

Мартьянова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы МОУ
«Калитинская СОШ» Волосовского района Ленинградской области

**Практикум «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения ЕГЭ»,
реализующий культуроведческий подход к обучению русскому языку»**

Цель: формирование умения анализировать прочитанный текст, аргументировать свою точку зрения.

Задачи.

Предметные:

- систематизировать знания о тексте, стиле речи и типе речи;
- вырабатывать навыки анализа текста: научить определять тему, главную мысль, проблематику текста;
- научить характеризовать лексические, грамматические, художественно-изобразительные средства, используемые в тексте.

Метапредметные: развитие монологической речи учащихся (устной и письменной) в стиле рассуждения, подготовка учащихся к самостоятельной работе над сочинением-рассуждением.

Личностные: воспитывать чувство ответственности, долга, взаимопомощи, воспитывать уважительное отношение к чужому мнению, формировать умение корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения.

Тип урока: развитие речи.

Форма организации детей: коллективная и индивидуальная, устная и письменная.

Форма организации работы учителя: лекция-рассказ, аналитическая беседа, демонстрация слайдов.

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ составляющая урока: презентация PowerPoint. В презентацию включены графические объекты, иллюстрации.

ЦЕЛЬ использования мультимедийного компонента: создание визуального ряда, систематизация словарного материала, повышение мотивации учащихся к учению.

Оборудование: мультимедийный проектор, раздаточный материал (текст, план анализа, тесты).

Ход урока:

На экране **Слайд №1** с названием темы «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения».

1. Учитель: - Ребята, посмотрите на тему и скажите, пожалуйста, какие цели стоят перед вами сегодня на уроке?

Ответы учеников

1. Подготовиться к сочинению-рассуждению. 2. Проанализировать текст.
3. Научиться определять тему текста, его стиль и тип речи. 4. Научиться определять проблему текста, выявлять авторскую позицию.

Учитель: Сегодня на уроке нам предстоит работа с текстом, по которому вы должны будете написать сочинение-рассуждение.

Учитель:

Начать наш урок я хотела бы с цитаты.

*"Русская культура, русское искусство,
русская нравственность— вот подлинные ценности.
Мы все должны стоять на коленях перед русскими за то,
что они бескорыстно этим делятся с нами".
Иоганн Себастьян Бах.*

Слайд №2

Учитель: Как вы понимаете это высказывание?

Ученики: Русская земля и русский народ внесли большой вклад в развитие мировой культуры и искусства.

Учитель: Правильно.

- А что такое «русская земля», на ваш взгляд? Давайте составим кластер на доске.

Ученики: Россия, Отечество, отчизна, родной край, родина, земля наших предков, родная сторона, родные места, край отцов, колыбель, родная земля.

Учитель: Назовите однокоренное слово к слову «земля», обозначающее «уроженец одной с кем-нибудь местности».

Ученики: земляк, земляки.

Учитель: Леса и болота, деревни и поселки в этих лесах и на берегу холодного мелководного моря — вот наш край. Никакой романтики. Это вам не дышащее древностью и славными именами солнечное побережье Средиземноморья.

Простая местность, простые люди... Но такое впечатление обманчиво.

Оказывается, в наших лесах в прошлые века рождались, жили, питали свои таланты очень известные люди, прочно вписанные в общечеловеческую культуру. Недалекие окрестности нашего города, всем знакомые привычные названия связаны с настоящими знаменитостями. Попрошу вас назвать наших известных всему миру земляков, уроженцев Ленинградской области.

(во время ответов учеников демонстрируются портреты знаменитых людей).

Слайд №3

Ученики: Николай Константинович Рерих, Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, Орест Кипренский, Александр Иванович Куприн, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Владимир Набоков, Исаак Шварц.

Учитель: Текст, по которому вы будете создавать свое собственное сочинение тоже связан с темой нашего обсуждения.

Для начала вспомним, что такое текст.

Ученики: Текст – это речевое высказывание, которое состоит из предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Учитель: - Перед написанием сочинения-рассуждения предложенный текст должен быть проанализирован. Что мы имеем в виду, когда говорим об **анализе текста?**

Слайд №4

(**Ответы учеников:** тема, идея, стиль речи, тип речи, проблема, авторская позиция).

