之位**) и Эйсин-рю ката Цумэ-ай-но-курай (**英信流形詰合之位**), а также разработаны и добавлены к существующим техникам школы, сложные обучающие методы Хая-Нуки-но-бу (**早抜之部**), Бангай-но-бу (**番外之部**) и другие методы Каэ-ваза и Хэнка-ваза. У истинных ценителей традиции, сегодня возникает много вопросов относительно чистоты передачи технического наследия Оэ Масамити. Но здесь необходимо понять, что технические изменения, вносимые в традицию, возникли не вчера, а были разработаны непосредственно учениками (дэси) Оэ сэнсэя, а копия всегда несколько отличается от оригинала. Оe сэнсэй дал пяти наиболее успешным ученикам Когэн но Маки/Менкё Кайден(**免許皆伝**). Это были Хогияма Намио, Масаока Каздуми, Ямоноучи Тоётаке Хокен, Ямамото Харусукэ и Ямадзаки Кенкичи.

Оe сэнсэй умер не назначив наследника и возникло множество споров о том, кто должен стать следующим сокэ. В результате этого произошёл обрыв линии преемственности, что в конечном счёте привёло к различным изменениям технических методов практикуемых в Мусо Дзикидэн Эйсин-рю и созданию ответвлений школы – рюха (**流派**), основатели которых объявили свою линию Сокэ.

По видимому, поэтому, генеалогия стиля представленная в Бугэй рюха дайдзитэн (**武芸流派大事典**) заканчивается на 18 –м поколении мастеров Мусо Дзикидэн Эйсин-рю, то есть на дэси Оэ сэнсэя. Каждый из них имел свой путь и своё видение, эмпирический опыт, создавая собственное ответвление школы, поэтому не совсем правомерно, когда те или иные наставники называют себя сокэ Мусо Дзикидэн Эйсин-рю, не указывая при этом стилевое ответвление.

Ведь, так или иначе, последователи любого стиля стараются унифицировать свои технические программы и привести их к единому соответствию, согласно своему личностному видению.

Технически это можно увидеть на примере базовой техники Мусо Дзикидэн Эйсин-рю. Как мы уже рассмотрели ранее, на формирование стиля наибольшее влияние было оказано 7-м мастером школы Хасэгава Мондоносукэ Эйсин (**長谷川主税助英信**) благодаря которому была сформирована основная техническая база Хасэгава Эйсин-рю и 9-м мастером школы Хаяси (Омори) Рокудайю Моримаса (**林六太夫守政**) благодаря которому в школе появились техники Омори-рю. Но всё дело в том, что базовые технические приёмы этих школ несколько различны. Практик Омори-рю (**大森流**), школы известной своими широкими движениями, извлечёт меч в горизонтальном режущем ударе, а затем сделает фурикабури (замах с целью последующего рубящего удара вниз), пронеся меч через левое плечо, выполняя защиту и затем вверх за голову.

Практик же Эйсин-рю (**英信流**) после горизонтального удара занесёт меч прямо над головой в движении сури-агэ (забрасывание удочки). И при различных демонстрациях Мусо Дзикидэн Эйсин-рю можно увидеть, как одни представители стиля выполняют технику извлечения меча и замаха для последующего удара согласно традиции Омори-рю, а другие используют технику Эйсин-рю.

Как бы там не было, несмотря на разные противоречивые мнения исследователей иайдо, Оэ Масамити и Накаяма Хакудо, мастера двух ветвей Тоса иай и основоположники стилей Мусо Дзикидэн Эйсин-рю и Мусо Синдэн-рю в их современном виде, при всех существующих противоречиях смогли сохранить традицию иайдо Хаясидзаки до наших дней.

英信流谷村派居合土佐伝系(武芸流派大事典)

Эйсин-рю Танимура-ха иай тоса дэнкэй(Бугэй рюха дайдзитэн)

林崎甚助重信＿田宮平兵衛業正＿長野無楽入道槿露 百々軍兵衛尉光重 蟻川正左ヱ門宗続

万野団右ヱ門信定＿長谷川主税助英信(長谷川英信流・無想神伝流) 荒井勢哲清信

大森六郎左衛門 ＿林六太夫守政＿林安太夫政羽 太黒元右ヱ門清勝 林益之丞政誠
(大森流)

依田万蔵敬勝 林弥太夫政敬 谷村亀之丞自雄 (後年谷村派) 五藤孫兵衛正亮

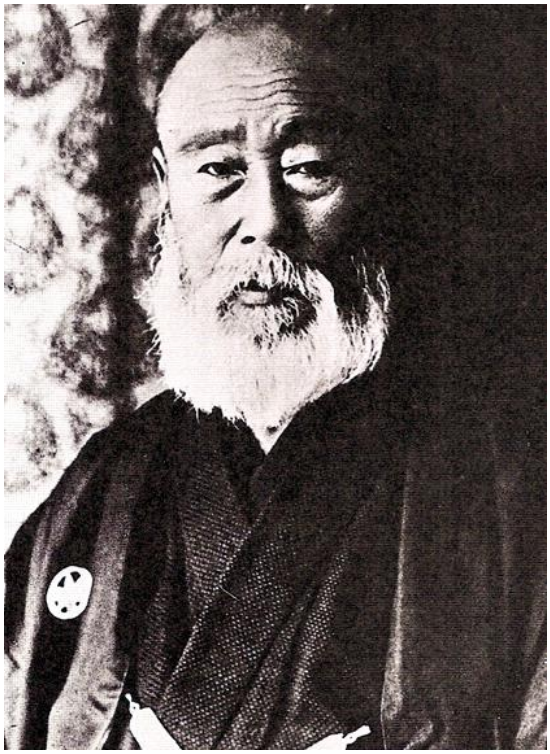
大江正路(無双直伝英信流) 穂岐山波雄

- 政岡一美
- 中西岩樹
- 甲田盛夫
- 山本晴介
- 山本宅治
- 竹村静夫

無双直伝英信流の歴代宗家

1.	Хаясидзаки Дзинсукэ Минамото Сигэнобу (1543～1617 頃) **初代 林崎甚助重信 甚介(武術系譜略) 甚助(本朝武芸小伝) 神助**	Основатель Иайдо и стиля Симмэй Мусо-Рю. Согласно легенде, во время паломничества в префектуру Ямагата и интенсивных молений божеству Хаясидзаки-мёдзин, ему открылось божественное откровение, о новом способе извлечения меча из ножен.
2.	Тамия Хэйбэй Наримаса (～1500)**2代 田宮平兵衛業正 重正 (武術系譜略) 成正(北条早雲記) 重政**	Ученик Дзинсукэ. Он являлся наставником меча первых трёх сёгунов Такугава. Основатель Тамия-рю.
3.	Нагано Мураку Нюдо (1649 **年近江生**) **3代 長野無楽入道槿露斉 無楽槿露斉 無楽入道槿露斎**	Военный человек и студент Дзинсукэ Сигэнобу и Тамия Наримаса. Он преподавал иай как часть учебной программы школы Мусо Мураку-рю(**夢想無楽流**), которую он основал.
4.	Момо Гумбэй Мицусигэ (～)**4代 百々軍兵衛尉光重 百々軍兵衛光重**	
5.	Арикава Сёдзаэмон Мунэцугу (～)**5代 蟻川正左ヱ門宗続**	
6.	Банно Дэнэмон но Дзё Нобусада (～)**6代 万野団右ヱ門信定**	Оказал важное влияние на последующих наставников школы.

