

“Совершенства в военном искусстве достигаешь тогда, когда, получив знание от учителя, удаляешься от него на основе того, что постиг сам. Должно знать, что главное - собственное нововведение”.

Секретное наставление по школе Тогун-рю хэйхо (東軍流兵法)

Стратег, через малые вещи познаёт большие – это высказывание знаменитого фехтовальщика 15 века Миямото Мусаси можно в прямую отнести к изучению ката. Слово «ката» может записываться двумя разными иероглифами, имеющими различные значения: 型 - «шаблон, трафарет; модель, форма, фасон; обыкновение, традиция»; 形 - «внешний вид, форма, фигура».

Если провести анализ древних школ дзю-дзюцу, то можно увидеть что ката являются стержневым элементом практически всех традиционных систем дзю-дзюцу и в настоящее время их стоит рассматривать как способ сохранения традиционного стиля боевых искусств Японии.

Хотя классические воинские искусства Японии имеют древнюю традицию, на протяжении столетий они перерабатывались и дополнялись, в соответствии с потребностями Японского общества. Но при этом все изменения и дополнения проводились в рамках традиции ката, как фундаментальной техники, а все дополнения являлись техническими производными.

Ката — это средоточие всех принципов конкретного стиля, живое воплощение традиции передачи знаний и духа мастеров, оказавших влияние на формирование стилевого направления рюха (流派). Таким образом, из поколения в поколение происходит процесс передачи школы, через изучение внешних форм в ката, к формированию «истинной традиции» будзюцу.

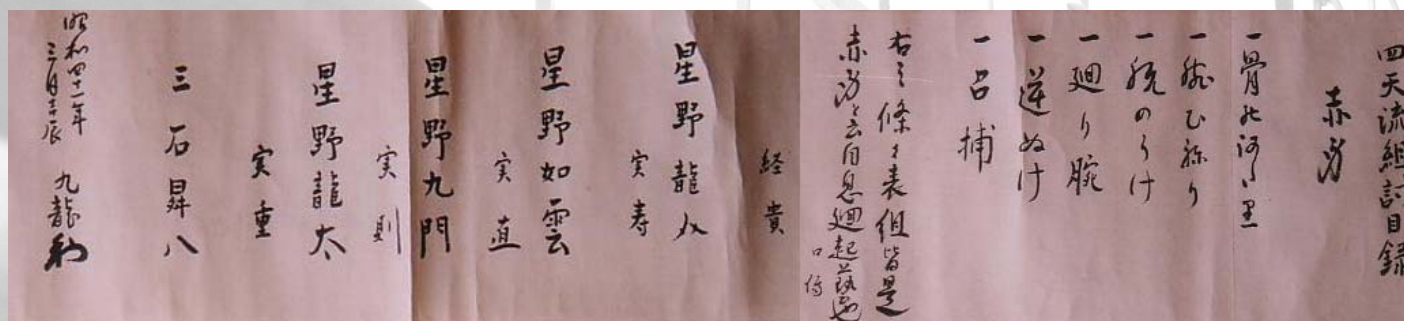
С ментальной точки зрения, нельзя воспринимать ката, как некую неизменяемую форму, так как основой психологического тренинга в ката является формирование идеального состояния отсутствия мысли Муга-мусин (無我無心). В дзю-дзюцу это понятие часто отождествляется с понятием Фудо-син (неподвижный ум), ум который всегда свободен и находится непосредственно в ситуационном переживании (я сейчас это делаю).

Выражаясь современным языком, по своей сути ката служат как механизм выработки функциональных блоков, для логически немотивированного (интуитивного) решения, той или иной типологической ситуации.

