История становления Косэн дзюдо

Время от времени, в различных источниках появляется информация о Косэн дзюдо, направлении дзюдо, основой создания которого послужили Всеяпонские чемпионаты по дзюдо среди учащихся высших профессиональных школ проводимые с конца периода Мэйдзи (1868 - 1914). Косэн дзюдо на сегодняшний день практикуется в некоторых японских университетах. Ежегодно, как правило в июне, проводятся соревнования между командами этих университетов. Основу стратегии и техники Косэн-дзюдо составляют приёмы нэ-вадза, предназначенные для ведения схватки в партере. Многие источники, как под копирку указывают Косэн дзюдо, как направление ведущее своё основание от школы дзю-дзюцу Фусэн-рю. Попробуем и мы разобраться с этим феноменом.

Ёрои кумиути-дзюцу (鎧組討術)

Одним из первых видов японских боевых искусств бу-дзюцу (武術), в котором были систематизированы отдельные приёмы защиты и нападения в положении лёжа на земле, по видимому является искусство борьбы, которое можно охарактеризовать как Катю-будзюцу (甲冑武術) или Ёрои - кумиути （鎧組討術）, методы ведения схватки между противниками одетыми в доспех. Эти боевые искусства возникли в период становления самурайского сословия, и имели приоритетное значение, получив широкое распространение при обучении ведению боя в период Сэнгоку Дзидай (戦国時代) - Эпоха сражающихся провинций 1467-1568 год.

Часто в то время, самураи использовали ёрои-кумиути, как последний довод, когда ни конный бой, ни перестрелки из луков не выявляли победителя. Особенности стиля ёрои-кумиути характеризовались тем, что во время схватки бойцы зачастую

оказывались на земле, в результате того, что они были выбиты из седла, или уже сцепившись с противником, под действием тяжёлых доспехов или же технических действий вместе падали на землю и продолжали бой на земле в положении лежа.

Основными техническими приёмами в ёрои-кумиути были, приёмы с использованием бёдер и рук. Достигалось это при помощи специального обоюдного симметричного захвата, который назывался «ёцу-гуми»(四ツ組). Отголоски той эпохи можно найти в некоторых стилях дзю-дзюцу. Например в школе Сосуйсицу-рю кумиути коси-но мавари（双水執流組討腰之廻, которая 、была основана в 17 веке самураем клана Отомо, правившего провинцией Бунго-Такэда(豊後竹田) Футагами Ханосуке Масааки(二神半之助) и благополучно сохранилась до наших дней, существует ката ёцу-гуми-но-ката(四ツ組之形) которая сегодня выполняется без доспехов, но в которой отображены основные приёмы и особенности ведения схватки в доспехах.

Такой захват помогал воину сохранять равновесие и позволял эффективно контролировать действия противника. Часто применялись разнообразные инерционные броски, выполняемые с падением, при которых была возможность использовать собственный вес и инерцию тяжёлых доспехов, чтобы опрокинуть противника на землю. После броска боец стремился выйти в положение сверху, навалиться на противника всей массой и используя удержание, занять положение для контроля его действий, а затем закончить бой ударом ножа.

Многие приёмы ёрои-кумиути, рождённые в кровавых схватках и предназначенные для контроля действий противника можно увидеть и сегодня в технике нэ-вадза..

Фусэн-рю дзю-дзюцу(不遷流柔術)

