Филимонова Е. В.,

учитель начальных классов ФГКОУ "СОШ № 135",

г. Можайск-10, Московская область

**Технологическая карта урока по учебному предмету "Литературное чтение" в 3-ем классе на тему**

**" И. Бунин "Розы"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока:** | по структуре: комбинированный  по содержанию: изучение нового материала |
| **Авторы УМК:** | Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 3 класс. В одном счастливом детстве. |
| **Цель:** | познакомить со стихотворением И. Бунина "Розы", учить анализировать поэтические произведения от формы к содержанию, выражать эмоциональное отношение к прочитанному, создать положительную мотивацию на уроке, обогатить словарный запас, вовлечь учащихся в мир красоты слова. |
| **Планируемые результаты:** | **Личностные:** осознание необходимости вдумчивого чтения для формирования активной жизненной позиции, саморазвития, проявление желания читать и перечитывать произведения  И. Бунина  **Метапредметные**:   * ***регулятивные***: развивать умение выявлять тему, цель урока, оценивать свои речевые высказывания и высказывания одноклассников, подводить итоги, делать выводы * ***познавательные***: расширять кругозор учащихся, наблюдательность за языковыми средствами, умение сравнивать, анализировать текст под руководством учителя, выделять основную мысль произведения и нравственный урок * ***коммуникативные:*** участвовать в дискуссии, обсуждать различные идеи и мнения, выражать свободно своё мнение, толерантно относиться к мнению товарищей, проявлять уважение к различным точкам зрения.   **Предметные**: знать и называть фамилию, имя и отчество писателя и поэта И.Бунина, понимать значение незнакомых слов из контекста произведения, развивать умение выразительно читать, делать выводы. |
| **Оборудование:** | листы с текстами стихотворения И. Бунина "Розы", компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, записи произведения "Лето" из концерта Вивальди "Времена года", музыка  П. И. Чайковского "Вальс цветов", живые розы в вазе. |
| **Образовательные ресурсы:** | **Литература**  *Астахов И.* Содержание и форма художественного произведения. - М., 1983  *Губова Г. М.* Методические рекомендации для учителей начальной школы. - Чита: ЧИПКРО, 2003.  Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. "Литературное чтение. 3 класс. (« В одном счастливом детстве») В 2 ч. Ч. 1. 4-е изд., перераб. М., 2011  *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. -1993.  ***Периодические педагогические издания:***  Газета "Начальная школа" Издательского дома "1 сентября"/http://nsc.1 september.ru  Журнал "Педагогическая мастерская. Всё для учителя" Издательской группы/http://e-osnova.ru/joornal/13  Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал"/http://www.teacherogrnal.ru |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Формируемые УУД**  **(ФОПД, методы и приемы работы)** | **Содержание взаимодействия с уч-ся**  (**Деятельность учителя)** | **Деятельность учащихся** | **Комментарии** |
| **I. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности**  (3 *мин.)*  **Цель (Ц):** активизировать учащихся для совместной познавательной и творческой деятельности.  **Результат (Р)** - познавательный интерес к уроку, самооценка готовности. | *Личностные УУД:* развитие положительной учебной мотивации и формирование личностного смысла учения.  *Регулятивные УУД*: саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии).  *Коммуникативные УУД*: формирование умения слушать и слышать.  *ФОПД*(формы организации познавательной деятельности): *фронтальная* | **Действия учителя (ДУ)** – создать ситуацию психологического настроя.  У. Прозвенел звонок - наша встреча началась. Представьте, ребята, что на ваших ладонях лежит цветок Добра. Он согревает ваши руки, души. Чарующий аромат струится, придаёт бодрость, заряжает энергией, будит воображение.  Итак, начинаем урок литературного чтения.  ***Слайд 1.***   |  | | --- | | Нет, не пейзаж влечёт меня, | | Не краски я стремлюсь подметить, | | А то, что в этих красках светит, - | | Любовь и радость бытия. | | И. Бунин. | | **Действия обучающихся (ДО)** - оценить готовность к уроку  Учащиеся настраиваются на предстоящий урок. | Организационный момент вовлекает школьников в учебную деятельность, создаёт установку учащихся на активное и заинтересованное участие в учебном процессе, расширяет и совершенствует их литературные знания. |