7.	Хасэгава Мондоносукэ Эйсин (1602〜1719 ?) **7代　長谷川主税助英信**	Учился у Банно Дэнэмон в Эдо (нынешний Токио). Он трансформировал технику Иай для использования меча заткнутого за пояс вверх лезвием и разработал набор форм Эйсин-рю. Он назвал свою школу Мусо Синден Эйсин-рю Батто Хэйхо, Мусо Хасагава Эйсин рю, Мусо Дзикидэн рю. Говорят, его исполнение называли "мусо" (несравненным). Сейчас это слово является частью названия школы.
8.	Араи Сэйтэцу Сэйсин (〜)**8代　荒井勢哲清信**	Бродячий самурай (ронин). Преподавал Эйсин-рю в Эдо.
9.	Хаяси Рокудаю Моримаса (1675 **年相続**　1732/7/17 **歿**) **9代　林六太夫守政**	Обучался Синмэй Мусо-рю у Араи и Синкагэ Итто-рю кендзютсу у Омори Рокудзаэмон Масамитсу, ронина. Омори, который был прямым учеником Эйсина, но позже был изгнан из-за личных разногласий, основал свою очень характерную школу искусства извлечения меча – Омори-рю, с набором форм, начинающихса из сэйдза. Формы были разработаны под влиянием школы этикета Огасавара-рю. Омори обучал Хаяси Рокудая своему искусству, и когда позже тот стал сокэ, он включил эти формы в рю, которая теперь имела три направления: Синмэи Мусо-рю, Хасагава Эйсин-рю и Омори-рю. Также он ввел рэйсики (формальный этикет) в тренировочный процесс. В 1675 году он принёс своё искусство в Тоса, будучи на службе у правителя Тоса, и после оно было известно как Тоса иай.
10.	Хаяси Ясудаю Сэйсё (1702〜1776)**10代 林安太夫政羽**	Приёмный сын Рокудаю.
11.	Огуро Мотоэмон Киёкацу (1770 **年代** 1742〜1790) **11代 大黒元右ヱ門清勝。**	Имел двух высококвалифицированных учеников Хаяси Масу но Дзё Масанари и Мацуёси Ясаэмон Хисанари(**松吉八左衛門久鳴**) которые после его смерти создали две стилевые ветви, Танимура-ха и Симамура-ха технически связанные с Тоса иайдзюцу.
	Танимура-ха **(後年谷村派)**	
12.	Хаяси Масу но Дзё Масанари (1779〜1818) **12代 林益之丞政誠(後年谷村派)**	Старший правнук*Рокудая*, 9-го сокэ. Возможно, это объясняет разделение школы, когда таланту и старшинству было противопоставлена фамильная преемственность, поскольку Хаяси был намного младше Майсуёри Тейсукэ Хисанари из Симамура ха.
13.	Йода Мандзо Такакацу (1787〜1809)**13代 依田万蔵敬勝**	

14.	Хаяси Ядаю Масатака (1785～1823)**14代 林弥太夫政敬**	
15.	Танимура Камэ но Дзё Такакацу (1818～1862)**15代 谷村亀之丞自雄**	**(後年谷村派)**
16.	Гото Магобэй Масасукэ (～1898 **年歿)16代 五藤孫兵衛正亮**	Продолжил развитие Танимура ха и вместе с Ое Масамичи внёс значительный вклад в стиль.
17.	Оэ Масамити (1852～1927) **17代 大江正路** 	Человек, наверно, более всех повлиявший на современное Мусо Дзикидэн Эйсин-Рю. Ое сенсей обучался в обоих школах Симамура ха иТанимура ха, некоторое время занимал пост 15-го сокэ Симамура ха. Он реорганизовал учебный план рю, внеся трехуровневую систему: Омори рю – Сёдан (первый уровень), Хасэгава Эйсин рю – Чудан (второй уровень) и Окудэн иай (третий уровень). Огромные инновации были сделаны в методике тренировки и в комбинированных техниках, в формах Хаянуки и Бангай, которые были включены в учебный план. Он также внес в тренировочный процесс парные формы Тачи учи но курай и Тсумэй но курай. Он официально назвал школу Мусо Дзикидэн Эйсин-рю. Он обучил много прекрасных мастеров меча, многие из которых имели свои собственные идеи о развитии техники и основали свои собственные Каэ-вадза (альтернативные техники).
無双直伝英信流穂岐山派 Мусо Дзикидэн Эйсин-рю Хокияма-ха		
18.	Хокияма Намё (1891 ～ 1935) 18 **代 穂岐山波雄（穂岐山派）**	Дэси Оэ сэнсэя, близко передающий технический стиль Оэ Масамити. Глава ветви Хокияма-ха.
19.	Фукуи Харумаса (1884 ～ 1971) 19 **代 福井春政**	Другой дэси Ое сэнсэя, разработавший много новых интерпретаций.
20.	Коно Минору Хякурэн (1897 ～ 1974) 20 **代 河野稔百錬** 	Дэси Ое сэнсэя, он тесно работал вместе с Хогиияма Намио, оставаясь до конца верным учению Ое сенсея. Он стал сокэ после Второй Мировой войны, став первым сокэ, который не был выходцем из префектур Тоса или Кочи. Став сокэ он сменил имя с Минору на Хякурэн (ставшее потом его именем в иайдо). Он вынес стиль за границы традиционных земель Тоса и Кочи в Осака и остальную Японию посредством организации Яйгакикай. Следуя реформам Всеяпонской

		Федерации Кендо (**全日本剣道連盟**) в начале 50-х он попытался ввести иайдо в ZNKR, но безуспешно, так как ВФК в то время была в нём не заинтересована. В результате Коно сокэ сформировал Всеяпонскую Федерацию Иайдо (**全日本居合道連盟**, ZNIR) в 1954, в которую вошли многие рю помимо Мусо Дзикидэн Эйсин-рю, однако сокэ Эйсин-рю был председателем ZNIR.
21.	Ивата Норикадзу **岩田憲一先生九段** 	
無双直伝英信流政岡派 Мусо Дзикидэн Эйсин-рю Масаока-ха		
18.	Масаока Казуми **政岡一美**	Считался одним из лучших мастеров меча. Был членом Всеяпонской Федерации Иайдо и был в составе первого Комитета Иайдо, который сформировал исходные Сэйтэй ката.
19.	Нарисэй Сакахиро **理性坂広**	
20.	Миура Такеюки Хидэфуса **三浦武之総範師十段** (1922～) **大日本武徳会** 	Он начал изучать Мусо Дзикидэн Эйсин-Рю Иай Дзютсу в 1959 у Нарисэ Сакахиро, который позже стал 19 главой стиля. Также стажировался у Масаока Кадзуми сэнсэя. Изначально быв членом отделения Всеяпонской федерации кэндо в Осака, 8 июня 1975 года основал Общество Японского Кобудо Дзикисинкай. Ханси Дай Ниппон бутоку кай 10 дан иайдо. Вице призидент Дай Ниппон бутоку кай
無双直伝英信流山本派 Мусо Дзикидэн Эйсин-рю Ямамото-ха		
18.	Ямамото Харускэ **山本晴介(山本派)** 	Деси Оэ Масамити, член комитета по созданию Сэйтэй иай ката.

19.	Ямасибу Ёсиказу **山渋吉数先生** (1922 ～1993)		
20.	Мацуо Харуна-сэнсэй **春名松男先生八段** (1925 ～2002)		8-й дан ханси иайдо, преподавал иайдо и кэндзюцу Нитэн ити-рю (стиль Миямото Мусаси) в додзё «Мусаси» деревни Охара. Он много преподавал за пределами Японии и во многом способствовал распространению классического стиля иайдо Мусо Дзикидэн Эйсин-рю (ветви, восходящей к Ямамото Харускэ) в Европе и Северной Америке. Харуна-сэнсэй был 28 – кратным чемпионом Японии по иайдо, но при этом сохранял традиционный подход к обучению.

礼法

Формальный этикет – Рэйхо

Формальный этикет является неотъемлемой частью обучения в традиционных школах боевых искусств. Эта традиция была внесена в японские боевые искусства, школой стрельбы из лука Огасавара-рю(**小笠原流**). Это знак уважения традиций и проявление почтения к мастерам прошлого, настоящего и будущего. Мы не станем углубляться в сложную систему японского формального этикета, который изучается в Японии как отдельная наука, нас больше интересует выполнение этикета при обращении с мечом в процессе занятий иайдо и официальных демонстраций. Каждая школа иайдо имеет свой вариант рэйхо и особенности его выполнения. Но есть некие общие принципы, которые будут верны в большинстве случаев выполнения формального этикета при обращении с мечом.

При всех поклонах меч временно переводится из боевой позиции, при которой возможно мгновенное извлечение меча, в позицию безопасную, чтобы продемонстрировать отсутствие агрессивных намерений.

Для правильного понимания стратегии меча необходимо знать, когда он в боевой позиции, а когда - нет. Если ножны в левой руке и рукоять меча доступна для правой, он может быть легко извлечен из ножен. Такая позиция считается агрессивной или, по крайней мере, позицией изготовки (обычно все фехтовальщики - правши). Когда меч находится в такой позиции, из которой извлечение его затруднено (например, ножны в правой руке), то считается, что он не агрессивен. Именно такая позиция используется в большинстве поклонов.

