Kuramadera Temple 22. 鞍馬山
Kibune Shrine
Kurama River
CABLE
KURAMA
KIBUNEGUCHI
NINOSE
ICHIHARA
Komachidera Temple
NIKENJAYA
Shodenji Temple
Kochidani-amidaji Temple
Jakko in Temple
Shorin-in Temple
Sanzen-in Temple
Raigo-in Temple
Sessyu-in Temple
Jisso-in Temple
Tomomi Iwakura' s Hermitage
HACHIMANMAE
Rengeji Temple
1. 比叡山
Hieizan Enryakuji Temple
KYOTOSEIKADAI-MAE
KINO
IWAKURA
Kyoto Sangyo University
Kamigamo Shrine
Ota Shrine
KYOTO INTERNATIONAL CONFERENCE HALL
KOKUSAI-KAIKAN STATION
YASE-YUEN
CABLE
ROPEWAY
Entsuji Temple
MIYAKE-HACHIMAN
Genkoan Temple
Jyoshoji Temple
Koetsuji Temple
Midorogaike Pond
Takaragaike Pond
TAKARAGAIKE
Shugaku-in Imperial Villa
KITAYAMA
MATSUGASAKI
KYOTO CONSERT HALL
PREFECTURAL BOTANICAL GARDEN
KITAYAMA St.
Saginomori Shrine
Mansyu-in Temple
2. 曼殊院
4. 狸谷不動院
3. 八大神社
Shisendo Temple
5. 詩仙堂
Imamiya Shrine
23. 金閣寺
KINKAKUJI Temple
KITAYAMA
Takano River
SHUGAKUIN
ICHIJOJI
Eizan Main Line
Daitokuji Temple
KITAOJI St.
Kamo River
21. 下鴨神社
Shimogamo Shrine
CHAYAMA
URASENKE KABUTOMON CHADO RESERCH CENTER
KURAMAGUCHI
MOTOTANAKA
Hokyoji Temple
Shokokuji Temple
Senbon-shakado Temple
Doshisya University
Kitano-tenmangu Shrine
IMADEGAWA
DEMACHIYANAGI
Chionji Temple
6. 銀閣寺
GINKAKUJI Temple
KITANOHAKUBAI-CHO
NISHIJIN TEXTILE CENTER
IMADEGAWA St.
IMPERIAL HOUSEHOLD AGENCY
20. 京都御所
Kyoto Old Imperial Palace
Kyoto University
Yoshida Shrine
NISHIOJI St.
SENBON St.
HORIKAWA St.
KARASUMA St.
KAWARAMACHI St.
Kamo River
KAWABATA St.
HIGASHIOJI St.
KYOTO PREFECTURAL OFFICE
Honen-in Temple
Shinnyodo Temple
Anrakuji Temple
Reikanji Temple
Shogo-in Temple
Konkai-komyoji Temple
7. 哲学の道
ENMACHI
MARUTAMACHI St.
MARUTAMACHI
Nyakuoji Temple
Heian Shrine
武徳殿
Eikando Temple
KYOTO KAIKAN HALL
19. 二条城
NIJO Castle
Subway Tozai Line
Kyoto City Office
KARASUMA-OIKE
KYOTO ZOO
MANICIPAL MUSEUM OF ART
8. 南禅寺
Nanzenji Temple
NIJO
NIJOJO-MAE
OIKE St.
KYOTO SHIYAKUSYO-MAE
KYOTO INTERNATIONAL OMMUNITY HOUSE
Konchi-in Temple
SANJO KEIHAN
SANJO St.
SANJO
HIGASHIYAMA
Shoren-in Temple
9. 青蓮院
KEAGE
Kasuga Shrine
SANJOGUCHI
JR San-in Line
Rokkakudo Temple
Chion-in Temple
10. 知恩院
OMIYA
Hankyu Kyoto Line
KARASUMA
SHIJO
KAWARAMACHI
SHIJO
Yasaka Shrine
11. 八坂神社
SAI-IN
SAI-IN
SHIJO St.
SHIJO-OMIYA
GION CORNER
18. 壬生寺
Mibudera Temple
Daimaru Dept.Store
Fujii-Daimaru Dept.Store
Takashimaya Dept.Store
Hankyu Dept.Store
Minamiza Kabuki Theater
Kenninji Temple
Kodaiji Temple
12. 高台寺
Yasaka Tower
13. 霊山護国神社
Bisyamondo Temple
JR Kosei Line
TO TSURUGA
GOJO St.
ROUTE 1
GOJO STATION
GOJO
Rokuhara-mitsuji Temple
14. 清水寺
KIYOMIZU Temple
MISASAGI
YAMASHINA
TO TOKYO
JR Tokaido Main Line
TANBAGUCHI
Nishi-honganji Temple
Higashi-honganji Temple
Subway Karasuma Line
Shoseien Garden
Keihan Oto Line
Hokoji Temple
Hokoku Shrine
KYOTO NATIONAL MUSEUM
YAMASHINA
KYOTO HIGASHI -I.C.
SHICHIJO
Myoho-in Temple
Chisyaku-in Temple
SHICHIJO St.
Kyoto Tower
Sanjyusangendo Temple
15. 三十三間堂
ROUTE 1
TO NAGOYA
UMEKOJI STEAM LOCOMOTIVE PRESERVATION HALL
HIGASHINO
KYOTO STATION
Hachijo Exit
JR Tokaido Shinkansen
TO NAGOYA
TOFUKUJI
Toji Temple
TOJI
KUJO
Sennyuji Temple
NISHIOJI
KUJO St.
16. 東福寺
NAJITSUJI
ROUTE 1
TOFUKUJI Temple
MEISHIN EXPRESSWAY
TO OSAKA
JUJO St.
JUJO
TOBAKAIDO
JR Nara Line
Kintetsu Kyoto Line
JUJO
17. 伏見稲荷大社
Fushimi Inari-taisya Shrine
FUSHIMI-INARI
INARI
ONO
Kansyuji Temple
Zuishin-in Temple
Ryukoku University
KAMITOBAGUCHI
KUINABASHI
FUKAKUSA
Sekihoji Temple
TAKEDA
FUJIMORI
© studio 1012