Учитель: - Обратимся к тексту. Его автор - Васи́лий Миха́йлович Песков — советский писатель, журналист и фотокорреспондент, тележурналист, путешественник. Сегодня на уроке мы обратимся к отрывку из его книги «Дороги и тропы».

Давайте **познакомимся с текстом**. Прочтём вслух (читает кто-то из учеников или сам учитель). **Слайд №5**

1) Обстановка старого дома Тургеневых хранится в Орле. 2) Богатая библиотека – пять тысяч старинных книг. 3) Стол, на котором ребенком Тургенев делал уроки и за которым потом писал. 4) Бильярдный стол. 5) Кровать. 6) Большая черная икона в серебристом окладе, будто бы пожалованная роду Тургеневых Иваном Грозным. 7) И тут же красная мантия Оксфордского университета, портрет писателя в этой мантии. 8) - Все подлинное – часы, рояль... 9) - Хранитель музея, симпатичный, знающий и, видно, очень любящий свой Орел человек, поднял крышку рояля и тронул желтую клавишу. 10) Бу-ум... протяжный, немного печальный звук. 11) Такой же звук слышал Тургенев

12) Я не знаю города, который не гордился бы кем-нибудь из своих земляков. 13) В поездках эта мысль приходила множество раз. 14) Какой-нибудь маленький Рыльск, и вдруг узнаешь: отсюда произошел знаменитый путешественник Шелихов. 15) Острогжск – жили Крамской, Рылеев, Маршак. 16) Тобольск – родина Менделеева, город сказочника Ершова...

17) В общем, любой уголок земли может подарить миру способного человека. 18) И все-таки есть места, загадочно богатые знатными земляками. 19) И в этом смысле орловская земля выходит едва ли не на первое место. 20) В городском музее писателей под портретом Бунина я прочитал слова: «Я рос... в том плодородном подстепье... где образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым...» 21) Кто же вырос в этих краях? 22) Давайте вспомним: сам Бунин, Тургенев, Фет, Тютчев, Лесков, Писарев, Леонид Андреев, Пришвин... 23) Если же взять подстепье шире Орловщины, то надо продолжить: Лев Толстой,

Кольцов, Андрей Платонов, Есенин... 24) Можно гадать: откуда такая чаша талантов? 25) Бунин говорит о рождении именно в этих краях русского языка.. 26) Можно утверждать: и природа этих широт России не в малой степени служила колыбелью писательства. 27) Перечислим отдельно людей, для которых творчество немислимо без присутствия в нем природы: Тургенев, Кольцов, Фет, Тютчев, Бунин, Пришвин, Есенин. 28) Это все уроженцы полустепной России. 29) Вспомним о соловьях, лучше всего почему-то поющих в садах и перелесках под Курском... 30) Есть у земли какие-то тайны.

(по В. Пескову)

Проверка понимания текста.

УЧИТЕЛЬ: - Для того, чтобы проверить насколько вы поняли текст при первичном прочтении, мне бы хотелось предложить вам небольшой тест. Выполните его самостоятельно. (3 мин.)

1. Укажите, к какому типу речи принадлежат предложения 1-8.

- 1) повествование
- 2) повествование и рассуждение
- 3) описание
- 4) рассуждение

Ответ: 3

2. Укажите предложения, в которых звучит позиция автора.

- 1) 12, 17, 18,30
- 2) 8, 14, 16,21
- 3) 9, 13, 19,23
- 4) 7, 15, 24,25

Ответ: 1

3. Укажите, в каких предложениях раскрывается мысль, сформулированная в предложении 12.

- 1) 1-11
- 2) 13-17

3) 17-20

4) 20-23

Ответ: 2

4. Укажите предложения, в которых при аргументации используется одно и то же средство выразительности.

1) 3,4,24,29

2) 15,22,23,27

3) 10, 17, 19,21

4) 5, 7, 13, 30

Ответ: 2

5. Укажите три языковых средства, которые передают эмоциональный настрой автора текста.