Меч на подставку кладут тоже рукояткой влево. Кланяясь камидза и наставнику, необходимо помнить о взаимосвязи традиций и методов обучения. Выполнив поклон, поднимайтесь только после наставника и старших учеников, проявляя тем самым уважение к их мастерству. Старайтесь всегда ощущать пространство, контролируя то, что происходит вокруг вас, это очень важно при обучении с мечом.

Синдзэн-но-рэй(神前の礼)

Когда эмбу происходит в додзё, синдзэн выполняется в соответствии с этикетом. Сюда же приравниваются поклоны в сторону камидза, государственного флага и почётных гостей. Синдзэн выполняется следующим образом:

- Кэйто сугата (придерживать меч рукой)

- Сюцудзё (букв. "вход в помещение")
- Синдза-э-но-рэй (поклон в сторону камидза)
- Позиция "эмбу-но хоко" (букв. "направление эмбу")
- Хадзимэ-но торэй (начальный поклон мечу)
- Тайто (разместить меч на теле)
- После этого начинается эмбу.
- Овари-но торэй (заключительный поклон мечу).
- Синдза э-но рэй (поклон в сторону камидза)
- Тайдзё (букв. "покинуть помещение")
- Кэйто сугата

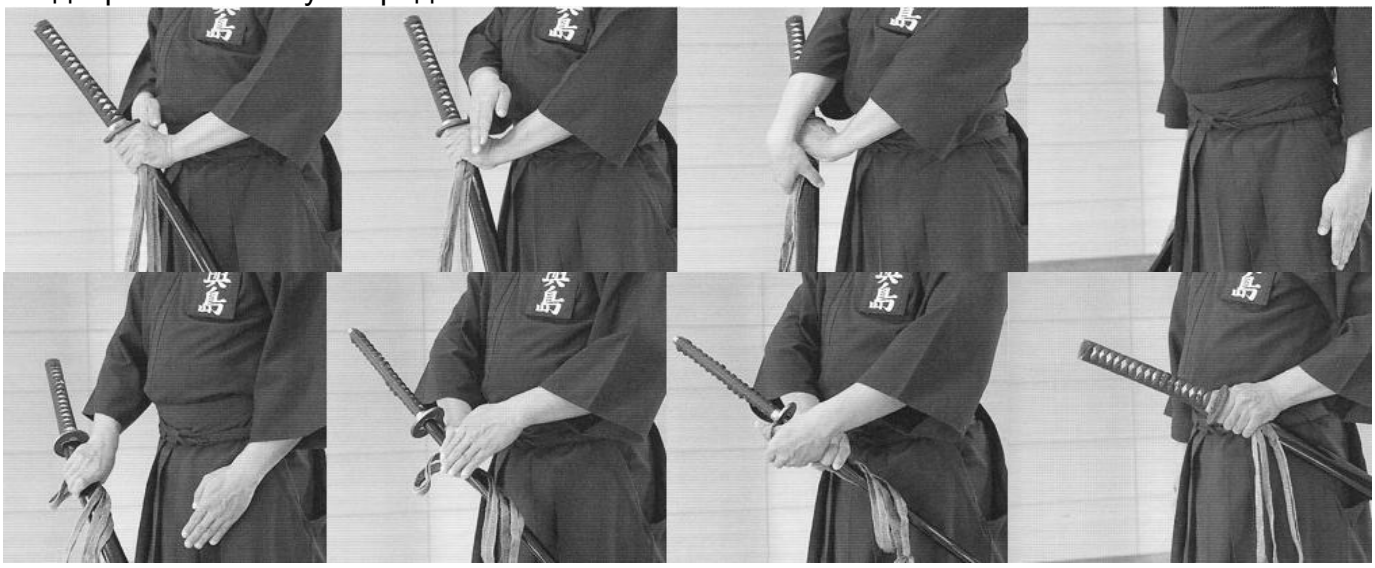
Большой палец левой руки лежит на цуба, остальные четыре пальца охватывают сая вместе с сагео близко к коигути. Локоть слегка согнут, лезвие вверху, цукагасира - по средине живота, кодзири - назад вниз пол углом 45 градусов, при этом сустав большого пальца левой руки слегка касается верхушки тазовой кости. Правая рука естественно опущена вдоль корпуса.

- Сицудзё

В позиции кэйто сугата с правой ноги выдвигаются вперед в позицию эмбу. Перед сюцудзё обязательно проверить мэкуги, в порядке ли одежда, пояс: чтобы легко управляться с катаной.

- Синдза-э-но-рэй(**神前の礼**)

В позиции «кэйто сугата» стоять прямо, повернувшись лицом к «камидза». Левую руку направить к правому боку, Левую руку направить к правому боку, правая рука охватывает нижнюю часть «куригата» место крепления шнура вместе с «сагэо», лезвие вниз, перехватывают меч правой рукой так, чтобы «цука-гасира» оказалась сзади. Левая рука отрывается от «сая» и естественно держит «катану» сбоку вдоль тела так, чтобы «кодзири» был внизу впереди.



Наклонив верхнюю часть корпуса вперед примерно на 30 градусов, выполняют почтительный поклон. Закончив, правое запястье скручивают влево, направив ладонь наружу вправо и в таком положении размещают перед пупком. Перехватывают «катану»

левой рукой, положив большой палец на «цуба», и снова возвращаются в позицию «кэйто сугата».

- Хадзимэ-но-торэй (はじめの刀礼)

Из позиции «кэйто сугата»:
1. «Тякудза»
2. Положить «катану» перед собой на пол, «цука» с левой стороны
3. Принять положение «сэйдза», затем
4. «Дзарей» в сторону «катаны»
5. Снова положение «сэйдза».

1. Тякудза

Из позиции кэйто сугата, не двигая ни левой, ни правой ногой, слегка раздвинуть колени, одновременно сгибая их, правой рукой сделать хакама сабаки (поправить хакама), опустить на пол сначала левое, потом правое колено. Вытянуть оба носка, соединив большие пальцы ног, опуститься, при этом слегка выпрямленные пальца правой руки ложатся поверх правого бедра, меч лежит на левом бедре у тазобедренного сустава.

2. Способ укладывания катана

Продвиньте оружие вперед и вверх, пока конец рукоятки не окажется на уровне середины расстояния от верха вашей головы до пола. Возьмите сая в правую руку, петлю шнура средним пальцем, безымянным и мизинцем. Большой палец положите на цуба. Поднимите меч правой рукой. Поставьте меч острием вниз впереди правого колена снаружи. Опустите меч на пол перед коленями. Омотэ направлено вниз. Должно быть достаточно места для рук между коленями и мечом, чтобы сделать поклон. Цуба находится напротив середины левого колена. Положите сагэо по дальнюю сторону меча вдоль него и оберните вокруг конца ножен.

3. Положение сэйдза

Спина выпрямлена, силу сосредоточить в тандэн, обе руки естественно положить на бёдра. Глаза устремлены в точку поверх пола на расстоянии примерно 4-5 метров, полу

прикрыты (взгляд на далёкую гору - эндзан-но мэцукэ), внимание распределить на все четыре стороны. Плечи расслаблены, грудь естественно расправлена. Шея в затылочной части выпрямлена, голова прямо.

4. Дзарэй -поклон сидя(座礼)

Из положения сэйдза левая рука начинает движение в позицию перед левым коленом, пальцы направлены внутрь под углом 45°. Продолжайте поклон, переведя правую руку в позицию перед правым коленом. Пальцы направьте внутрь под углом 45°. Наклоните тело, пока грудь не коснется бедер. Локтями коснитесь пола. Начните распрямляться и поднимите правую руку. Продолжая распрямляться, поднимите левую руку. Закончите поклон в позе сэйдза, руки на бедрах.

5. Тайто

Закончив хадзимэ-но торэй, настроиться в духе кэнсин иттай (меч и сердце - одно).

Возьмите сагэо между указательным и средним пальцами правой руки на расстоянии две трети от начала и сделайте петлю. Держите ножны за верх, большой палец положите на цуба. Поставьте меч вертикально напротив средней линии тела. Проведите левой рукой вдоль меча вниз и захватите конец ножен. Переведите, левую руку с ножнами в положение напротив левого бедра и приготовьтесь вставить меч в оби. Вставьте торец ножен в оби и вдвигайте меч, пока конец рукоятки не окажется на уровне середины расстояния от верха вашей головы до пола. Левой рукой наложите сагэо на меч в месте пересечения оружия с оби. Оберните сагэо вокруг меча и просуньте конец под тесемками хакама в том месте, где меч касается тела сверху вниз.

