**Работа над словосочетанием и предложением.**

Одной из основных целей обучения русскому языку в начальной школе является развитие речи и мышления младших школьников, осознание элементов грамматического строя русского языка, воспитание любви к родному языку и привитие интереса к его познанию. Важная роль в осуществлении поставленной цели принадлежит синтаксису. Основными синтаксическими единицами языка являются словосочетания и предложения.

В работе над словосочетанием надо иметь ввиду две их стороны: структуру, то есть слова, входящие в их состав, вопрос, который может быть поставлен от подчиняющего слова к подчинённому, употребление предлога необходимой формы согласования или управления, и семантику словосочетания, выражающего единое, хотя и расчленённое, значение.

Можно проводить следующие упражнения со словосочетаниями, в которых основное внимание обращено на развитие речи.

1. Постановка вопросов к подчинённым словам от главных в предложении.

*В саду на дорожке прыгали молодые воробушки.*

- Какие воробушки? *молодые воробушки (словосочетание)*

- Где прыгали? *прыгали в саду (словосочетание)* и т.д.

1. Схематическое изображение связей между словами в предложении.

*Весеннее солнышко отражается в озере.*

1. Объяснение значений встретившихся в тексте словосочетаний.

*Жёлтый клён глядится в озеро.* Раскрытие образного выражения: клён отражается в тихом озере, поэт говорит, будто клён любуется собой.Выполняя подобные упражнения, дети постепенно приходят к убеждению, что носителями значений являются не только слова, но и словосочетания.

1. Составление словосочетаний с новыми словами, встретившимися в тексте.

*Вереница, составленные словосочетания: тянутся вереницей, вереница* журавлей и т.п. Можно составить предложения с данными словосочетаниями.

1. Устойчивых словосочетаний, образных выражений в художественных текстах очень много, они разнообразны и по значениям, и по эмоциональным окраскам, и по сферам употребления. Эти словосочетания следует разъяснять различными способами.
2. Составление словосочетаний в связи с изучением частей речи.

Каждая часть речи образует собственные структуры словосочетаний.

Так, имя существительное может образовывать подчинительные словосочетания:

с прилагательным – *новая жизнь, любимая Родина;*

с существительным – *отряд студентов, поездка в город.*

Имя прилагательное как главное слово в сочетании подчиняет себе наречие: *очень сильный, невыносимо жаркий.*

Глагол даёт сочетания следующих типов: глагол в личной форме с неопределённой формой – *приехал учиться, начинают работать;*

глагол с управляемым существительным – *привезли книги, пошли в лес;*

глагол с прилагательным в краткой форме или в творительном падеже – *показался высоким, был могуч;*

глагол с наречием – *прилежно трудится, повернул направо.*

При всём внимании, уделяемом словосочетанию в системе работы над развитием речи учащихся надо помнить, что наиболее высокая ступень в этой работе – это работа над предложением.

**Работа над предложением.**

Любая форма речевой деятельности – это составление предложений, выражение мысли в предложении. И беседа, и пересказ прочитанного, и рассказ, и сочинение – всё это, как необходимое звено в речевой деятельности ученика. Существуют специальные упражнения с предложениями. Их цель – научить школьников строить предложения в соответствии с литературной нормой, разнообразить их структуру, расширить размеры, добиваясь точности и выразительности.

Упражнения с предложениями могут быть разделены на 3 группы:

1) на основе образца;

2) конструктивные;

3) творческие.

Упражнения на основе образца – или подражательные предполагают обучение школьников построению таких же или близких к образцам своих предложений. В основе лежит данный учителем или учебником образец.

В конструктивных предложениях задача иная. В этих упражнениях дети учатся строить предложения без образца, применяя изученные правила, соединяют 2-3 предложения в одно сложное.

Творческие упражнения не содержат ни образца, ни частных конструкций. Выполняя их ученики опираются на чувство языка, на усвоенные им правила и закономерности.

Рассмотрим основные приёмы работы над предложением.

1. Самая простая, но необходимая форма – это чтение образцов, отработка интонаций, выразительности, выяснения значения, а в некоторых случаях заучивание предложений.

Хорошее, выразительное прочтение предложения даёт очень много для развития речи. Методика выразительного чтения – это целая самостоятельная отрасль.

Нужно подчеркнуть ту мысль, что интонационная работа над предложением помогает 1) лучше понять его значение, его содержание; 2) помогает запомнить образцы, которым ученик должен подражать; 3) помогает лучше понять структуру предложения, выделить его составные части, что помогает правильно расставить знаки препинания. Хорошая дикция, ясная интонация вырабатывает языковое чувство. В процессе интонационной работы над предложением нужно обращать внимание:

- на интонационное выделение предложения из речевого потока, отработку интонации законченности; (т.е. понижение голоса с последующей паузой);

- на интонацию вопросительного предложения (логическое ударение на вопросительном слове или на другом смысловом центре). Иная интонация конца предложения в повествовательном и восклицательном предложениях;

- на интонацию выделения – слова автора в прямой речи, обращение, вводные слова, обособленные второстепенные члены предложения.

2. Второй приём построения предложения: вопрос учителя

*- Что дети собирали в лесу? (Дети собирали в лесу ягоды.)*

Предложения по вопросам, как правило, составляются устно, после корректирования записываются.

В 1 классе это простые предложения. В дальнейшем вопросы наталкивают учащегося на составление сложных предложений и различных других синтаксических конструкций. Так вопросы почему?, зачем?, при каком условии? Стимулируют составление сложноподчинённых предложений с придаточными условия, причины, цели.

3. Составление предложений по образцу, но на другую тему. Например, указывается такой образец*: Снег уже растаял, но в лесу ещё сыро. (сложное предложение с противительным союзом).*

Дети составляют предложение. *Солнце греет по-весеннему, но ветер ещё холодный.*

В 1 классе простые предложения. Для 2 класса – предложения с обобщающими словами при однородных членах, сложносочинённые предложения с союзами а, но. Для 2-3 классов сложноподчинённые предложения, предложения с прямой речью. Упражнения главным образом выполняются устно.

4. Работа с деформированным текстом.

Брать текст незнакомый детям. Выполнять с вариантами, т.е. когда все слова даны в нужной форме; когда часть в нужной форме, а другая в начальной.

5. Постепенное, ступенчатое распространение данного простого предложения с помощью вопросов. *Птицы вернулись. Какие птицы? Откуда вернулись? Куда вернулись? Перелётные птицы вернулись из тёплых стран в свои родные края.* Иногда практикуется обратный вариант. Сокращение предложения, путём отбрасывания некоторых слов.

6. Работа с текстом, где нет точек и заглавных букв. Дети находят границы предложения в тексте.

7. Соединение двух или трёх простых предложений в одно сложное или простое с однородными членами. *С полей убрали рожь и пшеницу. Овёс и ячмень тоже убрали. С полей убрали рожь, пшеницу, овёс и ячмень.*

8. Выражение одной и той же мысли в нескольких вариантных предложениях; объяснение оттенков значений, которые при этом возникают. *В марте с крыш каплет, весна скоро.* *Приближается весна, с крыш уже капает.* *Закапало с крыш, значит, весна скоро.* *Если с крыш закапало, значит весна скоро.*

9. Построение предложений, заданного типа (т.е. изученной конструкции).

10. Редактирование предложений, содержащих речевые ошибки или недочёты.

11. Творческие работы – самые свободные, и естественно, что они отличаются большим разнообразием видов.

* составление предложений по 2-3 опорным словам;
* составление предложений по заданному обороту речи;
* составление предложений по предметным или сюжетным картинкам.