



大日本兵法

心月無想柳流柔術

範士步大日本武徳会

新刃寺風





心月無怒柳流柔術川右派



Согласно *Бугэй рюха дайджитэн* (武芸流派大事典), проследить основание школы Сингэцу мусо янаги-рю можно в традиции *Хонтай Йошин-рю Такаги-рю* (本體楊心高本流柔術). Боевое искусство Хонтай Йошин-рю Такаги-рю было создано в 17-м веке. Считается, что эта Школа была особенно активной в Период Эдо (江戸). В это время, школа развивалась в регионах *Химэдзи* (姫路) и *Ако* (赤穂藩), а затем, в период *Мэйдзи* (明治時代) и позже, школа стала развиваться и в других регионах. Существуют несколько разных историй о дальнейшем развитии школы. Это связано с тем, что в 19-м веке, школа продолжила свое существование в нескольких версиях. Надо сказать, что некоторые истории не могут быть подтверждены документально и имеют некоторые расхождения в разных ответвлениях школы



Основатель школы, *Такаги Ориемон Сигэтоси* (高木折右衛門重俊) 2 апреля 1625 года. Его детское имя было *Инатоми Умон Сигэтоси*.

С детства он изучал искусство владения коротким мечом школы *Мутто-рю Кодачи* (武藤流小太刀) и искусство боя копьем школы *Киочи-рю Содзюцу* (鏡智流槍術) под руководством мастера *Мутто Дануемон* (武藤段右衛門). Также известно, что Умон интенсивно практиковался в рукопашном бою - *тай-дзюцу* (体術) и в метании оружия - *сюрикен-дзюцу* (手裏剣術). Еще в юности добившись мастерства в этих боевых искусствах, он был известен большой физической силой. Его отец *Инатоби Сандзаемон* (稲富右門), преподаватель искусства фехтования мечом в провинции *Сираиси*, был убит в ночной схватке группой нападавших. По одной из легенд, использовав на практике слова отца о принципах гибкости – *йо* (楊), и о том, что – *йобокү* (楊木) - гибкая ветвь ивы может

быть сильнее, чем крепкое и высокое дерево, которое уязвимо и легко ломается, Умон отомстил убийцам своего отца, уничтожив их. Именно эта философия после победного сражения заставила Умона назвать свою школу *Йосин-рю* (楊心流), а себе взять имя *Такаги Ориемон Сигэтоси*. Он использовал термин – *йосин*, в названии своего боевого искусства для реализации принципов, которые усвоил от отца, включив в созданную им систему навыки, которые получил от занятий техникой боя копьем - *яри* (槍) и алебардой – *нагината* (長刀) у мастера *Ито Ки но Ками* (伊東紀守佐忠) сихана школы *Кэнко-рю* (健孝流), в которой он получил полную передачу «мэнкё кайдэн». Некоторые источники говорят о том, что в течение жизни, мастер Такаги принимал участие в нескольких дуэлях. В возрасте 23-х лет, он сразился с *Ягю Мунэнори* (柳生宗矩) 1571 - May 11, 1646), выдающимся мастером *Ягю Синкагэ-рю* (柳生新陰流), от которого потерпел поражение. Это отразилось на его понимании боевых искусств и, по легенде, на 37-ой день его

затворничества на горе *Курама* (鞍馬山), ему было видение атакующего его огромного тигра. Такаги направил копье в глаза животного и это остановило его. Переосмыслив некоторые аспекты, Такаги повторно пожелал сразиться с мастером Ягю и во время повторного матча, когда он направил свой меч в глаза *Ягю Тадзима - но - камы* (柳生但馬守) тот признал его реализацию, как мастера. На этом матч окончился без победы и поражения и без пролития крови.

Некоторые линии Школы, упоминают о том, что 15 августа 1695 года император *Хигашияма* (東山天皇), 113-й правитель в истории Японии, назначил Такаги Ориэмона Сигэтоси *сиханом* (師範) в 6-ти искусствах, императорским телохранителем и инструктором охраны императорского дворца. Такаги ушел из жизни в 1711 году. Осталось несколько его изображений, сделанных выдающимся автором гравюр *укиё-э Утагава Куниёси* (歌川国芳). Эти изображения о японских героях из серии о мастерах меча. Могила мастера находится по сей день в районе замка *Сираиси* (白石城).