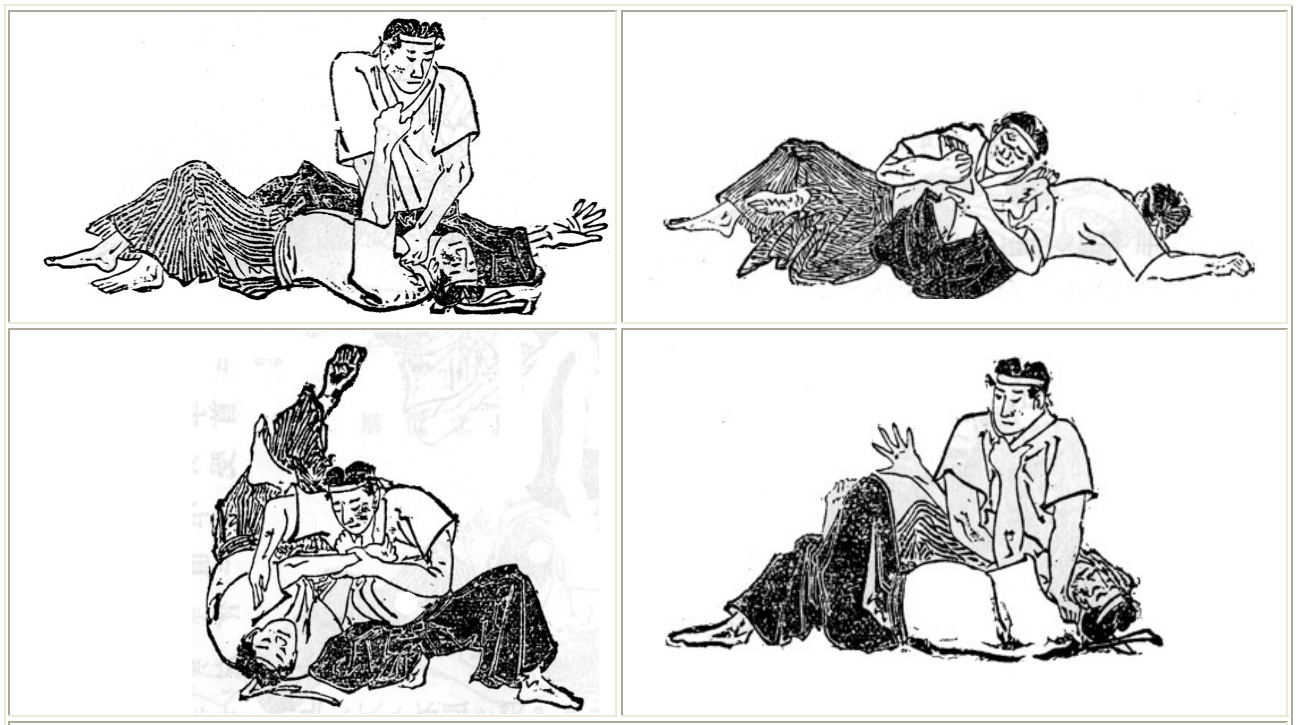
Согласно "Бугэй рюха дайдзитэн"- Большого энциклопедического словаря школ боевых искусств (武芸流派大事典) и других авторитетных источников, школа Косэн дзюдо, восходит своими корнями к школе Фусэн-рю дзю-дзюцу .

Попробуем разобраться с этим фактом, исследуя, каким образом школа воинского искусства Фусэн-рю, возникшая в период Эдо Дзидай (江戸時代) - Эпоха Эдо 1603-1867 , оказала влияние на формирование специфичной школы дзюдо, ставящей своим приоритетом изучение ведения схватки в партере.

В дзю-дзюцу существовало огромное количество школ рюха (流派). По оценки различных исследователей, к концу эпохи Эдо в Японии насчитывалось более 700 официально зарегистрированных школ дзю-дзюцу и сходных традиций. Их направленность можно охарактеризовать как Сухада бу-дзюцу (素肌武術), борьба без доспехов, получившая распространение в период Эдо.

Ведущими школами, выделяющимися своей мощью, изощренностью и эффективностью являлись Такэноути-рю(竹内流), Ёсин-рю(揚心流), Кито-рю(起倒流), Кираку-рю(気楽流), Сэкигути-рю(関口流) Араки-рю(**荒木流**), Асаяма Итидэн-рю(浅山一伝流), Тэнсин Синъё-рю(**天神真揚流**), Сингэцу Мусо Янаги-рю(心月無想柳流), Сибукава-рю (渋川流), Дзикисин-рю(直心流) и другие.

Некоторые из них имели достаточно целостную программу обучения ведению схватки с противником в положении лёжа на земле, с использованием различных приёмов удержания, удушения или болевых приёмов на различные суставы тела.



天神真揚流柔術極 意 教 儒図解 Тэндзин синъё - рю дзю-дзюцу гокуи кёдзю дзукай

О школе Фусэн-рю известно не так уж много, но такая ситуация характерна для многих старинных школ дзю-дзюцу.