1. *Хиэй* (比叡山 *Хиэй-дзан*) — гора в Японии, расположенная северо-восточнее города Киото, на границе префектур Киото и Сига. Гора находится над озером Бива и городом Оцу. Высота горы — 848 м.

Энрякудзи (延暦寺) расположен на лесистой горе Хиэй, на северо-востоке Киото и является одним из самых важных монастырей в истории Японии. Здесь находится штаб секты Тэндай, буддийской секты, которая стала прародительницей таких сект как Чистая Земля (Джёдо), Дзэн и Нитирэн, получивших свое развитие из нее. Буддийский монах Сайтё, который пропагандировал секту Тэндай в Японии, основал Энрякудзи в 807 году. В этом году он посвятил в духовный сан сто своих учеников. Его монахи жили в уединении в монастыре в течение 12 лет, занимаясь духовной практикой и размышлениями. Через 12 лет лучшие ученики занимали посты в монастыре или правительстве. В момент расцвета у Энрякудзи в подчинении было около 3000 храмов и сильная армия воинов-монахов(Сохэй 僧兵), которые нередко были заняты в борьбе за власть с другими монастырями или политическими лидерами.

В 1571 году военачальник Ода Нобунага, реализуя свою программу по объединению страны, наведения стабильности и ликвидации мятежей, прекратил существование буддийских армий, взяв штурмом храм Энряку-дзи. Храм был разрушен и прекратил существование. Лишь через 30-40 лет после смены власти храм был реставрирован.

Сейчас храмовый комплекс состоит из трёх частей — Тодо (東堂; восточный зал) где располагался ранее настоятель монастыря, Сайто (西堂; западный зал), где также находился ушедший в отставку настоятель, и Ёкава (横川). Наиболее важные храмы и сооружения находятся в Тодо.

Как добраться до Энрякудзи: поездом Эйзан Рэйлвэйс от станции Дэмати-Янаги до подножья горы со стороны Киото, далее на канатной дороге. Возвращение в Киото, свободное время.

2. *Мансюин* (曼殊院) Основанный еще в VIII в., храм школы Тэндай Мансюин был перенесен на нынешнее место в 1656 г. принцем крови Рёсё, который стал его тридцатым настоятелем. Рёсё, сын принца Тосихито, создателя знаменитой виллы Кацура рикю, был не только ревностным подвижником, ставшим главой всей школы Тэндай, но и известным мастером изящных искусств, оставившим значительный след в истории японской культуры. Считается, что он был автором этого сада, который создавался в то самое время, что и парк императорской виллы Сюгакуин, и, вполне возможно, в сознательном соперничестве и определенном противопоставлении ему. Парк Сюгакуин замышлялся прежде всего как место для земных утех. Там, например, был создан огромный пруд для излюбленного японской аристократией развлечения — катания на лодках. В храме же Мансюин вместо реального был создан пруд, который, скорее, можно назвать метафизическим, выполненным в технике «сухого» сада. В левом дальнем углу из-за холма с каменной пагодой на вершине вытекает река белого гравия, которая, пройдя под небольшим каменным мостиком, разливается гладью воображаемого моря. Единственный большой вертикальный камень, расположенный за мостом с правой стороны и почти не видный из-за скрывающих его ветвей клена, символизирует мифический остров Хорай, обитель бессмертных мудрецов. Опоясывающая внешнюю галерею храмовых строений низкая балюстрада воспроизводит традиционное ограждение японских судов, что создает иллюзию у находящихся внутри помещения, что они плывут на большом корабле истинной веры среди моря людских невзгод к вожделенным островам, где душа навсегда обретет вечный покой. Гладь воображаемого моря нарушают лишь два острова — черепахи и журавля, традиционных символов долголетия. Вид на первый из них открывается из малой залы храма. Он окружен по периметру кустами азалий с небольшой сосной в центре. Остров же журавля виден с галереи большой залы. На нем доминирует

огромная 400-летняя сосна с вытянутой нижней веткой – длинной журавлиной шеей. Весь сад целиком невозможно увидеть с одной точки. Он растянут вдоль длинной зигзагообразной галереи, прогулка по которой так же усиливает иллюзию морского путешествия — по мере прохождения зрителю открываются все новые картины словно проплывающих мимо неведомых берегов.

3. *Хатидай дзиндзя* (**八大神社**) Хатидай дзиндзя в настоящее время посвящена легендарному Японскому фехтовальщику Мусаси Миямото. На территории Киото можно точно установить два места из трёх, где проходили драматические события, описанные в романе Эйдзи Ёсикава "Десять меченосцев". Это храм Сандзюсангэндо (三十三間堂), где происходила дуэль Мусаси и Ёсиока Дэнситиро и Хатидай дзиндзя(八大神社), где остатки клана Ёсиока потерпели окончательное поражение.

4. *Танукидани Фудоин* (**狸谷不動院**) место мистических практик ямабуси, последователей сюгэндо. В этом храме Миямото Мусаси аскетическим практикам.

5. Сисэн-до (яп.詩仙堂) - который был построен в 1641 г. Исикава Дзёдзан (яп.石川丈山) (1583–1672),вышедшим в отставку адъютантом первого сёгуна династии Токугава Иэясу (1543–1616). Человек беззаветной храбрости, он поплатился, как это парадоксально низвучит, за свою отвагу. В битве при Осакском замке он вырвался вперед, ведя за
собою войска. И хотя атака была успешной, а поведение его признано геройским, за нарушение воинского устава, запрещавшего нарушать строй, Исикава был подвергнут домашнему аресту. Посчитав такое наказание оскорбительным, Исикава вышел в отставку и ушел в дзэнский монастырь. Впоследствии он преуспел в изучении конфуцианского канона и искусстве сложения стихов на китайском языке. Необходимость обеспечить старость матери вынудила его пойти на службу к владетельным князьям Асано, однако сразу после смерти матери он вышел в отставу, ибо чиновничья карьера никогда не привлекала его. Исикава переехал в Киото и спустя четыре года построил себе на северо-восточной окраине у подножия горы Хиэй уединенное жилище. Заказав известному художнику Кано Танъю портреты 36 наиболее почитаемых им китайских поэтов, он разместил их на втором этаже своего убежища, что и стало поводом к тому, что люди начали называть его скромную обитель «Храмом бессмертных поэтов». Ныне это храм дзэнской школы Сото.

6. *Гинкаку-дзи* (**銀閣寺**) — буддийский храм в Киото, названный «Серебряным павильоном». Официальное название храма —*Дзисё-дзи* (яп. 慈照寺). Построен в 1483 году сёгуном Асикагой Ёсимасой под впечатлением Золотого павильона Кинкаку-дзи, который построил его дед АсикагаЁсимицу. Сегодня Гинкаку-дзи входит в состав храмового комплекса Сёкоку-дзи. Основной постройкой является храм богини Каннон. Как раз этот храм и называется собственно *Серебряным павильоном*. Предполагалось покрыть его весь серебром, но по причине бедствий онинской войны в 1467 году строительство было приостановлено, и серебром павильон покрыт не был. Серебряный павильон первоначально предназначался для отдыха сёгуна. После ужасов и разрухи войны в 1485 году Ёсимаса решил стать буддийским монахом школы дзэн, и после его смерти вилла стала храмом, переименованным в Дзисё-дзи. Серебряный павильон — это единственное строение, оставшееся от храмового комплекса того времени. Знаменит также японский сад вокруг павильона.

