**Тематическая карта урока по литературе в 9 классе на тему «История создания романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции. Жанр романа».**

Глазырина Татьяна Сергеевна – учитель русского языка и литературы МОУ гимназия №87 г. Краснодара

|  |  |
| --- | --- |
| Тип урока | Интегрированный урок. Круглый стол. Лермонтовед, Комментатор и Литературовед в роли ведущих. |
| Автор УМК | Г. С. Меркин. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. |
| Цели урока | 1. Знать историю создания романа.
2. Понять, когда и где происходят основные события.
3. Разобраться в структуре произведения.
4. Учиться видеть, понимать, комментировать философские, психологические реалии, с которыми мы встречаемся в романе.
5. Понять автора как создателя особого художественного мира, особенности авторского видения человека и мира.
6. Уметь пользоваться терминами *автор, персонаж, структура литературно-художественного произведения* в процессе анализа текста.
 |
| Планируемые образовательные результаты (личностные, предметные, метапредметные) | Личностные: понять автора как создателя особого художественного мира, особенности авторского видения человека и мира. Предметные: умение пользоваться терминами *автор, персонаж, структура литературно-художественного произведения* в процессе анализа текста.Метапредметные: умение анализировать и делать выводы; умение обобщать и находить плюсы и минусы своего выступления; умение систематизировать и обобщать полученный материал; умение совершенствовать навыки грамотной устной речи. |
| Оборудование  | Учебник, тетрадь, карточки,слайд. |
| Образовательные ресурсы | 1)Карпов, И. П., Старыгина Н. Н. Филологическое образование как деятельность. Концепция образовательной области «Филология» («Русский язык», «Литература») в средней общеобразовательной полной школе // Вестник лаборатории аналитической филологии. Выпуск 1. – Йошкар-Ола, 2000. – С. 77-85. 2)Лермонтов М. Ю. Маскарад: Текст, комментарии, исследования, материалы для самостоятельной работы, моделирование уроков: Научн.-метод. пособие для вуза и школы / Под ред. Н. Н. Старыгиной, И. П. Карпова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 – 320 с. – (Урок русской словесности). |
| Этапы | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Регламент | Ожидаемый результат |
| 1. Мотивация к учебной деятельности
 | Учитель настраивает класс на дружелюбную рабочую атмосферу.  | На партах лежат учебники, тетради. | 1 мин. | Спокойная, дружелюбная, обстановка в классе. |
| 1. Определение темы и цели урока
 | Вы все прочитали роман, особенно внимательно «Предисловие к журналу Печорина» и повесть «Тамань». Все по «своим» главам дополняйте друг друга. Кроме того, у нас будет *Лермонтовед*, человек, знающий о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова всё, по крайней мере, всё опубликованное – его и о нем. У нас будет *Комментатор* и *Литературовед*.В 5-6 классах мы побывали в гостях у Лермонтова, читали стихотворения «Бородино», «Белеет парус одинокий», в 7-8 классах – «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», стихотворение «Кавказ». Сегодня мы познакомимся с романом «Герой нашего времени». | Учащиеся записывают в тетрадь тему урока. | 2 мин. | Концентрация внимания на поставленной цели. Заинтересованность учеников в теме сегодняшнего урока. |
| 1. Проверка домашнего задания.
 | **Учитель** работает со всем классом, акцентирует внимание учащихся на тех высказываниях, в которых содержатся элементы анализа (употребляются слова *персонаж, конфликт, автор, сюжет*). | Ученики делятся своими первыми впечатлениями от романа.  | 5 мин. | Формирование любви детей к филологии, к анализу текста, к собственному критическому высказыванию; любви к образному, метафорическому писательскому слову. |
| 1. Пребывание к учебной ситуации. Выступления учащихся.