Школа джиу-джицу Фусэн-рю(不遷流柔術), была основана в начале 19 века Такэда Моцугаи Осё (武田物外和尚) (1794 – 1866 гг), получившего статус сихан (師範) -учитель еще до достижения своего совершеннолетия. Отцом Такэда Моцугаи был Мики Хэйда(三木平太), который являлся самураем даймё Мацудайра Оки-но-ками(松平隠岐の守) правителя Мацуяма-хан(松山藩), в настоящее время префектура Эхимэ(愛媛県). Когда Моцугаи исполнилось 12 лет, он стал послушником дзэнского монастыря Дэнфукудзи(伝服寺) учения Сото (曹洞) , где принял монашеский обет.

Монастырь Дэнфукудзи (伝服寺)

В период нахождения в монастыре, на протяжении семи лет он обучался школе Нанба-иппо-рю (難波一甫流) "Школа наставника Намба Иппо" у наставника Такахаси Инобэй

Мицумаса (高橋猪兵衛満政), официального инструктора по боевым искусствам в Гэйсю (芸州) и был удостоен Мэнкё кайдэн (免許皆伝) - свидетельства высочайшего уровня достигнутого им мастерства. Однако, он чувствовал, что его методы были не совершенны, и чтобы улучшить их, он решил отправиться в воинские странствия по Японии - Муся сюгё (武者修行). Он побывал во многих уголках Японии, продолжая совершенствовать свои духовные знания и технические навыки. Доподлинно не известно о характере формирования технического арсенала Фусэн-рю, на тот период, но известно, что за это время помимо Нанба-иппо-рю Такэда Моцугаи изучал наиболее влиятельные школы того времени, такие как Ёсин-рю(揚心流), Сибукава-рю(渋川流), Кито-рю(起倒流), Такэноучи-рю коси-но-мавари(竹内流腰之廻), Ягю-рю(柳生流), Сэкигучи-рю(関口流) и другие. Заимствовав наиболее сильные стороны каждой из школ, Такэда Моцугаи создал свою собственную школу - Фусэн-рю.
Технически, раздел дзю-дзюцу Фусэн-рю включает в себя целый набор приёмов, включающих в себя техники "Атэми вадза" (当て身技) искусства нанесения ударов, в которой специализировался Такэда Моцугаи, "Симэ вадза" (絞め技) техники удушений, "Гъякутэ" (逆手技) –техники болевых приёмов, "Нагэ вадза" (投げ技) – техники бросков и "Нэ-вадза"(根技)-техника боя на земле.

Такэда Моцугаи Осё (武田物外和尚)

Исследуя технический каталог школы Фусэн-рю видно, что изначально школа представляла собой комплексное воинское искусство, включающее в себя кроме раздела дзю-дзюцу (柔術), раздел буки-дзюцу (武器術) в который входило обучение

техники боя такими видами оружия как: дзюттэ(十手), кусари Кама(鎖鎌), бо(棒), дзё(杖), нагината(薙刀), нагаэкама(長柄鎌) - серп на длинной рукояти и. др. А также изучались разделы искусства фехтования мечом иайдзюцу(居合術) и кэндзюцу(剣術). Нужно сказать, что и современные последователи этой школы изучают эти же разделы.

