**УРОК - ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.**

На сегодняшний момент общепризнанной стала необходимость выявления и развития одаренных детей, так как именно их способности лежат в основе прогресса во всех сферах человеческой деятельности.

Обеспечивая современные подходы в образовании и воспитании, я разделяю точку зрения многих знаменитых отечественных и зарубежных ученых о том, что каждый маленький ребенок считается способным или одаренным. Развитие творческих способностей учащихся нужно начинать как можно раньше с учётом возможностей возраста. Способность размышлять, анализировать, строить планы, создавать разные проекты – очень важные умения, которые в дальнейшем смогут помочь детям самостоятельно принимать решения и действовать в сложных условиях современной жизни.

Так, среди приоритетных целей обучения и воспитания детей, я выделяю следущие:

* Развитие индивидуальности ребенка (выявление и раскрытие самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей);
* Обеспечение широкой общеобразовательной подготовки, обусловливающей развитие целостного миропонимания и компетентности в различных областях знаний в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями учащихся.

Поэтому, начиная с первых дней обучения, я приучаю учащихся к самостоятельной работе, к поиску нетрадиционных решений, к творческой работе через урочную форму обучения. Урок – это та учебная ситуация, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся.

Основные формы организации:

* Урок – исследование
* Урок с элементами исследования
* Творческие мастерские
* Интегрированные уроки

Все задания носят поисковый характер: придумать, найти, составить, выбрать, нарисовать.

Отличительным критерием становления способностей ребёнка, при наличии у него высокой восприимчивости к учению и творческих проявлений, является ярко выраженная, доминирующая познавательная потребность, которая отличается активностью, потребностью в самом процессе умственной деятельности и удовольствии от умственного труда. Познавательная потребность является одной из базовых потребностей, удовлетворение которой обеспечивает формирование и самосуществование личности, развитие её способностей из природных задатков.

Эта потребность проходит 3 уровня:

* Потребность в новых впечатлениях
* Развитие любознательности, выраженной в интересе к определенным занятиям, изучению конкретного предмета

Я работаю по учебно-методическому комплекту «Школа России». Он рассчитан на личностно-ориентированный подход в образовании младших школьников, в нём изначально заложен принцип постепенного усложнения в предъявлении учебного материала, поэтому я постоянно использую элементы развивающего обучения. При этом любознательные ребята работают не только с учебником, но и изучают словари, рассматривают энциклопедии, исследуют специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы а интернете на уроке, наблюдают, экспериментируют, ставят опыты.

Обучение одаренных детей в условиях общеобразовательной школы может осуществляться на основе принципов дифференциации и индивидуализации.

Для таких учеников даю индивидуальное задание, чтение дополнительных текстов (на уроках чтения). В то время как во время урока работаю с основным составом класса по тексту учебника, сильные учащиеся получают задания: «Прочти дополнительный текст и ответь на вопросы… (расскажи классу)». На уроках русского языка даю задания для развития творческого мышления, памяти, внимания и др.( «Найдите третий лишний», «Распредели по группам», зрительный диктант, письмо о памяти и др.) На уроках математики, я предлагаю более сложные задачи: комбинированные, с недостающими или лишними данными.

Учащимся предлагаю тесты по предметам. Они позволяют наиболее полно и достаточно быстро получать объективные результаты обучения, своевременно корректировать учебный процесс и организовывать более эффективно индивидуальное обучение детей. Тесты разрабатываю на два уровня сложности: 1-й обязательный, 2-ой повышенной трудности.

Достижения одаренного ученика оказывают положительное влияние на весь класс, и это не только помогает росту остальных детей, но и имеет прямой, воспитательный эффект: укрепляет авторитет данного ученика и, что особенно важно, формирует у него ответственность за своих товарищей, так как такой ребёнок может быть консультантом в классе, помощником учителя.

На всех уроках использую дифференцированные задания трех разных уровней сложности. Ученики сами выбирают соответствующий уровень, тем самым создают положительный настрой на работу, её успешное выполнение. Например, они знают, что, взяв лист с заданием красного цвета, задача будет повышенной сложности, если зеленого цвета- среднего уровня, жёлтого- самое простое задание.

При этом усложнение провожу за счёт привлечения пройденного материала, когда ученикам необходимо установить близкие и дальние связи между различными фрагментами содержания материала. А так же - за счёт усложнения видов работы, усиления уровня творческой деятельности, необходимой при выполнении задания. ***( В данном случае за счёт увеличения количества действий)***

Например, на уроках литературного чтения при работе над литературным произведением разбиваю детей на группы:

- на низком уровне группа учащихся готовит выразительное чтение произведения;

- на более высоком – план пересказа;

- на самом высоком – группа готовит инсценировку отрывка.

Или при проведении экскурсии по окружающему миру даю задания:

1 группа – выполняет рисунки «Было – стало», то есть зарисовывает наблюдаемые изменения;

2 группа – делает записи тех изменений, которые заметили;

3 группа – готовит доклады или пишет мини – сочинения.

Формой работы с сильными учениками на уроке является дозирование помощи учителя ученикам.

Выполняя задание с дозированной помощью, ученик получает конверт, в котором находятся необходимые инструкции, к которым он может обратиться, а может и не обратиться в процессе выполнения задания. В этом случае объём дозированной помощи определяет сам ученик.

Такая работа способствует формированию адекватной самооценки.

На уроках применяю групповые формы работы. После изучения определённой темы на уровне базового содержания материала, класс делю на две группы:

I группа - ученики, усвоившие тему, с которыми организую расширенное и углубленное изучение материала;

II группа - ученики, не усвоившие тему, с которыми провожу дополнительную работу по усвоению содержания материала.

В первой группе организовываю работу по решению задач повышенной трудности, нестандартных, творческих заданий (карточки, конверты).

Во второй группе идёт отработка знаний, способов действий которые недостаточно усвоены. К такой отработке подключаю и учеников первой группы в качестве консультантов, своих помощников.

Технология группового обучения вызывает со стороны учащихся живые споры, обсуждения, создается обстановка увлеченности, раздумий, поиска, каждый обучающийся имеет возможность высказать своё мнение, свою точку зрения.

Широко использую в своей практике **вариативные по формулировке учебные задания** (объясни, проверь, оцени, выбери, сравни, найди закономерность, верно ли утверждение, догадайся, наблюдай, сделай вывод), которые нацеливают моих учеников на выполнение различных видов деятельности, формируя тем самым умение действовать в соответствии с поставленной целью. Учебные задания побуждают детей устанавливать причинно следственные связи; строить рассуждения в форме связи простых суждений; обобщать, делать умозаключения.

Таким образом, я считаю, что для поддержки одаренных детей на уроке необходимо использовать современные подходы и технологии.

При организации такой работы я придерживаюсь некоторых правил:

* **Поощрять сомнения**.  Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.
* **Разрешать делать ошибки**. Ученик не должен бояться рисковать, бояться думать независимо. На уроках необходимо избегать резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.
* **Поощрять разумный поиск**. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, учитель может помочь  им раскрыть свой творческий потенциал.
* **Поощрять умение** **находить, формулировать** и первыми предлагать **проблему.**
* **Поощрять творческие идеи** и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснить, что от них ожидают не только демонстрации  знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.
* **Готовить к препятствиям**. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания