

Презентация урока литературы 6 класс



Презентацию подготовила
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Федоровская СОШ №2 с углублённым
изучением отдельных предметов»
Васильева Инна Анатольевна

Урок-практикум

Тема урока:
«В гости к
А.А. Фету»



Тип урока: урок общеметодологической направленности (построение методов, связывающих изученные понятия в единую систему)



Цели урока:

- **Образовательные:** повышение художественной и речевой компетенции учащихся через исследование и анализ стихотворений, определение понятий, умение строить письменное и устное монологическое высказывание, формулирование тезисов, подтверждение их аргументами, аргументирование своей точки зрения, позиции в понимании мысли поэта; формирование речевого аппарата исследования, навыка использования словарей и справочной литературы в учебной деятельности.
- **Развивающие:** развитие зрительной, словесно-логической (путем смыслового понимания) памяти, речевой грамотности, литературоведческого мышления, умения работать с информацией, представленной в различных формах, осознанного восприятия учебного материала, коммуникативной культуры, рефлексивных способностей.
- **Воспитательные:** воспитание познавательной активности, культуры общения, культуры диалога, самостоятельности мышления и активности; любви к поэзии; эстетического восприятия поэзии; формирование мотивации к самообучению, самосовершенствованию, развитию, успешности.

Формы организации работы на уроке



Групповая

=

(2,3 человека
за 1
компьютером)

=

Мини-проекты

Индивидуальная

=

"1 ученик : 1
компьютер»

=

(от начала и до
конца работы
и получает
результат)

Фронтальная

=

(хором)

=

Все выполняют
одно и то же
задание за ПК,
переходят к
другому по
команде



Цифровые зоны : распределенная модель

Медиацентр: 3-5 компьютеров на группу обучающихся,
оснащенные оборудованием для проектной деятельности;

ИКТ- мастерские:

Графические:
сканер,
рисунки,
иллюстрации и
видео
оборудование
программа
ABBYY
FineReader,
Paint
КОПИ-центр

**Исследова-
тельские:**
текст
произведения
рекомендации
«Речевой
аппарат
исследователя»,
Интернет –
ресурсы,
справочные
материалы

Звуковые :
аудио система,
микрофон,
динамики,
музыкальная
клавиатура,
программы
Звукозапись,
Windows Live Movie
Maker,
Фонохрестоматия
видеостудия

**Деловой
Microsoft Office:**
работа в
программах
PowerPoint,
Word, Excel,
Publisher
**Информаци-
онный киоск**

Задачи урока:

Для учителя

Рассмотреть особенности поэтического таланта А.А. Фета в стихотворениях о природе, подчеркнуть любовь к Родине, к природе, искусству, музыке.

Выявить выразительные средства, придающие мелодичность стихотворениям поэта.

Организовать исследование и анализ стихотворений, обратить внимание на понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение» при групповой работе.

Формировать речевой аппарат исследования, навыки использования словарей и справочной литературы в учебной деятельности.

Способствовать развитию умения создавать мини-проекты с использованием ИКТ как результат деятельности в группах, публично их защищать.

Создать условия для реализации обучающих, развивающих и воспитательных целей урока.

Для учащихся

Образовательные: закрепляют навыки и умения исследования и анализа лирического текста, словарей и справочных материалов, Интернет-ресурсов.

Развивающие: составляют рассказ, выразительно читают, рисуют; проявляют познавательные интересы, творческие способности; учатся рассуждать и доказывать.

Воспитательные: проявляют интерес к предмету; соблюдают культуру поведения при фронтальной и групповой работе, индивидуальной работе, работе в парах (учатся планировать работу, совместно оценивать результат работы)

Универсальные учебные действия

- **Личностные:** Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; мотивация к учебной деятельности; гордость за культурное наследие страны; любовь к природе, к искусству, музыке, поэзии.
- **Регулятивные:** Принятие и постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения), умение планировать пути достижения намеченных целей, проектировать деятельность при работе в группе с распределением функций. Оценивание результатов своей и чужой деятельности; анализ собственной работы; планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей.
- **Коммуникативные:** Умение слушать собеседника; владеть выразительной речью; формулировать собственное мнение; согласовывать свои действия с одноклассниками; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую позицию); уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого
- **Познавательные:** Умение находить нужную информацию; овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели, проводить сравнение по заданным критериям; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, выполнять анализ стихотворений, давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Основное содержание урока

А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеут-верждающее начало в лирике Фета, музыкальность. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении

Планируемый результат

<i>Предметные умения</i>	УУД
Познакомятся с поэтическими творениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приемами и художественным творчеством А.А. Фета	<p><i>Личностные:</i> осознают стихотворение как составляющее окружающего мира, понимают определяющую роль в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулируют цель на уроке; определяют проблему урока; выстраивают речевой аппарат исследования, проговаривают последовательность действий на уроке; оценивают правильность выполнения действия; планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей; высказывают своё предположение.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей, слушать и понимать речь других, публично защищать проекты.</p> <p><i>Познавательные:</i> сравнивают и делают выводы, ориентируются в своей системе знаний: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, ИКТ, ЦОР, Интернет-ресурсы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке и при подготовке к уроку (по технологии "перевёрнутый класс")</p>

- ❑ **Межпредметные связи:** Литература и искусство, МХК,
Музыка: Ф. Шу-берт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотносится со стихотво-рением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?
- Русский язык:* выписать ключевые слова, передающие состояние лирического героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмо-циональное содержание первых двух строф стихотворения «Учись у них...»?
- ❑ **Модернизация урока:** Использование средств ИКТ
- ❑ **Средства ИКТ:** Фонохрестоматия 6 класс, программы: Windows Movie Maker и Windows Movie Live, Paint, Microsoft Office и online по адресу: <http://createcollage.ru>
- ❑ **ЦОР:** «КМ-ШКОЛА 6» (урок №14)
<http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800>

□ **Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?». Групповое задание. Выполнить задания из раздела «Проект». Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета.

□ **Форма взаимодействия:** сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Формирование 2-х больших групп по изученным стихотворениям(1) А.А.Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...» и 2) А.А.Фета «Ещё майская ночь») и 4-х подгрупп, в каждой из них: информационный киоск, копи-центр, видеостудия, ИЗО-студия.

Оборудование: портрет А.А. Фета; картины русских пейзажистов; фонохрестоматия, слайд-шоу изображений и выполненных рисунков; презентации, видеоролики, аудиозаписи, коллажи, компьютер, мобильный класс, сканер, проектор, интерактивная доска, учебники по литературе, раздаточный материал (технологическая карта, карточки с заданием для работы в группах), электронная презентация, выполненная в программе Power Point .

Дети выполняли опережающее задание по технологии "Перевернутый класс" и поэтому уже поделены на 2 группы в зависимости от их работы:

1) *А.А.Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...»;*

2) *А.А.Фета «Ещё майская ночь».*

В каждой группе - 4-е подгруппы (в зависимости от вида деятельности на уроке):

"Информационный киоск";

"Копи-центр";

"Видеостудия";

"ИЗО-студия".

Структура урока:

I этап: мотивация к учебной деятельности (психологический настрой на урок)

Цель этапа: включение обучающихся в деятельности на личностно-значимом уровне.

Задача этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению нормативных требований учебной деятельности.

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<ul style="list-style-type: none">• Настраивает детей на работу, создает доброжелательную рабочую атмосферу в классе	<ul style="list-style-type: none">• Проверяют готовность рабочего места, настраиваются на работу,• слушают и понимают требования учителя.• Ответы на вопросы раздела учебника «Проверьте себя» в паре.

Здравствуйте, ребята. Сегодня наш урок начинается не совсем обычно. Посмотрите, что нам приготовили ребята из **"Информационного киоска -1"** (на экран проецируются портрет А. А. Фета и репродукции картин, посвященных зиме) и **"Информационного киоска -2"** (на экран проецируются портрет А. А. Фета и репродукции картин, посвященных майской ночи). **Звучит музыка П. И. Чайковского.**

-Подумайте, что объединяет репродукции картин?

(Репродукции **"Информационного киоска -1"**: Они все посвящены одной теме – зима; Репродукции **"Информационного киоска -2"**: Они все посвящены одной теме – майской ночи; И еще их объединяет то, что **на всех** изображена природа).

- Где ещё мы можем встретить изображение природы? (Мы можем встретить изображение природы в искусстве, литературе).

- Картины написаны красками, а стихотворения – словами.

-Итак, в чью творческую мастерскую мы с вами сегодня отправимся? (записываем в тетради **тему урока "В гостях у А.А.Фета"**)

-А какие произведения мы будем сегодня изучать? (по стихотворениям «Учись у них — у дуба, у берёзы...» и «Ещё майская ночь»).

*Любовь к Родине невозможна
без любви к родному слову.
Только тот может постигнуть
своим сердцем и разумом красоту
и величие нашей Родины, кто
дорожит родным словом.*

Структура урока:

II этап: актуализация и пробное учебное действие.

Цель этапа: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания».