不遷流の技

Технический каталог школы Фусэн-рю

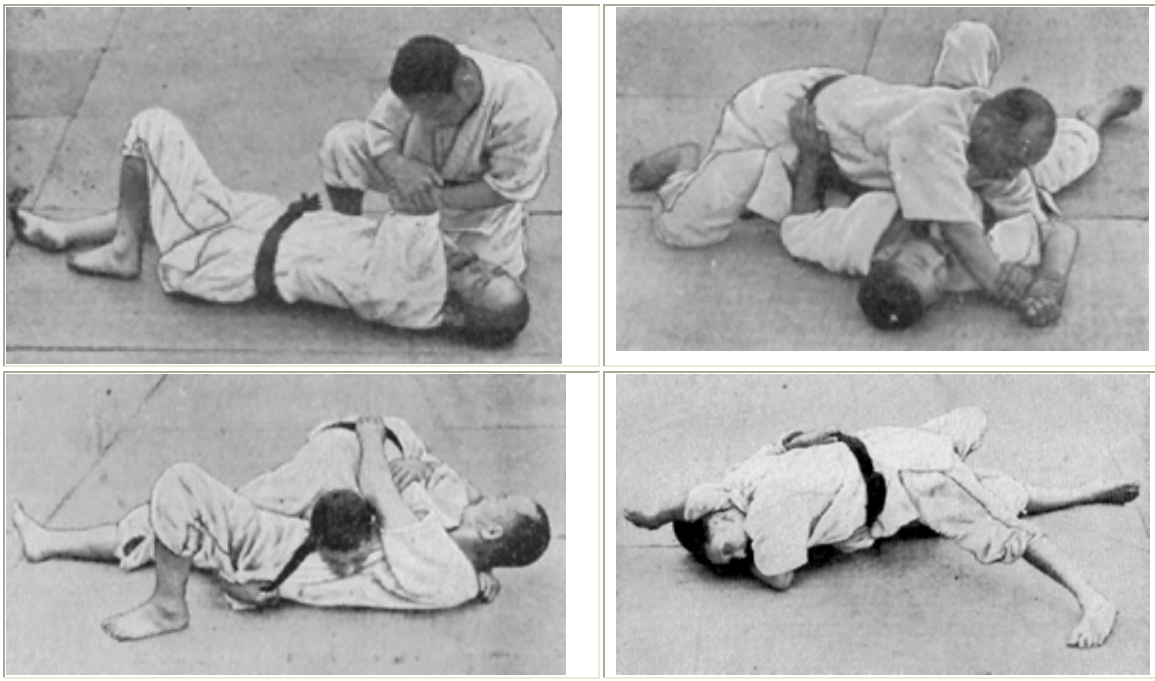
柔術	伝書技	初伝 12 本	目録 18 本	入身七形 7 本	他流八形 8 本	二代組替技 30 本
		（その他　奥伝・極意伝・口伝など。）				
	応用技	一つの技が無数に変化してゆきます。				
	外伝技	膨大な数になります。				
武器術	十手、鎖鎌、棒、杖、居合、剣術、薙刀、長柄鎌など。					

不遷流巻物（免許、初伝巻、竜の巻、虎の巻、奥伝など）
Фусэн-рю макимоно
(Мэнкё, Сёдэн маки, Рю-но-маки, Тора-но-маки, Окудэн)

Структура передачи знаний в Фусэн-рю дзю-дзюцу включала в себя дэнсё вадза (伝書技) – техническое свидетельство, в которое входило пять подразделов: Сёдэн (初伝12本) - "начальная передача" включающая в себя 12 ката.
Мокуроку (目録18本) - "каталог" раздел включающий в себя 18 ката.
Ирими сити ката(入身七形7本) "техники выполняемые встречным входом " раздел включающий в себя 7 ката.
Тарю ката (他流八形8本) "техники других школ" раздел включающий в себя 8 ката.
Нидай кумикаэ вадза(二代組替技30本) "техники "изменения двух поколений " раздел включающий в себя 30 ката.
Оё-вадза(応用技) "техники практического применения"
Гайдэн –вадза(外伝技) "техники вне традиции"
И другие технические приёмы изучаемые в разделах Окудэн(奥伝) – «глубинная сокровенная передача» , Гокуидэн (極意伝) – «передача высшего сокровенного секрета» , Кудэн(口伝)- «сокровенные секреты передаваемые устно».
Многие мастера боевых искусств были наслышаны о Такэда Моцугаи и пытались померяться с ним силами, но ни один из них так и не смог победить Моцугаи и люди прозвали его "Гэнкоцу Осё"(拳骨和尚)- монах с железными кулаками. Одним из примечательных эпизодов биографии Такэда Моцугаи, который передаётся адептами Фусэн-рю, является бой Моцугаи с Кондо Исаму (近藤勇), возглавлявшим специальные полицейские силы сёгуната Синсэнгуми (新選組), контролировавшую в то время Киото и имевшую репутацию отчаянных бойцов. Надо сказать, что основным стилем обучения боевым искусствам в Синсэнгуми, являлся стиль Тэнэн рисин-рю(天然理心流) включавший в себя разделы кэн-дзюцу, бо-дзюцу и дзю-дзюцу, а Кондо Исаму(近藤 勇) являлся четвёртым верховным наставником стиля. По заверению адептов Фусэн-рю, этот бой закончился победой Такэда Моцугаи и является ярким примером достижений " Фусэн-рю " и высочайшего уровня мастерства Моцугаи в области боевых искусств.
Становление Фусэн-рю дзю-дзюцу по времени совпало с периодом Мэйдзи-исин - "Реставрация годов Мэйдзи" (明治維新). Указом 1871 года было объявлено о роспуске самурайских дружин и отмене их сословных привилегий. Отныне самураи становились рядовыми гражданами, не имеющими никаких исключительных прав.
В конечном счёте, это привело к тому, что самураи окончательно деклассировались, а все виды военного искусства, в том числе и дзю-дзюцу пришли в упадок.

