

«Мой лучший урок по ФГОС»

Номинация «Разработка технологической карты урока»

*Коледова Светлана Николаевна, методист ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга,
учитель музыки ГБОУ школа № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга (для обучающихся с ОВЗ)*

Тема урока: Джаз – музыка легкая или серьезная?

УМК: Музыка. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Класс: 6

Тип урока: комбинированный

Образовательные технологии: технология проблемно-диалогового обучения, элементы технологии критического мышления, Информационно-компьютерные технологии (программа Quizlet, LearningApps.org).

Методы обучения: наглядно-иллюстративный метод, методы побуждающего и подводящего диалога, метод размышления о музыке, практический метод, метод сравнения.

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов обучающихся на уроке:

<i>Этапы урока</i>	<i>Формы диагностики</i>	<i>Методы диагностики</i>
Самоопределение к деятельности	Фронтальная	Методы устной диагностики (беседа, наблюдение)
Постановка учебной задачи	Фронтальная	Методы устной диагностики (беседа, наблюдение)
«Открытие» учащимися новых знаний	Фронтальная, групповая, парная	Методы устной диагностики (беседа, дискуссия, наблюдение) Метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе) Практический метод (вокально-хоровая работа, анализ фрагментов музыкальных произведений)
Включение новых знаний в систему знаний и подведение итогов по теме урока	Групповая, индивидуальная	Методы устной диагностики (беседа, наблюдение). Практические методы (тест или игра «Подбор»)
Рефлексия	Индивидуальная	Метод письменной диагностики (заполнение листа рефлексии)

Домашнее задание	Фронтальная	Метод устной диагностики (наблюдение)
------------------	-------------	---------------------------------------

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, в парах, индивидуальная, коллективная (вокально-хоровая).

Оборудование: синтезатор, компьютер, проектор, интерактивная доска, акустическая аппаратура.

Дидактические материалы: презентация в программе Microsoft Office PowerPoint; музыкальные фрагменты произведений А.Н. Цфасмана «Звуки джаза», Л. Армстронга «Go Down Moses», Дж. Гершвина «Любимый мой», Ульриха Фюре «Хелло, Джанго», обработанные в программе Audacity; раздаточный материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, словарь эмоциональных значений музыки, рабочие листы с заданиями, листы рефлексии.

Перечень используемого на уроке музыкального материала: фрагменты произведений А.Н. Цфасмана «Звуки джаза», Л. Армстронга «Go Down Moses», Дж. Гершвина «Любимый мой».

Используемые источники информации:

- 1.Сергеева Г.П., Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М., Просвещение, 2015.
- 2.Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., Просвещение, 2013.
- 3.Евтух Е.В., Марина Г. А., Межак Е. Л. Использование ИКТ- ресурсов на уроках ИЗО и музыки/– СПб: СПБАППО, 2008.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

Используемые электронные источники:

1. <https://bigenc.ru/music/text/1951088>
2. <http://spbappo.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy/osnovnyye-svedeniya/metodicheskaya-deyatelnost/zhurnal-peterburgskiy-urok/>
3. <http://music.edu.ru/> <http://www.uchportal.ru/publ/24-1-0-4193>
4. <http://viewpure.com/wBmoHLEjOl4?ref=search>
5. <https://vk.com/jazzm>

Технологическая карта урока

Тема полугодия	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
Тема раздела	Джаз – искусство XX века	
Тема урока	Джаз – музыка легкая или серьезная?	
Художественно-педагогическая идея урока	Подвести учащихся с ОВЗ к осмыслению многогранности джаза в жизни современного человека	
Цель	Цель урока для учащихся с ОВЗ	Цель урока для учителя
	Осознание роли джаза в жизни современного человека	Создание условий для осознания роли джаза в жизни современного человека
Задачи	Задачи урока для учащихся	Педагогические задачи урока
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию Джаз. 2. Прослушать информацию о джазе и заполнить таблицу (Рабочий лист, задание №1) 3. Послушать произведения, определить тембр и соотнести их с изображенными инструментами (работа в сервисе LearningApps). 4. Исполнить разученную ранее песню с импровизацией движений. 5. Прослушать музыкальные фрагменты и соотнести их с жанрами, представленными в таблице (Рабочий лист, задание №1, продолжение заполнения таблицы). 6. Пройти тест или игру «Подбор» в сервисе «Quizlet» (по выбору учащегося); обобщить полученные знания о джазе. 7. Сделать вывод и оценить свою деятельность на уроке. 	<p>Воспитательные: содействовать достижению личностных результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение признаков формирования ценностного отношения учащихся с ОВЗ к джазу, как к музыкальному искусству; - формирование устойчивого интереса к джазовой музыке. <p>Развивающие: способствовать развитию УУД и формированию</p> <ul style="list-style-type: none"> - интеллектуальной культуры школьников с ОВЗ (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать); - информационной культуры (умение работать с информационными источниками); - коммуникативной культуры (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с другими учащимися); - культуры самоуправления учебной деятельностью (готовность принимать и выполнять учебные задачи, оценивать свою деятельность); - рефлексивной культуры (умение объективно оценивать себя и других школьников в учебном процессе). <p>Образовательные: содействовать достижению предметных результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с ОВЗ с историей возникновения и развития стиля; - способствовать освоению понятия «Блюз», «Спиричуэл», «Импровизация»; - познакомить с музыкой:

		<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Н. Цфасман «Звуки джаза»; 2. Дж. Гершвин «Любимый мой»; 3. Л. Армстронг «Go Down Moses» <p>- содействовать формированию навыков разнообразной музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий).</p> <p>Коррекционные: содействовать развитию познавательной деятельности учащихся с ОВЗ и целенаправленное формирование психических функций: памяти, мышления, восприятия, внимания</p>
--	--	--

Ход урока

№ п п	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика, задания для учащихся	Планируемые результаты	
				Предметные	Метапредметные (УУД)
1	Самоопределение к деятельности Цель - включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне (1 минута)	Методы: <i>наглядно-иллюстративный (презентация), побуждающего диалога, методы устной диагностики (беседа, наблюдение)</i> Приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой на деятельность, проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя.		Регулятивные (саморегуляция - способность к мобилизации на учебную деятельность);
2	Постановка учебной задачи Цель – формулирование темы урока, целеполагание (3 минуты)	Методы: <i>наглядно-иллюстративный (презентация), методы подводящего и побуждающего диалога, методы устной диагностики (беседа, наблюдение).</i> Учитель предлагает определить музыкальный стиль, которому будет посвящена тема урока, после прослушивания «музыкальной загадки» (А.Н. Цфасман «Звуки джаза»). Подводит учащихся к формулированию темы урока с помощью наводящих вопросов и	Включаются в деятельность: слушают музыкальный фрагмент, отвечают на наводящие вопросы, которые помогают дать определение понятию Джаз и определить тему урока. Осмысливают и	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	Регулятивные (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия); Личностные (интерес к музыкальному искусству на основе знакомства с новым музыкальным произведением). коммуникативные (умение с достаточной полнотой и

		использованием в работе словаря эмоциональных значений музыки. (Слайды 1-3)Посредством побуждающего диалога выносит на обсуждение цель и задачи урока, которые записывает на доске.	принимают цель и задачи урока.		точноcтью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с другими учащимися).
4	<p>«Открытие» учащимися новых знаний</p> <p>Цель – подведение учащихся к осмыслению роли джазовой музыки в жизни современного человека.</p> <p>(25 мин)</p>	<p>Методы: <i>наглядно-иллюстративный (презентация), методы побуждающего и подводящего диалога, метод сравнения, метод устной диагностики (беседа), метод письменной диагностики (выполнение заданий в рабочем листе), практический метод (вокально-хоровая работа, анализ фрагментов музыкальных произведений)</i></p> <p>Технологии: <i>технология проблемно-диалогового обучения</i></p> <p>1. Предлагает учащимся посмотреть на географическую карту и предположить, где мог возникнуть джаз. (Слайды 4-6).</p> <p>Опираясь на слуховой опыт, после повторного прослушивания музыкального фрагмента (А.Н. Цфасман «Звуки джаза»), просит предположить может ли географическое положение влиять на характер музыкального стиля и его определенные особенности.</p> <p>2. Учитель просит назвать эти особенности. Наводящими вопросами, с помощью определения средств музыкальной выразительности, подводит учащихся к определению Тембра, как одной из особенностей джазовой музыки. Предлагает выполнить упражнение в сервисе LearningApps</p>	<p>1.Учащиеся работают с географической картой. После повторного прослушивания музыкального фрагмента, определяют характер (Приложение №1, работа со словарём эстетических эмоций) и предполагают, что джаз – это взаимодействие европейской и африканской музыкальных культур.</p> <p>2.Определяют средства музыкальной выразительности и называют одну из характерных особенностей джазовой музыки -Тембр. Работают в сервисе LearningApps с изображением музыкальных инструментов, входящих</p>	<p>Осмысление понятий «гений», «гениальность»</p> <p>Освоение понятия «реквием».</p> <p>Ознакомление с музыкой Реквиема Моцарта.</p> <p>Закрепление навыка художественного анализа произведений с выходом на авторский замысел.</p> <p>Закрепление навыка анализа средств музыкальной выразительности и.</p>	<p>Регулятивные (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность; развитие монологической речи, умение находить ответы на вопросы);</p> <p>коммуникативные (умение сотрудничать с другими детьми в поиске информации, умение выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, развитие умения координировать свои действия с позициями партнеров; развитие навыков суждения об идее произведения, интерпретации информации с опорой на имеющийся жизненный опыт);</p> <p>познавательные (умение работать с информационными</p>