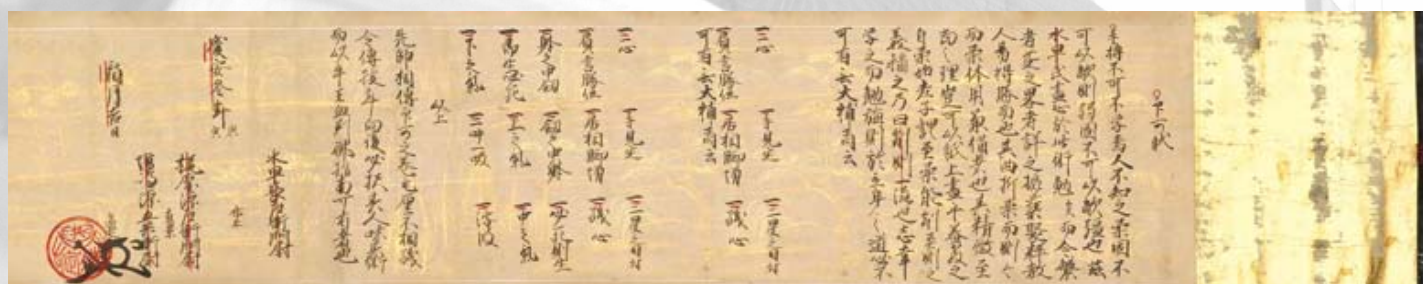
На практике в школах воинских искусств ката представляют собой комбинации приемов защиты и нападения в стандартных ситуациях, а также использование тактических приёмов и принципов в различных условиях, как например Хинин-дори – «Захват парии – не человека», раздела татиаи школы Синдо мунэн-рю.

Все классифицированные формы ката имеют свою типологическую линию развития той или иной тактической ситуации, ведения боя в конкретных условиях; поединок на горном склоне, поединок на узком мосту, поединок внутри дома и т.д, и времени поединок при солнечном свете, поединок в безлунную ночь и др. (Извлечение из «Буё хикэцу дзё» «Выписки из сокровенных секретов о делах военных»).

Несомненно, наиболее информативно можно рассмотреть ката при их парном исполнении, или расшифровке технической линии (бункай), хотя представление о тех или иных технических действиях, может варьироваться в зависимости от технического мастерства 技術 (ги-дзюцу), понимания вариативности 変化 (хэнка) и интуитивного ситуационного восприятия (кан), что, в конечном счёте, и влияет на формирование философской концепции и технической линии школы.



昭和 4 1 年 3 月 四天流組討目録 Фрагмент Синтэн-рю кумиути мокуроку



В традиционных школах дзю-дзюцу практика ката рассматривалась как основной метод тренировки и передачи традиции, хотя наряду с ката различные школы применяли и другие методы обучения, специфичные для каждой школы в отдельности, например, выполнение ката или свободные поединки в защитном снаряжении, с использованием оружия и экипировки, групповые тактические поединки и т.д. Но все эти виды тренинга, тем не менее, рассматривались лишь как дополнение к практике ката, а не как замена ее.

По своей сути ката, при должном обучении, должны сформировать интуитивное восприятие, через изменение состояния сознания (Муга-мусин), важнейших аспектов группового или индивидуального боя: «стратегии» (хэйхо), особых навыков (тэ-но ути) и техники (вадза). Каждая школа располагает собственным набором ката, названия которых, и описание, перечисляются в мокуроку (目録) - специальных «каталогах». Последовательность их изучения, как правило, фиксируется традицией или верховным наставником школы.

## 虚実実戦武道の形

Кёдзицу дзиссэн будо но ката

### 真剣勝負・手を受ける形・基本その一(表・一本目・二本目・三本目)

Синкэн сёбу – тэ о укэру ката - омотэ – кихон сонно ити

- При обучении первому базовому уровню атакующий, использует при нападении удар Тсуккоми, наносимый в соответствии с традиционными наставлениями о применении ударов с дистанции итто иссоку – «один меч и одна стопа» - дистанция при фехтовании мечом.
- Данные стилевые технические формы могут выполняться в положении тати-ай - когда атака, проводится из стойки, с дистанции итто иссоку, а также юки-ай – когда атака, проводится при встречном движении.
- Важным моментом при изучении техники является формирование состояния Гэнсин – интуитивное восприятие атаки противника, а также состояния Зансин - соединение физической формы с внутренней концентрацией, позволяющее непрерывно удерживать контроль над противником.
- Все атаки и защиты должны выполняться на максимальной скорости, с полной концентрацией.