После этого стараться по возможности не двигать меч взад-вперед и не вращать рукоятку(цука). Завязать сагэо, обе руки положить на бёдра и принять положение тайто в позиции сэйдза. Перед подъемом возьмитесь за верх ножен левой рукой, положив большой палец на цуба.

- Овари-но-торэй(卒わりの刀礼)

Закончив эмбу, в позиции тякудза выполнить датто, уложить перед собой меч рукояткой влево, выполнить поклон дзарэй в сторону меча. Взять меч в положение над левым бедром и вставая, занять позицию кэйто сугата.

1. Датто (вынимание меча)

Из позиции тайто-сэйдза развязать сагэо, левая рука охватывает меч близко к коигути, большой палец на цуба, меч слегка выдвинуть вправо, при этом правая рука направляется к левой с внутренней стороны. Указательный палец правой руки ложится на цуба, остальными четырьмя пальцами охватить близко к коигути. Левую руку направить к поясу слева, выпрямить правый локоть и выполнить датто так, чтобы лезвие было направлено вовнутрь.

2. Укладывание меча и дзарэй

Левая рука по - прежнему находится слева у пояса, правой рукой направить кодзири от правого колена вправо-вперед, лезвие вовнутрь, поставить меч на пол, затем спокойно наклонить его влево и уложить перед собой на полу горизонтально. После этого выпрямиться, положить руки на бёдра, занять позицию сэйдза.

Как брать меч

Левая рука остаётся лежать на бедре, правая выпрямляется, указательный палец ложится на цуба, остальными четырьмя охватить близко к коигути. Лезвие по-прежнему направлено вовнутрь, спокойно поставить меч перед собой посредине. Левую руку направить к середине сая, затем оглаживающим движением опустить её до кодзири. Обеими руками взять меч, оттянуть его к боку назад и положить на левое бедро. Левую руку отнять от сая, направить к внутренней стороне правой руки. Большой палец левой руки ложится на цуба, остальными четырьмя охватить сая близко к коигути и перехватить меч в левую руку. Правая рука ложится на правое бедро.

4. Как встать

Из положения сэйдза с мечом, лежащим на левом бедре, приподнять поясницу и выпрямиться, поставив обе ноги на носки. Правую ногу направить к внутренней стороне левого колена и, не наклоняясь вперед, встать, при этом одновременно заднюю ногу приставить к передней, занять позицию кэйто сугата.

- Синдза-э-но-рэй

В позиции кэйто сугата повернуться в сторону камидза, перехватить меч в правую руку, выполнить синдза э но рэй. Снова перехватить меч левой рукой, вернуться в позицию кэйто сугата, с левой ноги отступить два-три шага назад и сделав поворот вправо, выполнить тайдзё.

基本業総説

Объяснение основной базовой техники (Кихон вадза сёсэцу)

Это заметки основаны на исследовании лекций , проводимых на ежегодном семинаре по иайдо который проходил между 1927 и 1934 годами в Осаке под патронажем Осакского отделения Дай Ниппон бутоку кай(**大日本武徳会支部大阪**).

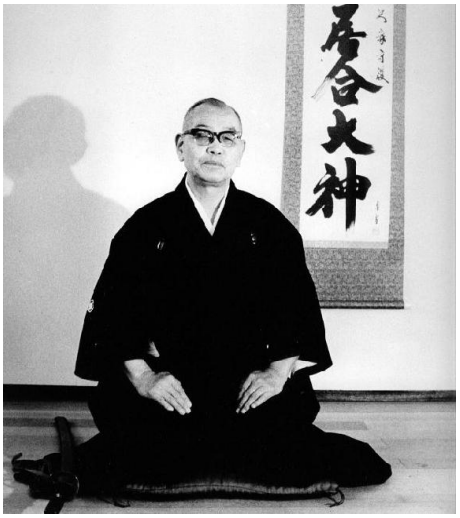
Мы никогда не должны забывать, что методы Оэ Масамити сэнсэя-Нукицукэ(**抜付け**), Кириороси(**斬下し**), Ното(**納刀**)- все имеют их собственные присущие им, камаэ(**構え**), дух и движение.

Обучение в Эйсин-рю начинается с изучения базовых технических приёмов Омори-рю (**大森流**), выполняемых в положении сидя на коленях (сэйдза). Чтобы сесть в сэйдза, наклонитесь вперед и опустите правую руку между ног. Отведите хакама в сторону (хакамасабаки), сначала слева, потом справа. Оба колена можете поставить на землю одновременно (плавно, без ударов), или сначала левое, а потом правое. При выполнении этого движения необходимо концентрироваться на визуализации противника (мэцукэ) и выполнять его в состоянии зансин. Сядьте на пятки. В сэйдза колени разведены на ширину, в два кулака. Большой палец левой ноги лежит на большом пальце правой. Спина прямая, плечи отведены назад и опущены. Руки свободно лежат на середине

бедер, пальцы направлены внутрь. Голова прямо, подбородок подобран. Центр тяжести над бедрами. Выполните два полных дыхания и на третьем начните извлекать меч из ножен.

Заметки: Жизнь и тайна иай - август 1934 Коно Хякурэн（20 **代 河野稔百錬**）

Контроль дыхания в течении практики иайдо очень важен. С того времени, когда я проходил обучение под руководством Оэ сэнсэя, существовало понятие "три дыхания".



Это означает, что перед началом движения при практике иайдо ката, необходимо выполнить два полных дыхания, и начать извлечение меча на третьем дыхании.

Изучение этой практики не очень лёгкая задача для новичков. Основное правило в изучении этой проблемы в том, что "трех дыханий" необходимо твердо придерживает в течение всей начальной практики, пока это не становится удобным и естественным.

В практике иайдо есть несколько важных моментов, когда необходимо концентрировать мощь в сайка тандэн, соединяя мгновенную концентрацию с дыханием:

1, Когда движение Нукицукэ(**抜付け**) закончено.

2, Когда движение Кириороси（**斬下し**）закончено.

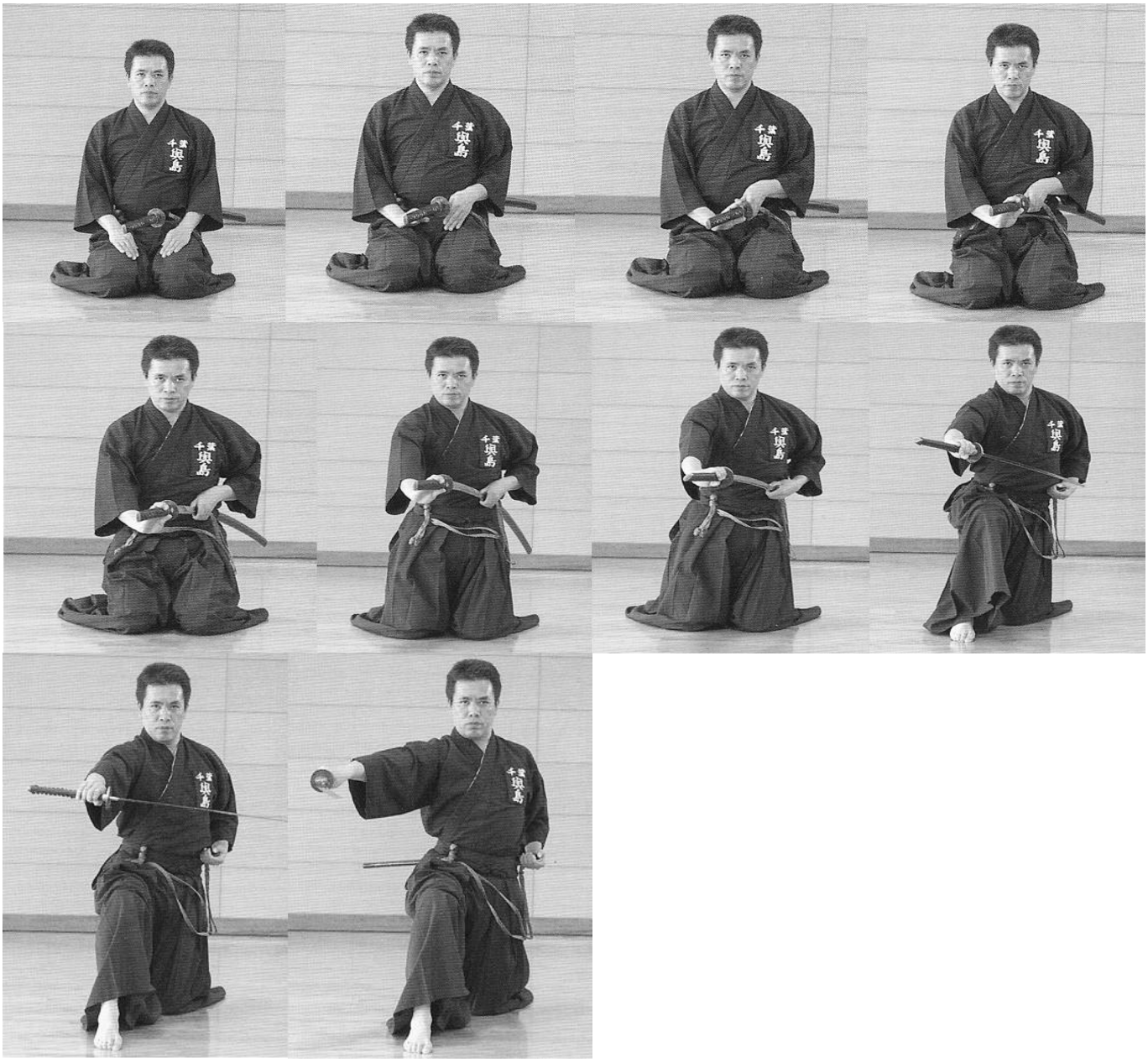
3, Когда движение Чибури (**血振り**) закончено.