Ослаблением класса самураев и вероятно именно запрет на борьбу с применением оружия и соответственно меньший упор на развитие техник с его использованием, оказал наибольшее влияние на приоритетное развитие техник исключающих применение оружия и делающих больший акцент на развитее безоружных методов боя.
В отличие от тех школ Рюха (流派), которым сложно было адаптироваться к существующим реалиям, из-за того, что основу их обучения составляли различные методы ведения боя с применением традиционного оружия самураев, в Фусэн-рю дзю-дзюцу как мы уже рассматривали, применялись самые разнообразные техники ведения боя без оружия.
К концу 19 века Фусэн-рю стала ещё одной школой дзю-дзюцу, которая сумела адаптироваться к изменениям в развитии боевых искусств и получившая известность, благодаря победам на официальных турнирах которые с 1895 года начала устраивать Ассоциация воинской добродетели Великой Японии –Дай Ниппон бутоку кай(大日本武徳会). Но если быть совсем точным, то свою известность эта школа получила благодаря её четвёртому патриарху Матаэмон Танабэ (田辺又右衛門), который достиг выдающегося мастерства в технике нэ-вадза и зарекомендовал себя исключительным бойцом в схватках с различными школами дзю-дзюцу и с представителями Кодокан

дзюдо(講道館柔道). Например , Матаэмон Танабэ несколько раз встречался в поединках с представителем Кодокана в Бутокукай, в будущем легендарным мастером дзюдо Исогаи Хадзимэ(磯貝一).
Первые две встречи закончились ничьей, причем во второй Исогай Хадзимэ едва не потерпел поражение при борьбе в партере.
Последователям различных школ дзю-дзюцу и дзюдо пришлось встретиться с изощрённой системой болевых и удушающих приёмов в борьбе лёжа школы Фусэн-рю, возглавляемой на тот период Матаэмон Танабэ.



Матаэмон Танабэ (田辺又右衛門) демонстрирует технику нэ-вадза.

Но несомненно и то, что победы одержанные школой Фусэн-рю заключались не только в мастерстве Матаэмон Танабэ, но и всё таки, в некоторых традиционных особенностях выполнения технических приёмов школы.
Дело в том, что в школе Фусэн-рю большое внимание уделялось, изучению болевых и удушающих приёмов в стойке, а также простейшей технике бросков с немедленным преследованием противника и переходам к болевым и удушающим приёмам, выполняемым при борьбе в партере.
Фусэн-рю "царила" на земле, где захваты руками, ногами, блоки, болевые приёмы и удушения были наиболее эффективны, тогда как последователи Кодокан дзюдо чувствовали себя увереннее, проводя атаку или защиту из позиции стоя.
Можно считать, что при Матаэмон Танабэ эта школа впервые выстроила техническую концепцию ведения свободной схватки в положении лёжа и дала толчок развитию не только отдельного направления Косэн дзюдо, но и той части соревновательного дзюдо, которая касается техник нэ-вадза.