Второй мастер Школы, *Такаги Уманосукэ Сигэсада* (高木馬の輔重貞), родился в 1655 году, а в 1672 он получил мэнкё от предшествовавшего главы школы. В своих путешествиях по стране, он изучал разные школы боя. В юности он принял участие в нескольких неудачных для него схватках с уже пожилым мастером Такэноучи-рю. Это был *Такэучи Хисаёси* (竹内久吉), внук основателя школы *Такеучи Хисамори* (竹内中務太輔久盛) и третий Соке школы. Схватки были вполне официальными и проводились в замке *Цуяма* (津山市) (область *Мимасака* 美作市, совр. *Окаяма* 岡山県, в присутствии лорда Мори, о чем свидетельствуют данные обеих школ.

Схватка была остановлена лордом Мори. Такаги сразу же попросился в ученики и был официально принят, как «дэси». Считается, что он освоил всю школу, включая высшие уровни и получил инструкторскую лицензию. После этого, он изменил свою семейную систему боя и ввел в неё множество «мягких» элементов, сформировав Такаги-рю тай-дзюцу *коси-но-мавари*. Однако полученный результат, все еще не удовлетворил мастера, и он продолжал искать более совершенные методы, позволяющие побеждать в поединке, без использования существенной физической силы. После уединенной 100 дневной практики в горах, Такаги получил мистическое переживание «тэнсин-сё», в котором он более полно осознал принцип мягкости и методы его использования в реальном бою и понял принципы *Хиссё но Йосин* (必勝の楊心)-мягкого сердца для уверенной победы. Уманосукэ усовершенствовал свое искусство и назвал его *Хонтай Йосин-рю Такаги-рю дзюдзюцу* (本體楊心 高木流柔術). Он известен сейчас, как преподаватель, развивший один из наиболее ранних стилей рукопашного боя для самураев. Уманосукэ умер в 1712 или 1716 году, оставив приемником своего сына Гэносина Хидэсигэ Такаги. Некоторые источники утверждают, однако, что он прожил еще около 30-ти лет, совершенствуя свое искусство и умер в 1746 году. Он также удостоился быть изображенным на гравюрах Утагава Кунисада Тойокуни и Утагава Куниёси. О нем и о Такаги Ориэдоне были написано в работе Муся сюгё Дзюнхирую (информация о 31 исторической фигуре мастеров боевого искусства) и в поэтических произведениях о воинах («*Буккэй хякунин иссю*» 武稽百人一首, автора Рютэй Сэнка)

Третий мастер школы считался выдающимся мастером рукопашного боя своего времени. Он преподавал в Химейдзи и получал 500 коку риса, обучая самураев высокого уровня боевому искусству своей семьи. Кроме дзюдзюцу, в программу его школы входили бо-дзюцу, нагината-

дзюцу, со-дзюцу и сюрикэн-дзюцу. Генносин (Гэнносукэ) *Хидэсиге Такаги* (高木源之進英重) умер в раннем возрасте 32-х лет, передав школу своему другу и ученику.

Этим четвертым Соке Школы стал *Окуни Кихэй Сигэнобу* (太国鬼平重信), родившийся в 1684 году в Изумо мастер *Кукисин-рю*(九鬼神流), который прославился совершенным искусством боя алебардой "нагината" и шестом "бо". По некоторым данным, мастер Окуни был также носителем традиции *Тэндо-рю нагината дзюцу* 天道流. Знакомство мастеров произошло в горах во время мистической аскезы. Встретившись с мастером Такаги в серии поединков "*тарю суй*" 他流試合, он потерпел поражение в рукопашных схватках, но оказался лучшим в бою с деревянным оружием. После приглашения Гэнносина Хидэсиги Такаги посетить семейный додзэ, Окуни стал его учеником и впоследствии унаследовал от него титул Соке. Он развивал школу в Ако (префектура Хёго). С этого времени, оба искусства объединились и Хонтай Такаги Йосин-рю дзюдзюцу и Кукисин-рю бо-дзюцу стали изучаться совместно, как одна система.