4, В момент вкладывания меча в ножны -Ното (**納刀**) , когда остриё клинка киссаки (**切先**) встречается с коигути (**鯉口**).

Извлечение меча (то-но-нукицукэ ката) 刀の抜き付け方

Старые мастера имели обыкновение говорить, что тайна иай находится в сая (ножнах). Это один из наиболее значимых, критических моментов поединка, когда кисаки (остриё) выходит из коигути (вход ножен). Практика нукицукэ должна быть должным образом исследована, так как в старые времена это был вопрос жизни или смерти. Формы нукицукэ отличались в зависимости от места и случая. Среди методов иайдо техника нукицукэ наиболее трудна. Обычное извлечение начинается из положения, когда меч находится в ножнах. Когда Вы в зависимости от ситуации принимаете решение начать атаку, необходимо смотреть на вашего противника с духом, полным борьбы. Даже, находясь ещё в положении сэйдза, необходимо мысленно готовиться к нукицукэ.

Представьте, что перед Вами сидит противник в сэйдза. На третьем дыхании, начните сводить колени вместе (хиза авасэру). Движение хиза авасэру предполагает защиту паха от удара ногой из положения сэйдза. Одновременно, без суеты, как бы маскируя движение, положите обе руки на меч. При этом левая рука (сая тэ) захватывает ножны у самого верха, чтобы открыть коигути, а правая ладонь (цука тэ) с вытянутыми вперед пальцами, развёрнута немного внутрь и движется к окантовке рукояти (цукагасира).



В конце движения кисть правой руки захватывает рукоять меча близко к цубамото (основанию цуба), но при этом усилие не должно быть чрезмерным, так как запястье потеряет подвижность. Эту фазу техники необходимо выполнить как единое движение, слитно.

1. Поверните меч в ножнах на угол 45° вокруг прямой, соединяющей острие и центр конца рукоятки меча.

Однако в прошлом многие сэнсэи не одобряли подобную практику. По воспоминаниям Коно Хякурэн сэнсэй, Ямамото Такуджи (山本宅治) сенсэй, упрекнул его в подобной практике объяснений этого элемента, сказав, что поворот меча в ножнах на угол 45° - баловство. Он объяснил свою позицию тем, что чтобы понять это движение необходимо прийти к спонтанному решению, адаптировав этот элемент техники после множества повторений.

2. Откройте коигути, выдвинув большим пальцем левой руки меч из ножен. Начните приподнимать бёдра, переходя из положения сэйдза, в положение, стоя на колянях, с опорой на основание пальцев ног. Одновременно с этим движением, продолжайте поворачивать ножны наружу и начните медленно извлекать меч из ножен, выполняя саябики (букв. "оттягивание ножен"). На выходе острия из ножен угол должен составить 90° по отношению к исходному положению. При вынимании меча цукагасира указывает

на центральную линию противника, как бы оказывая на него давление. Все эти движения должны быть выполнены с идеальным ритмом и концентрацией.

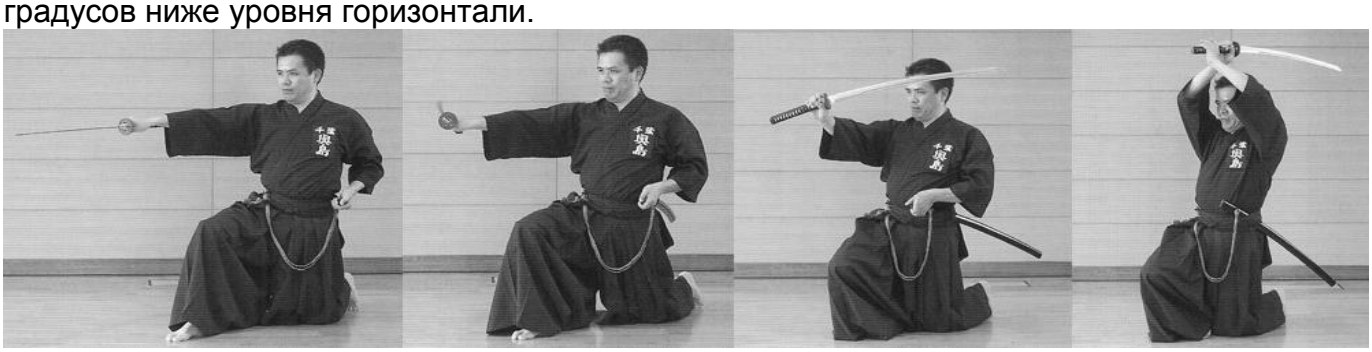
3. Когда лезвие выйдет из ножен, сожмите правую кисть и держите меч параллельно полу.

Сделайте выпад вперед, вытянув правую руку и сделав круговое движение перед собой на уровне плеч до тех пор, пока острие не останавливается в направлении вперед вправо на высоте уровня плеч, киссаки (кончик меча) опущен чуть ниже правого плеча и останавливается чуть ближе во внутреннюю сторону, чем правый кулак. Носок левой ноги при этом должен находиться по прямой линии позади левого колена так, что внутренний угол колена должен быть ближе к 90°, верхняя часть корпуса выпрямленна, с чувством подталкивания вперёд, сила сосредоточена в тандэн. Скорость извлечения должна постоянно нарастать. Начинайте медленно, ускоряя движение при выходе меча из ножен. Максимально быстро выполните режущее движение перед собой. Для усиления режущего движения, выполните стягивающее движение бёдрами. Остановите меч в конечной точке - так, чтобы лезвие не дрожало.

Замах мечом над головой (то-но-фури-кабури ката) 刀の振りかぶり方.

После извлечения меч заносят над головой в позицию для режущего удара вниз, она удобна для защиты. Движение начинается с запястья, кисаки должен быть проведён под левым ухом с чувством подталкивания, кулак правой руки удерживающей цука, не должен при этом пересекать центральную линию, что обеспечивает положение коси (самой толстой трети меча около рукоятки), в позиции защиты головы. Коси предназначена для приема и парирования вражеского меча. Правая рука при этом находится в "несгибаемой" позиции, пока меч над головой. Острие держите ниже рукоятки, чтобы меч противника соскользнул, не поранив вашей головы или плеча. Тут же поднимите левую руку вверх и возьмитесь за рукоятку, охватывая её так, что бы, мизинец не попадал на макидомэ (конец обмотки), оставляя цукагасира свободной. Мизинец и безымянный палец прижимаются крепко, остальные пальцы расслаблены. Держать необходимо мягко, охватывая рукоятку всей ладонью, как будто держишь куриное яйцо. В этот момент заканчивается движение меча в позицию над головой. Локти при этом должны быть согнуты и разведены в стороны, в противном случае сокращается дистанция качественного использования атакующего воздействия. Поэтому, чтобы улучшить кириороси, фурикабури должен быть проанализирован заранее.