Чтобы картина была более полной нужно сказать, что после того, как ассоциация Бутокукай начала проводить турниры по воинским искусствам, не только представители школы Фусэн-рю, но и представители других школ дзю-дзюцу, доставили немало неприятных моментов борцам Кодокана. Мацуи Хякутаро Мунэсада (**松井百太郎**) из токийской школы Сосуйсицу-рю, Аоянаги Кихэй (青柳喜平) из школы Сосуйсицу-рю из префектуры Фукуока, Имаи Коитаро(今井行太郎) из школы Такэноути-рю не раз доказывали превосходство в технике борьбы в партере, перед борцами Кодокана.

Аоянаги Кихэй, Имаи Котаро и Матаэмон Танабэ участвовали в конференции по созданию стандартных ката дзю-дзюцу (дзюдо) Великой Японии, которую возглавлял Кано Дзигоро (嘉納治五郎), являвшийся на тот период руководителем отделения дзюдо Бутокукай.

1. Аоянаги Кихэй (青柳喜平) 2. Имаи Коитаро(今井行太郎) 3. Матаэмон Танабэ (田辺又右衛門)

明治 三十九年（**1906**） 大日本武徳会制定柔術形

Комитет по созданию стандартных ката дзю-дзюцу и дзюдо Великой Японии.

Кано Дзигоро, и ранее приглашавший руководителей различных школы дзю-дзюцу, с которыми проводились состязания, внести свой вклад в развитие дзюдо, обратился с подобным предложением и к Танабэ, убедив его интегрировать процесс обучения Фусэн-рю и Кодокан дзюдо.

Блестящие наработки школы Фусэн-рю в области ведения схватки в партере нэ-вадза (根技) внесли значительный вклад в развитие современного спортивного дзюдо.
В Кодокане было воспитано много известных мастеров нэ-вадза. Одним из них можно назвать, уже известного нам Исогай Хадзимэ, который отдал немало сил изучению техники борьбы в партере, которой славились школы дзю-дзюцу в регионе Кансай.
На турнире проводимом в Окаяма осенью 1898 года, в схватке с Матаэмон Танабэ, он специально перевёл борьбу в партер и заставил последнего спасаться от поражения, выползая за край татами. Официально же схватка закончилась в ничью.

Косэн дзюдо(高専柔道)

В 1906 году, благодаря усилиям членов комитета по созданию стандартных ката дзю-дзюцу Великой Японии, на свет появилось Рандори-но ката (乱取の形) – ката приемов для вольных схваток, в основу которого было положено Нагэ-но-ката (投の形), которое согласно «Дзюдо нэнкан» было утверждено и практиковалось в Кодокане с

1887 г., и к которому добавилось Катамэ-но ката(固の形), созданное в процессе деятельности комитета по созданию стандартных ката Бутокукай. Создание этого ката и последующее повсеместное введением его в школьную программу, оказало поистине революционное влияние на характерные особенности технических приёмов используемых в схватке.

Дело в том, что в основу Нагэ-но-ката были положены, так называемые "большие" амплитудные приёмы, наиболее ярко демонстрирующие принципы и тонкости броской техники приемов, каждого из пяти разделов, которые входят в это ката. Поэтому со временем быстрые и так называемые "малые" приёмы, которые являлись коронными приемами борцов Кодокана, стали постепенно уступать место "большим" приёмам, благодаря чему получили широкое распространение такие приемы как утимата(内股) и ханэгоси(跳腰), стал широко использоваться бросок через спину сэои-нагэ(背負投).

Ханэгоси(跳腰)

Сэои-нагэ(背負投)

Такое отношение к технике постепенно охватило все общество, и период вплоть до 20-х гг. был периодом безраздельного господства борьбы в стойке в буквальном смысле слова. В этот период разделы аси-вадза(足技) и коси-вадза(腰技) достигли предела изощренности, использовались столь умелые комбинации приемов, что они порой казались совершенно невероятными.

Новое признание техника катамэ-вадза получила уже в 1920-е гг. Источником этого признания послужили Всеяпонские чемпионаты по дзюдо среди учащихся высших профессиональных школ. В 1914 г в Киото под эгидой клуба дзю-до Киотского университета в Бутокукай стали проводиться соревнования по дзю-до между учениками старших классов школ и колледжей Косэн Тайкай (高専大会). Первый такой чемпионат прошел 29 декабря 1914 г.