7. *Тэцугаку но мити* (**哲学の道**) знаменитая «Тропа философов» в Киото расположена в районе Хигасияма, тянется вдоль канала, между храмами Гинкакудзи
(銀閣寺) и Нандзэндзи (南禅寺). Очень живописное место. Одно из лучших в Киото для любования цветением сакуры. Считается, что именно здесь видный японский философ, основатель так называемой школы Киотского философии Нишида Китаро (яп. 西田 幾多郎) предавался медитации, за что тропа и получила свое название.

8. Нандзэн-дзи (南禅寺) - храмовый комплекс дзэн-буддийской школы Риндзай на востоке Киото в Японии.
Храм основал в 1291 император Камэяма на месте своего бывшего дворца. *Нандзэн-дзи* входит в число пяти крупнейших дзэнских храмов Киото. Этот храм является центральным для одноимённой подшколы Риндзай. К храму подходит массивный акведук, напоминающий римские водопроводы.
В начале XIV века настоятелем монастыря был мастер из Китая Ишань Инин, сделавший монастырь центром распространения литературного движения годзан бунгаку.
9. Сёрэн-ин (青蓮院) известный также как дворец Авата, был построен в конце 13 века. После большого Киотского пожара в 1788 г. использовался, как временный императорский дворец. Главный зал был восстановлен в 1895 г. Сёрэн-ин является одним из пяти храмов секты Тэндай в Киото; главные священники в этих храмах первоначально принадлежали имперскому семейству. Храм является штаб-квартирой Общества воинской добродетели Великой Японии.
10. Тион-ин (知恩院) - главный храм японской буддийской школы Дзёдо-сю (Школы Чистой Земли), основанной Хонэном (1133-1212), который объявил, что те живые существа, которые будут повторять формулу Нэмбуцу (памятование о Будде Амиде) найдут перерождение в раю (Чистой Земле).
Храмовый комплекс находится на востоке Киото.На территории храмового комплекса имеются места, где Хонэн проповедовал своё учение и где он умер.
11. Ясака-дзиндзя (八坂神社) — синтоистская кумирня на востоке Киото в районе Гион, называется также святилищем Гион. Построена в 656 г. В комплекс входят несколько строений, ворота тории, главный павильон и площадка для религиозных представлений и ритуалов. В 869 г. храмовые микоси (переносная кумирня-паланкин) были торжественно пронесены через весь город для предохранения от эпидемии чумы. После этого стали регулярно проводится красивые и собирающие тысячи зрителей праздники Гион-мацури. Храм активно посещается также на Новый год и во время цветения сакуры. Территория кумирни примыкает к знаменитому парку Маруяма, где днем любят прогуливаться гейши, живущие в этом районе.
12. *Кодайдзи*(高台寺) — буддийский храм школы Риндзай на востоке Киото. Основан в 1605 г. На территории храма расположен огромный сад, спланированный выдающимся архитектором Кобори Энсю, с чайными домиками, где проводил чайные церемонии мастер Сэн-но Рикю. К храму примыкает большая статуя Рёдзан-Каннон (бодхисатва милосердия Авалокитешвара).
13. *Рёдзэн гококу дзиндзя* (霊山護国神社). Расположен к востоку от храма Кодайдзи в районе Хигасияма. Является святыней, установленной в 1868 г. как место, где были похоронены верноподданные сёгуната Токугава, в т.ч.известные самураи Рёма Сакамото из клана Тоса, мечник школы Хокусин итто-рю, Накаока Синтаро, воины Синсэнгуми - последнего оплота сёгуната Токугава, а также политические деятели периода Мэйдзи. Тамже находится музей Рёма Сакамото.
14. *Киёмидзу-дэра* (清水寺) - буддийский храм в восточной части Киото, принадлежит к списку мирового наследия ЮНЭСКО. Основан в начале периода Хэйан, примерно в 798 г. Основные здания построены в 1633 г. в период правления сёгуна Токугава Иэмицу. При строительстве храма не использовался ни один гвоздь. По преданиям школы Сёсё-рю(諸賞流 -Школа всех наград) именно здесь тайсёгуну Саканоуэ Тамурамаро в вещем сне открылись тайны школы Кодэн-рю(狐伝流 -Школа, переданная лисицей). Полководец обучил этому искусству своих воинов и наголову разбил армию восточных варваров. После этого он избрал себе военный псевдоним Тамура Тосимунэ (Тамура – предок, приносящий пользу), а школу, столь чудесным образом полученную от бодхисаттвы Кандзэон, нарек «Мусо Кандзэ-рю» (夢想観世流

- Школа, переданная в вещем сне бодхисаттвой Кандзэон). Храм является одним из немногих храмов школы хоссо (соответствующей индийской философской школе йогачара; основатель школы — Досё).
Храмовый комплекс занимает обширную территорию на живописном склоне горы с чудодейственным водопадом. В одном из главных залов находится священный камень Будды, к которому надо спускаться через туннель в полной темноте.
Храму принадлежит синтоистская кумирня Дзисю-дзиндзя (地主神社), в которой проживает несколько духов, в том числе Оконинуси-но-Микото - бог любви. В святилище имеются два «камня любви», и многие молодые японцы приходят к ним просить о взаимности своих суженых. Для этого надо пройти с закрытыми глазами между камнями.

