**Акцентологическая норма в начальной школе**

Одно из условий успешной социализции человека в обществе – высокий уровень его коммуникативной культуры, включающий в себя и культуру речи: хорошую дикцию, выразительность, владение литературными нормами.

Работу по формированию хорошей, грамотной речи нужно начинать в младшем возрасте.

Хотелось бы остановиться на одном аспекте речевой культуры – акцентологических нормах языка.

Акцентология – раздел языкознания, изучающий природу, особенности, функции ударения.

Сложность освоения акцентологических норм в русском языке связана с отсутствием в нем фиксированного ударения (в отличие, например, от финского, в котором ударение падает на первый слог, македонского – на третий слог). Место ударения в русском языке нужно запоминать. Это связано с тем, что речевая среда, в которой находятся школьник, далека от совершенства: акцентологические ошибки допускают взрослые, в том числе и родители. А восприимчивые к языку дети повторяют эти ошибки и запоминают их.

Чтобы сформировать навыки акцентологической грамотной речи, нужно решить следующие задачи:

1) создать вокруг детей грамотную речевую среду путём привлечения к образовательному процессу родителей, которые становятся соучастниками процесса обучения;

2) повысить значимость вопросов акцентологии для школьников, стимулируя мотивацию учащихся к обучению;

3) использовать игровые технология в работе с обучающимися: использовать рифмовки, загадки, ребусы, скороговорки, шарады, кроссворды.

4) систематически проводить работу по овладению школьниками акцентологической нормой;

5) создавать словарь «Говори правильно», в который включать слова с трудными случаями постановки ударения.

Ниже приведены вариант акцентологического минимума для учащихся начальной школы, таблица трудных случаев постановки ударения в формах имён существительных единственного и множественного числа.

**ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО**

**(акцентологический минимум)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| автОбусалфавИтанАлогапартамЕнтыапОстрофафЕрабаловАтьсябалУюсьбАнтыбензопровОдбиблиотЕкаблЮдабоЯзньбуржуазИяветеринАриявЕтрывзялАвзятАвОгнутыйводопровОд ворвалАсьвтрИдорогагазопровОд(на) гербЕгербОвгЕрбовыйгербЫглубокИгналАгОдны | грЕшны(нет) двЕри, дверЯми, дверьмИджинсОвыйдобЫчадоговОрдозвонИтсядокумЕнтдосУгдотронУтьсядралАсьдрЕвкодремОтаедИнождыездовОйзлОба ( по злОбе)жалюзИждалАзавИднозАговорзакУпоритьзаплАченныйзаплЕсневетьзаржАветьзвалАзвонИтзубчАтыйИгрище | ИскраИрис (цветок) исчЕрпатькаллиграфиякАмбалакаталОгкАшлянутьквартАлкинзАкоклЮшкрасИвеекремЕньмного крОвикрУжевокулинАриякУхонныймолодЁжьмонолОгмостЫмОщностеймусоропровОднамЕрениеначалАсьначАтьнекролОгнЕнавистьноворождЁнныйпОд ногиоблегчИтьовЕн ( телец) | одноврЕмЕнноожилАоптОвыйповторИмпартЕрподбодрИтьподОгнутыйпЕтляпиалАплЕсневетьпломбировАть понялАпОртыпрАвыприговОрпридАноепрИнциппростынЯпсихиатрИяпулОверпУрпурразминУтьсяракУшкарИторремЕньсвЁкласИлоссирОтыслИвовыйснАдобье | собралАсьспалА(по) средАм стАтуястолЯртанцОвщицатвОрОгтЕфтелитОртытУфляубрАнствоувЕдомитьуглубИтьукраИнскийумЕршиеустАвныйфарфОрфенОменфОрзацхвОяцемЕнтцЕнтнерцыгАншАрфышассИшофЁрщавЕльэкспЕртЮркнУть |

**Трудные случаи постановки ударения в формах**

 **имён существительных единственного и множественного числа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Единственное число** | **Множественное число** | **Единственное число** | **Множественное число** |
| блЮдце | блЮдца | Кран | крАны |
| бухгАлтер | бухгАлтеры | крУжево | кружевА |
| вЕер | веерА | лИфт | лИфты |
| вЕнтиль | вЕнтили | пОлюс | пОлюсы |
| вОзраст | вОзрасты | пОрт | пОрты |
| вОрох | ворохА | редАктор | редАкторы |
| вЫговор | вЫговоры | свАт | свАты |
| гОспиталь | гОспитали | слЕсарь | слЕсари |
| дирЕктор | директорА | срЕдство | срЕдства |
| днО | дОнья | тОкарь | тОкари |
| договОр | договОры | тОрт | тОрты |
| дОктор | докторА | трАктор | трАкторы |
| зУб | зУбья | Шарф | шАрфы |
| инженЕр | инженЕры | шИло | шИлья |
| козАк | козакИ | Ярус | Ярусы |
| констрУктор | констрУкторы |  |  |

Для запоминания правильного ударения в словах используется творческая работа учащихся: составление ребусов, написание стихотворений, включающих слова с трудными случаями ударения. Один из вариантов стихотворений приведён ниже.

Ракушка камбалу в гости ждала:

 Пошла в кулинарию, торты взяла,

 Погладила кружево, банты, носки,

 Сварила щавель, подняла жалюзи.
 И ждёт у окна: вот автобус придёт

 И добрая камбала в дом к ней вплывёт.
Однако напрасно ракушка ждала.
Подружка звонит: «Ой, беда! Ой, беда!
Мне кашлянуть больно – коклюш у меня,

 Я шагу ступить не могу со двора!»

 - Микстура из свёклы и хвоя в компресс –
 И станет успешным лечебный процесс.

Стихотворения не только пишутся, но и учатся наизусть, в процессе чего школьники лучше осваивают ударение в трудных словах. Всё это способствует совершенствованию навыка правильной постановке ударения в словах.