Хэйан-дзингу **(平安神宮)**

Бутокудэн（武徳殿）

Бутокудэн（武徳殿）"Храм боевой добродетели" в Киото, расположенный пределах святилища Хэйан-дзингу (平安神宮)- было основным местом, где проводились эти соревнования.

После 13-го чемпионата 1926 г. образовались Студенческая федерация дзюдо, в которую вошли четыре императорских университета и начали проводиться отборочные соревнования по четырем зонам: Северной, Восточной, Центральной и Западной. Почти вся применяемая в настоящее время техника Косэн-дзюдо(高専柔道) и катамэ-вадза берет свои истоки именно с этих чемпионатов.

Эффективность техники нэ-вадза, и значительная простота ее освоения повлияли на эволюцию состязаний дзю-до того времени.

Год от года соревнования по Косэн дзюдо становились все значительнее и привлекали большое количество участников со всей Японии. На этих соревнованиях не было ограничений на использование техники нэ-вадза и допускалось использование хикикоми (引き込み) "стягиванию в партер"- при ведении схватки.

Поскольку Косэн дзюдо на тот момент практиковалось лишь на состязаниях между университетами, было возможным признание ничьи. В этом заключалось основное преимущество техники нэ-вадза, поскольку при ее использовании гораздо больше возможностей окончить схватку вничью, а также потому что ей гораздо быстрее можно было обучить новичка и подготовить его к соревнованиям. Благодаря всему этому повальное увлечение нэ-вадза охватило всю Японию.

Безусловно всё это не могло не сказаться на отношениях с Кодокан поскольку в последнем придавалось большое значение технике борьбы в стойке. Однако участники соревнований по дзю-до, пытавшиеся применять технику борьбы в стойке, не раз терпели поражения от учащихся старшей школы и студентов колледжей обучающихся Косэн дзюдо.

Это был период, когда на технику нэ-вадза, благодаря успеху её применения на соревнованиях, делался такой упор, что в ноябре 1925 г. Кано был вынужден собрать ведущих специалистов со всей страны и пересмотреть правила проведения соревнований. Это имело чрезвычайно большие последствия. Правила были составлены таким образом, чтобы максимально способствовать совершенствованию техники борьбы в стойке, в которой были особенно сильны борцы Кодокана но, с другой стороны, они сильно ограничивали арсенал приемов, применимых в борьбе в партере и вводили ограничение по времени, в котором дзюдоисты могли оставаться в положении партера. Это наносило серьезнейший удар по некоторым школам дзю-дзюцу и Косэн дзюдо, которые специализировались в борьбе в партере, поскольку сильно ограничивали возможности их представителей в победе на соревнованиях.

Обсуждение нововведения членами клубов Косэн дзюдо и представителями Кодокана продолжалось в течение двух дней. Но к взаимному согласию оно не привело. В результате соревнования по Косэн дзюдо, основанные на борьбе в партере, продолжали проводиться по собственным правилам, остававшимися без изменения, вплоть до 1940 года.

Косэн дзюдо всегда следовало собственному направлению развития, и по сей день в Состязании Семи Университетов по дзюдо "Сити тэй дзюдо" (七帝柔道) применяются старые традиционные правила.

Борцы Косэн дзюдо были элитой своего времени. Они никогда не сдавались, даже попав в мертвый захват, даже если им ломали руки, они предпочитали потерять сознание, нежели выкрикнуть маитта-сдаюсь.

Сильнейшей школой Косэн дзюдо того периода, являлся клуб дзюдо Киотского университета. С 1926 года в ознакомительных целях стали проводиться соревнования между университетами Киото и Токио. Правила были те же, что и во время соревнований Косэн дзюдо. На этих состязаниях университет Киото побеждал 16 раз, вплоть до 1943 года. В 1928 были организованы гостевые турниры с клубами Манчжурии и Кореи. 31 марта команда клуба Киотского университета отбыла из Киото. В апреле был проведен бой с корейской командой. Битва была суровой. Результат-ничья. 14 апреля был организован бой с командой Манчжурии, также завершившийся ничьей. Два этих боя послужили признанию Киотского клуба дзюдо сильнейшим в Японии.

