Кононова Ольга Николаевна,

учитель русского языка и литературы,

МАОУ «СОШ №7 имени Пичуева Л. П.»

**Урок русского языка в 5 классе**

**Тема урока: Диалог**

**Тип урока:**открытие нового знания

**Цель урока:**

Формировать умение находить в тексте диалог, ставить знаки препинания при диалоге

**Задачи урока:**

**образовательны**е:

1. ввести понятие диалога, монолога, реплики;
2. развивать умение формулировать определение понятий;
3. формировать умение находить в тексте диалог и слова автора
4. формировать умение ставить знаки препинания в предложениях простейшей конструкции при диалоге;
5. развивать умение составлять диалог;
6. развивать умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;
7. обогащать словарный запас учащихся;
8. совершенствовать орфографические и умения.

**воспитательные**:

1. прививать любовь к литературе;
2. воспитывать интерес и уважение к родному языку;
3. создавать благоприятную атмосферу поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;

**развивающие:**

1. развивать речевую культуру учеников;
2. развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
3. развивать умение применять новые знания;
4. развивать творческих, речевых способностей учащихся;
5. формировать логические умения;
6. развивать умение опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
7. развивать умение формулировать проблему;
8. развивать умение работы в группах.

**Оборудование   урока:**учебник, рабочая тетрадь, доска, компьютер, мультимедийный проектор, экран, мультимедийная презентация к уроку, карточки в конверте, жетоны

**ХОД УРОКА.**

**I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП.**

- Здравствуйте, ребята, садитесь.

- Проверьте свою готовность к уроку, положите на парту необходимые школьные принадлежности: учебник, дневник, тетрадь, пенал. Уберите все постороннее.

- Итак, мы начинаем наш урок.

**II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.**

- Разыгрывается сценка, заранее подготовленными учащимися (Стихотворение «Буква Р» Агнии Барто)

Пять лет Сереже в январе,

Пока — четыре, пятый,

Но с ним играют во дворе

И взрослые ребята.

А как на санках, например,

Он с гор летает смело!

Сереже только буква «р»

Немного портит дело.

На брата сердится сестра,

Ее зовут Марина.

А он стоит среди двора,

Кричит: — Ты где, Малина?

Она твердит: — Прижми язык,

Прижми покрепче к нёбу! —

Он, как прилежный ученик,

Берется за учебу.

Твердит Марина: — «Рак», «ручей».

Марина учит брата.

Он повторяет: — «Лак», «лучей», —

Вздыхая виновато.

Она твердит: — Скажи «метро»,

В метро поедем к дяде.

— Нет, — отвечает он хитро, —

В автобус лучше сядем.

Не так легко сказать «ремень»,

«Мороз», «река», «простуда»!

Но как-то раз в январский день

С утра случилось чудо.

Чихнула старшая сестра,

Он крикнул: — Будь здоррррова! —

А ведь не мог еще вчера

Сказать он это слово.

Теперь он любит букву «р»,

Кричит, катаясь с горки:

— Урра! Я смелый пионеррр!

Я буду жить в СССР,

Учиться на пятерррки!

- Узнали ли вы автора, чье стихотворение нам разыграли ребята? (Агния Барто).

- Правильно. Известной русской детской поэтессе Агнии Барто в феврале 2021 года исполняется 120 лет. И вы, и ваши родители, и даже ваши бабушки и дедушки выросли на прекрасных детских стихотворениях этой поэтессы. Сегодняшний наш урок русского языка - дань памяти прекрасной Агнии Барто.

1. **АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЯ И УУД.**

**Беседа по вопросам:**

* Сколько человек участвовали в разговоре? (двое)
* Можно сказать, что этот разговор является прямой речью? Обоснуйте свою точку зрения. А *Даша* кратко будет записывать ваши ответы на доске. (- можно, потому что мы услышали высказывание героя, которое передается дословно; - можно, потому что прямая речь сопровождается словами автора, в которых указывается, кому принадлежит высказывание. Здесь высказывания принадлежат Марине, а другие – Сереже, и об этом нам говорит автор; - можно, потому что здесь есть, как и в предложениях с прямой речью, глаголы «говорения»: *кричать, твердить, отвечать, повторять;* - нельзя, потому что в стихотворении используются не одно высказывание, как в предложениях с прямой речью, а несколько; - нельзя, потому что это не высказывания, а разговор, в стихотворении показывается, что говорят между собой два героя).