| **II. Новая тема.** *(5 мин.)*   1. **Целеполагание. Формирование учебной задачи урока**. 2. **Слово учителя об Иване Бунине**   **Ц**: повторить изученное, необходимое для освоения нового, способствовать осмыслению детьми темы и цели урока и самостоятельному формулированию задач занятия.  **Р:** актуализация знаний, необходимых для освоения нового, умение оценить свою работу, самостоятельно формулировать тему и цель | Регулятивные УУД:  прогнозирование, целеполагание, способность к контролю, самоконтролю.  Коммуникативные *УУД*: обучение планированию учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.  *ФОПД*: *фронтальная*  *Методы и приёмы работы:*   * организация диалога; * поощрение учащихся; * выявление личных представлений; * обращение к личному опыту | **ДУ:** актуализация личного опыта учащихся, подготовка эмоциональной сферы детей, подведение к формулировке темы и цели, планированию хода урока  У. Ребята, я не сомневаюсь, что вы догадались, с произведением какого писателя мы познакомимся сегодня?  ***Слайд 2***. Портрет писателя.  У: Да, вы правы, дети. Сегодня мы окунёмся в мир красоты, в мир чуда, в мир поэзии. А поможет нам Иван Бунин - "певец русской природы". Так называли его современники. Имя этого классика русской литературы (поэта, прозаика, переводчика), почётного академика изящной словесности, лауреата Нобелевской премии известно во всём мире. Признанный художник слова  А. Блок писал о таланте писателя: "Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко..."  ***Слайд 3.*** *(Звучит музыка из цикла "Времена года"*  *А. Вивальди "Лето". На её фоне учитель читает)*   |  | | --- | | О ней поют поэты всех веков. Нет в мире ничего нежней и краше, Чем этот сверток алых лепестков, Раскрывшийся благоуханной чашей Как он прекрасен, холоден и чист,- Глубокий кубок, полный аромата. Как дружен с ним простой и скромный лист, Темно -зеленый по краям зубчатый. |   - Чему посвящены эти строки?  У:" В душе каждого человека есть клапан, отворяющийся только поэзией", - говорил Николай Некрасов.  Ребята, подскажите, о каком "клапане" идёт речь? | **ДО:** дети эмоционально настраиваются на урок, формулируют его тему,  *«*активно» слушают, самостоятельно строят высказывания.  Д. Вероятно, мы познакомимся со стихотворением  И. Бунина о цветах.  Д. Розе.  Д**.** Это образное выражение. На уроке мы будем учиться слушать музыку стиха, радоваться красоте бытия. | Розы, принесённые в класс, подсказывают ребятам тему и эмоционально настраивают на урок.  Учитель организует диалог с обучающимися, в ходе которого выявляется тема урока, конкретизируется цель. |
| **III. Чтение и анализ стихотворения**. *(6 мин.)*   1. **Словарная работа.** 2. **Выразительное чтение стихотворения**   **Ц:** обеспечить эмоциональность восприятия, интерес к произведению.   1. **Выявление первичных впечатлений.**   **Ц:** оценить качество самостоятельного восприятия текста, корректировка задуманного учителем хода анализа произведения | *Познавательные УУД*: умение структурировать знания, анализировать содержание, обобщать, вычленять главное.  ЛичностныеУУД:  развитие у учащихся эстетического чувства *и* эстетического вкуса*,* воспитание отношения к литературе как искусству слова, формирование таких психических качеств, как способность и привычка к рефлексии*,* эмоционально-личностная децентрация.  *Регулятивные УУД:* принятие и сохранение учебной цели.  Коммуникативные *УУД*: умение выразительно читать, понимать ответы одноклассников, использовать речь для регуляции своего действия.  ФОПД: *фронтальная*  *Методы и приёмы работы:*   * организация диалога; * поощрение учащихся; * выявление личных представлений | **ДУ**: перед знакомством с произведением проводится выяснение значения некоторых слов.  Словарная работа.  У. Перед тем, как познакомиться со стихотворением Ивана Бунина выясним значения некоторых слов, которые встретятся при чтении.  ***Слайд 4.***   |  |  | | --- | --- | | В лазури дня- | в синеве дня | | Знойный сад - | залит солнечным светом. | | Истома - | усталость, нега. | | Млели - | замирали, были в томном состоянии |   Выразительное чтение стихотворения, передающее интонации текста, его многогранность.  У. Ребята, послушайте внимательно стихотворение и скажите, какие чувства оно вызывает.  У. А теперь прочтите стихотворение сами и назовите слова или предложения, которые наиболее точно передают ваши чувства*?* | **ДО:** выясняют, размышляют, дают аргументированные ответы, подтверждённые текстом, осуществляют анализ стихотворного текста.  Д. В стихотворении много света, тепла, радости, красоты. Оно наполнено счастьем, восторгом. | Обязательное выразительное чтение стихотворения - традиционное начало анализа на любой ступени обучения, тем более в начальной школе. Музыкальное звучание текста - самый важный момент для восприятия лирики.  Это задание носит личностно-ориентированный характер: оно позволяет выявить уровень эстетического восприятия ребёнка и его индивидуальность. В этом моменте раскрывается каждый ребёнок в его способностях воспринимать образную систему стихотворения. Одни заметили "две розы", другие, - как "солнце и лазурь мигали", третьи - "день сиял". Дважды повторённый образ - день сиял- является центральным, потому что концентрирует общую тональность и позволяет увидеть каждого ученика в момент воображения. |