1) знаки препинания

2) односоставные назывные предложения

3) вопросительные предложения

4) глаголы движения

Ответ: 1, 2, 3

6. Укажите, какое средство выразительности НЕ используется в предложениях 1-11 с целью создания яркого, «зримого» художественного образа.

1) риторический вопрос

2) ряды однородных членов

3) эмоционально-оценочная лексика

4) умолчание

Ответ: 1

УЧИТЕЛЬ: -

1) Проверка теста. Давайте проверим, что у вас получилось (самопроверка).

2) Работа со схемой (в паре):

1. О чём текст, какова его тема? (Текст о Орловской земле).

2. Какова основная мысль текста? (Любой уголок нашей земли может подарить миру знаменитого человека, но есть в нашей стране особые места, повлиявшие на формирование русских писателей).

3. Определите стиль текста (публицистический), докажите. (Черты публицистического стиля: оценочность, яркость, эмоциональность);

Тип речи (рассуждение), докажите (Автор выдвигает тезисы и приводит доказательства). Подчеркните карандашом в тексте тезис и доказательства.

Ученики:

1.Тезис. Орловская земля стала колыбелью богатейшего русского языка.

2.Доказательства: (потому что)

В этих краях выросли величайшие русские писатели: Бунин, Тургенев, Фет, Тютчев, Лесков, Писарев, Леонид Андреев, Пришвин, Лев Толстой, Кольцов, Андрей Платонов, Есенин.

Творчество многих из них «немыслимо без присутствия в нем природы» именно этих широт России.

3.Вывод. Тайна Орловщины - рождение на её земле «чаши талантов» русских писателей.

УЧИТЕЛЬ: Итак, на экзамене вы прочитали с карандашом авторский текст, выделили в нем самое главное, подчеркнули **ключевые слова**.

Теперь по этому тексту, вам нужно написать сочинение-рассуждение.

Давайте вспомним **композиционную структуру сочинения**

(СЛАЙД 6)

План сочинения-рассуждения

- 1) Формулировка проблемы текста.
- 2) Комментарий заявленной проблемы.
- 3) Формулировка позиции автора.
- 4) Выражение согласия/ несогласия с позицией автора.
- 5) Вывод.

Приступаем к п.1. Формулируем проблемы

Учитель: Что такое проблема текста?

Ученик: Проблема – это сложный вопрос, требующий решения, исследования.

СЛАЙД 7

Учитель: Правильно, давайте попробуем найти проблему этого текста. *Работа в парах.*

1)- нумеруем абзацы

2)-выделяем смысловые части (микротемы)

1ч - 1 абзац

2 ч – 2 абзац

3 ч – 3 абзац

3)- читаем каждую часть и ставим к ней вопросы. **(Письменно в тетради.)**

СЛАЙД 8 (ответ)

1 ч. Почему жители Орла бережно хранят память о Тургеневе?

2 ч. Знаменитые земляки являются гордостью любого русского города?

3 ч. Какой вклад внесла Орловская земля в развитие русского языка?

4) - **выделим из всех вопросов главный.** (В чём тайна Орловской земли?

Как влияет родная земля на творчество писателей?) Как вы это определили?

Дети: По ключевым словам.

СЛАЙД 9

Теперь можно начать свое сочинение. Мы определили проблему, что теперь нужно делать, согласно плану?

Ученик: Правильно, **прокомментировать** выбранную проблему.

СЛАЙД 10

Пункт 2.

Комментируем заявленную проблему.

Учитель: Что такое комментарий проблемы?

Ученик: Комментарий проблемы – это рассуждения, замечания по поводу чего-либо.

УЧИТЕЛЬ: Прокомментировать сформулированную проблему в 27 задании ЕГЭ – это: создать развёрнутый комментарий, включив в него два примера-иллюстрации из текста, важных для понимания проблемы. Пояснить значение каждого примера, указать связь между ними и пояснить эту связь.

УЧИТЕЛЬ: -Перейти в комментарий модно, выбрав один из способов.

Для этого я предлагаю вам вспомнить высказывания великих людей о Родине, родной земле.