Таким образом, на доске появляется таблица:

|  |  |
| --- | --- |
| Да, прямая речь | Нет, не прямая речь |
| Дословное высказывание | Несколько высказываний |
| Слова автора | Разговор двух героев |
| Глаголы «говорения» |  |

* Послушав ответы товарищей, рассмотрев внимательно таблицу, сделайте вывод: можно ли сказать, что в стихотворении используются предложения с прямой речью? (нет, но имеют признаки предложений с прямой речью).
* Подумайте, какое в русском языке существует слово, обозначающее разговор двух лиц? (диалог)
* Давайте запишем в тетрадях тему нашего урока «Диалог».
* Слова, которые произносит тот или иной герой, называются репликой. Запишите эти слово и используйте в своей речи.

**IV. ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ И ЗАДАЧ УРОКА.**

* Как вы думаете, на какие вопросы на уроке нам сегодня предстоит найти ответы?

(- может ли называться диалогом разговор не только двух лиц, но и нескольких? – всегда ли при диалоге используются слова автора и в них глаголы говорения? – какие знаки препинания ставятся при диалоге?)

- Совершенно верно. Именно такие задачи мы и поставим перед собой сегодня на уроке русского языка:

1. Узнать, что такое диалог
2. Узнать, всегда ли при диалоге используются слова автора и в них глаголы говорения?
3. Узнать, какие знаки препинания ставятся при диалоге и научиться их ставить.

**V. ПЕРВИЧНОЕ УСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ И УУД, ПРОВЕРКА ПОНИМАНИЯ.**

- Итак, ребята, сегодня мы сами поставили перед собой задачи, их необходимо решить. Одновременно мы кратко будем записывать признаки диалога на доске и в тетрадях.

**- Задача 1.** Узнать, что такое диалог? Ответить на вопрос: может ли называться диалогом разговор не только двух лиц, но и нескольких?

- Чтобы решить эту задачу, давайте обратимся вновь к стихотворениям А. Барто и поработаем в группах.

- Каждой группе дано стихотворение, посовещайтесь, сколько человек будет читать стихотворение, подготовьтесь, а затем прочитайте стихотворение классу. Сделайте вывод о том, сколько человек участвовало в диалоге

**Первая группа.** Стихотворение «Арифметика»

Четыре года Светику,

Он любит арифметику.

Светик радостную весть

Объявляет всем:

— Если к двум прибавить шесть, —

Это будет семь! —

Услыхав его слова,

Юра стал считать:

— Нет, к шести прибавить два —

Это будет пять!

Спор горячий начался,

Разделились голоса.

Загибает пальчики

Толстенькая Тая:

— Не мешайте, мальчики,

Тише! Я считаю!

Трудно шесть прибавить к двум,

Не смолкает крик и шум.

Тут как раз, на счастье,

Прибежала Настя.

Настя знает правила:

Два к шести прибавила,

И, скажи на милость,

Восемь получилось!

- Сколько здесь героев? (- трое: Светик, Юра, Тая; в диалоге может участвовать 3 героя)

**Вторая группа.** Стихотворение «Петя утомлён»

Петя взял «Родную речь»;

На диван решил прилечь.

— Дайте что-нибудь принять…

Витамины, что ли…

Слабость чувствовал опять

Я сегодня в школе.

Мать меняется в лице,

Витамины А, Б, Ц

Предлагает Пете.

(Витамины А, Б, Ц

Очень любят дети.)

Мать на Петеньку глядит

И, вздохнув украдкой,

Просит: пусть он не сидит

Долго над тетрадкой.

— Что ж, пожалуй, ты права,-

Стонет хитрый малый. —

Отдохну часочка два…

Я такой усталый!

Сунул в шкаф

«Родную речь»,

И гора свалилась

С плеч.

Витамины А, Б, Ц

Катает кошка па крыльце.

- Сколько здесь героев? (- двое: мама и сын Петенька; в диалоге может участвовать 2 героя)

**Третья группа.** Стихотворение «Девочка чумазая»

— Ах ты, девочка чумазая,

где ты руки так измазала?

Чёрные ладошки;

на локтях — дорожки.

— Я на солнышке

лежала,

руки кверху

держала.

ВОТ ОНИ И ЗАГОРЕЛИ.

— Ах ты, девочка чумазая,

где ты носик так измазала?

Кончик носа чёрный,

будто закопчённый.

— Я на солнышке

лежала,

нос кверху

держала.

ВОТ ОН И ЗАГОРЕЛ.

— Ах ты, девочка чумазая,

ноги в полосы

измазала,

не девочка,

а зебра,

ноги-

как у негра.

— Я на солнышке

лежала,

пятки кверху

держала.

ВОТ ОНИ И ЗАГОРЕЛИ.

— Ой ли, так ли?

Так ли дело было?

Отмоем всё до капли.

Ну-ка, дайте мыло.

МЫ ЕЁ ОТОТРЁМ.

Громко девочка кричала,

как увидела мочалу,

цапалась, как кошка:

— Не трогайте

ладошки!