| **IV. Музыкальная пауза**  *(2 мин.)*  **Цель:** формировать ценностное отношение к здоровью, стимулировать положительный эмоциональный фон.  **Р** - осознание ценности здорового образа жизни, формирование положительного эмоционального фона. | *Личностные УУД*: укрепление здоровья учащихся | *Звучит музыка П. И. Чайковского "Вальс цветов".*  У. Дети, а теперь отдохнём. Послушайте мелодию  П. И. Чайковского и представьте то, что хотел донести до слушателя композитор.  У. Молодцы, ребята. Кстати, фрагмент так и называется: "Вальс цветов". | Д. Я представила себе летний сияющий денёк, яркое солнышко, благоухающие цветы.  - Всё дышит великолепием красок и чарующих ароматов.  - Природа торжествует.  - Я увидел танцующие цветы. |  |
| **V. Анализ текста (продолжение).** *(22 мин.)*  **Ц**: пробудить интерес к перечитыванию текста, потребность в аналитической работе  **Р:** осознание идеи произведения, эмоционально-личностная децентрация. | *Коммуникативные УУД:* умение участвовать в учебном диалоге, осознанно и произвольно строить речевое высказывание  *Познавательные УУД*: смысловое чтение, свободная ориентация и восприятие лирического стихотворения, выделение ключевых (опорных) слов, выделение главного  ЛичностныеУУД: способность к выявлению и решению нравственных проблем, выдвинутых в произведении  ФОПД:  *фронтальная*  *Методы и приёмы работы:*   * наглядные; * эмоциональная речь учителя * организация диалога; * поощрение учащихся; | У. С какого слова начинается сиянье дня?  У. Проследите все проявления этого сиянья на протяжении всего стихотворения.  У. Какие цвета сияют перед вашим взором? Какими именами прилагательными вы бы определили это сиянье?  У. Какое настроение вызывает у вас чудо цвета?  У. Ребята, перечитайте 3 строфу. Что вы услышали в этой части? Какое сочетание согласных звуков передаёт звук грома*?*  У. А почему автор поставил союз - но-? Что он обозначает в нашей речи?    У. Дети, прочтите, что следует за этим союзом?  У. Какую музыку вы услышали?  У. Ребята, как вы думаете, уместно ли автором сказано: "Пели пчёлы, звенели мухи"?  У. А почему за этими звуками снова повторяется - день сиял -?  У. Трудно вам пока, но я вам помогу. Именно в образе - день сиял - и выразилась вся красота, полнота и радость жизни природы, передаваемые автором, который свои открытия подарил читателю в словесных образах.  Почему "облака лепились, сад глядел, пели пчёлы, пробегали потоки, солнце и лазурь мигали, а розы головки... клоня, улыбались сквозь слёзы..."? Какое впечатление создают эти образы?  У. Зачем его использовал  И. Бунин?  У. Какую особенность в 3 и 4 четверостишиях вы заметили?  У. Какую роль, по-вашему, оно играет?  У. Какой самый выразительный образ, на ваш взгляд, в этом стихотворении?  **Слайд** 5. (Иллюстрации с розами)  У. Подумайте, ребята, почему поэт говорит о двух розах, а не об одной или трёх?  У. Как вы думаете, почему розы нередко становятся предметом поэзии у многих авторов?    У. Молодцы, ребята! Роза-царица цветов. Её любили, ей поклонялись, её воспевали с незапамятных времён. О розе сложено много легенд. Греки считали розу даром богов. По словам Анакреона, роза родилась из белоснежной пены, покрывавшей тело Афродиты, когда богиня вышла из моря. Увидев этот цветок, очарованные боги обрызгали розу нектаром, который и придал ей чудный аромат.  У. Какую интонацию вы выберете при чтении последней строфы? Почему? | Д. С первого- *блистая.*  Перечитывают.  Д. Лазурный, красный. оранжевый, зелёный, белый, жёлто-золотистый и др.  Д. Приподнятое, хочется петь, веселиться, радоваться жизни.  Д. Мы услышали раскаты грома, повторяющиеся звуки [гр] в словах *грохотал, громовый* помогают услышать гул.  Д. Союз - но- обозначает противопоставление. Автор поставил его не случайно, он хотел показать, что несмотря на рокот грома, всё вокруг жаждет жизни, благоухает.  Д. "Пели пчёлы, звенели мухи?"  