4.1. Истории создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  | Учитель напоминает, что основные моменты, которые выведены на слайд, записывать. *(Слайд 1)* | Ученик (Лермонтовед) начинает свое сообщение. *(Приложение №1)*Единственный завершенный роман Лермонтова не задумывался первоначально как цельное произведение. В «Отечественных записках» за 1839 г. были опубликованы «Бэла. Из записок офицера о Кавказе» и позже «Фаталист» с примечанием, что «М. Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей, и напечатанных и ненапечатанных». В 1840 г. там же печатается «Тамань» и следом выходит двумя частями-тамиками «Герой нашего времени». Проблемное афористическое название предложил опытный журналист А. А. Краевский взамен первоначального авторского «Один из героев нашего века». «Собрание повестей», объединенных образом главного героя, оказалось первым в русской прозе социально-психологическим и философским романом, в жанровом отношении освоившим также многочисленные элементы драматического действия, особенно в самой большой и значительной повести – «Княжна Мери».«Герой нашего времени» вышел отдельным изданием в Петербурге весной 1840 года. Маленькая книга объемом всего семь печатных листов вот уже на протяжении полутора веков служит объектом многочисленных исследований и споров и нисколько не потеряла своей жизненной остроты и в наши дни. Творческая история создания романа «Герой нашего времени» восстановлена лишь в общих чертах. Известно, что в основу его легли впечатления Лермонтова от поездки на Кавказ в 1837 году, куда он был сослан за стихи на смерть Пушкина, а сам роман создавался в Петербурге в период с 1838 до начала 1840 года. | 9 мин. | Формирование навыков внимательного слушания; умение работать самостоятельно; развитие коммуникативных навыков. |
| 4.2.Особенности композиции романа «Герой нашего времени» | *Учитель добавляет:* **Фабулой** называют совокупность событий в их естественном хронологическом порядке. Фабуле противостоит сюжет. *(Учитель спрашивает у ребят, что такое сюжет. Они отвечают)*. После беседы с учащимся о том, как они представляют себе причины такого расположения частей, на что они, как правило, затрудняются ответить, учитель дает аргументированное пояснение. Такое построение дает автору возможность:* максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;
* проследить историю его внутренней жизни;
* образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;
* при так построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию.
 | *Выступление учащегося (Комментатора).* *(«Приложение №2)*Роман «Герой нашего времени» включает в себя несколько повестей, объединенных одним героем и потому составляющих общее целое.**Работа с таблицей. Таблица выведена на *слайд 2****(Приложение №3)*Печорин за что-то высланный из Петербурга, едет на Кавказ в действующую армию и по дороге на несколько дней задерживается в Тамани (повесть «Тамань»). Прибыв к место службы, он принимает участие в военных действиях и после одной из операций (экспедиций) получает разрешение поехать на отдых, на кавказские Воды. События, произошедшие на Водах, описаны в «Княжне Мери». За дуэль с Грушницким Печорина отправляют служить в отдаленную крепость к штабс-капитану Максимы Максимычу, откуда он едет на две недели в казачью станицу (повесть «Фаталист»). Затем возвращается, знакомится с Бэлой (повесть «Бэла», с которой начинается роман). Спустя пять лет Печорин снова встречается с Максимом Максимычем (повесть «Максим Максимыч»). Последнее сообщение о смерти Печорина содержится в предисловии к его «Журналу».Следовательно, в хронологическом порядке повести располагались бы так: «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч».Все остальные ученики переносят таблицу в тетрадь, записывают определение *фабулы* и *сюжета.* | 9 мин. | Умение применять на практике полученные сведения; на одном примере выявлять закономерности для других заданий. Умение пользоваться литературоведческими терминами в процессе анализа текста. |
| 4.3.Жанр романа  | Сразу же после выступления ученика (Литературоведа) учитель «включается» в беседу с учениками.Основные моменты выступления Литературоведа на *слайде 3.* |  Рассказывает *Литературовед. (Приложение №3)*Любовные истории и дружеские связи Печорина оживляют в романе иные по сравнению с романтической поэмой традиции. В «Герое нашего времени» и вообще в прозе Лермонтов идет, как и в лирике, по пути совмещения жанровых форм. В «Княжне Мери» очевидно влияние жанра современной Лермонтову светской повести. Ее сюжет часто основан на соперничестве двух молодых людей, которое заканчивают поединком.В повести «Фаталист» легко угадать признаки фантастической прозы с ее загадочностью и необъяснимым вмешательством высших сил.В повести «Бэла» путевой очерк сращивается с романтической новеллой о любви европейца к дикарке. Любовная игра часто создает для Печорина опасность, угрожающую его жизни. Она перерастает в игру с жизнью и смертью. Так происходит в «Бэле», где Печорин мажет ждать нападения и от Азамата, и от Казбича.В «Тамани» «ундина» чуть не утопила героя, а в «Княжне Мери» Печорин стреляется с Грушницким. В повести «Фаталист» Печорин проверяет свою способность к деятельности и бесстрашно обезвреживает пьяного казака, который только что зарубил Вулича. Печорин не может пожертвовать своей свободой ради чужого счастья. Лермонтов всюду дает почувствовать, что Печорин не дорожит жизнью, не прочь умереть, чтобы избавиться от противоречий сознания, приносящих ему лишь мучения и страдания. В его душе живет тайная надежда, что только смерть для него единственный выход. Печорин тешит себя опасной игрой, он приносит мучения и даже смерть другим людям, но, главное, - он убивает себя. Его жизнь издерживается не на что, уходит в пустоту. Он исстрачивает жизнь понапрасну, ничего не достигая. | 9 мин. | Умение грамотно формулировать вопросы; умение анализировать и делать выводы; умение обобщать и находить плюсы и минусы своего выступления. |
| 1. Выход из учебной ситуации
 | *Проверка записей в тетради.*Учитель обращает внимание на различные формы деятельность, в которых они пребывали, анализируя роман. Учитель предлагает дома прочитать и законспектировать статью Долининой Н. Г. «Печорин и наше время». И говорит, где можно найти эту статью (Долинина Н. Г. Печорин и наше время. Эссе. / Изд. 2-е. оформление Ю.Киселева. – Л.: «Дет. лит.», 1975. – С.96). | Ученики записывают название статьи, где можно найти ее. | 4 мин. | Совершенствовать умения; систематизировать и обобщать полученный материал, совершенствовать навыки грамотной устной речи. |
| 1. Сообщение домашнего задания
 | Вспомнить содержание романа. | Ученики записывают задание. | 1 мин. | Формировать умение самостоятельно работать по изученной теме; применять на практике полученные знания; самостоятельно выбирать уровень задания в соответствии с уровнем подготовки. |