Один из учеников Окуни Кихэй в Хонтай такаги йосин-рю и в Кукисин-рю, *Иванага Генносукэ Масамицу* (岩永源之丞正光) 7 января 1753 года (宝暦3年1月7日) также получил *мэнкё кайдэн* (免許皆伝). Иванага Генносукэ Масамицу (позже получивший имя *Итирюсай* 一柳斎), деревенский самурай из местечка *Инари* (伊万里) провинции Хидзэн, родился 5 марта 10 года Кёхо (1726). Повинуясь воле своего отца *Ёсикагэ Нидзаэмон* (亿左衛門義景), мастера *Ягю-рю кэндзюцу*(柳生流剣術), учился искусству меча. Семнадцати лет отроду он вошел в клан самураев Набэсима, где обучался *Ёсин-рю дзюдзюцу* (揚心流柔術). Во втором году эпохи Энкё (1746) он прошел воинскую подготовку в *Бансю*(播州), что в *Ако* (赤穂) у *Окуни Кихэй Сигэнобу* (太国鬼平重信) – мастера *Такаги-рю дзюдзюцу* (高木流柔術), а так же получил *мэнкё кайдэн Куки Синдэн-рю бодзюцу* (九鬼神流棒術), но в 5-м месяце 2-го года эпохи *Хорэки* (宝暦二年五月)-1753, вынужден был вернуться домой из-за смертельной болезни отца, *Ёсикагэ Нидзаэмона*. 7 марта 3-го года *Хорэки*(宝暦三年三月7日)-1754, он объявил о создании нового стиля: *Сингэцу мусо янаги рю* (心月無想柳流柔術) - Школа ивы, отрешенного духа луны. С этого времени начинается традиция школы *Сингэцу мусо янаги-рю* (心月無想柳流柔術), которая на протяжении столетий передавалась как традиция *Отэмэ-рю Набэсима хан* (御留流鍋島氏), официальная школа клана Набэсима. В 8-м году эпохи *Анъэй* 安永8年 (1780) создание школы было закреплено документально.

Происхождение названия школы *Сингэцу мусо янаги-рю* (心月無想柳流柔術) толком не ясно, поскольку источники, которые могли бы пролить свет на этот вопрос, были утрачены в 12-м году эры *Тайсё* (太正時代12年) (1923) во время Великого землетрясения в Канто 関東大震災. Однако понятие – *сингэцу* (心月) - букв. "новая луна", по всей видимости, относится к *камаэ* (構): всегда адекватно и своевременно реагировать на действия противника подобно тому, как луна постоянно меняет свои очертания. Понятием же *мусо*(無想) – безмыслие, определяется как сердце (последователя школы), освободившееся от суетных мыслей и в состоянии *мунэн-мусо* (無念無想) - полной отрешённости, готовое встретить противника. Слово же *янаги* (柳) - ива, как полагают, относится к технике (вадза) и восходит к поговорке: "ветви ивы не ломаются ни под тяжестью снега, ни от ветра". Основываясь на учении о том, что напряжённые мышцы немеют, а онемев - устают, эта школа положила во главу угла не жёсткость, а принцип разумной мягкости, не пытаюсь использовать силу там, где в этом нет необходимости. Что же до особенностей школы, то она является комплексной школой будзюцу, где за основу берётся поражение болевых точек (当身技)- *атэми-вадза*, передвижения (体捌き)-*тай-сабаки*, без напряжения и усталости. Если техника

исполняется голыми руками, то это называют *дзю-дзюцу*(柔術), если с мечом, то *кэн-дзюцу*(劍術), а с копьем - *яри-дзюцу* (槍術). *Дзю-дзюцу*(柔術), *кэн-дзюцу*(劍術), *яри-дзюцу*(槍術), *ко-нагината*(小長刀術), *рэнсабо* (連鎖棒術) - палка с цепью, *кусаригама*(鎖鎌術), *тэссэн*(鉄扇術), *дзюттэ-дзюцу*(十手術) и множество других видов боевых искусств, которые изучаются в школе *Сингэцу мусо янаги-рю* (心月無想柳流柔術), нацелены на реальный бой. Таким образом, двигаясь в соответствии с принципами школы, вы можете сражаться любым оружием. Однако, если говорить обобщенно, в школе делается упор на защитную технику (*受身技*)-*укэми-вадза*, и реагирование на действия противника (*後之先*)-*го-но-сэн*. *Укэми-вадза* здесь обозначает не кувырки и перекаты, а именно защиту в противовес атаке. Что же до уровней мастерства, то некоторое время практикуют технику начального уровня *сэдэн* (初伝) (в него входят *居捕 идори* - техника сидя и *тати-вадза* *立技*- техника стоя), затем среднего уровня *тюдэн* (中伝) (*идори* *居捕* и *立技* *тати-вадза*), *мокуроку* (目録) (*立技* *тати-вадза*), глубинной передачи *окудэн* (*идори* *居捕* и *立技* *тати-вадза*) и доходят до получения мастерской степени (*мэнкё-кайдэн*). Впрочем, почти весь процесс обучения происходит посредством устной передачи (口伝) *кудэн*.