15. *Сандзюсангэндо* (三十三間堂). Основан в 1164 г. Тайра Киёмори по приказу монашествующего императора Госирокава. Последний был преданным почитателем Каннон и свято верил, что распространение буддизма но всей Японии принесет стране долгожданный мир. Здание, имеющее в длину около 120 метров, является самым длинным деревянным строением на Земле. Массивная крыша поддерживается огромными колоннами. Храм имеет официальное название Рэнгё-ин, однако во всех туристических справочниках вы найдете его под именем Сандзюсангэндо. "Сандзюсан" в переводе означает "тридцать три" и происходит от числа, равного количеству промежутков между колоннами. Число "33" взялось не случайно: считается, что Каннон проявляет свое милосердие, являясь людям в 33-х обличиях. Кроме того, в храме установлены 28 стражей, призванных охранять Бодхисатву Каннон и помогать ей. Они олицетворяют собой красоту, мудрость, процветание, благотворительность, силу и т.д. Эти спутники помогают Каннон, защищают и спасают верующих от любых опасностей. В Зале установлены 1001 изваяние богини. Таким образом, молящиеся взывают сразу к милосердию 33 033 Каннон. . В 1604 году здесь состоялась дуэль двух знаменитых фехтовальщиков Миямото Мусаси и Ёсиоки Дэнситиро.
Сандзюсангэн-до также известен благодаря соревнованию Тосия (通し矢 , дословно «Стрелы, попадающие в цель») — знаменитому соревнованию в стрельбе из японского лука (кюдо). Оно происходило ежегодно в мае на западной веранде за храмом, длиной в 120 метров. Участники должны стрелять с южной стороны веранды к её северной части, где находится цель — платок. Здесь заседает также и жюри, фиксирующее попадания. Условия соревнований бывают различными: на 100 выстрелов; на 1 000 выстрелов; на половину или на полную длину стрельбы (то есть на 118 метров). При последнем конкурсе стрелок должен за 24 часа попасть в цель как можно большим количеством стрел. Такое соревнование продолжается с 18:00 и до вечера следующего дня. Ночью место стрельбы освещается многочисленными факелами и огнями со стороны храма; для соблюдения безопасности привлекаются пожарные части. После каждых 500 выстрелов стрелок делает небольшую паузу.

16. *Тофукудзи* (東福寺) — Тофукудзи – дзэн-буддийский храм в Хигасияма, основанный в 1236 с целью строительства храма в стиле Тодайдзи и Кофукудзи, находящихся в городе Нара. Название Тофукудзи является комбинацией из названий обоих храмов Нары. Храм был основан в 1236 году Имперским канцлером Куё Митиэ. Он назначил монаха Энни, который изучал Дзэн-буддизм направления Ринзай в Китае при монахе Вузин Шифан, главным священником храма. Тофукудзи – один из пяти «Больших Дзэн Храмов Киото», наряду с Тэнрюдзи, Сёкокудзи, Кэнниндзи и Манудзи. Главные ворота храма Тофукудзи – самые старые в Японии, это национальное сокровище страны. В настоящее время в храме находится 24 постройки, хотя раньше их было более 50.
Каждую осень Тофукудзи становится одним из самых притягательных мест в Японии, куда приезжают люди, чтобы полюбоваться яркими красками осенних листьев. Вторая

половина ноября – лучшее время для посещения с этой целью, когда предоставляется удивительная возможность рассмотреть океан разноцветных листьев в сочетании с традиционной архитектурой храма. Тофукудзи занесен в список мест мирового наследия ЮНЕСКО.

17. *Фусими Инари Тайся* (伏見稲荷大社) является самой известной из нескольких тысяч святынь, посвященных переходу Инари через Японию. Инари – синтоистский бог риса. Японцы верят, что лисы являются его посланниками. Поэтому в святынях Инари установлено множество статуй лис.

Святыня Фусими Инари стала объектом Императорского патронажа во время раннего периода Хэйан. С 1871 по 1946 г.г. правительство активно поддерживало Святыню.

Самые ранние постройки на холме Инарияма появились в 711 году. Но святыня была перемещена сюда в 816 году по запросу монаха Кукай. В 1499 году было построено главное здание Святыни. Внизу холма находятся главные ворота и главная Святыня. Позади них, на середине горы, внутреняя Святыня, к которой ведут тысячи дорожек. К вершине горы ведут десятки тысяч насыпей для богослужений.

Лисы расцениваются, как посланцы и часто бывают в Святынях Инари. Одна особенность – в их зубах находится ключ от зернохранилища. В отличие от большинства других синтоистских святынь, в Фусими Инари Тайся объект поклонения открыт для свободного обозрения. На японский Новый год Святыня привлекает миллионы посетителей (за 3 дня ее посещают более 2,5 миллионов человек). Кицунэ удон («Лисий удон») – японская пшеничная лапша удон с кусочками жареного тофу (соевого творога) – любимое лисье лакомство – подается в ресторанчиках, расположенных вдоль лисьих троп.

18. *Мибу-дэра* (壬生寺) был создан по указу императора Сёму (724-749) для китайского монаха, известного в Японии под именем Гандзин (Цзяньчжэнь, 688-763). Гандзин принадлежал к китайской школе буддизма Люй-цзун; прибыв в в Японию в 763 г., организовал там продолжение школы, известное под названием Рицу (или Риссю). Фактическим основателем Мибу-дэра был Кайкэн, монах из другого храма в местности Мибу, который в 991 г. возвел молельню бодхисаттве Дзидзо на месте бывшей резиденции Гандзина. Эта молельня, к востоку от нынешнего месторасположения, была завершена в 1005 г. Помещенная в нее статуя была высечена Дзётё (? -1057), лучшим скульптором буддийских образов в Киото периода Хэйан. Единственная сохранившаяся работа Дзётё находится в храме Бёдо-ин в Удзи. Молельня была названа Хотодзанмайдзи, или Дзидзо-ин - от Энмэй-Дзидзо-Босацу (божество, покровительствующее детям). В 1077 году император Сиракава (1073-87) наградил Мибу-дэра статусом Тёкугандзи (храм, где возносятся молитвы о благополучии Императорской семьи и спокойствии в стране).

В начале периода Камакура (1185 - 1392), Тайра-но Мунэхира восстановил Мибу-дэра на том месте, где он находится и поныне, после пожара 1257 г., уничтожившего и храм, и Дзидзо работы Дзётё Догё, известный также как Энгаку-Дзюман Сёнин (св. Энгаку), собрал средства на восстановление Мибу-дэра. Он организовывал юдзу-дайнэнбуцу-э (церемониальные собрания) в Мибу-дэра, а также в храмах Хоконго-ин и Сэйрёдзи. На этих встречах молящиеся громко, нараспев, повторяли имя будды Амиды. Пантомима "Мибу-дэра Кёгэн" развилась из ритуала юдзу-дайнэнбуцу-э

Мибудзука - остров посреди пруда, находящийся в восточной части храма Мибу.

Там можно увидеть памятник Кондо Исами (яп. 近藤 勇) 4-му сокэ фехтовальной школы *Тэннэн Рисин-рю* (яп.天然理心流) , лидера Синсэнгуми (яп.新選組)- группы самураев, игравшей активную политическую роль после 1863 г. На острове похоронены члены Синсэнгуми Камо Сэридзава и Гора Хираяма, там же находятся могилы семи других членов Синсенгуми. Территория, прилегающая к храму Мибу (в частности, стена), использовалась Синсэнгуми в качестве тренировочной площадки, где практиковались боевые искусства, верховая езда, стрельба. На улице Бодзё

перед восточными воротами, поныне есть две дорожки, оставшиеся с тех времен. Так же недалеко находится дом Ягю Гэннодзё, где квартировали войны Синсэнгуми, который представляет собой небольшой музей.

19. *Замок Нидзё* (二条城) был построен Токугава Иэясу, основателем Сегуната Эдо, как резиденция в Киото для себя и своих преемников. Сейчас он состоит из двух колец укреплений, Ниномару, руин Хонмару, нескольких служебных зданий, садов.

Строительство здания, известного сейчас как Ниномару (второй замок), было окончено в 1603 году и расширено при последующей перестройке внуком Иэясу – Иэмицу. Ниномару занимает площадь 3300 кв. м. Комплекс состоит из пяти отдельных, но связанных между собой зданий. Почти полностью он построен из кипариса хиноки. Здание сохранилось в его первоначальной форме и стало знаменитым благодаря архитектуре Моноямa с ее раздвижными дверями и половицами, поющими как соловьи, когда кто-то наступает на них (мера безопасности против злоумышленников). На стенах и раздвижных дверях Дворца до наших дней дошли прекрасные образцы живописи школы Кано. Внутреннее убранство включает хорошо сохранившиеся позолоченные элементы декора, включая сложные резные фигурки из дерева, призванные впечатлить посетителей властью и богатством сёгунов.