Также, если кисаки находится в положении фурикабури, выше уровня горизонтали, автоматически будет уменьшаться дистанция качественного режущего удара. Оэ сэнсэй, давая инструкцию, к технике замаха мечом говорил, что цуба должна находиться позади головы на уровне затылка и что остриё меча должно быть направленно от 30 до 45 градусов ниже уровня горизонтали.



Рассекание (кириороси ката) 斬り下ろし方.

Есть четыре основных момента в хорошем режущем ударе вниз. Сила прилагается по линии всего режущего края лезвия. Меч скорее режет, чем рубит.

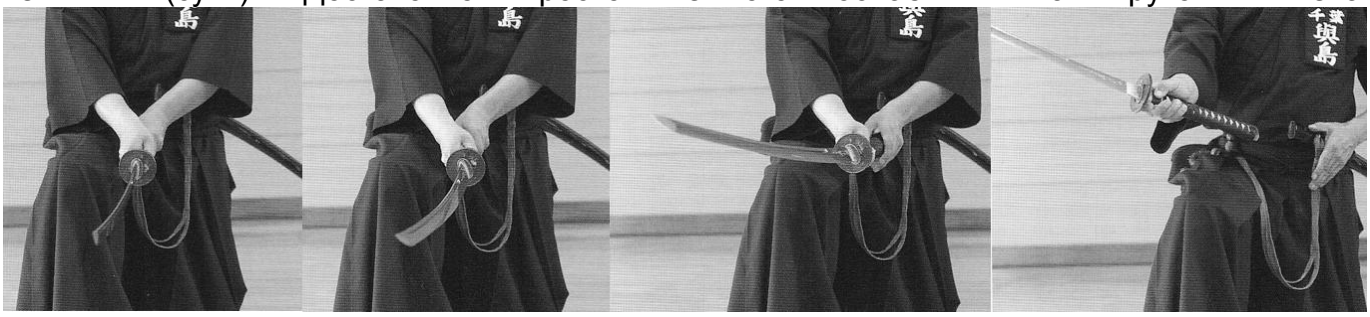
1. Вверху локти широко расставлены. Цуба на уровне затылка.

2. Во время резания сводите локти. В конце приема руки находятся в "несгибаемой" позиции. Движение локтей придает мечу эллиптическую траекторию с удалением от тела вначале и приближением в конце. Лезвие поражает цель на последней трети движения.
3. Ладони вращаются внутрь. Это движение часто сравнивают с выжиманием полотенца. Поначалу это может показаться неудобным. Представьте себе, что скручиваете кисти. Это усилит ладони наверху рукоятки и давление рук при резании.
4. Левая рука придает силу движению, правая в основном обеспечивает правильную траекторию меча. Во время нанесения режущего удара вниз (кириороси 斬り下ろし) левый кулак останавливается перед пупком, на расстоянии ширины кулака, киссаки - чуть ниже горизонтального уровня.
При выполнении всех технических форм, обе руки в позиции кириороси не должны быть подняты слишком высоко. В противном случае левая рука будет находиться в мёртвом состоянии синитэ (мертвая рука). Это касается и положения рук в конце движения кириороси.

Стряхивание крови (тибури-но-сика хо) 血振りの仕方

Накаяма Хакудо писал: "В Батто-дзюцу, тибури всегда выполняется после демонстрации каждого ката. Это движение не может очистить лезвие от предполагаемой крови полностью, но оно должно рассматриваться, как "очищающие " действие. Период между тибури и ното является очень важным в батто-дзюцу, так как это проявление зансин в ката. В наставлениях различных школ можно увидить различные методы тибури:
Например в Кансин-рю, лист бумаги хранятся в кимоно (Кайси 懐紙) и используется, чтобы вытереть лезвие меча. А в Футисин-рю, боковая плоскость меча зажималась между большим и указательным пальцами, а затем стиралась кровь. Кроме того, Есть школы, которые не выполняют тибури вообще. В некоторых школах сая отбрасывается вообще, демонстрируя решимость фехтовальщика умереть в бою (сутэми ,舍身) - когда-меч обнажен, он не будет возвращён в ножны. В Киото, я увидел человека, так выполняющего тибури школы Такаяма-рю. Тем не менее, я смотрю на это как исключение из общего правила. Однако по опыту, при резке с мечом очень мало крови действительно остаётся на лезвии. Тем не менее, делая акцент на зансин, через форму тибури мы делает его полезным инструментом для развития тохо – закона меча"

Снимите левую руку с рукояти и перенесите её на пояс слева, одновременно с этим правую руку поверните ладонью наружу так, чтобы лезвие меча образовало с предплечьем угол близкий к 90° и остриё меча при этом направленно в правый верхний угол. В таком положении необходимо выполнить широкое вращение по часовой стрелке на высоте плеча, до тех пор, пока остриё меча не будет смотреть назад. Локоть после этого сгибается, а кулак приближается к виску. Нет необходимости открывать руку, удерживая меч большим пальцем, как это иногда делают, так как это создаёт слабость техники (суки). Достаточно просто немного ослабить хват рукояти меча.

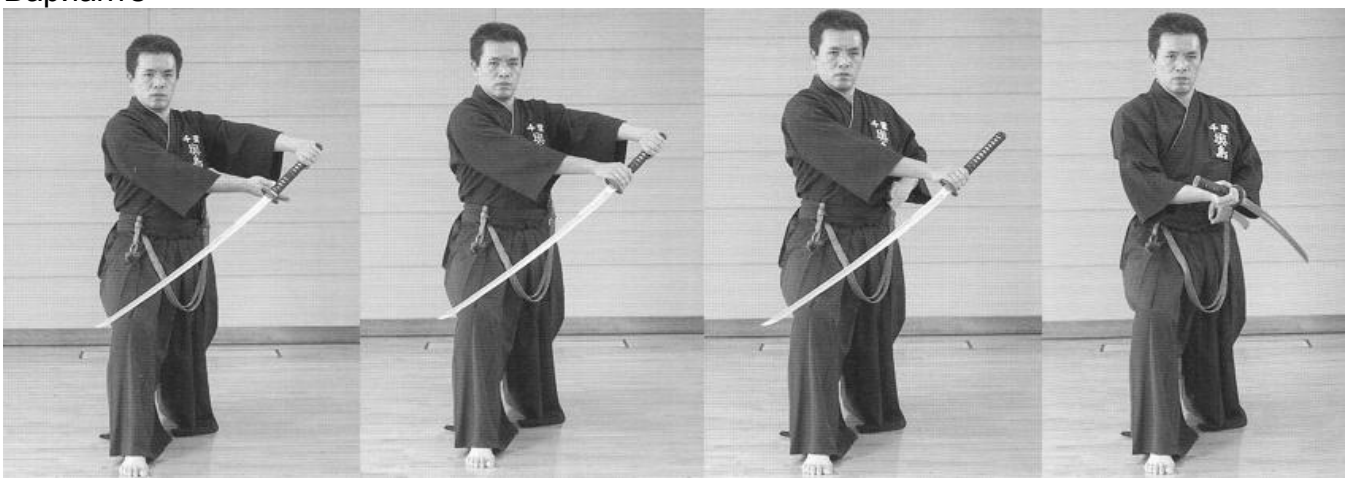


Левая рука прижимает ножны к оби. Прием тибури начинается с движения меча перед лицом и выполняется подобно отряхиванию капель дождя с зонтика. При этом правый кулак опускается до высоты левой руки и движется вправо вперед почти в вертикальной плоскости, киссаки направлен вниз под углом 45 градусов и останавливается чуть ближе во внутреннюю сторону, чем правый кулак. Для правильного и эффективного выполнения ведите меч почти плашмя, острием немного перед собой. Движение тибури заканчивается с одновременным подшагиванием к переднестоящей ноге в положение иай-госи (**居合腰**), при котором оба колена слегка согнуты, а поясница опущена.

Кроме этой техники тибури существуют и другие варианты, которые используются при удалении крови с клинка.