▪ 一本目・立技・當込・大外刈

Иппон мэ – Тати вадза – Атэкоми– О – сото - гари



Киотсукэ

Рэй

Ай-тай-ёй-гамаэ (одноимённая позиция) Занятие правильного положения ки-о мицуру – когда сознание находится на стороже.



Сэмэтэ: Атэкоми

Укэтэ: Нами гаэси (Возвращающая волна)

Укэтэ: Уки нагаси – санкаку хо (1)

(Принять и пропустить по принципу треугольника)

Укэтэ: Уки нагаси – санкаку хо (2)



Сикаку – «мёртвый угол»

Укэтэ: Хонъатэ - Чудан – гьяку - дзуки



Укэтэ: Дзёдан – маваси - гари

Укэтэ: О –сото-гари(1)

Укэтэ: О –сото-гари (2)



Укэтэ: Аомукэ-катамэ-вадза  
(приемы удержания противника  
лежащего на спине) Кэса гатамэ



Укэтэ: Кариатэ - Удэ гарами



Укэтэ: Тай тэнкан-гихо (переворот  
противника со спины на живот)-  
Котэ кудакки - Ваки гатамэ (1)



Укэтэ: Котэ кудакки -Ваки гатамэ (2)



Укэтэ: Ваки гатамэ (1)



Укэтэ: Ваки гатамэ(2)



Укэтэ: Уцубусэ-катамэ-вадза  
(приёмы удержания противника  
лежащего на животе) Хидзи гатамэ  
(1)



Укэтэ: Хидзи гатамэ - кимэатэ



Ай-тай-ёй-гамаэ (одноимённая  
позиция)

\* На самом деле я противник демонстрации техники для печатных изданий, так как печать не передаёт дух техники, который как вкус должен оставаться с человеком, с желанием попробовать снова.

Иногда мне задают вопросы о том, почему в ката присутствует такое обилие техник. Во первых в школах японского дзю-дзюцу в основном, за редким исключением отсутствует идея, постановки боя на один решающий удар или убийства противника с помощью использования одних ударов. В большинстве случаев удары применяются в качестве вспомогательной техники «кариатэ» - «ложные удары», или «хонъатэ» - «реальные удары» направленные в уязвимые точки для создания бреши (суки) в обороне противника и подготовки к проведению приемов иных видов – бросков, болевых и удушающих приемов, а также захвата противника хобаку (捕縛).

Во вторых, мне не раз приходилось наблюдать сколь высока выживаемость человека в ситуациях связанных с реальным риском для жизни. Чтобы выжить, с противником нужно работать до тех пор, пока он не перестанет двигаться.

В третьих, задача любых боевых систем, выработка изменённого состояния сознания, при котором, бой ведётся при непосредственном ситуационном переживании, или интуитивно, что в конечном счёте зависит от объёма функциональных блоков выработанных в процессе тренинга



и их вариативности.

▪ 二本目 ▪ 立技 ▪ 當込 ▪ 大外刈 ▪ 肩車

Нихон мэ — Тати вадза — Атэкоми — О — сото — гари — Ката - гурума



Киотсукэ



Рэй



Ай-тай-ёй-гамаэ (одноимённая позиция)



Сэмэтэ: Атэкоми  
Укэтэ: Нами гаэси



Укэтэ: Уки нагаси — санкаку хо (1)



Укэтэ: Уки нагаси — санкаку хо (2)



Сикаку — «мёртвый угол»



Укэтэ: Чудан — гяку - дзуки



Укэтэ: Дзёдан — маваси - гари



Укэтэ: О — сото-гари



Сэмэтэ: Каэси вадза



Укэтэ: Ката гурума (1)



Укэтэ: Ката гурума (2)



Укэтэ: Ката гурума (3)



Укэтэ: Аомукэ-катамэ-вадза  
(приёмы удержания противника  
лежащего на спине)



Укэтэ: Кэса гатамэ (1)



Укэтэ: Кэса гатамэ – Удэ гарами



Укэтэ: Кариатэ - Кэса гатамэ – Удэ  
гарами – Удэ дзимэ



Укэтэ: Тай тэнкан-гихо (переворот  
противника со спины на живот)