Задача этапа: актуализация знаний через пробное учебное действие. Учитель предлагает учащимся прочитать выразительно наизусть стихотворения А.А.Фета, а слушателей - оценить манеру исполнения, точность логических ударений и выразительность

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<ul style="list-style-type: none">• выясняет степень усвоения изученного материала• определяет типичные недостатки в знаниях обучающихся и их причины• создает условия по ликвидации обнаруженных недочётов• активизирует мыслительную деятельность обучающихся по выбору способов действий;• проводит проверку домашнего задания в пределах развивающего обучения и предлагает задания, которые приближают обучающихся к восприятию новых знаний;• организует работу по определению темы учебного занятия;• совместно формулируют цели учебного занятия	<ul style="list-style-type: none">• Устное рецензи-рование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров• Фронтальная работа (повторяют черты творчества поэта - художника Фета, мелодичность его поэзии, особенности стихи).• Формулировка темы и цели урока.• анализ действий по заданной теме;• определение наиболее оптимальных способов выполнения заданий;• обоснование выбора способов действий.

«ОБСУЖДЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ»: (приложение 7). Учитель предлагает прослушать выразительное чтение по фонохрестоматии и сравнить результат.

Фронтальный опрос «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА»

(ответ необходимо аргументировать):

- Как вы поняли стихотворения?
- Какие чувства они у вас вызывают?
- Каким себя представляет Фет как художник? Какие образы вы представили себе?
- Каковы особенности поэзии Фета?
- В чем заключается своеобразие его лирики?
- Обратите внимание на эпиграф «Преображение духом музыки...» А.А. Фет.
- Как вы его понимаете?
- Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?
- Какое чтение вам понравилось больше и почему?

-Коррекция целей урока: «КОРЗИНА ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН» (приложение 7)

Работа с аппаратом исследования (приложение 1):

- **Постановка проблемы:** Чтобы научиться правильно, выразительно читать стихотворения, что необходимо сегодня исследовать на уроке?
- **Цель работы?** - это представление о результате (совершенствование речевых навыков, включая выразительное чтение, анализ лирических произведений, творческих способностей обучающихся в проектной деятельности с демонстрацией продуктов, повышение интереса к творчеству А.А. Фета и к пейзажной лирике)
- **Объект исследования** в группах?- стихотворения Фета.
- **Предмет исследования?**- способы создания образов и средства передачи эмоциональной выразительности.
- **Гипотеза?** - Если любить родное слово, знать способы создания художественных образов и средства передачи эмоциональной выразительности, то можно научиться не только выразительно читать стихотворения автора, почувствовать его переживания, но и постигнуть своим сердцем и разумом красоту и величие нашей природы.

В строках лирики Фета зримо присутствует пейзаж средней полосы России. И этого было бы достаточно, чтобы имя его запечатлелось в истории нашей литературы. Но А. А. Фет ставил цель ещё более грандиозную: за полем в прямом смысле этого слова мы должны увидеть поле души человеческой.

Аппарат исследования

1.Тема

2.Актуальность (проблема)

3.Объект

4.Предмет

5.Цель (Объект, предмет и цель исследования обусловили постановку следующей гипотезы)

6.Гипотеза

7.Задачи.

8.Методы

9.Этапы

10.Новизна

11.Практическая значимость

Структура урока:

III этап: систематизация знаний.

Цель этапа: выявить приемы музыкальности поэзии поэта.

Задача этапа: обеспечение систематизации знаний и способов действий в памяти учащихся.

Задача этапа: обеспечить смену деятельности в рамках осуществления идеи организации здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<ul style="list-style-type: none">• организует коммуникативную деятельность учеников по исследованию возникшей проблемной ситуации	<ul style="list-style-type: none">• осознание иерархии тем в разделе учебного предмета;• выстраивание внутритемных связей в изученном разделе;• определение межтемных связей в изученном разделе;• определение места данного раздела в учебном предмете как в науке.

-Вспомните, что характерно для лирики?
Составляем кластер:

(На экране появляются слова - термины,
приготовленные «Информационным
киоском»)

Проблемное объяснение материала о Фете как поэте – музыканте. (Сообщение учителя о приемах музыкальности в поэзии): Приложение 3 Как беден наш язык!- Хочу и не могу.- Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною...

А. Фет

"Фет - художник-импрессионист": Работа со словарем (импрессионизм).

Индивидуальная работа (домашнее задание):

1. Сообщение об импрессионизме как художественном направлении 19-20 веков.
2. Сообщение о художниках - импрессионистах и их картинах (компьютер).
3. Рассказ об импрессионистических пейзажах Фета.

Наша задача - найти подтверждения этим критическим отзывам.

«МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ»: "Фет - поэт - музыкант и художник - импрессионист". Найти приемы музыкальности в прочитанных стихотворениях. Работа строится по таблицам в группах .

Чтение стихов наизусть: «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь»

Работа в группах (каждой группе по одному стихотворению). Обучающиеся в группах, делая заключительный вывод, вносят свои результаты исследования в

таблицу-приложение №4

Представители групп демонстрируют рабочие материалы. Эксперты оценивают работы групп.



Практическая работа.
Составление цитатной таблицы

«Краски и звуки в стихотворении А.А.Фета «Ещё майская ночь»».



Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и
снега
Как свеж и чист твой вылетает май!
Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.
Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.
Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

Название стихотворения	Краски	Звуки
«Ещё майская ночь»		



«Учись у них
— у дуба,
у берёзы...»

Практическая работа.

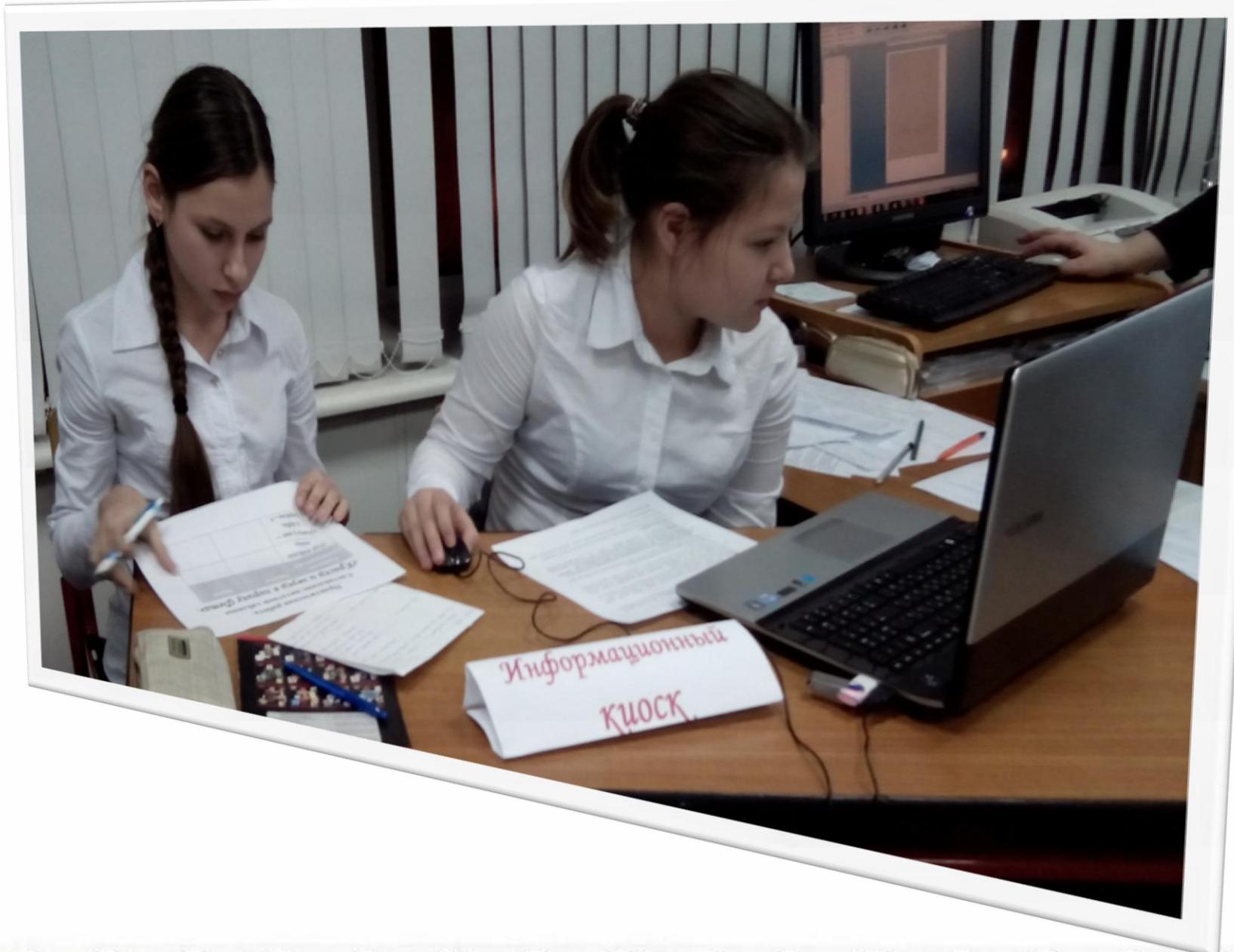
Составление цитатной таблицы

«Краски и звуки в стихотворении А.А.Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...»».



Учись у них - у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждой
минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Ее промчится
гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых
откровений
Переболит скорбящая душа.

Название стихотворения	Краски	Звуки
«Учись у них — у дуба, у берёзы»		



Задания для I группы («Ещё майская ночь»).

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви

Стихи Фета о природе — это прежде всего стихи о человеке, его душевных состояниях, его возможностях преодолевать страдания, учась этому у природы.

Выразительное чтение в группе стихотворения «Ещё майская ночь» и лексический комментарий к словам и выражениям:

нега, полночный край, кротко, тешить, бестелесней.

Работа на ноутбуках в парах (задания по карточкам) для защиты группы: Приложение №5



Задания для I группы

(«Ещё майская ночь»).

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви

- Стихи Фета о природе — это прежде всего стихи о человеке, его душевных состояниях, его возможностях преодолевать страдания, учась этому у природы.
- Выразительное чтение в группе стихотворения «Ещё майская ночь» и лексический комментарий к словам и выражениям: нега, полночный край, кротко, тешит, бестелесней.

Работа на ноутбуках в парах (задания по карточкам) для защиты группы:

Карточка №1

■ Какую литературную ассоциацию вызывает у читателя название этого стихотворения?

* Почему оно называется не «Майская ночь», а «Ещё майская ночь»?

* Найдите черты общности и различия в стихотворении Фета и описании украинской ночи в начале главы II повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

Карточка №2

■ Каким настроением проникнуто стихотворение? Меняется ли настроение читателя? Аргументируйте свой ответ.

* Какой поэтический смысл придают тексту восклицательные интонации первой строфы? Какую художественную роль играет повторение восклицания «Какая ночь!»?

* Каким мы видим лирического героя стихотворения? Какие чувства он испытывает и почему? Что приводит поэта в восторг?

Карточка №3

■ За что поэт благодарит «родной полночный край»? Только ли за подаренную ему природой чудесную ночь?

* Какие краски и звуки создают картину майской ночи? Подтвердите свои мысли примерами.

* Почему майская ночь вызывает у лирического «я» не только любовь, но и тревогу? Чего больше в стихотворении — грусти или восторга?

Карточка №4

* Почему поэт сравнивает молодую листву берёз с убором невесты? Какие противоречивые состояния души при этом выявляются?

* Какое состояние лирического «я» передают слова и выражения: *тревога и любовь, томить, с песней, невольной, последней*? В чём необычность этого состояния?

■ В чём драматизм в изображении чувства в последней строфе? Что побуждает поэта воспеть майскую ночь? Почему эта песня «невольная» и, может быть, «последняя»?

Практическая работа

" Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности»

Подбор цитатных примеров к теме «Художественные де-тали и их роль в стихотворении Фета».

Детали	Цитаты
Краски	
Звуки	
Состояние человека	
«Живописные слова» (олицетворения, метафоры, антитезы)	

Практическая работа "Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы"

Подбор цитатных примеров к теме

«Особенности изображения природы и человека в лирике А. А. Фета».

Особенности изображения природы и человека	Цитаты
Мысль о безыскусственности поэзии, о неощутимости высокого искусства для читателя	
Восторг от красоты природы	
Стремление запечатлеть мгновение в слове	
Готовность любить всю Вселенную в минуты восхищения красотой мира	
Наслаждение красотой — предвестник жизненных радостей, импульс к творчеству и расцвету душевных сил	

Задания для II группы

(«Учись у них – у дуба, у берёзы...»).

• Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.

• **Групповая работа по карточкам с представлением таблицы на ноутбуках: Приложение №6** После выполнения работы - обобщение выводов обучающихся (через проектор) и запись рабочих материалов других групп в сводную таблицу "**Краски и звуки в пейзажной лирике**" (Практическая работа. Составление цитатной таблицы). **Таблица - приложение №2**

Карточка №1

Проанализируйте композицию стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Можно ли утверждать, что она основана на противопоставлении двух частей и двух образов: зимы и весны? Можно ли считать эти образы символами? Обоснуйте свою позицию. Какой скрытый смысл заключён в упоминании конкретных времён года?

Карточка №3

Найдите в словаре толкование понятия аллитерация. * Найдите в стихотворении аллитерации. Какие образы и настроения они создают?

Карточка №5

Как вы понимаете выражения жестокая пора, напрасные... слёзы, холод лютый, скорбящая душа? * Какой символический смысл они придают стихотворению?

Карточка №2

Найдите в стихотворении глаголы в повелительном наклонении. Подумайте, к чему призывает лирический герой своих читателей. Чему и с какой целью они должны учиться «у дуба, у берёзы»?

