***Мязина Ольга Ивановна***

*заместитель директора*

*по научно-методической работе*

*МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка*

*Использование технологии проблемного обучения на уроках русского языка и литературы*

***Аннотация.*** *Использование технологии проблемного обучения на уроке позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, контролировать деятельность учащихся, активизировать их творческие и познавательные способности, оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы. В данной статье представлено несколько приемов создания проблемных ситуаций на уроках русского языка и литературы.*

***Ключевые слова:*** *проблемное обучение, побуждающий диалог, подводящий диалог, проблемная ситуация с предъявлением противоречивых точек зрения, проблемная ситуация «с затруднением», «вопрос на ошибку»,* *мотивирующее пятно.*

От современного учителя требуется формирование у обучающихся целого комплекса предметных и метапредметных умений.В таких условиях перед педагогом встает сразу несколько вопросов:

какие образовательные технологии позволяют учителю эффективно формировать у школьников комплекс УУД?
когда на уроках ребята больше думают, чаще говорят и, следовательно, у них активнее формируется мышление и речь?
когда дети осуществляют творческую деятельность (а значит, развивают творческие способности), активно отстаивают собственную позицию, проявляют инициативу?

Один из ответов на эти вопросы даёт технология проблемного обучения.

 *Проблемное обучение* – это обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и, организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

Проблемное обучение это не абсолютно новое педагогическое явление. Элементы проблемного обучения можно увидеть в эвристических беседах Сократа, в разработках уроков для Эмиля у Ж. Ж. Руссо. Особенно близко подходил к этой идее К. Д. Ушинский. Он писал: «Лучшим способом перевода механических комбинаций в рассудочные мы считаем для всех возрастов, и в особенности для детского, метод, употреблявшийся Сократом и названный по его имени Сократовским. Сократ не навязывал своих мыслей слушателям, но, зная, какие противоречия ряда мыслей и фактов лежат друг подле друга в их слабо освещенных сознанием головах, вызывал вопросами эти противоречащие ряды в светлый круг сознания и, таким образом, заставлял их сталкивать, или разрушать друг друга, или примиряться в третьей их соединяющей и уясняющей мысли».

Технология проблемного обучения универсальна: ведь открывать знания можно на любом учебном предмете и в любом классе.

Уроки с использованием технологии проблемного обучения включают четыре основных этапа:

1.Постановку проблемы.

2. Поиск решения проблемы.

3. Описание решения.

4.Реализация решения проблемы.

**Постановка проблемы** происходит в форме диалога и в работу включается практически весь класс, дети высказывают предположения, ставят цели, планируют путь решения проблемы, составляют алгоритмы.

Постановка проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Давайте сравним: учитель, начинает урок русского язык в 5 классе и объявляет тему: **«Безударные гласные в приставках»**

Или предлагает следующее:

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель**  | **Ученик** |
| - Спишите из упражнения слова: *долетел, забежал* и др.- Поставьте ударение.- Подчеркните безударные гласные.- В каких частях слова находятся безударные гласные?- Обозначьте их.- Какое правило о безударных гласных мы уже знаем?- А какого правила о безударных гласных ещё не учили?- Значит, какая сегодня будет тема урока? | Записывают слова.Ставят ударение.Подчёркивают. -В корне и приставке.Обозначают.-О безударной гласной в корне.-О безударных гласных в приставках.-Безударные гласные в приставках. |

Как вы думаете, какой вариант больше заинтересует детей и им захочется найти решение?

А поиск решения – это как раз этап формулирования нового знания.

И постановка проблемы, и поиск решения проблемы происходит в ходе специально выстроенного учителем диалога. Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий.

**Побуждающий диалог** - создает ситуацию, при которой дети вынуждены о чем-то догадаться, выдвинуть гипотезу, сделать обобщение.

Наличие неожиданного препятствия вызывает у детей удивление и способствует появлению вопроса. Появляется вопрос – начинает работать мышление. Нет удивления – нет диалога. Если не удаётся удивить ребёнка, то может не получиться проблемной ситуации, и ребёнок останется равнодушным к тому, что происходит на уроке.

**Подводящий диалог** – используется тогда, когда ученик затрудняется и системой посильных вопросов и заданий, например; сравни, сопоставь, вспомни, учитель подводит детей к самостоятельному открытию нового знания.

