**Акцентологическая норма в начальной школе**

Одно из условий успешной социализции человека в обществе – высокий уровень его коммуникативной культуры, включающий в себя и культуру речи: хорошую дикцию, выразительность, владение литературными нормами.

Работу по формированию хорошей, грамотной речи нужно начинать в младшем возрасте.

Хотелось бы остановиться на одном аспекте речевой культуры – акцентологических нормах языка.

Акцентология – раздел языкознания, изучающий природу, особенности, функции ударения.

Сложность освоения акцентологических норм в русском языке связана с отсутствием в нем фиксированного ударения (в отличие, например, от финского, в котором ударение падает на первый слог, македонского – на третий слог). Место ударения в русском языке нужно запоминать. Это связано с тем, что речевая среда, в которой находятся школьник, далека от совершенства: акцентологические ошибки допускают взрослые, в том числе и родители. А восприимчивые к языку дети повторяют эти ошибки и запоминают их.

Чтобы сформировать навыки акцентологической грамотной речи, нужно решить следующие задачи:

1) создать вокруг детей грамотную речевую среду путём привлечения к образовательному процессу родителей, которые становятся соучастниками процесса обучения;

2) повысить значимость вопросов акцентологии для школьников, стимулируя мотивацию учащихся к обучению;

3) использовать игровые технология в работе с обучающимися: использовать рифмовки, загадки, ребусы, скороговорки, шарады, кроссворды.

4) систематически проводить работу по овладению школьниками акцентологической нормой;

5) создавать словарь «Говори правильно», в который включать слова с трудными случаями постановки ударения.

Ниже приведены вариант акцентологического минимума для учащихся начальной школы, таблица трудных случаев постановки ударения в формах имён существительных единственного и множественного числа.

**ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО**

**(акцентологический минимум)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| автОбус  алфавИт  анАлог  апартамЕнты  апОстроф  афЕра  баловАться  балУюсь  бАнты  бензопровОд  библиотЕка  блЮда  боЯзнь  буржуазИя  ветеринАрия  вЕтры  взялА  взятА  вОгнутый  водопровОд ворвалАсь  втрИдорога  газопровОд  (на) гербЕ  гербОв  гЕрбовый  гербЫ  глубокИ  гналА  гОдны | грЕшны  (нет) двЕри, дверЯми, дверьмИ  джинсОвый  добЫча  договОр  дозвонИтся  докумЕнт  досУг  дотронУться  дралАсь  дрЕвко  дремОта  едИножды  ездовОй  злОба  ( по злОбе)  жалюзИ  ждалА  завИдно  зАговор  закУпорить  заплАченный  заплЕсневеть  заржАветь  звалА  звонИт  зубчАтый  Игрище | Искра  Ирис (цветок) исчЕрпать  каллиграфия  кАмбала  каталОг  кАшлянуть  квартАл  кинзА  коклЮш  красИвее  кремЕнь  много крОви  крУжево  кулинАрия  кУхонный  молодЁжь  монолОг  мостЫ  мОщностей  мусоропровОд  намЕрение  началАсь  начАть  некролОг  нЕнависть  новорождЁнный  пОд ноги  облегчИть  овЕн ( телец) | одноврЕмЕнно  ожилА  оптОвый  повторИм  партЕр  подбодрИть  подОгнутый  пЕтля  пиалА  плЕсневеть  пломбировАть  понялА  пОрты  прАвы  приговОр  придАное  прИнцип  простынЯ  психиатрИя  пулОвер  пУрпур  разминУться  ракУшка  рИтор  ремЕнь  свЁкла  сИлос  сирОты  слИвовый  снАдобье | собралАсь  спалА  (по) средАм стАтуя  столЯр  танцОвщица  твОрОг  тЕфтели  тОрты  тУфля  убрАнство  увЕдомить  углубИть  украИнский  умЕршие  устАвный  фарфОр  фенОмен  фОрзац  хвОя  цемЕнт  цЕнтнер  цыгАн  шАрфы  шассИ  шофЁр  щавЕль  экспЕрт  ЮркнУть |

**Трудные случаи постановки ударения в формах**

**имён существительных единственного и множественного числа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Единственное число** | **Множественное число** | **Единственное число** | **Множественное число** |
| блЮдце | блЮдца | Кран | крАны |
| бухгАлтер | бухгАлтеры | крУжево | кружевА |
| вЕер | веерА | лИфт | лИфты |
| вЕнтиль | вЕнтили | пОлюс | пОлюсы |
| вОзраст | вОзрасты | пОрт | пОрты |
| вОрох | ворохА | редАктор | редАкторы |
| вЫговор | вЫговоры | свАт | свАты |
| гОспиталь | гОспитали | слЕсарь | слЕсари |
| дирЕктор | директорА | срЕдство | срЕдства |
| днО | дОнья | тОкарь | тОкари |
| договОр | договОры | тОрт | тОрты |
| дОктор | докторА | трАктор | трАкторы |
| зУб | зУбья | Шарф | шАрфы |
| инженЕр | инженЕры | шИло | шИлья |
| козАк | козакИ | Ярус | Ярусы |
| констрУктор | констрУкторы |  |  |

Для запоминания правильного ударения в словах используется творческая работа учащихся: составление ребусов, написание стихотворений, включающих слова с трудными случаями ударения. Один из вариантов стихотворений приведён ниже.

Ракушка камбалу в гости ждала:

Пошла в кулинарию, торты взяла,

Погладила кружево, банты, носки,

Сварила щавель, подняла жалюзи.   
 И ждёт у окна: вот автобус придёт

И добрая камбала в дом к ней вплывёт.   
Однако напрасно ракушка ждала.   
Подружка звонит: «Ой, беда! Ой, беда!   
Мне кашлянуть больно – коклюш у меня,

Я шагу ступить не могу со двора!»

- Микстура из свёклы и хвоя в компресс –   
 И станет успешным лечебный процесс.

Стихотворения не только пишутся, но и учатся наизусть, в процессе чего школьники лучше осваивают ударение в трудных словах. Всё это способствует совершенствованию навыка правильной постановке ударения в словах.