С июля 1943 года, после вступления Японии во Вторую мировую войну Министерство Образования Японии запретило студенческие соревнования по дзю-до и командировало всех слушателей гуманитарных факультетов на передовую. Многие студенты Университета Киото, занимавшиеся в клубе дзю-до, отправленные проходить обязательную военную службу, напрасно отдали свои жизни. Дзю-до клуб киотского университета вынужден был приостановить свою деятельность по причине утери большого количества своих участников.

В результате политики японского правительства периода второй мировой войны после ее окончания будо рассматривались военной американской администрацией как ‘’корнь милитаризма’’. По этой причине Генеральная штаб-квартира объединенной оккупационной армии запретила преподавание дзюдо и кэндо в учебных заведениях.

После подписания мирного договора в Сан-Франциско в 1952 г. суверенитет Японии был восстановлен. После этого в Японии развернулось движение за возрождение будо и возвращение дзюдо и кэндо в школы. С 1950 г. вновь началось преподавание дзюдо в средних школах, а двумя годами позднее, в 1952 г., - кэндо

В феврале 1951 года в Киото были проведены первые послевоенные соревнования по дзю-до, и победителем в них стал Киотский университет, многие студенты которого практиковали Косэн дзюдо. Одним из наиболее весомых по значимости, на тот период, были национальные состязания по дзю-до между студентами университетов восточного и западного побережья, где каждая из команд насчитывала по 30 участников. Шесть из которых в команде западного побережья были представлены студентами из клуба дзю-до при университете Киото.

В декабре при поддержке киотского университета был организован первый Турнир Семи Государственных Университетов"Сити тэй дзюдо" (七帝柔道). До Второй Мировой Войны они именовались не иначе чем Семь Императорских Университетов. В Турнире приняли участие 15 человек. Изначально, на первых трех турнирах, применялись правила Кодокан дзюдо, впоследствии же, начиная с 4-го турнира, стали применяться правила Косэн дзюдо. Даже в наши дни у Турнира Семи Уноверситетов свои собственные правила.

Клуб дзюдо киотского университета является хранителем традиций и достижений Косэн дзюдо. Бывшие и действующие члены клуба гордятся тем, что Косэн дзюдо отвечают

самым высоким стандартам японского дзю-до и прилагают все усилия для того, чтобы оставаться Меккой не-вадза, и способствовать продвижению этого искусства во всем мире.

Литература:

武芸流派大事典 *Большой энциклопедический словарь школ боевых искусств" ("Бугэй рюха дайдзитэн") Вататани Киёси, Ямадой Тадаси*

天神真揚流柔術極意教儒図解 *Тэндзин синъё - рю дзю-дзюцу гокуи кёдзю дзукай. «Наставление иллюстрирующее секреты изучения Тэндзин синъё - рю дзю-дзюцу»*

早縄活法拳法教範図解 *Хаянава каппо кэмпо кёхан дзукай «Иллюстрированное наставление по приемам быстрого связывания, реанимации и кэмпо» 1887 г.*

講道館柔道 嘉納 治五郎 *Kodokan Judo (Кодокан дзюдо)* *Jigoro Kano* *Tokyo, 1986.*

柔道の真髄 三船 久蔵 *The Canon of Judo (Основы дзюдо)* *Kyuzo Mifune*

柔道の形　小谷澄之、大滝忠夫 *Judo no kata. Kotani Sumiyuki, Otaki Tadao, 1971.*

Serge Mol. Classical Fighting Arts of Japan. (Классические боевые искусства Японии) Kodansha International Ltd. 2001

Hirakami,Nobuyuki. Koryu jujutsu Giho (Техника старых школ дзю-дзюцу)Tokyo: Airyudo 1995.

Nihon Budo Shoden, By Watatani Kiyoshi. Jinbutsu Oraisha, 12-gokan, Mitsubishi Naka, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan, 1962.

Hamada, Hiroyuki Tessin. Quintessence of Japanise Classical Budo (Квинтэссенция Японского Классического Будо),Second Edition, Kendal/Hunt, 2003.