Д. Сочетания звуков [зв] в словах *звучный и звенели* помогли нам услышать жужжание пчёл, звон мух.  Д. Да. Это музыка природы.  Д. Природа, как живая, такой приём называется олицетворением.  Д. Автор с помощью олицетворения создаёт живые звуки и зрительные, прекрасные картины, которые вызывают счастливые переживания.  Д. В каждом есть многоточие.  Д. Многоточие делит каждое четверостишие на две смысловые части: ненастье и сиянье дня. Оно подсказывает нам, читателям, сделать продолжительную паузу. *(Дети пробуют прочитать.)*  Д. Розы.  Д. Одна роза - это одиночество, тоска. Две - близкие души, способные понять друг друга.  Д. Форма розы совершенна, она абсолютна красива. Это своеобразный идеал красоты.  Д. Интонацию грусти. Розы прекрасны, но их жизнь коротка. Поэтому важно успеть увидеть чудесное и насладиться им*. (Выразительное чтение 2-3 учащимися строфы.)* | Практика показывает, что дети склонны раньше заметить цветовое сиянье. Это первая и очень важная ступень в восприятии текста как искусства слова.  Углубление и обогащение восприятия детей происходит при анализе 3 строфы, где необходимо выразительное чтение учащихся.  Это нелёгкий вопрос для детей. Дети затрудняются ответить на него.  Восприятие лирики - это в большей степени процесс переживания самого смысла художественного текста. В моменты переживания у ребёнка возникает свой мир, своя внутренняя энергия, которая задаёт импульсы для оценочных уровней восприятия, то есть осмысления, которое может проявиться в словесных формах, в рисунке, в музыкальном звучании. Восприятие, рождающееся в моменты переживания, вызывает видение и понимание существенных признаков смысловых аспектов произведения и способствует открытию подлинного, глубинного идейно-тематического содержания.  Особое внимание на уроке уделяется побуждению детей открывать богатство содержания и замечать эстетическую многогранность слова, отдельной детали, заключающей содержательную значимость.  Принесённые в класс розы помогают детям высказать своё понимание темы бунинского стихотворения. Именно живые цветы (не иллюстрации и презентация) трогают душу детей, помогают оценить красоту в полной мере. |
| **VI. Рефлексия. Итог урока.**  *(5 мин.)*  **Ц:** осознание и оценка учащимися своей учебной деятельности и одноклассников  **Р:** моральное удовлетворение учащимися результатами своей деятельности | *Коммуникативные УУД*: умение строить продуктивное взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, проявлять активность в деятельности.  *Регулятивные УУД:* развитие способности к самооценке, самоконтролю.  ЛичностныеУУД:  оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, степень самостоятельности, инициативности, причины затруднений  **ФОПД:** фронтальная  *Методы и формы работы:*   * рефлексия, * формирование адекватной самооценки учащихся | **ДУ**: подвести к осмыслению идеи стихотворения  И. Бунина, к оценке своего вклада в достижение поставленных задач в начале урока, также свою активность и эффективность работы , способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, содействовать рефлексии не только деятельности учащихся, но и настроения, эмоционального состояния.  У. Какое новое чувство вы пережили, читая это стихотворение? Какое самое сильное впечатление вы получили, читая стихотворение И А. Бунина?  **У**. Ребята, что на сегодняшнем уроке вам больше всего запомнилось? Что заинтересовало? Что вас затронуло? Что удалось? Что вызвало затруднения? | **ДО:** формулируют основную мысль стихотворения, оценивают и рефлексируют собственную и коллективную деятельность.  Д. Ощущение радости, восхищения красотой природы, счастья от увиденного и пережитого. | С применением на данном уроке (как и в целом в обучении) **приёмов формирования универсальных учебных действий в** совокупности с элементами современных технологий на новый уровень выходит **познавательный интерес** учащихся, продуктивный (выполняй самостоятельно) и креативный (выражение собственного "я") уровень коммуникаций педагога и учащихся в образовательном процессе. |
| **VII. Домашнее задание**  *(2 мин.)* | *Регулятивные УУД*: волевая саморегуляция, оценка - выделение и осознание школьниками того, что усвоено и что ещё нужно усвоить, оценка результатов работы.  *Коммуникативные УУД*: умение объективно оценивать свою деятельность.  ЛичностныеУУД:  эмоциональное принятие домашнего задания. | **ДУ:** объясняет сущность домашнего задания.  У. Дома подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения и изобразите свои переживания и чувства в цвете. | **ДО:** принимают домашнее задание |  |