Именно здесь, в Ниномару, последний сёгун Японии Токугава Ёсинобу в 1867 году передавал власть Императору Мэйдзи. Год спустя, в 1868 году, в Замке был установлен Императорский кабинет, а все гербы Токугава заменены на Императорские хризантемы. В 1939 году Ниномару был пожертвован городу Киото, а в 1940 году он открылся для свободного посещения.

Также Иэмицу построил Хонмару («главный замок»), включая пять легендарных башен к Замку Нидзё. Однако, оригинальные постройки Хономару были разрушены огнем в XVIII веке, а существующие сейчас были перемещены туда в 1893 из Императорского Дворца.

Вокруг Замка есть несколько садов и рощ деревьев сливы и сакуры. Сад Ниномару был спроектирован известным пейзажным архитектором Кобори Энсу. Он расположен между двумя главными кольцами укреплений, рядом с одноименным Дворцом. Сад имеет большой водоем с тремя островами. Здесь тщательно расположены многочисленные камни и фигурно подстриженные сосны.

Сад Сэйрю – новая часть Замка Нидзё. Он был построен в 1965 году в северной части комплекса, как место для приема официальных гостей города Киото. Также это место встречи культурных событий. Сад Сэнрю имеет два чайных домика и более 1000 тщательно уложенных камней.

Замок Нидзё – один из многих памятников мирового наследства в Киото, охраняемый ЮНЕСКО. Добраться до замка можно на метро, проезд до станции Нидзёдзё Маэ линии Такэ Тозай.

20. Императорский дворец в Киото (京都御所) Императорский Дворец Киото (Киото Госё) использовался в качестве резиденции Императорской семьи вплоть до 1868 года (Реставрация Мэйдзи), когда столица была перемещена из Киото в Токио. Однако, и после этого времени Дворец был сохранен за Императором. Несмотря на то, что при переносе столицы в Токио Дворец потерял большинство своих функций, здесь все же проводились коронации двух Императоров: Тайсё и Сёва. Дворец расположен в просторном Императорском парке, где также расположены Императорские сады Сэнто. В течении столетий Дворец несколько раз сгорал дотла и восстанавливался а различных местах города. Последняя реконструкция была произведена в 1855 году. Комплекс Дворца окружен длинной стеной и включает в себя несколько ворот, залов и садов. Церемонии возведения на престол Императоров Тайсё и Сёва были проведены в главном зале Дворца, в то время как возведение на престол нынешнего Императора проводилось уже в Императорском Дворце в Токио. Дорога к дворцу ведёт через ворота Хамагури гомон(蛤御門)

известными последователям школы Эйсин-рю иайдо тем, что в битве при Хамагури гомон участвовал Ое Масамити сэнсэй.
В состав Дворца помимо резиденции Императора (Даири) входит еще несколько зданий. Главное здание Дворца разделено на несколько залов: Сисиндэн (Зал Государственных Церемоний), Сэйрёдэн (Прохладный, освежающий зал), Когосё (Зал суда), Огакумонсё (Библиотека), а также места жительства Императрицы, высокопоставленных аристократов и правительственных чинвников.
21. Симогамо-дзиндзя (下鴨神社) Святыня Симогамо, по-японски называемая Симогамо-дзиндзя, является важной Синтоистской святыней в районе Симогамо пригорода Киото – Сакё. Ее официальное название – Камомиоя-дзиндзя. Это – одна из самых старых Синтоистских святынь в Японии, она является одним из семнадцати исторических памятников Древнего Киото, которые определены ЮНЕСКО, как Объекты Мирового Наследия. Она появилась еще до образования города Хэйан-кё (прежнее название Киото). Западное Главное и Восточное Главное здания Святыни являются национальными сокровищами, тем не менее, все 53 здания, расположенных на территории Святыни имеют важное культурное значение.
Название Камо-дзиндзя в японском языке обозначает вместе и Святыню Симогамо и Святыню Камогамо, традиционно связываемые со святым духом Камо. Функция Святыни Камо – защита Киото от неблагоприятных и губительных погодных условий.
Название Святыни обращается к соседним лесам, которые являются остатками первобытного леса Тадаси-но-Мори. Также название Святыни ссылается на ранних жителей этой области, клан Камо, многие из которых продолжают жить здесь же, рядом со Святыней и обслуживать ее.
Святыня Симогамо посвящена почитанию Тамаёри-химэ (манящей девы) и ее отца, Камо Такэцуноми. Тамаёри-Химэ – мать Камо Вакэйказути (громовержец Камо), который был произведен на свет Хонойказути-но-микото (Бог Огня и Грома). Святыня Камигамо, другая из двух святынь Камо в Киото, посвящена Камо Вакэйказути. Эти синтоистские божества по-разному связаны с громом.
22. *Гора Курама* (鞍馬山) — район к северу от Киото, имеет большое культурно-историческое и культовое значение, используется как зона отдыха и место проведения фестивалей огня. Гора Курама почиталась императорами Японии.
Гора Курама покрыта вековыми кедрами, на горе имеется немало буддийских (школы Тэндай и Сингон) и синтоистских храмов. Гора считается священным местом — обителью Больших Тэнгу, горных духов, воспитавших лучших воинов Японии, например, Минамото Ёсицунэ.
Известно, что Морихэй Уэсиба, основатель Айкидо часто приводил сюда своих учеников для тренировок в мистической долине Сёдзобо. На горе Курама находится множество святых источников.
Гора Курама очень почитается сторонниками и адептами рэйки, они считают, что общая энергетика местности очень сильна. На горе Курама наиболее известен буддийский храм Курама-дэра тантрической школы Сингон. Храм возник в 770 году. На протяжении своей 1200-летней истории он горел восемь раз, так как японские часовни и храмы до сих пор строятся из дерева, и однажды был затоплен. В 1974 году, наконец-то, был сооружен огромный водный резервуар для борьбы с возможными пожарами в будущем. Здания храмового комплекса Курама являются частью «*Национальной Сокровищницы*», причем наиболее значимой в этом отношении является статуя Бисямонтэна, которая уцелела во время пожара, полностью уничтожившего храм в 1238 году. Люди знатного происхождения и обладающие властью всегда заботились о храмовом комплексе Курама как о своем духовном прибежище. Многие японские императоры часто приезжали сюда молиться и наказывали служащим храма хранить священную гору и ее леса в

неприкосновенности. Сама гора является духовным символом храмового комплекса Курамы.

23. *Кинкаку-дзи* (金閣寺 *Кинкакудзи*, *Золотой павильон*) — один из храмов в комплексе Рокуон-дзи (鹿苑寺 *Храм оленьего сада*) в районе Кита города Киото.

Павильон («Сяридэн») был построен в 1397 как вилла для отдыха сёгуна Асикага Ёсимицу, здесь он провел последние годы своей жизни, утратив всякий интерес к политической жизни страны.

Его сын переоборудовал сооружение в дзэновский храм школы риндзай. Храм несколько раз горел во время онинской войны. Внук Ёсимицу под влиянием Кинкаку-дзи построилГинкаку-дзи — «серебряный павильон», который должен был по задумке проекта быть покрыт серебром, однако он так и остался стоять деревянным.

Весь павильон (кроме нижнего этажа) покрыт листами чистого золота. Павильон используется как сяридэн — хранилище реликвий Будды. На крыше павильона — китайский феникс.

Первый этаж Кинкакудзи представляет собой своего рода приемный зал. Он окружен верандой, почти выступающей над прудом. Второй этаж немногим отличается от первого, но его интерьер украшен богатой живописью, поскольку на этом этаже размещался зал музыки и поэзии. Третий этаж, отделенный от первых двух выносом крыши, отличается большими арочными проемами окон, очень близкими к буддийской храмовой архитектуре XIV в. Он был предназначен для религиозных церемоний и снаружи и внутри покрыт золотыми листьями на лаковом фоне, за что и получил название Золотой павильон.

Павильон окружает сад, он был создан в конце XIV в. Уже много веков Кинкакудзи отражается в озере, которое совсем не случайно носит название Кёкоти («озеро-зеркало»). Озеро огромное и глубокое, с прозрачной водой, украшенное многочисленными большими и малыми островами с растущими на них соснами. Из воды поднимаются камни причудливой формы и расцветки. С галереи павильона хорошо видны два основных острова — Остров черепахи и Остров журавля (в дальневосточной мифологии журавль и черепаха являются символами долголетия). И острова, и камни расположены таким образом, что они как бы обрамляют отражение Кинкакудзи в озере, что лишь подчеркивает его изысканную строгость.

В 1950 храм поджёг психически неуравновешенный монах, и в литературной обработке свою версию этого события написал Юкио Мисима в книге «Золотой храм», которая вышла в 1956 и была переведена на русский язык Григорием Чхартишвили в 1993-м году.

В 1987 храм был подвергнут реставрации, при этом был обновлен лак и были заменены листы золочения на более толстые. Кроме того, были восстановлены элементы интерьера, включая роспись. Постепенное восстановление храма продолжалось до 2003, когда была восстановлена крыша.