Вариант 2

Вариант3



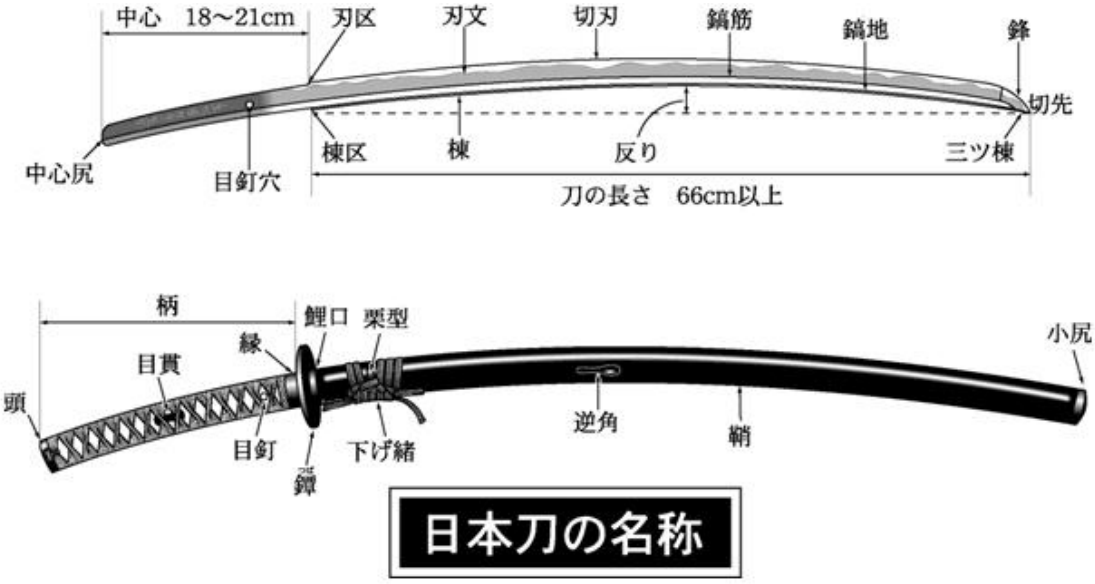
Возврат меча в ножны (ното) 納刀の仕方

Прием выполняют медленно и точно не только для снижения износа ножен, а в большей степени как элемент ситуационного контроля пространства вокруг фехтовальщика, постоянно удерживающего положение готовности к реагированию. При вкладывании меча в ножны, старайтесь вести меч по ним не режущим краем, а задней частью меча. В положении иай-госи, нужно отвести правую ногу назад, причём в Эйсин-рю, нога отводится назад, на две полных ступни, левое колено при этом слегка сгибается, но правая нога находится в выпрямленном положении, с небольшим отрывом пятки от поверхности.

Уберите левую руку с пояса и выполните ното. Одновременно с его окончанием заднее колено опустите на пол.

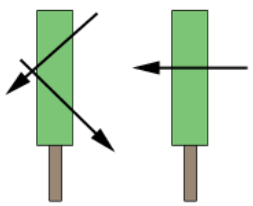
Это движение очень важно, но его достаточно трудно литературно описать. Хокияма Намё (18 代 穂岐山波雄) сравнил это техническое действие с протиркой днища кастрюли.

Во время ното, средний палец левой руки охватывает коигути**,** большой и указательный пальцы расслабляются, правая рука посылает кистевым движением, примыкающую к



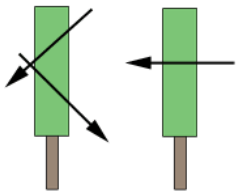
основанию цуба тупую сторону меча (мунэ) в промежуток между большим пальцем и согнутым указательным пальцем левой руки. Причём меч должен лечь, на кольцо из пальцев так, чтобы оно было на расстоянии 15 сантиметров от цуба. Ведите катана от тела под углом 45° вправо вдоль пола, киссаки направляется к левой стороне поясницы, коигути в левой руке приближается к поясу слева, киссаки вставляется в коигути**.** Начните вкладывать меч в ножны, двигая его в горизонтальной плоскости под углом 45°, левой рукой слегка выдвините навстречу сая (саябики), при этом одновременно начните опускать заднее колено на пол, спокойно и медленно закончите вкладывание. После того как цуба коснулась коигути, полностью поставьте колено на пол и полностью зафиксируйте вставленный меч, положив большой палец на цуба. На всём протяжении этого технического приёма необходимо смотреть на своего противника с духом борьбы (зансин). По воспоминаниям, когда Оэ сэнсэй выполнял ното, цукагасира всегда, на всём протяжении техники была направлена на упавшего противника. Это объяснялось тем, что при таком способе движения, более удобен контроль и реагирование на действия лежащего противника. В Мусо Дзикидэн Эйсин-рю это является некой стилевой особенностью и должно соблюдаться в течении практики. Поднимаясь, одновременно приставьте заднюю ногу к передней. Правую руку уберите с рукояти и примите положение тайто сугата**.** С левой ноги отступите назад в исходное положение

正統無双直伝英信流居合兵法

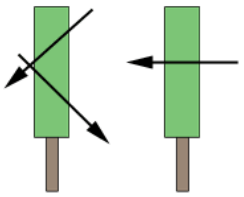
昇段審査		
三級		
形	大日本抜刀法	立ち技試し切(諸手)
前(Mae)	順刀其の一(Junto 1)	左右袈裟斬り-横波斬り
右(Migi)	順刀其の二(Junto 2)	
左(Hidari)	追撃刀(Tsuigekito)	
後(Ushiro)	斜刀(Shato)	
八重垣 表(Yaegaki)	四方刀其の一(Shihoto 1)	
八重垣 裏(Yaegaki)	四方刀其の二(Shihoto 1)	

受流(Ukenagashi)	斬突刀(Zantotsuto)	
介錯(Kaishaku)		

二級

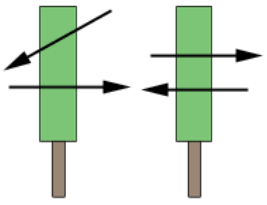
附込(Tsukekomi)	前敵逆刀(Zentekigyakuto)	立ち技据物斬り(諸手)
月影(Tsukikage)	多敵刀(Tatekito)	左右袈裟斬り-横波斬り
追風(Oikaze)	後敵逆刀(Kotekigyakuto)	
抜打(Nukiuchi)	後敵抜打(Kotekinukiuchi)	

一級

正座之部(6本)	大日本居合道刀法	立ち技据物斬り(諸手)
後(Ushiro)	前切(英信流)(Mae kiri)	左右袈裟斬り-横波斬り
八重垣　表(Yaegaki)	前後切(無外流)(Zengoku kiri)	
八重垣　裏(Yaegaki)	切上(神道無念流)(Kiri age)	
受流(Ukenagashi)	四方切(水鴎流)(Shiho kiri)	
介錯(Kaishaku)	切っ先返(伯耆流)(Kisaki gaeshi)	
附込(Tsukekomi)		

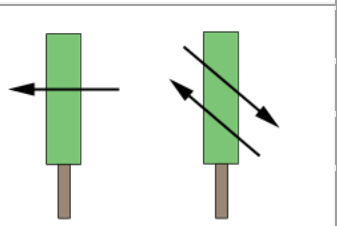
*三級、二級、一級：立ち技据物斬り(諸手)左右袈裟斬り-横波斬り
Tachi waza tameshigiri (Morote) Hidari-Migi kesa kiri, Yoko nami kiri

初段

正座之部(大森流)	大日本抜刀法	大日本居合道刀法	立ち技試し切(諸手)
前(Mae)	順刀其の一(Junto 1)	前切(英信流)	山落(やまおとし)
右(Migi)	順刀其の二(Junto 2)	前後切(無外流)	横波(よこなみ)
左(Hidari)	追撃刀(Tsuigekito)	切上(神道無念流)	介錯(かいしゃく)
後(Ushiro)	斜刀(Shato)	四方切(水鴎流)	
八重垣　表(Yaegaki)	四方刀其の一(Shihoto 1)	切っ先返(伯耆流)	
八重垣　裏(Yaegak)	四方刀其の二(Shihoto 1)		
受流(Ukenagashi)	斬突刀(Zantotuto)		
介錯(Kaishaku)	前敵逆刀(Zentekigyakuto)		
附込(Tsukekomi)	多敵刀(Tatekito)		
月影(Tsukikage)	後敵逆刀(Kotekigyakuto)		
追風(Oikaze)	後敵抜打(Kotekinukiuchi)		
抜打(Nukiuchi)			