Карточка №4

Какие картины природы поэт создаёт с помощью эпитетов, олицетворений и метафор? Как они помогают лучше понять стихотворение? Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Карточка №6

Ответ на вопрос из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». * Почему с образом весны поэт связывает такие слова и выражения, как гений, для новых откровений, переболит?

(«Учись у них- у дуба, у берёзы»)

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви

Стихи Фета о природе — это прежде всего стихи о человеке, его душевных состояниях, его возможностях преодолевать страдания, учась этому у природы.

Выразительное чтение в группе стихотворения «Ещё майская ночь» и лексический комментарий к словам и выражениям: нега, полночный край, кротко, тешить, бестелесней.

Структура урока:

IV этап: включение системы знаний в учебную деятельность.

Цель этапа: познакомить с художниками-импрессионистами и их картинами Импрессионистическими пейзажами в творчестве Фета.

Задача этапа: формирование учебной деятельности на основе системы знаний об окружающей действительности.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<ul style="list-style-type: none">• Организует задания на тренировку ранее изученных алгоритмов и подготовку введения нового знания на последующих уроках.	<ul style="list-style-type: none">• решение учебных задач с использованием ТСО.• выявление границ применимости системы знаний;• самостоятельное составление прецедентов по изученным темам раздела;• выводы о применимости знаний в продукте деятельности и рекомендации по применению знаний.



Универсальная модель организации работы по зонам

КОПИ-центр



Видеостудия



ИЗО-студия



Информационный киоск



«МИНИ-ПРОЕКТЫ»

-А сейчас вы проявите свои знания и умения, работая в подгруппах над созданием мини-проектов с использованием ИКТ по заранее подготовленным материалам (по технологии "Перевернутый класс"). Каждая группа работает над своим стихотворением:

1 подгруппа - "Информационный киоск" - сбор и обработка информационного материала по анализу стихотворений и создание презентации;

2 подгруппа - "Копи-центр" - сканирование рисунков учащихся и подбор иллюстраций в Интернет-ресурсах по теме группы и создание слайд - шоу;

3 подгруппа - "Видеостудия" -

запись выразительного чтения стихотворения учеником в аудио формате по образцу актерского чтения, систематизация иллюстраций к стихотворению, подбор музыкального сопровождения, создание видеоролика в программе Windows Movie Maker или Windows Movie Live

4 подгруппа "ИЗО-студия"- создание иллюстраций в программе Paint и систематизация их с добавлением строк стихотворения, создание коллажей в программе Microsoft Office PowerPoint и online по адресу: <http://createcollage.ru>

«РАБОТА С КОМПЬЮТЕРОМ» (мобильный класс 1:1): Обучающиеся всех подгрупп решают учебные задачи с использованием ТСО.

Структура урока:

V этап: закрепление системы знаний с формулированием проблемы.

Цель этапа: осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка своих результатов и всего класса.

Задача этапа: закрепление учащимися системы знаний через способы действий.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<ul style="list-style-type: none">создание условий для закрепления.	<ul style="list-style-type: none">Выразительное чтение стихотворения.Демонстрация рисунков учащихся (слайд-шоу)Работа в парах над данными вопросами (разноуровневые задания).самостоятельное выполнение заданий с опорой на систему знаний;обоснование способов действий с формулированием проблем.

«Афиша: защита проектов»

1 подгруппа - "Информационный киоск" - Представление анализа стихотворений (по вопросам) в презентации:

1. Назовите темы стихотворного текста.
2. Найдите изобразительные средства и их роль в стихотворении.
3. Звукозапись, синтаксис стихотворения.
4. Черты импрессионизма в стихотворении.
5. Что роднит данное стихотворение Фета и картины художников-импрессионистов. (вопросы в раздаточном материале). В чем заключается мелодичность этого стихотворения?

Выводы (проектор).