-*Родина. Мы ей обязаны нашими силами, и вдохновением, и радостями (А.Блок).*

- *Отчизна — это край, где пленница душа. (Ф. Вольтер)*

- *Отечества и дым нам сладок и приятен. (А. С. Грибоедов)*

- *Где прошло детство, там и начинается Родина. (Кузьма Чорный)*

- *Нет! Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца. (К. Г. Паустовский).*

- *Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. (И. С. Тургенев).*

- *Только на чужбине познаешь всю прелесть родного языка, только там чувствуешь, что такое родина. (Г. Фрейтаг).*

-*Только одно отечество заключает в себе то, что дорого всем. (Цицерон)*

Учитель: Прокомментируйте заявленную проблему, используя один из текстов с пропусками.

1. Родина – это самое ценное, что есть у человека. Недаром в одной из русских пословиц говорится: «Родная земля и во сне снится». О том, какие тайны скрыты в русской земле и как она влияет на человека, рассуждает автор текста В.М.Песков.

2. (Сформулируйте вопрос) _____? Над этой проблемой размышляет автор текста В.М. Песков. Надо сказать, что затронутый писателем вопрос был актуален в разные времена. Недаром _____ писал:

« _____ ».

Пример 1 из текста и пояснение к нему.

Пример 2 из текста и пояснение к нему.

Связь между примерами и пояснение.

Пункт 3. (СЛАЙД №11)

Формулируем авторскую позицию.

Учитель: Итак, мы прокомментировали проблему. Далее по плану мы должны выявить **позицию автора** по комментируемой проблеме.

Учитель: - Что такое позиция автора?

Ученик: Позиция автора - это авторское отношение к той или иной проблеме, Позиция автора по основной проблеме текста представляет основную мысль текста. Помним, что если проблема – это вопрос, то позиция – это ответ на вопрос.

Авторская позиция может выражаться в открытой форме (это чаще всего присуще текстам публицистического стиля): в виде воззваний, умозаключений, итоговых выводов. А может быть растворена в образах, становясь результатом идейно-эмоционального постижения произведения.

СЛАЙД 13.

УЧИТЕЛЬ: - Как мы ранее отметили, наш текст относится к публицистическому стилю, поэтому позицию автора по обозначенным проблемам нетрудно выявить. Посмотрите записи в тетрадях.

1) Автор утверждает, что ... «у земли есть свои тайны». Творчество писателя развивается под влиянием природы родного края, русской земли.

2) По мнению публициста,

3) В.М.Песков считает, что

УЧИТЕЛЬ: - Итак, позиция автора обозначена. Теперь нам нужно **согласиться** или не **согласиться** с ней и привести обоснование своей позиции. Привести

аргументы (2), используя **читательский опыт и жизненный опыт**. Читательский опыт – **сильнейший аргумент** сочинения. Но обращаться к нему нужно в том случае, если вы хорошо помните и автора книги, и само произведение, чтобы избежать фактических ошибок.

Пункт 4. Согласие/несогласие с позицией автора.

Читательский опыт.

1) «Богатство русской земли проявляется в красоте природы, в ее необычайных проявлениях. Это и реки, и озёра, и леса, и деревенская жизнь во всей ее полноте и широте.

Не зря многие писатели помещали в свои эпические произведения лирические отступления, которые подробно и ярко описывали природу. На природные богатства обращали внимание не только писатели, но и многие русские поэты. К примеру, Александр Александрович Блок в своём стихотворении «Русь» описал всё то, с чем связаны его ассоциации с русской землей. Он рассказывает о Руси, которая "опоясана реками" и "окружена дубами". А.А. Блок указывает на таинственность Родины. Он описывает различные поверья и традиции, которых придерживаются люди с давних времён. Здесь присутствуют образы колдунов и ведьм, ведунов и ворожей. Таинственны хороводы разноликих народов, девушка, которая точит лезвие на злого друга. Всё это мило и дорого лирическому герою. Несмотря на всю бедность и нищету, Русь смогла сохранить свою "первоначальную чистоту". Именно этим, по А.А. Блоку, славится русская земля.

2) Русская земля славится своими мастерами, людьми, которые способны показать, что Россия имеет свои таланты. Это касается всех отраслей жизнедеятельности человека. Славится русская земля и писателями, и поэтами, и художниками, и архитекторами, и музыкантами, и певцами. Сферы деятельности можно перечислять до бесконечности. Имена людей, сделавших открытия в определённых направлениях, говорят другим странам о великих способностях России. Так, Николай Семенович Лесков в своём произведении «Левша» описал тульского мастера, который смог подковать английскую блоху.