От этапа постановки проблемы зависят весь дальнейший ход урока открытия нового знания и возникновение у учеников желания усвоить это новое знание.

Рассмотримурок литературы в 11 классе по теме **«Т.Н.Толстая «Соня». Традиции и новаторство».**

Учащимся предлагается рассмотреть цитаты из произведений русских классиков:

 «Жертвовать собой для счастья других было привычкой Сони. Ее положение в доме было таково, что только на пути жертвования она могла выказывать свои достоинства, и она привыкла и любила жертвовать собой». *Л. Н. Толстой «Война и мир», 1863-1869*

«…вечная Сонечка, пока мир стоит…» *Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», 1865-1866*

«Мы будем жить …будем терпеливо сносить испытания, какие пошлет нам судьба… будем трудиться для других и теперь, и в старости, не зная покоя… Мы услышим ангелов, мы увидим все небо в алмазах…» *А.П. Чехов «Дядя Ваня»,* 1889

«Ясно одно – Соня была дура. Это ее качество никто никогда не оспаривал, да теперь уж и некому… Чуткий инструмент, Сонина душа …» *Т. Толстая, «Соня» 1984*

***Учитель спрашивает:***

***Как вы думаете, почему именно с этих цитат я начала урок? Как они соотносятся с тем произведением, которое вы прочитали? Чем объединены?***

Учащиеся приходят к выводу, что во всех произведениях главные героини носят имя Соня. Это имя не случайно для русской литературы, и Т. Толстая, являясь современным писателем, не может об этом не знать, т.е. уже самим названием произведения автор «затевает» литературную игру, обращаясь к нашему читательскому опыту.

***Далее учитель просит сформулировать тему и цели урока.***

Т.Н.Толстая «Соня». Традиции и новаторство

1.Познакомиться с личностью автора.

2.Проследить связь творчества Т.Толстой с литературой 19 века и литературой постмодернизма.

3.Определить проблематику рассказа Т. Толстой «Соня».

***Рассмотрим несколько приемов создания проблемной ситуации.***

**Проблемная ситуация с предъявлением противоречивых точек зрения.**

 Неоднозначность содержания и формы литературы создает возможность для полемики как метода разрешения проблем, встающих перед учащимися. Предъявление противоречивых точек зрения на произведение, характер героя или его поступки, рождает эмоциональный отклик в душах учащихся и является очень эффективным на уроке. Например, при изучении повести **Куприна** **“Гранатовый браслет”** можно предложить учащимся разные точки зрения как на произведение, так и на его центральную тему. Чтобы ответить на главный вопрос урока: «**Какой должна быть любовь? Чувства Желткова – это большая любовь или слепой восторг?**», учащиеся анализируют следующие высказывания.

|  |
| --- |
| «Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена сумением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям»  **Д. С. Лихачев**.«Есть любовь, которая мешает человеку жить...» **А. М. Горький** «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»  А.И**. Куприн**«„Гранатовый браслет“ Куприна – это подарок новому поколению, это призыв к большой любви». **В. Львов – Рогачевский** |

Данные высказывания побуждают ребят к беседе, к выработке собственной позиции.

В основе **проблемной ситуации «с затруднением»** на уроках ставятся противоречия между необходимостью выполнить задание учителя и невозможностью это сделать.

**Рассмотрим урок русского языка по теме «Виды сказуемого».**

В начале урока учитель создает **ситуацию успеха**: называет предложения, в которых подлежащее выражено существительным, а сказуемое — глаголом.

*Незримо по лесам поет и бродит Осень.*

Далее создает **проблемную ситуацию**: дает предложения, в которых сказуемое выражено существительным, прилагательным, словом категории состояния.

*Осень — прекрасная пора.*

*Дни солнечные.*

*На улице тепло.*

Известный способ для решения задачи не подходит.

Учащиеся предлагают разные варианты, но решения нет.

Дает подсказку: «Попробуйте сначала найти сказуемое, изменив предложение по времени».

*Осень была прекрасной порой. Осень будет прекрасной порой.*

*Дни были солнечные. Дни будут солнечные.*

*На улице было тепло. На улице будет тепло.*

Ребята изменяют, относят содержание предложения к прошедшему и будущему времени, обращая внимание на то, что появляется слово «быть», которое и является сказуемым. В настоящем времени оно в нулевой форме.