На сегодняшний день существуют две ветви школы, который расположены в городе *Амагасаки* (尼崎). Одну из ветвей возглавляет *Иванага Гэнзабуро* (岩永源三郎正義), который в 1993 году получил прямую передачу от *Кано Такэси Такэхико* (加納武彦鍊岳) и стал двенадцатым сокэ школы.

Вторую ветвь возглавляет *Кавамура Хачиро* (川村八朗) ханси 8 дан *Дай Ниппон бутoku кай* (大日本武徳会), который получил прямую передачу (直伝) и *мэнкё кайдэн*(免許皆伝) от девятого сокэ школы *Иванага Казумицу* 岩永源一光教.

心月無想柳流系譜

- 初代 岩永源之丞正光
- 二代 岩永源次郎光治
- 三代 岩永兵部光興
- 四代 岩永與左衛門正近
- 五代 松尾彦四郎正次
- 六代 岩永惣左衛門能正
- 七代 岩永源介光義
- 八代 多久島笹一則光
- 九代 岩永源一光教宗家直伝の技 → 免許皆伝 川村八朗 範士八段
- 十代 布谷功百畊 一般社団法人大日本武徳会 (心月無想柳流古武道甲武館)
- 十一代 加納武彦鍊岳
- 十二代 岩永源三郎正義

Как указывается в Бугэй рюха дайдзитэн, на формирование традиции и технику школы, кроме школы *Такаги-рю дзюдзюцу*(高木流柔術), оказали влияние школы *Ягю-рю кэндзюцу*(柳生流劍術), *Ёсин-рю дзюдзюцу*(揚心流柔術), *Кукусинден-рю бо-дзюцу* (九鬼神流棒術), *Огино-рю хидзюцу*(荻野流火術).

心月無想柳流柔術目録

«Многократное повторение одного и того же – важнейшая часть овладения искусством (сюгё修行).»

Основные места воздействия приемов.

Основные места захвата 執り所 *торидокоро* грудь (в области шеи), ворот, запястья, обе руки.

Основные места удара мечом 打ち所 *утидокоро* над переносицей между глаз.

Основные опорные места . 掛ける所 *какэрудокоро* : сидя – опора на колени, стоя – на ноги. На них опираются перед тем, как перевернуть 執り伏せ *торифусэ* потянуть и опрокинуть 引倒す *хикитаосу* противника.

Основные места удара рукой 突く所 *цукутокоро*: горло, пах, висок, между глаз, под носом, подрёберье.

Основные места сжатия 絞める所 *симэрутокоро*: горло, пах.

Основные места воздействия 当てる所 *атэрутокоро*: кисть, локоть, шея.

