**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Средняя общеобразовательная школа №57»**

**Проект**

 **для детей с ограниченными возможностями здоровья**

 **«Творческая мастерская»**

**Г. Курск, 2020**

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта | Проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творческая мастерская» |
| Направленность проекта | Социальная адаптация и творческая реабилитация детей с ОВЗ, развитие творческого потенциала, освоение навыков ручного труда, сенсорной интеграции и дальнейшая профориентация детей с ОВЗ и инвалидностью. |
| Авторы проекта | Филимонова Елена Станиславовна, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57»,Генералова Елена Леонидовна, заместитель директора по УВР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57» |
| Участники проекта | Дети 7-10 лет с ограниченными возможностями здоровья |
| Цели проекта | Социализация детей с ОВЗ через творчество и развитие индивидуальных способностей |
| Задачи проекта | *Образовательны:*• ознакомление детей с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;• ознакомление с основами проектировочной деятельности; • формирование умений и навыков в практической творческой деятельности;• формирование знаний по составлению композиций. *Развивающие:*•развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;•развитие индивидуальной творческо-поисковой деятельности; • развитие мелкой моторики; • развитие чувства цвето и формовосприятия;• развитие конструктивного, образного мышления. *Воспитательные:*•формирование умений оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов; •организация творческого общения в процессе обучения, воспитание умений работать в коллективе; • воспитание самостоятельности в работе.*Коррекционные:** коррекция и развитие внимания (произвольного, непроизвольного, устойчивого, переключение внимания, увеличение объема внимания);коррекция и развитие связной устной речи ;коррекция и развитие памяти (кратковременной,
* долговременной); коррекция и развитие зрительных восприятий; коррекция и развитие тактильного восприятия; развитие слухового восприятия;  коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений); коррекция и развитие мыслительной деятельности; коррекция и развитие личностных качеств учащихся, их эмоционально-волевой сферы (навыки самоконтроля, усидчивости, умения выражать свои чувства и т.д.)
 |
| Сроки реализации | 2020-2021 учебный год  |
| Продолжительность занятий | Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительностью занятия 30 минут |
| Место реализации проекта | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57» |

1. **Пояснительная записка**

*“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”…
(В.А.Сухомлинский)*

Статистика Министерства образования России показывает, что каждый год число детей с ограниченными возможностями здоровья растёт на пять процентов.

На сегодняшний день одна из главных задач государства – это социализация (приобщение ребенка к обществу, становление его неотъемлемой части) детей с ограниченными возможностями. Каждый ребенок с рождения обладает широким кругом прав наравне со взрослыми, которые ему предоставляет государства.

В «Конвенции о правах ребенка», принятой в 1989 году, в Статье 29 говорится, что образование ребенка должно быть направленно на «… развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме…»

Государство выступает гарантом в вопросе прав ребенка на получение образования и развитие творческих задатков и способностей. Главным «компаньоном»в данном вопросе выступает школа.

Как сделать так, чтобы дети с ОВЗ не чувствовали себя нереализованными и смогли добиться успехов в учебной и творческой деятельности? Деятельность педагогического коллектива должна быть направлена на создание ситуаций успеха в образовании и воспитании. Основная идея проекта «Творческая мастерская» – создать условия для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через творческую деятельность.

Важно, чтобы в нашем цифровом мире не потеряла актуальность творческая некомпьютеризированная деятельность – творчество именно в своём первостепенном виде (проявлении): работа с бумагой, природными материалами, нитками и тканями; художественная самодеятельность (вокал, хореография, гимнастика и др.) и т.д.

Ведь влияние творческой деятельности на ребенка ничем не заменимо. В процессе ее ребёнок становится всесторонне развитой личностью.

Практическая значимость данного проекта заключается в:

- получении детьми с ограниченными возможностями здоровья качественного дополнительного образования,

- соблюдении принципа Конвенции ООН о правах инвалидов, подписанной Российской Федерацией в сентябре 2008г.: равенство возможностей и доступность,

- исполнении Федерального закона от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», других законодательных актов РФ.

**Актуальность**

 Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка.