Александр I был по-настоящему удивлён миниатюрности блохи, которую сделали англичане. Он не мог поверить в то, что в России есть люди, способные на такое же. Однако он ошибался. В Туле были найдены мастера, которые смогли подковать данную блоху. Да не только подковать, но и вырезать имена на данных подковах. Это действительно сложная работа, однако именно русский народ справился с ней намного лучше, чем англичане. Это показывает нам, что Лесков обращает внимание на то, что в России действительно много таких людей-мастеров своего дела.

3) Каждый человек рождается не случайно на своей особой земле. Мы не выбираем и не можем выбрать, как бы этого не желали.

Край родной! Поля как святцы,

Рощи в венчиках иконных,

Я хотел бы затеряться

В зелених твоих стозвонных.

Вот так в есенинские песни о родине нет –нет да и проскальзывают задумчивые и печальные нотки, как легкое облачко грусти на безоблачно – синем небе его юношеской лирики.

Поэт не жалел красок, чтобы ярче передать богатство и красоту родной природы. Изображение человека в общении с природой дополняется у Есенина еще одной особенностью любовью ко всему живому: зверям, птицам, домашним животным. В стихах они наделены почти человеческими чувствами.

4) О том, как воздействует край на будущего писателя с детских и отроческих лет, вспоминал М. Волошин: «Надо много объездить и обойти стран, земли, чтобы почувствовать красоту своей долины. В детстве эти привычные очертания гор ничего не говорят взгляду. Но когда глаз, обогащенный всеми зрелищами и всею полнотой Европы, успокаивается на этих мерных линиях горизонта, он в каждой складке холма открывает неожиданные движения и знаки. И каждый день приносит радость новых открытий. В отрочестве познание пейзажа было неизбежно связано с ходьбой и бегом. Была потребность ощупать ступнями ног

расстилавшуюся землю. Напряжение мускул и поспешность шага одни давали возможность глубже и интимнее проникнуть в дух земли. Взгляд с высоты холма давал ощущение полета над землей: и эта любовь к широким далям не имела в себе ничего живописного. Земля познавалась только личными движениями. Чем прекраснее казалась местность, тем быстрее становился шаг. Я не умел останавливаться для того, чтобы «любоваться видом» с замедлением движения - - прекращалась связь с землей. Потом это переменялось. Я стал живописцем с того момента, как в первый раз, сидя на одном месте, стал смотреть на пейзаж. Глаз продолжал тот бег, который прекратили ноги. Сразу стало понятно движение линий, рисунок пейзажа... Я понимаю живопись как метод познания природы».

Высказывание М. Волошина дает нам один из вариантов понимания роли родных мест и странствий в становлении человека и в творческом процессе художника. Кроме того, оно еще раз подчеркивает национальное стремление к широким далям, простору.

5) «Я вырос на степном хуторе верстах в девяносто от Самары... Там прошло мое детство. Сад. Пруды, окруженные ветлами и заросшие камышом. Степная речонка Чагра. Товарищи -- деревенские ребята. Верховые лошади. Ковыльные степи, где лишь курганы нарушали однообразную линию горизонта... Смены времен года, как огромные и всегда новые события. Все это и в особенности то, что я рос один, развивало мою мечтательность» (А. Н. Толстой).

б) Для обоснования собственной позиции можно воспользоваться материалом из приложения 2.

СЛАЙД 15.

Учитель: Ребята, вы знаете, что любое ваше сочинение должно быть композиционно завершенным.

Запишите фразы, которые помогут вам сформулировать **вывод** в вашем сочинении.

Учитель: Ребята, очень важно, чтобы ваше сочинение было не только цельным и завершенным, но и грамотно написанным. *Работа у доски или на карточках.*

Задания

1) Выберите из данного набора те выражения, которые, на ваш взгляд, характеризуют тему вашей работы. Вставьте пропущенные буквы.

2) Закончите предложение, используя выражения:

Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя.