心月無想柳流柔術初伝

Shingetsu muso yanagi-ryu jujutsu shoden

居捕り - Idori

一本目・合掌捕り - Gassyo dori

(合掌) – молитвенно сложенные руки, (捕り) – ловить, хватать

二本目・膝返し – Hiza gaeshi

(膝) – колено, (返し) – возвращать

三本目・小手鏡 – Kote kagami

(小手) – предплечье, кисть, (鏡) - зеркало

四本目・手刀捕り - Tegatana dori

(手刀) – рука-меч, (捕り) – ловить, хватать

五本目・腕返し - Ude gaeshi

(腕) - рука(от плеча), (返し) – возвращать

六本目・霞捕り - Kasumi dori

(霞) – дымка, туман, (捕り) – ловить, хватать

七本目・片胸捕り - Kata mune dori

(片) – одна сторона, (胸) – грудь, (捕り) – ловить, хватать

八本目・乱風 - Ranpu

(乱) – смута, (風) - ветер

九本目・両手掛け - Ryoute gake

(両手) – обе руки, (掛け) - цеплять

十本目・廻し捕り - Mawashi dori

(廻し) – кружиться, вращаться, (捕り) – ловить, хватать

立枝 - Tachi waza

一本目・踏違 - Fumi chigai

(踏) – ступать, проходить, (違) - расхождение

二本目・小手鏡 - Kote kagami

(小手) – предплечье, кисть, (鏡) - зеркало

三本目・手刀捕り - Tegatana dori

(手刀) – рука-меч, (捕り) – ловить, хватать

四本目・腕返し - Ude gaeshi

(腕) - рука(от плеча), (返し) – возвращать

五本目・行き違い - Ikichigai

(行き) – идти, (違) - расхождение

六本目・霞捕り - Kasumi dori

(霞) – дымка, туман, (捕り) – ловить, хватать

七本目・乱風 - Ranpu

(乱) – смута, (風) - ветер

八本目・乱勝 – Ransyo

(乱) – смута, (勝) - победа

九本目・両胸捕り - Kata mune dori

(両) – обе стороны, (胸) – грудь, (捕り) – ловить, хватать

十本目・山落 – Yama otoshi

(山) – гора, (落) - сваливание

十一本目・首ノ抜き – Kubi shime nuki

(首) – шея, (ノ) – давить, (抜き) - пронзать, протыкать

十二本目・廻後膝折 – Kaigo hiza ori

(廻) – кружиться, вращаться, (後) – позади, сзади, (膝) – колено, (折) - ломать

十三本目・潜捕り - Koguri dori

(潜) – пролезать, (捕り) – ловить, хватать

心月無想柳流柔術中伝

Shingetu muso yanagi-ryu jujutsu chuden

居捕り - Idori

一番・手刀捕り (表拇指固) - Tegatana dori · Omote boshi gatame

(手刀) – рука-меч, (捕り) – ловить, хватать

(表) – наружная(лицевая) сторона, (拇指) – большой палец, (固) – сжимать

二番・手鏡落 – Tekagami otoshi

(手) – рука, кисть, (鏡) – зеркало, (落) – сбрасывать, сваливать

三番・手刀絞 (両手捕) - Tegatanashibori · Ryote dori

(手刀) – рука-меч, (絞) – сжимать, стягивать, (両手) – обе руки, (捕り) – ловить, хватать

四番・攫捕り - Tsukami dori

(攫) – хватать, забирать, (捕り) – ловить, хватать

五番・霞捕り（横流膝押） - Kasumi dori · Yoko nagare hiza oshi

(霞) – дымка, туман, (捕り) – ловить, хватать, (横) – боковая сторона, (流) – плыть по течению, (膝) – колено, (押) – давить, нажимать, толкать

六番・乱風（十文字腕固） - Ranpu · Jyumonji ude gatame

(乱) – смута, (風) – ветер, (十文字) – крестообразное, (腕) – рука от плеча, (固) – сжимать

七番・乱勝（八返し） – Ransyo · Hachi gaeshi

(乱) – смута, (勝) – победа, (八) – восьмёрка, (返) - возвращать

八番・蹴上捕り（十文字） – Keage dori · Jyumonji

(蹴上) – подбрасывать ногой, пинать вверх, (捕り) – ловить, хватать, (十文字) – крест

九番・両手掛け（鍬返し） – Ryoute gake · Kuwa gaeshi

(両手) – обе руки, (掛け) – цеплять, (鍬) – мотыга, (返) - возвращать

十番・横手刀落（表膝押し） – Yoko tegatana otoshi · Omote hiza osi

(横) – боковая сторона, (手刀) – рука меч, (落) – сбрасывать, сваливать, (表) – наружная(лицевая) сторона, (膝) – колено, (押) – давить, нажимать, толкать

十一番・潜捕り - Koguri dori

(潜) – пролезать, (捕り) – ловить, хватать

立技- Tachi waza

一番・両手止（突放両逆手） - Ryote dome · Tsuki hanashi ryo gyaku te

(両手) – две руки, (止) – останавливать, (突) – ударять, толкать, (放) – освободить, (両) – обе стороны, (逆手) – выкручивание рук

二番・手鏡投 – Tekagami nage

(手) – рука, кисть, (鏡) – зеркало, (投) – бросать

三番・袖捕り（斬下巻込） - Sode dori · Kiri sage makikomi

(袖) – две руки, (捕り) – ловить, хватать, (斬) – отрубить голову, (下) – низ, (巻込) – свёртывать

四番・拳流（両腕返） - Kobushi nagashi · Ryo ude gaeshi

(拳) – кулак, (流) – плыть по течению, (両) – обе стороны, (腕) – рука, (返) - возвращать

五番・行き違い – Ikichigai

(行き) – идти, (違) - расхождение

六番・片胸捕 – Kata mune dori

(片) – одна сторона, (胸) – ворот, (捕り) – ловить, хватать

七番・両胸捕（雪落） – Ryo mune dori · Yuki otoshi

(両) – обе стороны, (胸) – ворот, (捕り) – ловить, хватать, (雪) – снег, (落) – сваливать, обваливаться