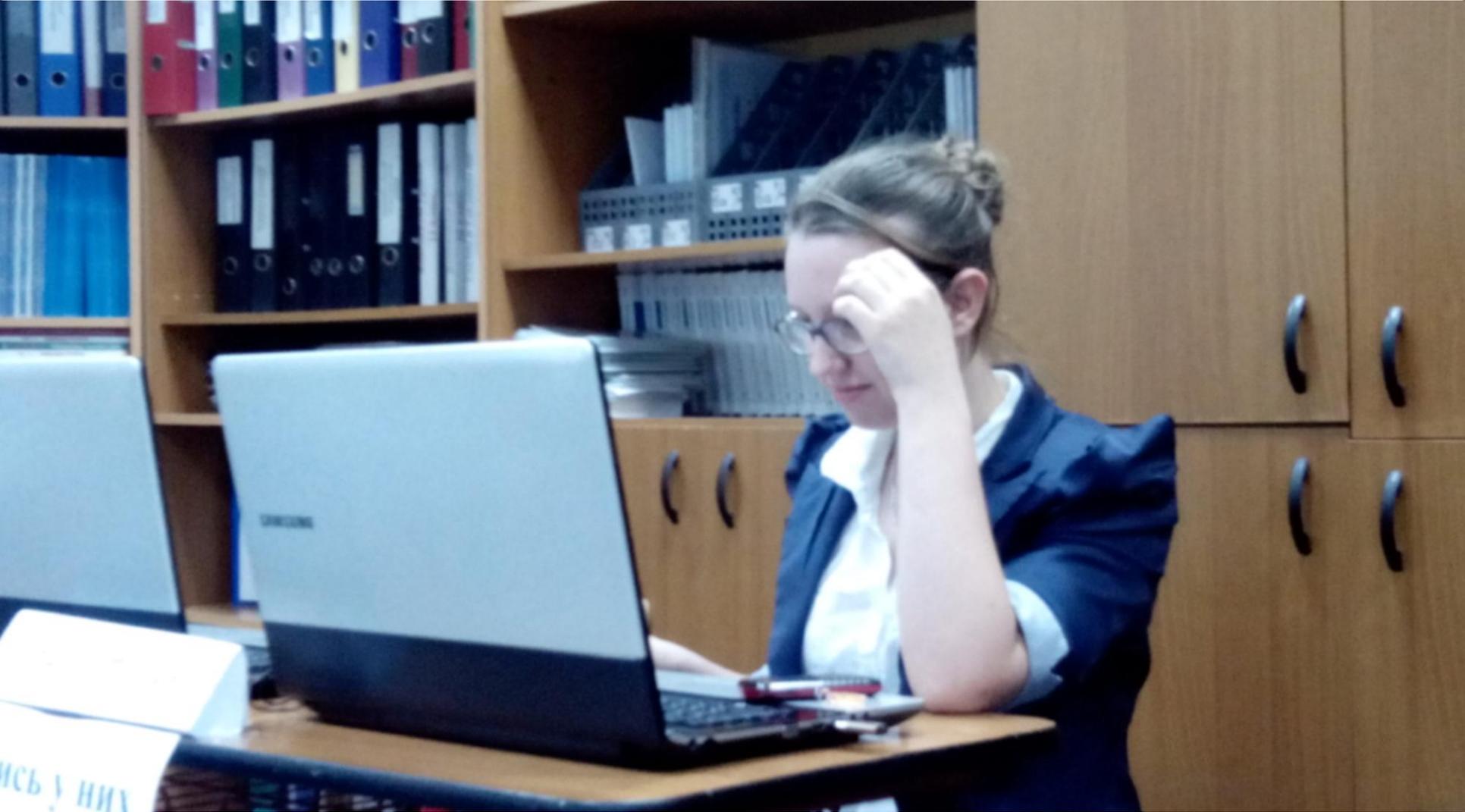
2 подгруппа - "Копи-центр" -

слайд - шоу "Рисунки к стихотворениям А.А.Фета";

3 подгруппа - "Видеостудия" -

Видеоролики "Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности" (по стихотворению «Учись у них - у дуба, у берёзы...») и "Переплетение и взаимодействие тем природы и любви" (по стихотворению «Ещё майская ночь»).

4 подгруппа "ИЗО-студия"- коллажи в программе Microsoft Office PowerPoint и online по адресу: <http://createcollage.ru> по стихотворениям А.А.Фета «Учись у них - у дуба, у берёзы...» и «Ещё майская ночь»