Сенека

Но люблю тебя, родина кроткая!

А за что — разгадать не могу.

Весела твоя радость короткая

С громкой песней весной на лугу.

Есенин С. А.

Самое лучшее предназначение есть защищать свое отечество.

Державин Г. Р.

Два чувства дивно близки нам —

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

Пушкин А. С.

Россия — Сфинкс.

Ликуя и скорбя,

И обливаясь черной кровью,

Она глядит, глядит, глядит в тебя,

И с ненавистью, и с любовью!..

Блок А. А.

Всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством.

Белинский В. Г.

СЛАЙД 16.

Домашняя работа. Дома вам необходимо написать сочинение-рассуждение по проблемам, высказанным автором текста, используя памятку. Не забудьте в вашем сочинении написать вывод.

РЕФЛЕКСИЯ:

Учитель: - Итак, сегодня на уроке мы на примере текста В.М.Пескова говорили о

СЛАЙД 17.

- **На сегодняшнем уроке мне удалось понять..., ЧТО ТАКОЕ АНАЛИЗ ТЕКСТА. КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ. КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ.**
- **Показалось трудным ...**
- **Дома нужно ещё раз обратить внимание на... СТРУКТУРУ СОЧИНЕНИЯ.**

Приложение 1

1) Обстановка старого дома Тургеневых хранится в Орле. 2) Богатая библиотека – пять тысяч старинных книг. 3) Стол, на котором ребенком Тургенев делал уроки и за которым потом писал. 4) Бильярдный стол. 5) Кровать. 6) Большая черная икона в серебристом окладе, будто бы пожалованная роду Тургеневых Иваном Грозным. 7) И тут же красная мантия Оксфордского университета, портрет писателя в этой мантии. 8) - Все подлинное – часы, рояль... 9) - Хранитель музея, симпатичный, знающий и, видно, очень любящий свой Орел человек, поднял крышку рояля и тронул желтую клавишу. 10) Бу-ум... протяжный, немного печальный звук. 11) Такой же звук слышал Тургенев

12) Я не знаю города, который не гордился бы кем-нибудь из своих земляков. 13) В поездках эта мысль приходила множество раз. 14) Какой-нибудь маленький Рыльск, и вдруг узнаешь: отсюда произошел знаменитый путешественник Шелихов. 15) Острогжск – жили Крамской, Рылеев, Маршак. 16) Тобольск – родина Менделеева, город сказочника Ершова...

17) В общем, любой уголок земли может подарить миру способного человека. 18) И все-таки есть места, загадочно богатые знатными земляками. 19) И в этом смысле орловская земля выходит едва ли не на первое место. 20) В городском музее писателей под портретом Бунина я прочитал слова: «Я рос... в том

плодородном подстепье...где образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым...»21)Кто же вырос в этих краях? 22)Давайте вспомним: сам Бунин, Тургенев, Фет, Тютчев, Лесков, Писарев, Леонид Андреев,Пришвин...23)Если же взять подстепье шире Орловщины , то надо продолжить: Лев Толстой, Кольцов, Андрей Платонов, Есенин... 24)Можно гадать: откуда такая чаша талантов? 25)Бунин говорит о рождении именно в этих краях русского языка.. 26)Можно утверждать: и природа этих широт России не в малой степени служила колыбелью писательства. 27)Перечислим отдельно людей, для которых творчество немыслимо без присутствия в нем природы: Тургенев, Кольцов, Фет, Тютчев, Бунин, Пришвин, Есенин. 28)Это все уроженцы полустепной России. 29)Вспомним о соловьях, лучше всего почему-то поющих в садах и перелесках под Курском... 30)Есть у земли какие-то тайны.

(по В. Пескову)

Приложение 2

Удивительнее картин Рериха, пожалуй, только сама его жизнь

Мальчик, который 140 лет назад родился в Санкт-Петербурге, стал всемирно известным художником, археологом, писателем, путешественником, общественным деятелем, связавшим разные страны, и философом, связавшим разные миры.

Между тем первые 26 лет этой поразительной жизни прочно связаны с нашими местами. Извара — имение родителей Николая Рериха — расположено совсем недалеко— в деревне Извара Волосовского района.