八番・乱風（雪落） - Ranpu · Yuki otoshi

(乱) – смута, (風) – ветер, (雪) – снег, (落) – сваливать, обваливаться

九番・乱勝（背負投げ） – Ransyo · Seoi nage

(乱) – смута, (勝) - победа

十番・廻後碎（膝違い） - Kaigo kudaki · Hiza chigai

(廻) – поворачиваться, (後) – сзади, (碎) – ломать, дробить, (膝) – колено, (違い) – расхождение

十一番・膝車（表立固め） - Hiza kuruma · Omote tachi gatame

(膝) – колено, (車) – колесо, (表) – лицевая сторона, (立) – стоя, (固め) – сжимать

十二番・潜捕り（四方） - Koguri dori · Shiho

(潜) – пролезать, (捕り) – ловить, хватать, (四方) – четыре стороны

心月無想柳流柔術目録

Shingetu muso yanagi-ryu jujutsu mokuroku

立枝- Tachi waza

一本目・天地捕 – Tenchi dori

(天) – небо, (地) – земля, (捕り) – ловить, хватать

二本目・十文字 – Jyumonji

(十文字) – крест

三本目・片胸捕 – Kata mune dori

(片) – одна сторона, (胸) – ворот, (捕り) – ловить, хватать

四本目・袖捕 – Sode dori

(袖) – рукав, (捕り) – ловить, хватать

五本目・乱勝 (腕絡み) – Ransyo · Ude garami

(乱) – смута, (勝) – победа, (腕) – рука, (絡み) – обвивать, оплетать

六本目・拳流 – Kobushi nagashi

(拳) – кулак, (流) – плыть по течению

七本目・連行 (連行抜) – Tsure yuki

(連行) – препроводить (в полицейский участок), (抜) – протыкать, пронзать

八本目・霞捕り - Kasumi dori

(霞) – дымка, туман, (捕り) – ловить, хватать

九本目・両手止 - Ryote dome

(両手) – две руки, (止) – останавливать

十本目・片胸引- Kata mune hiki

(片) – одна сторона, (胸) – ворот, (引) – тянуть

十一本目・背負落 (かつぎ捨) - Seoi otoshi · Katugi sute

(背負) – брать на себя, (落) – сваливать, (担ぎ) – нести (на плече), (捨) – бросать,

十二本目・蹴込 - Kekomi

(蹴) – пинать ногой, (込) – проникать

十三本目・上下落 – Jyoge otoshi

(上) – верх, (下) – низ, (落) – сваливать

十四本目・裾払い – Suso harai

(裾) – нижняя кромка одежды, подножие, (払) – сметать

十五本目・廻後落 – Kaigo otoshi

(廻) – вращаться, (後) – сзади, (落) – сваливать

十六本目・廻後碎 – Kaigo kudaki

(廻) – вращаться, (後) – сзади, (碎) – разбивать, раздроблять

十七本目・胸返 – Mune gaeshi

(胸) – ворот, (返) – возвращать

十八本目・肩返 (肩車) – Kata gaeshi · Kata guruma

(肩) – плечи, (返) – возвращать, (車) – колесо

十九本目・前手髪捕 (込み) – Mae tebusa dori · Kekomi

(前) – спереди, (手) – рука, (髪) – волосы, (捕り) – ловить, хватать, (蹴) – пинать ногой, (込) – проникать

二十本目・後手髪捕 (込み) – Ushiro tebusa dori · Kekomi

(後) – сзади, (手) – рука, (髪) – волосы, (捕り) – ловить, хватать, (蹴) – пинать ногой, (込) – проникать

二十一本目・叩込 – Tataki komi

(叩) – бить, колотить, (込) – проникать

二十二本目・両手捕 (釣り込み腰) – Ryote dori · Tsurikomi goshi

(両手) – две руки, (捕り) – ловить, хватать, (釣り込み) – привлекать, затягивать, (腰) – бедро

二十三本目・疾風 – Hayate

(疾風) – сильный (штормовой) ветер

令和 4 年 8 月 8 日

アリサソデル・アラバジーエフ

教士七段 総師範 日本柔術 大日本武徳会

教士七段 空手道 大日本武徳会

検証入柔術 大日本武徳会

錬士五段 居合道 大日本武徳会