*初段：立ち技据物斬り(諸手)山落,横波,介錯
Tachi waza tameshigiri (Morote) Yama otoshi, Yoko name, Kaisahaku

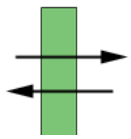
弐段

立膝の部(英信流)	古伝英信流形太刀打之位	抜刀法	立ち技据物斬り(片手)
横雲 (Yokogumo)	出会(Deai)	抜刀法の部(5本)	逆袈裟斬り-袈裟斬り
虎一足(Toraissoku)	附込(Tukekomi)	(Batto ho no bu)	横波斬り
稲妻 (Imazuma)	受流(Ukenagashi)		
浮雲(Ukigumo)	請込(Ukekomi)		
颪 (Orosi)	水月刀(Suigetsuto)		
岩波 (Iwanami)			
鱗返 (Urokogaeshi)			立ち技据物斬り(後)
浪返 (Namigaeshi)			逆袈裟斬り-袈裟斬り
瀧落 (Takiotoshi)			横波斬り
真向 (Makko)			正座の部据物斬り
			逆袈裟斬り-袈裟斬り
			横波斬り

参段

中伝立膝の部(5本)	古伝英信流形 太刀打之位	奥伝立業の部(5本)	立膝の部据物斬り (片手)
横雲 (Yokogumo)	月影(Tukigake)	行連 (Yukizure)	浮雲据物斬り
虎一足(Toraissoku)	絶妙剣(Zetsu Myou ken)	連達 (Tsuredachi)	颪据物斬り
稲妻 (Inazuma)	独妙剣(Doku Myou ken)	惣捲 (Somakuri)	戸詰据物斬り
浮雲 (Ukigumo)	心明剣(Shin Myou ken)	惣留 (Sodome)	
颪 (Orosi)	打込(Utikomi)	信夫 (Sinobu)	
岩波 (Iwanami)		行違 (Yukitchigai)	
鱗返 (Urokogaeshi)		袖摺返 (Sodesurigaeshi)	
浪返 (Namigaeshi)		門入 (Moniri)	
瀧落 (Takiotoshi)		壁添 (Kabezoi)	
真向(Makko)		受流 (Ukenagashi)	
		暇乞一 (Itamagoi1)	
		暇乞二 (Itamagoi 2)	
		暇乞三 (Itamagoi 3)	

四段

奥伝立業の部(5本)	奥伝立膝の部 (5本)		立膝の部据物斬り
行連 (Yukizure)	霞 (Kasumi)		霞据物斬り
連達 (Tsuredachi)	脛囲 (Sunegakoi)		
惣捲 (Somakuri)	戸詰 (Tozume)		
惣留 (Sodome)	戸脇 (Towaki)		

信夫（Sinobu）	四方斬（Shihogiri）		
行違（Yukitchigai）	棚下（Tanashita）		立ち技据物斬り
袖摺返（Sodesurigaeshi）	両詰（Ryozume）		四方物斬り
門入（Moniri）	虎走（Torabashiri）		奥伝立膝の部据物斬り
壁添（Kabezoi）			四方物斬り
受流（Ukenagashi）			
暇乞一（Itamagoi1）			
暇乞二（ Itamagoi 2）			
暇乞三（ Itamagoi 3）			
五段			
早抜之部	番外の部		
横雲（Yokogumo）	速浪（Hayanami）		立膝の部据物斬り
虎一足（Toraisoku）	雷電（Raiden）		逆袈裟斬り-袈裟斬り
稲妻（Inazuma）	迅雷（Jinrai）		
浮雲（Ukigumo）	悪魔払（Akumaharai）		
山颪（Yamaoroshi）			
鱗返（Urokogaeshi）			
岩浪（Iwanami）			燕返し据物斬り
浪返（Namigaeshi）			
瀧落（Takiotoshi）			
受流（Ukenagashi）			

試し斬り技法 一 覧
（ためしぎりぎほういちらん）
Краткий обзор техники тамэсигири

試し斬り- пробовать новый меч, **技法**-технические приёмы, методы, **一 覧**- краткое описание, обзор.

試し斬りの理
（ためしぎりのり）
Тамэсигири но ри

Производство действительного удара клинком произвольно с обязательным прорезанием мишени на глубину моноути.
Требования и допуски:

1. Соблюдение правил техники безопасности.
2. Соблюдение этикета и формального порядка базовых техник.
3. При производстве действительного удара клинком требуется соблюдение трех видов контроля:

- Контроль центральной линии (при производстве действительного удара клинком вынос рукояти осуществляется строго в направлении цели, допускается отклонение выноса рукояти, но не далее границ проекции собственного тела плюс ширина кулака).

Пронос кончика меча (киссаки) после проведения действительного удара также допускается, но не далее границ проекции собственного тела, если иное не обусловлено

смыслом и содержанием связки нескольких ударов.

- Контроль вертикали тела (При производстве действительного удара клинком обязательное сохранение устойчивости базовых стоек).

- Контроль дистанции (При производстве действительного удара резом, ударное режущее воздействие осуществляется последней третью клинка (моноути). Рез считается исполненным, если несрезанным осталось не более двух оборотов обмотки мишени.

Удар клинком — есть режущий толчок лезвия меча в точку цели. Для того, чтобы удар был действительным, необходимо, чтобы он был правильным по плоскости, режущим по траектории, метким и сильным.

第一級 初伝

Дай иккю Сёдэн

Первая последовательность: **順刀（其の一）**
(освобождение клинка под левую ногу, производство удара под правую)
Нисходящий рез — верхний уровень мишени (**左袈裟斬り** слева направо)
Нисходящий рез — средний уровень мишени (**右袈裟斬り** справа налево)
Горизонтальный рез — нижний уровень мишени (**左前横斬り** слева направо)
Вторая последовательность: **順刀（其の二）**
(освобождение клинка под левую ногу, производство удара под правую)
Восходящий рез — верхний уровень мишени (**逆右袈裟斬り** справа налево)
Нисходящий рез — средний уровень мишени (**左袈裟斬り** слева направо)
Горизонтальный рез — нижний уровень мишени (**左前横斬り** справа налево)
Кайсяку(**介錯** рез справа налево, начало движения с одной руки, вторая рука подключается на нисходящем движении, для стабилизации клинка)

第二級 中伝

Дай никкю Тюдэн

立ち技試し斬り
Техника тамэсигири из положения стоя (Тативадза)

Первая последовательность: **順刀（其の一）**
Освобождение клинка - под левую ногу, рез - под правую с фронтальным движением вперед.
Производство действительного удара клинком по восходящей траектории.
Производство действительного удара клинком по горизонтальной траектории.
Производство действительного удара клинком по нисходящей траектории.
Вторая последовательность: **順刀（其の二）**
Производство действительного удара клинком с разворотом на 180`(уширо).
Освобождение клинка и рез - под левую ногу.
Производство действительного удара клинком по восходящей траектории.
Производство действительного удара клинком по горизонтальной траектории.
Производство действительного удара клинком по нисходящей траектории.

座技試し斬り
Техника тамэсигири из положения сидя (Сэйза)

Производство действительного удара клинком по восходящей траектории (**逆左袈裟斬り** слева направо)
Производство действительного удара клинком по горизонтальной траектории (**左前横斬り** слева направо)
Производство действительного удара клинком по нисходящей траектории (**袈裟斬り** слева направо)

第三級 奥伝
Дай санкю Окудэн
立膝技 Из положения сидя на одном колене (Татэхидза)
Производство первого действительного удара клинком в ходе исполнения формы Укигумо (浮雲) Производство первого действительного удара клинком в ходе исполнения формы Ороси(颪)
番外技 Сверхпрограммные техники из различных положений (Бангай вадза)
Производство действительного удара клинком в ходе исполнения формы Касуми (霞) Производство множественных ударов клинком в серии, не менее 3х ударов из положения стоя в произвольной форме. Производство множественных ударов клинком в серии, в ходе исполнения формы Тодзумэ(戸詰) Производство множественных ударов клинком в серии, не менее 3х ударов из положения сидя в произвольной форме.

アリサンデル・アラバジーェフ
教士七段 総師範 日本柔術道 大日本武徳会
検証入柔術 大日本武徳会
教士七段 空手道 大日本武徳会
錬士五段 居合道 大日本武徳会
師範七段 国際極真武道会館