на определение музыкальных инструментов, входящих в состав джаз-бэнда (<https://learningapps.org/display?v=p9fqeppdj18>)


3. Определяя следующее средство музыкальной выразительности Ритм, обращает внимание учащихся на одновременное сочетание различных ритмических рисунков. Знакомит с понятием Синкопа.

4. Для определения следующей особенности, предлагает исполнить ранее разученную песню (У. Фюре «Хелло, Джанго») с импровизацией движений. Обращает внимание учеников, что Импровизация – основная особенность жазовой музыки.

5. Предлагает в парах, на основе информации из учебника (Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка 6 класс», стр. 88-90), о жанрах Спиричуэл и Блюз, заполнить таблицу в Рабочем листе.

6. Учитель предлагает прослушать музыкальные фрагменты (Дж. Геривин «Любимый мой», Л. Армстронг «Go Down Moses») и определить жанр джазовой музыки, опираясь на записи в таблице. Продолжить работу с таблицей. Работая в парах, сравнить результаты работы и скорректировать записи в таблице.

в состав джаз-бэнда



(Приложение №1, Рабочий лист, задание №1)

3. Определяют и называют следующую особенность – Ритм. Выполняют ритмические упражнения «Эхо» (Приложение №2, учащиеся слушают ритмические блоки, повторяют их).


4. Исполняют ранее разученную песню У. Фюре «Хелло, Джанго» с импровизацией движений.

5. Читают фрагмент из учебника и, на основе полученной информации о жанрах Спиричуэл и Блюз, заполняют таблицу в Рабочем листе (Приложение №1, Рабочий лист, задание №2).

6. Прослушивают

источниками, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать);

личностные (эмоциональная отзывчивость на музыку, заинтересованное отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров)

			<p>музыкальные фрагменты (Дж. Гершвин «Любимый мой», Л. Армстронг «Go Down Moses»). Сравнивают Блюз и Спиричуэл, находят отличительные черты и соотносят их с жанрами, представленными в таблице. Работая в парах, сравнивают результаты работы и корректируют записи в таблице (продолжение работы с таблицей)</p>		
5	<p>Включение новых знаний в систему знаний и подведение итогов по теме урока. Цель – развитие умений обобщать и делать выводы, умений применять полученные знания при создании творческого продукта (5 минут)</p>	<p>Методы: <i>подводящий диалог, метод сравнения, практический метод диагностики</i> Технологии: <i>проблемно-диалоговое обучение, ИК-технологии (программа Quizlet)</i> 1. Учитель предлагает зафиксировать полученные знания, пройдя тест или игру «Подбор» в программе <i>Quizlet</i>. Проверяет, как новые знания укладываются в систему ранее изученного материала для последующего углубления в тему. 2. Организует беседу с наводящими вопросами, помогая сделать вывод, ответив на главный вопрос: Джаз – музыка лёгкая или серьёзная. Вопросы: - Звучит ли джазовая музыка в повседневной жизни? (ответы учащихся) - К какой музыке вы бы отнесли джаз: лёгкой</p>	<p>1. Пройти тест или игру «Подбор» в программе <i>Quizlet</i>, обобщив полученные знания о джазе.</p>  <p>(Приложение №1, Рабочий лист, задание №3). 2. Отвечают на вопросы и обосновывают свой выбор ответов. Делают вывод: Джаз -</p>	<p>Расширение представления о творческом облике композитора</p>	<p>Регулятивные (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность; умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона); коммуникативные (умение сотрудничать с другими детьми в поиске и сборе информации работать в парах и группах);</p>