*Приложение №1*

|  |
| --- |
| Индивидуальное задание – 1ЛермонтоведПриготовить сообщение «История создания романа “Герой нашего времени”». |

Приложение №2

|  |
| --- |
| Индивидуальное задание – 2КомментаторПриготовить сообщение «Особенности композиции романа». |

Приложение №3

|  |
| --- |
| Индивидуальное задание – 3ЛитературоведПриготовить сообщение «Литературно-художественное произведение как поэтическая реальность». |

**Слайд 1:**

1939г. – опубликована повесть «Бэла. Из записок офицера о Кавказе», а позже и «Фаталист» в «Отечественных записках».

1840г. – там же печатается повесть «Тамань».

Первоначальное название романа – «Один из героев нашего романа».

«Герой нашего времени» вышел отдельным изданием в Петербурге весной 1840 года.

В основу его легли впечатления Лермонтова от поездки на Кавказ в 1837 году, куда он был сослан за стихи на смерть Пушкина, а сам роман создавался в Петербурге в период с 1838 до начала 1840 года.

**Слайд 2:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжетный порядок** | **Хронологический (фабульный) порядок** |
| **Предисловие по всему роману**  | 12 |
| 1. «Бэла»
2. «Максим Максимыч»
3. Предисловие к «Журналу Печорина» «Тамань»
4. «Княжна Мери»
5. «Фаталист»
 | * Путешествие по Военно-Грузинской дороге офицера-повествователя с Максимом Максимычем.
* Первая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.
	+ Переезд через Крестовый перевал.
	+ Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.
	+ Концовка «Бэлы». Заключение от имени офицера-повествователя.
	+ Встреча с Максимом Максимычем и Печориным.
	+ С включением сообщения о том, что Печорин умер.
	+ История до того, как Печорин попал на Кавказские минеральные воды.
* Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью.
* Окончание повести – запись, сделанная Печориным по памяти в крепости.
* История с Вуличем в казачьей станице зимой до похищения Бэлы.
 | 7586910111234 |

**Слайд 3:**

В «Княжне Мери» очевидно влияние жанра современной Лермонтову светской повести. Ее сюжет часто основан на соперничестве двух молодых людей, которое заканчивают поединком.

В повести «Фаталист» легко угадать признаки фантастической прозы с ее загадочностью и необъяснимым вмешательством высших сил.

В повести «Бэла» путевой очерк сращивается с романтической новеллой о любви европейца к дикарке. Любовная игра часто создает для Печорина опасность, угрожающую его жизни. Она перерастает в игру с жизнью и смертью. Так происходит в «Бэле», где Печорин мажет ждать нападения и от Азамата, и от Казбича.

В «Тамани» «ундина» чуть не утопила героя, а в «Княжне Мери» Печорин стреляется с Грушницким. В повести «Фаталист» Печорин проверяет свою способность к деятельности и бесстрашно обезвреживает пьяного казака, который только что зарубил Вулича. Печорин не может пожертвовать своей свободой ради чужого счастья. Печорин тешит себя опасной игрой, он приносит мучения и даже смерть другим людям, но, главное, - он убивает себя. Он исстрачивает жизнь понапрасну, ничего не достигая.