В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

 Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Для слабовидящего ребенка осязание — главный фактор для познания окружающего мира, так как посредством осязания ребенок получает основную информацию о форме, структуре, поверхности, температурных признаках предметов и их пространственном положении. Осязание при слепоте выступает как ведущий фактор компенсаторного развития незрячего. Слабовидящий ребенок, напротив, предпочитает зрительную ориентацию всем другим ее способам. Наблюдения за слабовидящими детьми показали, что их осязательные представления о форме, величине и структуре предметов значительно обеднены.

 Развитие осязания, как и развитие других чувств, достигается путем упражнения. Ребенка надо учить различать форму, поверх­ность, температуру и другие осязаемые признаки.

Важно учить детей ощупывающим действиям сообразно признакам воспринимаемого объекта. При этом следует знать, что у детей с нарушением зрения особенно трудно складывается зри­тельно-осязательный анализ, ведь и в норме этот процесс у дошкольников еще окончательно не завершается.

 Дети еще не умеют планомерно обследовать предмет из-за несформированности осязательно-двигательных действий, направленных на выделение вначале основных, а затем дополнительных деталей и признаков. От понимания закономерностей сенсорного развития ребенка при нарушении зрения существенно зависит содержание и методика сенсорного воспитания, позволяющая преодолевать зрительную недостаточность.

В МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №57» функционируют классы для слабовидящих детей.

Для детей с нарушением зрения используется особый подход в организации занятий, чем у детей с нормальным зрением. Коррекционно-педагогическая деятельность заключается в том, чтобы научить детей со зрительной депривацией видеть прекрасное в жизни, в природе, в общественных отношениях людей, эмоционально обогатить личность ребенка, которому многое не доступно для непосредственно чувствительного восприятия действительности. У слабовидящего человека не воображение порождает творчество, а наоборот, творчество-воображение. При этом принципиально важно, что чувство прекрасного не является врожденным – оно приобретается человеком в ходе усвоения социального опыта. Основным видом деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества является развития мелкой моторики рук, которые служат незрячему ребенку «глазами».
 Программа проекта«Творческая мастерская» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

 Критерии и показатели оценки результативности и эффективности

проекта:

 - активность взаимодействия участников образовательного процесса;

- участие обучающихся в совместной творческой деятельности, способность ее инициировать, поддерживать и развивать;

- участие обучающихся в различных мероприятиях творческой и познавательной направленности;

- повышение уровня обученности детей;

- достижение поставленных целей в результате взаимодействия участников образовательного процесса;

- творческая активность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, занятых в творческих проектах;

- наличие образовательных программ инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и тематических методических разработок;

- создание целевой материально-технической базы;

- рост доли педагогов, повысивших профессиональный уровень в области коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их социализации.

**Критерии и показатели оценки результативности и эффективностипроекта**

 - Активность взаимодействия участников образовательного процесса.

- Участие обучающихся в совместной творческой деятельности, способность ее инициировать, поддерживать и развивать.

- Участие обучающихся в различных мероприятиях творческой и познавательной направленности.

- Повышение уровня обученности детей.

- Достижение поставленных целей в результате взаимодействия участников образовательного процесса.

- Творческая активность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

- Увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, занятых в творческих проектах.

- Наличие образовательных программ инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и тематических методических разработок.

- Создание целевой материально-технической базы.

- Рост доли педагогов, повысивших профессиональный уровень в области коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их социализации.

**Ожидаемые результаты**

- Формирование мотивации к познавательной деятельности, расширение интересов и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья.

- Повышение уровня социальной активности, воспитание духовности, гражданственности и патриотизма у обучающихся.

- Воспитание толерантности в отношении к детям с особенностями развития.

- Социальная поддержка семей, имеющих детей с особенностями развития.

- Внедрение практики инклюзивного образования в работу учреждения.

- Формирование навыков взаимодействия педагогов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

- Адаптация действующих образовательных программ и создание новых.

- Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их социализации.

 - Обобщение и распространение опыта педагогов на муниципальном уровне.

- Разработка методических рекомендаций по теме проекта.

- Создание здоровых и безопасных условий дополнительного образования детей.

- Организация взаимодействия с заинтересованными учреждениями и социальными службами.

**Социальная значимость проекта**

Проект способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих и изобразительных способностей.

Цель проекта: создание инновационно-образовательного пространства для взаимодействия и равноправного общения, развитие и формирование учебно-познавательного, творческого потенциала, возможность социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятие ручным трудом развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами; занятия хореографией способствуют развитию общей физической подготовки; вокал помогает избавиться от комплексов и страхов, связанных с общением и публичными выступлениями, а также помогает улучшить настроение стать счастливее и освобождаться от негативных эмоций.