		<p>или серьёзной? (<i>ответы учащихся</i>)</p> <p>- Она «легкая» по восприятию? (<i>ответы учащихся</i>)</p> <p>- Она «легкая» и по содержанию? (<i>ответы учащихся</i>)</p> <p>Вывод: учитель помогает сделать вывод, что Джаз – многолик: Джаз может быть и «лёгким» и «серьёзным».</p> <p>С целью осознания роли джаза в жизни современного человека, учитель дополняет, что 30 апреля – Международный день Джаза. Площадкой для международного фестиваля выбран Санкт-Петербург (Слайд № 14), где учащиеся могут поближе познакомиться с этим видом искусства</p>	<p>это серьезная музыка по содержанию и легкая – по восприятию. Легкая - позволяет развлечься, потанцевать, эмоционально разрядится, может быть фоном. Серьезная – затрагивает серьезные темы, характерные для классической музыки, такие как человеческое достоинство, религиозные чувства справедливость, любовь</p>		<p>познавательные (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера);</p> <p>личностные (ценностное интерес к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия; выражение личностного отношения к музыкальным произведениям через творческую активность в музыкально-прикладной деятельности)</p>
6	<p>Рефлексия Цель – оценивание деятельности (<i>4 минуты</i>)</p>	<p>Метод: <i>письменной диагностики (заполнение листа рефлексии)</i>.</p> <p>1.Подводит итоги урока: предлагает учащимся оценить личные результаты своего участия в процессе урока.</p> <p>Анализирует ответы, представленные в листах рефлексии.</p>	<p>1. Заполняют лист рефлексии (<i>Приложение №1, Рабочий лист, задание №4</i>):</p> <p><i>Для меня было открытие, что...</i></p> <p><i>Мне было интересно...</i></p> <p><i>Мне было трудно...</i></p> <p><i>У меня получилось ...</i></p> <p><i>Меня удивило...</i></p> <p><i>Сегодня я испытал момент радости от ...</i></p> <p><i>Из урока я извлёк ...</i></p> <p><i>Эти знания мне пригодятся в...</i></p>		<p>Регулятивные (умение объективно оценивать себя и других ребят в учебном процессе);</p> <p>личностные (осознание своей принадлежности к мировой музыкальной культуре);</p>
7	<p>Домашнее задание (<i>2 минуты</i>)</p>	<p>Раздает детям QR-code с музыкальными произведениями, прослушанными на уроке,</p>	<p>1. Записывают домашнее задание и задают</p>	<p>Закрепление изученных</p>	<p>Регулятивные (готовность принимать учебные задачи,</p>

	предлагает их дома вклеить в тетради и прослушать самостоятельно с помощью мобильного приложения, считывающего QR-code. Предлагает самостоятельно составить кроссворд по теме урока.	уточняющие вопросы.	произведений	планировать и выполнять учебные действия); личностные (выражение своего отношения к изученному на уроке).
--	--	---------------------	--------------	---

Приложение 1

РАБОЧИЙ ЛИСТ

Словарь эстетических эмоций

Радостно	Страстно	Шутливо	Грациозно	Нежно	Робко
весело празднично звонко блестяще искрясь бодро легко ослепительно оптимистично феерично ярко	порывисто пылко бурно кипуче пламенно стремительно азартно мятежно нетерпеливо самозабвенно жгуче	иронично игриво шаловливо насмешливо лукаво затейливо забавно беззаботно	изящно элегантно капризно хрупко прозрачно изысканно	мягко ласково трогательно мечтательно поэтично сердечно трепетно чутко деликатно чарующе приветливо	застенчиво смущенно кротко боязливо пугливо растерянно осторожно
Взволнованно	Торжественно	Таинственно	Драматично	Спокойно	Сдержанно
тревожно обеспокоенно щемяще смятенно с отчаянием лихорадочно	величественно ликующе энергично значительно жизнеутверждающе победно	причудливо загадочно отстраненно интригующе скрыто призрачно	скорбно траурно жалобно горестно плача тягостно	мирно блаженно безмятежно доброжелательно добродушно неприхотливо	сосредоточенно размеренно серьезно строго степенно обстоятельно

надломленно мятежно	бравурно пышно	вкрадчиво замысловато фантастически мистически	безутешно тоскливо мрачно напряженно	невозмутимо светло степенно созерцательно	чинно
------------------------	-------------------	---	---	--	-------

Задание №1. Определить инструменты, входящие в состав джаз-бэнда.



Задание №2. Заполнить таблицу

<i>Жанр</i>	<i>Перевод, музыкальный образ</i>	<i>Особенность исполнения</i>	<i>Слушание музыки</i>
Спиритчуэл			Фрагмент №
Блюз			Фрагмент №

Задание №3. Пройти тест или игру



Задание №4. Выбрать важные для вас 3-4 фразы и дополнить их

Для меня было открытие, что...

Мне было интересно...

Мне было трудно...

У меня сегодня получилось ...

Меня удивило...

Сегодня я испытал момент радости от ...

Из урока я извлёк ...

Эти знания мне пригодятся в...

Приложение №2