Знакомство с историей, многочисленные легенды и предания, земля, насыщенная древними памятниками, пробудили у пытливого мальчика интерес к археологии. Как раз в то время известный археолог Ивановский производил раскопки местных курганов, и археология стала одним из любимых занятий Рериха. В 1935 году он напишет: «Спасибо вам, изварские курганы... ничто и никаким способом не приблизит так к ощущению древнего мира...»

Извара также становится любимым местом работы юного художника Николая Рериха, его мастерской. Здесь задуманы и созданы первые картины.

Благодаря матери, Марии Васильевне, Николай Рерих с раннего детства имел возможность общаться с Иоанном Кронштадтским, который был ее духовным отцом. Отец Иоанн дал однажды Николаю Рериху свое напутствие: «Не болей! Придется для Родины много потрудиться».

Вся жизнь Николая Рериха — это труд во славу Родины и мира. Одно только перечисление его званий занимает целую страницу: 45 «почетных и действительных членов», основателей, «почетных докторов», вице-президентов, пожизненных членов, президентов... В его честь названы горные пики и

перевалы. Музеи Рериха есть в Нью-Йорке, Риге, Москве, Одессе, Петербурге, Новосибирске, Улан-Баторе... И рядом с нами — в Изваре.

Слова прямые и настоящие

В детстве меня страшно разочаровал Салтыков-Щедрин. Представьте — взять в руки книжку с заманчивым названием «Сказки», предвкушая волшебство и чудеса, и... какие-то медведи, пескари, зайцы, прокуроры, генералы и мужики... Однако очарование вернулось во взрослом возрасте, и с годами все усиливается. То, что написано Михаилом Евграфовичем сто с лишним лет назад, удивительно подходит к нашей жизни.

«И, не говоря худого слова, сейчас же за дело принялся: дреманным оком ничего не видит, а недреманным видит пустяки. „Я, говорит, здесь на минутку, по дороге в сенат, а там и оба ока сомкну. Да и уши у меня, бог даст, к тому времени заложит“».

Иногда возникает мысль: «И как он не боялся такое писать, публиковать?» Потому что даже сейчас — страшно...

А потом я узнала, что этот умный и смелый человек, вице-губернатор и литератор, редактор такого знаменитого издания, как «Отечественные записки», жил одно время совсем неподалеку от нас — в Лебяжье, где в 1877 году купил усадьбу и назвал ее «Монрепо» (фр.— «мой отдых»). Свои наблюдения жизни, протекающей в окрестностях, он использовал в очерках «Убежище Монрепо». Хотя Михаил Евграфович и недолго жил в Лебяжье, жители решили поставить ему памятник, что и было сделано в 2011-м году в год 511-летия Лебяжья.

«На свете существует множество всяких слов, но самые опасные из них — это слова прямые, настоящие». (М. Е. Салтыков-Щедрин)

Наш, копорский, Орест...

Себя как в зеркале я вижу,

Но это зеркало мне льстит...

Так Риму, Дрездену, Парижу

Известен впредь мой будет вид.

Эти строки написал Пушкин о своем портрете, созданном в 1827 году знаменитым художником Орестом Кипренским. Тем самым Кипренским, чье имя носит сосновоборская школа искусств, всем в нашем городе известная как «художка».

Тем самым Кипренским, фамилия которого изначально звучала как Копорский. И на это были веские основания. Ведь родился он на мызе Нежинской (в деревне Нежново) Копорского уезда, а крещен был в Копорье, отчего и получил первоначальную фамилию, которая позднее была изменена на Кипренский.

Рожденный в семье крепостных, Орест в малолетстве получил вольную и в 1788 году в возрасте пяти лет был отдан в воспитательное училище при петербургской Академии художеств.

В 1800–1803 годах он был награжден за успехи двумя серебряными и двумя золотыми медалями, получил аттестат 1-й степени и шпагу. А в 1805 получил большую золотую медаль Академии.

В 1812 году Орест Адамович Кипренский получает звание академика.

За казенный счет в 1816 году он отправляется за границу, несколько лет живет и работает в Италии. Его творения сравнивают с работами Рубенса, Рембрандта и Ван-Дейка.