 Систематические занятия творчеством открывают возможность для развития инициативы, а также активизируют мышление. В процессе реализации проекта «Творческая мастерская» дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с режущими и колющими инструментами.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Занятия по проекту «Творческая мастерская» являются своего рода коррекцией. Для детей с ограниченными возможностями здоровья важна частая смена видов рукоделия и поэтому проект рассчитан на различные виды творчества.

**Новизной в программе является**

Программа «Творческая мастерская » рассчитана на занятие детей разных возрастов (7-10 лет) и разноуровневыми навыками в творческой деятельности, включение обучающихся в деятельность кружка на любом этапе, в зависимости от желания и потребностей.

В основу построения занятий заложены принципы методики Монтессори – игровая форма обучения и самостоятельное выполнение упражнений, индивидуальном подходе к ребенку( продолжительность занятий, развитие в собственном ритме). Занятия по методике Монтессори не похожи на традиционный урок. Роль педагога состоит не в обучении, а в руководстве самостоятельной деятельностью ребенка. Как и в методике Монтессори уделено особое внимание коллективным творческим заданиям, помогающим освоить навыки общения, а также освоению бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности.

**II. Содержание проекта**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна дня них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.
Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.
 У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

**Принципы построения педагогического процесса**

1. От простого к сложному.

2. Системность работ.

3. Индивидуального подхода.

**Направления работы**
1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

**Методы и приемы обучения**

Для реализации проекта в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

*1.Словесные:* рассказ; беседа; объяснение;  чтение художественной литературы, художественное слово;  образное слово (стихи, загадки, пословицы);  поощрение;  анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

*2. Наглядные:* использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.
*3. Практический прием:*используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

**Условия для реализации проекта**

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

**В результате реализации проекта дети должны уметь:**

• правильно пользоваться необходимыми инструментами для обработки материалов;

• самостоятельно изготавливать изделие по образцу, схеме;

• делать картины из шерсти;

• выполнять работы в технике торцевание, бумагопластика;

• оформлять открытки, рамки в технике скрапбукинг;

• выполнять работы в технике декупаж;

• составлять различные композиции из ракушек и цветного песка;

• делать цветы из гофрированной бумаги;

• изготавливать лоскутные аппликации из ткани и ниток.

**Форма подведения итогов проекта:**

-выставки;

-открытые мероприятия;

-участие в конкурсах детского сада, города;

-дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);

-творческий отчет воспитателя - руководителя проекта.

**III. Механизм реализации проекта**

**Этапы реализации проекта**

**1 этап «Организационный»**

Основная деятельность — социальное проектирование.

1.1. Определение темы и актуальности проекта.

1.2. Определение цели и задач проекта.

1.3. Формирование состава авторской группы из учащихся и координация их деятельности.

1.4. Разработка положения о мероприятиях, сметы расходов, подготовка и размещение информации о проводимых мероприятиях в СМИ, интернет-сайтах, изготовление печатных агитационных материалов (буклетов, листовок), сбор информации об объекте акции, работа над символом акции, проведение инструктажа для авторской группы.

 **2 этап «Основной»**

 - состоит из нескольких блоков, которые включают в себя разработку плана социально-значимых мероприятий по поддержке детей с ОВЗ и педагогов.

1. «Умелые руки»: изготовление сувениров, изделий декоративно-прикладного направления, рисунков и т.п.

2. «Сами делаем, сами зарабатываем»: организация ярмарки-продажи детских работ, изготовленных на мастер-классах и занятиях в объединениях художественной направленности.

3. «Чудеса своими руками»: организация выставок детского творчества в ОО, ДДТ и на различных форумах и фестивалях.

4. «Подари ребёнку праздник»: творческое поздравление и изготовление подарка для ребёнка-инвалида, нуждающегося в особом внимании.

Предполагается активное участие волонтёров.

5.«Делимся опытом»: обобщение позитивного опыта работы, выпуск методических сборников, другой продукции, направленной на пропаганду добровольческих проектов в плане поддержки детей-инвалидов.

**3. «Итоговый» этап**

Этап включает в себя 2 блока: подведение итогов акции и план работы в данном направлении на будущее.