Они не будут белые:

они же загорелые.

А ЛАДОШКИ-ТО ОТМЫЛИСЬ.

Оттирали губкой нос —

разобиделась до слёз:

— Ой, мой бедный

носик!

Он мыла

не выносит!

Он не будет белый:

он же загорелый.

А НОС ТОЖЕ ОТМЫЛСЯ.

Отмывали полосы —

кричала громким голосом:

— Ой, боюсь щекотки!

Уберите щётки!

Не будут пятки белые,

они же загорелые.

А ПЯТКИ ТОЖЕ ОТМЫЛИСЬ.

— Вот теперь ты белая,

Ничуть не загорелая.

ЭТО БЫЛА ГРЯЗЬ.

- Сколько здесь героев? (- двое: девочка и кто-то взрослый; в диалоге может участвовать 2 героя)

**Четвертая группа.** Стихотворение «Мы в зоопарке»

— Белая медведица!

— Во льдах живет она?

— Метель и гололедица

Медведям не страшна?

— Ой, медвежонок маленький!

— Ребенку только год!

— На нем такие валенки,

Что в них не страшен лед.

— Ой, медведь шагает бурый!

— Он одет в тяжелый мех.

Он осанистой фигурой

Может страх нагнать на всех!

Обед! Обед! Несут обед!

Больше ждать терпенья нет:

Не дадут ему обеда,

Он сейчас же съест соседа.

У маленького соболя

Пока еда особая:

Все о нем заботятся

И кормят по часам,

А он такой

Догадливый:

Сосать умеет сам.

В Зоопарке тихий час,

Точно так же, как у нас!

Они лежат,

И мы лежим.

Одинаковый режим.

- Сколько здесь героев? (- восемь; в диалоге может участвовать 8 героев)

- А теперь, ребята, сделайте вывод, продолжив предложение: Диалог – это разговор … (двух или нескольких лиц).

Правильные ответы оцениваются жетонами.

**- Запишите в тетради и на доске:**

**1) 2, 3 и больше**

**VI. ФИЗМИНУТКА.**

- А теперь, ребята, проведем физминутку, вспомнив наших любимых героев из стихотворений А. Барто.

- На слайдах будут изображены стихотворения Агнии Львовны Барто и иллюстрации к ним. Один из вас читает стихотворение и показывает действие (глагол движения выделен), которое повторяют все одноклассники

Физминутка:

1) Кто, кто

В этой комнате живёт?

Кто, кто

Вместе с солнышком встаёт?

Это Машенька проснулась,

С боку на бок повернулась

И, откинув одеяло,

Вдруг сама на ножки встала. («Машенька»)

2) Шла вчера я за водою,

А у нас ведро худое.

Из-за этого ведра

Я наплакалась вчера. («Шурка»)

3) Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

— Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду! («Бычок»)

4) Рано, рано утречком

Вышла мама-уточка

Поучить утят.

Уж она их учит, учит!

Вы плывите, ути-ути,

Плавно, в ряд. («Ути-ути»)

5) Фотография в журнале —

У костра сидит отряд.

Вы Володю не узнали?

Он уселся в первый ряд. («Володин портрет»)

- **Задача 2.** Узнать, всегда ли при диалоге используются слова автора и в них глаголы говорения?

**- Работа в группах.**

- Проанализируйте данные вам стихотворения и сделайте вывод о том, всегда ли при диалоге встречаются слова автора и есть ли в них глаголы «говорения», какие это глаголы. Сообщите свои выводы, доказав их.

- Первая группа: в стихотворении «Арифметика» встречаются реплики, которые сопровождаются словами автора, однако в них глаголы «говорения» используются не всегда.

- Вторая группа: в стихотворении «Петя утомлён» встречаются реплики, которые сопровождаются словами автора, однако в них глаголы «говорения» используются не всегда.

- Третья группа: в стихотворении «Девочка чумазая» встречаются реплики, которые сопровождаются словами автора, но не всегда, а только в последней части стихотворения, и в ней глаголы «говорения» используются всегда.

- Четвертая группа: в стихотворении «Мы в зоопарке» встречаются реплики, которые не сопровождаются словами автора.

- Итак, ребята. Сделаем вывод: всегда ли при диалоге используются слова автора и в них глаголы говорения? (- Нет, не всегда)

Правильные ответы оцениваются жетонами.

- **Запишите в тетради и на доске:**

**2) Слова автора, глаголы «говорения» + -**

**- Задача 3.** Узнать, какие знаки препинания ставятся при диалоге и научиться их ставить.

**- Работа в группах.**

- Проанализируйте данные вам стихотворения и сделайте вывод о том, как нужно оформлять диалог. Каждая группа отвечает на свой вопрос. Сообщите свои выводы, доказав их.

**- Первая группа:** Какими знаками препинания сопровождается реплика в первой строфе?

- После слов автора ставится двоеточие, а перед репликой ставится тире и записывается реплика с заглавной буквы с новой строки.

**- Вторая группа:** Какими знаками препинания сопровождается реплика в четвертой строфе?

- Перед репликой ставится тире, она записывается с заглавной буквы и с новой строки. Перед словами автора ставится тире.

**- Третья группа:** Что общего в постановке знаков препинания между диалогом и прямой речью? – Если сначала стоит реплика, а потом слова автора, то после реплики ставится тире, слова автора записываются с маленькой буквы. Если сначала стоят слова автора, а потом – реплика, то после слов автора ставится двоеточие, а реплика записывается с заглавной буквы.

**- Четвертая группа:** В чем разница при постановке знаков препинания между диалогом и прямой речью? – Прямая речь записывается в кавычках, а реплика записывается без кавычек и всегда с новой строки. Перед репликой всегда ставится тире.

- Правильные ответы оцениваются жетонами.

**- Запишите в тетради и на доске:**

**3) - Реплика.**

- Таким образом, можно сделать вывод о том, что такое диалог, глядя на опорную запись.

1. **2, 3 и больше**
2. **Слова автора, глаголы «говорения» + -**
3. **– Реплика**

- Вывод: Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Диалог состоит из реплик и слов автора (часто). Каждая реплика записывается с новой строки, перед ней ставится тире и те же знаки препинания, что и при прямой речи, кроме кавычек.

**VII. ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ.**

1. Работа в группах.

- В конвертах каждая группа может найти строфы стихотворений А. Барто. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните глагол «говорения». Одну строфу запишите в тетрадь. Самопроверка по слайдам

1. На нее нельзя садиться,

Но мальчишка так сказал:

— Напоказ она годится,

Где тут выставочный зал?

Он сестренке — при гостях —

Нес конфеты в двух горстях,

А потом — без посторонних —

Пригрозил:

— Попробуй, тронь их! (Стихотворение «Приходите мне помочь»)

1. Сказали две птички:

— Трудно без привычки,

И малы мы слишком,

Чтоб летать по книжкам.

Вздохнули две птички,

Собой невелички:

— Нам пора прощаться,

С вами расставаться!

Вы зимой в метели

Ставьте нам кормушки! (Стихотворение «Пора прощаться»)

1. Укатился он куда-то…

Я в соседний ряд ползу.

Удивляются ребята:

— Кто там ползает внизу?

А тут как раз зажегся свет,

И все ушли из зала.

— Мне очень нравится балет, —

Ребятам я сказала. («В театре»)

1. Спешил Никита на урок,

Шел не сбавляя шага,

Вдруг на него рычит щенок,

Кудлатая дворняга.

Никита — взрослый! Он не трус!

Но шла Танюша рядом,

Она сказала:

— Ой, боюсь! -

И сразу слезы градом.

Но тут ее Никита спас,

Он проявил отвагу,

Сказал:

— Иди спокойно в класс! -

И отогнал дворнягу. (Стихотворение «По дороге в класс»)

1. Ничего не видит Дима.

Стул берет — садится мимо

И кричит: — Я близорукий!

Мне к врачу необходимо!

— Не волнуйся и не плачь, —

Говорит больному врач.

Надевает он халат,

Вынимает шоколад.

Доктор смотрит на больного.

Говорит ему сурово:

— Мы тебе не дурачки!

Не нужны тебе очки! (Стихотворение «Очки»)

1. Ребята, сегодня на уроке мы обратились к творчеству А. Барто, поэтессы которая писала свои стихотворения для детей. Знакомые вам и любимые вами с детства герои этих стихотворений, как вы смогли убедиться, взрослые и дети, животные и птицы, игрушки…

- Вот и вы составьте в группах диалог, героями которого являются ваши младшие братья или сестры, ваши игрушки, птицы или животные.

- Представьте свой диалог одноклассникам.

- Оценивание жетонами.

**VIII. ИНФОРМАЦИЯ О ДОМАШНЕМ ЗАДАНИИ, ИНСТРУКТАЖ ПО ЕГО ВЫПОЛНЕНИЮ**

Упр.259 (Переставить предложения так, чтобы получился диалог)

**IX. РЕФЛЕКСИЯ (ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ).**

- Подсчитайте количество красных жетонов. Это ваша оценка за сегодняшнюю работу на уроке.

- Итоги урока.

* Чему научились на уроке?
* С каким настроением работали?
* Что было трудно?
* Что было легко?
* Продолжите фразу «Сегодняшний урок помог мне…»