Кипренский знаменит прежде всего как портретист. Один из современников заметил, что «Кипренский очень счастливо придает каждому портрету что-нибудь особенное».

Художник скончался в Риме в 1836 году. Над его надгробием стоит стела с надписью: «В честь и в память Ореста Кипренского, самого знаменитого среди русских художников...»

«Я зрю здесь в радости довольствий общих вид...»

«Дать ему, Ломоносову, для работ к фабрике в Копорском уезде из Коважской мызы от деревни Шишкиной 136, из деревни Калищ 29, из деревни Усть-Рудиц 12, от мызы Горья Валдай, из деревни Перекули и Липовой 34 — всего 211 душ со всеми к ним принадлежащими по описным книгам землями», — гласит именное повеление от 15 марта 1753 года.

Все эти названия, упоминаемые в документе 18 века, хорошо знакомы сосновоборцам — ведь это наши ближайшие окрестности.

Жизнь великого русского ученого, поэта, общественного деятеля была почти полных 12 лет тесно связана с Усть-Рудицей — с середины 1753 года и до самой смерти.

Создание усть-рудицкой фабрики Ломоносов рассматривал как естественное завершение своих «великих химических трудов».

Летом 1753 года Ломоносов принимается за устройство плотины (сооружение 60 м в длину и 3 — в высоту). Затем была построена и мельница для выполнения трех задач: пилить доски, шлифовать и полировать стекло, молоть зерно. Фабрика частично приступила к работе уже в 1754 году.

Несмотря на значительные хлопоты, которые выпадали на долю Ломоносова в связи с работой предприятия, он испытывал большое удовлетворение от своей деятельности: «Я зрю здесь в радости и довольствии общих вид. Где Рудица, выючись сквозь камень, журчит. Где действует вода, где действует и пламень, чтобы составить мне или превысить камень для сохранения геройских славных дел, что долг к отечеству изобразить велел».

Фабрика выпускала разноцветную столовую и парфюмерную посуду, фигуры для украшения садов, литые столы из окрашенного стекла); «галантерейные» вещи (запонки, камни к серьгам...). А с 1761 года — «разноцветные мозаичные составы» для украшения комнат во дворце императрицы в Ораниенбауме. Продукты фабрики были столь высокого качества, что они использовались для ценных подарков высокопоставленным особам.

За короткое время Ломоносов сумел создать столь совершенные сплавы для мозаики, что специалистам следующего, 19 века при попытке реставрировать мозаичные картины так и не удалось воспроизвести краски и качество материала. К сожалению, фабрика в Усть-Рудице ненадолго пережила своего создателя. Во время Великой Отечественной войны и сама деревня Усть-Рудица была практически стерта с лица земли.

Наша лесная газета

Виталия Бианки, наверное, знают все. Кто не читал в детстве его рассказы о природе? Но, зачитываясь «Лесной газетой», я как-то в свои малые годы вовсе не интересовалась биографией автора. Поэтому позднее настоящим открытием стало то, что, оказывается, рассказывал писатель не просто о близкой и знакомой природе средней полосы, а конкретно — о нашей природе.

Да, Виталий Бианки много поездил по стране, но в детстве сын ученого-орнитолога Валентина Бианки проводил летние месяцы в деревне Лебяжье, где полюбил на всю жизнь лес и его обитателей, наше неброское побережье. Сюда же он вернулся позднее, уже взрослым.

Самой знаменитой книгой Бианки стала, несомненно, уникальная «Лесная газета», издававшаяся множество раз на разных языках. На ее страницы попадало все, что происходило в природе. Здесь можно найти сообщение о страшном обвале снега на беличий домик (все обошлось!); заметку о гадюке, принимающей солнечные ванны, новость о том, что «птицы валом валят с зимовок»; описание лесного майского оркестра и танца журавлей на болоте и даже уголовную хронику.

Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, которые вошли в 120 его книг, напечатанных общим тиражом в 40 миллионов экземпляров. Его жизнь не была легкой — войны, аресты, ссылка, больное сердце. Но все это не повлияло на его удивительное отношение к природе, поразительное мироощущение, которое писатель сумел передать в своих книгах.