**Содержание разделов и тематическое планирование**

**проекта «Творческая мастерская»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Название техники,материала,направления.** |
| Сентябрь | 1.Вводное занятие. Просмотр журналов. Знакомство с техниками, используемыми в работе. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Просмотр готовых работ педагога и других детей.2. Работа с природными материалами: шишками, веточками, семенами, листьями, желудями…Работа с нитками. Картина из ниток. «Корова на лугу»Коллективная работа «Картина из ниток «Ветка рябины»3. Знакомство с цветным песком. Оформление рамок цветным песком. |
| Октябрь | *«Шерстяная сказка»*1.Знакомство с шерстью*.* *-Панно «Осеннее дерево».**-Панно «Ёжик»**-Панно «Гриб»**2.* Закрепление и расширение уже имеющихся у детей навыков работы с шерстью. Сухое валяние.*-Объёмное панно «Мухомор».*Оформление работ- цветной песок. |
| Ноябрь | 1.Работа с солёным тестом, пластилином, глиной.*«Морское путешествие».*Панно из теста с изображением морских жителей.2. Работа с ракушками, камешками, цветным песком.Составление композиции и картин из ракушек с помощью клея, пластилина, крупы. |
| Декабрь | Изготовление новогодних поделок в различных техниках. |
| Январь | 1.Сочетание различных техник.*«Рождественский венок»* Закрепление и расширение уже имеющихся у детей навыков работы.Создание и украшение венка. 2.Работа с тканью и нитками.*«Рождественский ангел»*3.Картины в технике «Пластилинография».-Новогодняя тематика;-«Символ года-собака» |
| Февраль | 1.Валентинка из конфет.*«Сердечко ко дню всех влюбленных»* 2. Техника «Фелтинг».*«Объёмная картина из шерсти «Солнышко»* Закрепление имеющихся у детей навыков работы в данной технике.3.Витражная роспись.Оформление картин в технике росписи витражей.-«Божья коровка», «Дельфин», «Кит», «Волшебный цветок».-Оформление вывески для выставки работ в технике витражной росписи.4. Техника «Бумагопластика» с применением цветных ниток.Портрет «Мой папа». |
| Март | Техника «Декупаж»*1.«Разделочная доска»* Совершенствовать навыки работы в технике декупаж. Научить декорировать деревянную поверхность.2.*«Подарок для мамы»* Закреплять навыки работы в технике декупаж.3.Дерево счастья «Топиарий».4.Техника «торцевание».Коллективная работа «Ваза с цветами».5.Портрет «Моя мама». Аппликация с применением цветных ниток. |
| Апрель | 1.Роспись по дереву.*«Пасхальное яичко»* Создать условия для освоения техники *«роспись по дереву»* на практике по заранее выполненному эскизу.*2. Объёмные картины из различных материалов в смешанных техниках.* |
| Май | 1. Повторение наиболее понравившихся детям техник.
2. Техника торцевание *«Голуби мира»* .

Совершенствовать практические навыки работы в технике торцевание.1. Открытка к празднику 9 мая.

Изготовление открытки с помощью техники бумагапластика»Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями. |

**IV. Методическое обеспечение**

**Список  литературы  для педагога**

  1. Закрепина А. Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей  с ограниченными возможностями здоровья.// Дошкольное воспитание – 2009.- № 4.

2.  Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего  обучения и реабилитации: Пособие для педагогов и родителей / , В. Гайслер, Ф. Готан и др.; Науч. Ред. . – Мн.: УЩ «БГПУ им. М. Танка», 2007. – 144 с.: ил.

**Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Сара Ньюмен. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей /Пер. с англ. . – М.: Теревинф, 2004. – 240 с. – (Особый ребенок)

2.  Селигман. М., Дарлинг М. Обычные семьи, особые дети.

  М.: Теревинф, 2009

**Интернет ресурсы:**

1. http://sm6.stranamasterov. ru/taxonomy/term/73

2.  http://luntiki.ru/blog/podelki/590.html

3.  http://tehnologiya.narod. ru/gallereya/gallereya. htm

4.  http://www.loire. ru/glorum/loire25/bs-29/sob\_5.html

5.  http://stranamasterov.ru/node/63281

6.  http://www. /masterclass/gerbery\_iz\_nitok/28442/

7.  http://www.liveinternet. ru/users/webdamochka/rubric/1211036/