Укэтэ: Гъяку – ваки гатамэ



Укэтэ: Уцубусэ-катамэ-вадза  
(приёмы удержания противника  
лежащего на животе) Удэ хисиги  
хэнка вадза (1)



Укэтэ: Удэ хисиги хэнка вадза -  
кимэатэ



Ай-тай-эй-гамаэ (одноимённая  
позиция)

▪ 三本目 ▪ 立技 ▪ 當込 ▪ 大外刈 ▪ 肩車 ▪ 足取絨

Санбон мэ – Тати вадза – Атэкоми – О – сото – гари – Ката – гурума- Аси дори гарами





Киотсукэ



Рэй



Ай-тай-ёй-гамаэ (одноимённая позиция)



Сэмэтэ: Атэкоми  
Укэтэ: Нами гаэси



Укэтэ: Уки нагаси – санкаку хо (1)



Укэтэ: Уки нагаси – санкаку хо (2)



Сикаку – «мёртвый угол»



Укэтэ: Чудан – гьяку - дзуки



Сэмэтэ: Касси вадза (Встречная техника)



Укэтэ: Дзёдан – маваси - гари



Укэтэ: О – сото-гари



Укэтэ: Ката гурума (1)



Укэтэ: Ката гурума (2)



Сэмэтэ: Каэси вадза (Встречная техника)



Укэтэ: Аси дори гарами (1)



Укэтэ: Аси дори гарами (2)



Укэтэ: Аси дори гарами (3)



Укэтэ: Аси дори гарами (4)



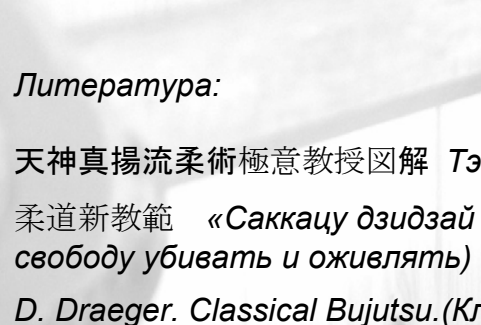
Укэтэ: Аси дори гарами (5)



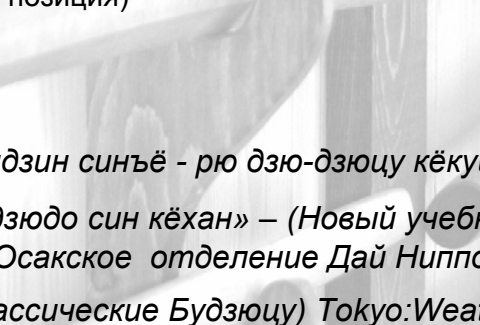
Укэтэ: Аси дори гарами (6)



Укэтэ: Хиза кудаки- кимэатэ



Ай-тай-ёй-гамаэ (одноимённая позиция)



### Литература:

天神真揚流柔術極意教授図解 Тэндзин синъё - рю дзю-дзюцу кёкуи кёдзю дзукай.

柔道新教範 «Саккацу дзидзай дзюдо син кёхан» – (Новый учебник по дзюдо, дарующему свободу убивать и оживлять) Осацкое отделение Дай Ниппон бутoku кай.

D. Draeger. Classical Bujutsu. (Классические Будзюцу) Tokyo: Weather Hill, 1973.

Tadao Otaki and Donn Draeger. Judo Formal techniques. Tokyo: 1983.

Serge Mol. Classical Fighting Arts of Japan. (Классические боевые искусства Японии) Kodansha International Ltd. 2001

Hirakami, Nobuyuki. Koryu jujutsu Giho (Техника старых школ дзю-дзюцу) Tokyo: 1995.

Nihon Budo Shoden, By Watatani Kiyoshi. Jinbutsu Oraisha, 12-gokan, Mitsubishi Naka, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan, 1962.

Hamada, Hiroyuki Tessin. Quintessence of Japanese Classical Budo (Квинтэссенция Японского Классического Будо), Second Edition, Kendal/Hunt, 2003.