 Обязательно находится ученик, который обращает внимание на то, что у сказуемого «была» в предложении «*Дни были солнечные*» нет лексического значения, а значит, ищем слово, в котором оно заключено. Выходим на понятие «составное сказуемое». Способ определения сказуемого найден. И от него по вопросу находим подлежащее. Учащиеся теперь могут ответить на вопрос: «Почему этот способ нахождения сказуемого и подлежащего точнее?» «Подлежащего может не быть, а если и есть, не всегда от него можно задать вопрос «что делать?».

Еще одна проблемная ситуация – **«вопрос на ошибку» и «предъявление научного факта».**

**Урок русского языка по теме «Слова категории состояния»**

Учащимся предлагается разобрать следующие предложения и определить, какой частью речи является в них слово *грустно*:

*Лицо ее грустно.*

*Она поет грустно.*

*Мне грустно.*

При выполнении задания учащиеся сталкиваются с проблемой в третьем предложении, т.к. им пока не хватает знаний, они высказывают предположения по принадлежности *слова грустно* к той или иной части речи, и здесь учитель вводит понятие о *словах категории состояния*, знакомит учащихся с разными точками зрения на данную часть речи в отечественной лингвистике.

**Сообщение темы урока в готовом виде, но с мотивирующим пятном**

**Можно увлечь** ребят заранее сформулированной темой урока, используя специальный прием, условно называемый **"яркое пятно"**. В качестве "яркого пятна" могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной, публицистической или научной литературы, случаи из истории, повседневной жизни. Словом, разнообразный материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников, но обязательно связанный с темой урока.

**Урок литературы в 11 классе по теме: «Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…»: биография и творчество А.И. Солженицына учитель начинает вступительным словом.**

***Вступительное слово учителя:***

В один из сырых февральских дней 1974 года по трапу советского самолёта, прибывшего вне всякого расписания из Москвы во Франкфурт- на- Майне, сошёл единственный пассажир. Этот пассажир в демисезонном пальто, со срезанными пуговицами на вороте рубахи, ещё три часа назад хлебавший тюремную похлёбку в знаменитом Лефортове, и сейчас не знал, что точно его ожидает.

Встречавшие необычного русского гостя поневоле (или титулованного изгнанника) немецкие чиновники, а затем и известнейший немецкий писатель Генрих Бёлль, конечно, не могли не заметить на его лице следы явной усталости, венчики морщин у глаз, зорких и наблюдательных, бороздки на лбу: Это были приметы непрерывной работы мысли.

Кто же был этот одинокий русский пассажир-изгнанник, молчаливый, скупой в движениях и крайне немногословный в первых беседах с прессой? В нём было всё "отжато" до предела, пружина воли не распущена. Границы, визы, паспорта! Они для него мелькают, сменяя друг друга, но его внутренний мир не изменен. Ничто ни на миг не отрывало его - как показало ближайшее будущее - от континента русской истории, от России.

Этим пассажиром, наотрез отказавшимся от множества вопросов журналистов, был **Александр Исаевич Солженицын**, прошедший на родине множество кругов испытаний.

***Формулировка темы урока учителем***

Тема сегодняшнего урока **«Писатель, которого сердце… переболело всеми болями общества…»: биография и творчество А.И. Солженицына.**

В данном примере тема сформулирована, но сделано это при помощи определяющих фактов биографии, которые и сыграли роль яркого пятна.

Таким образом, технология проблемного обучения на уроках развивает УУД:

регулятивные – умение решать проблемы;

коммуникативные – умение вести диалог;

познавательные – извлекать информацию, делать логические выводы;

личностные – в случае, если ставилась проблема нравственной оценки ситуации.

 В результате применения на уроках технологии проблемного обучения у учеников вырабатывается навык самостоятельно думать и действовать, развивается внимание, творческое воображение, нестандартное мышление и, как следствие, повышается мотивация к обучению. И здесь хотелось бы привести слова французского философа Ж.Ж.Руссо: *«Ставьте ребенку вопросы, доступные его пониманию и предоставьте ему решать их. Пусть он узнает не потому, что вы сказали, а что сам понял».*