ись у них

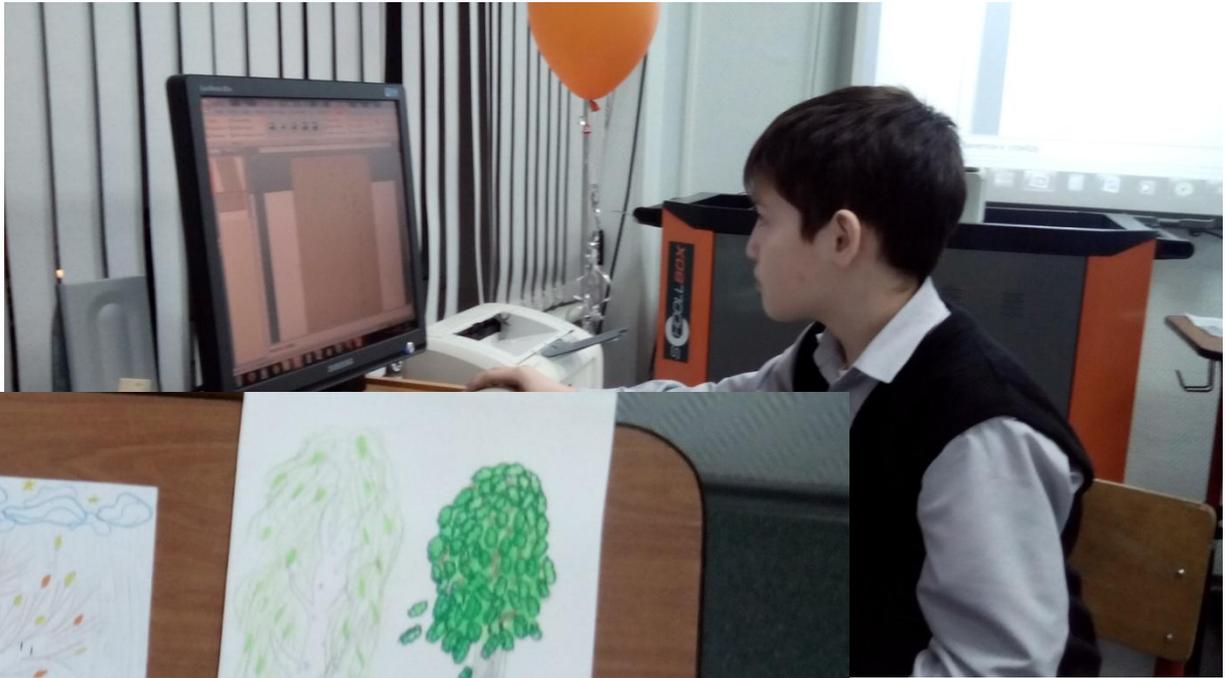




Видеостудия

«Учись у них
— в дуба.»







«Ещё
майская ночь»

Учись у них – у
дуба, у берёзы.
Кругом зима.
Жестокая пора!
Напрасные на них
застыли слёзы,
И треснула,
сжимаяся, кора.
Всё злей метель и с
каждою минутой
Сердито рвёт
последние листы,
И за сердце хватает
холод лютый;
Они стоя, молчат;
молчи и ты!
Но верь весне. Её
промчится гений,
Опять теплом и
жизнью дыша.
Для ясный дней, для
новых откровений
Переболит
скорбящая душа.







Правильно ли подобран эпиграф к уроку? *(Да, действительно, стихи Фета, особенно про природу, сами просятся на музыку, и Чайковский прав, назвав Фета «музыкантом»).*

Музыкальность фетовской поэзии почувствовали многие композиторы 19 и 20 веков. М. Е.Салтыков-Щедрин писал в статье «Стихотворения А. А.Фета»: *«Большая половина его стихотворений дышит самую искреннюю свежестью, а романсы его распевают чуть ли не вся Россия...»*

-Какие выводы вы можете сделать по творчеству Фета?

(Для Фета важно выразить прекрасное в этом мире, он стремился передать красоту мгновения, сиюминутное состояние.)

- Какое стихотворение на вас произвело большее впечатление? Почему?

Мережковский сказал: *«Стихи Пушкина – золотые, стихи Лермонтова стальные, стихи Некрасова – каменные».* Подберите определение к стихам Фета.

(Его поэзия светлая, спокойная, несколько грустная. Стихи Фета музыкальны, напевны).

Структура урока:

VI этап: рефлексия учебной деятельности

Цель этапа: осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка своих результатов и всего класса.

Задача этапа: самооценка результатов своей деятельности на уроке и соотнесение самооценки с оценкой учителя.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>организуется самооценка учениками деятельности на уроке. В завершение фиксируется степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности и намечаются цели последующей деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none">• соотнесение цели урока и результатов собственной деятельности;• оценка полученных результатов обучающимися и учителем,• установление степени их соответствия• Оценивают свою работу.

-Какие фрагменты урока вам понравились и почему?

- Оцените свою работу и класса на уроке?

-Чьё чтение больше всего понравилось?

Выставление оценок, подведение итогов урока. «ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ»: карточка с заданием «Продолжить фразу»:

Мне было интересно...

Мы сегодня разобрались....

Я сегодня понял, что...

Мне было трудно...

Завтра я хочу на уроке...

О технологии “Перевернутый класс”

Термин “перевернутый класс” (flipped classroom) можно применить к широкому спектру методов комбинированного обучения, согласно которым обучающиеся в удаленном режиме получают доступ к подготовленным информационным и раздаточным дидактическим материалам и изучают их в ходе аудиторной работы. Несмотря на то, что не существует какой либо универсальной модели “перевернутого класса”, лежащая в его основе концепция заключается в “переворачивании” традиционного подхода к обучению – когда лекционный материал изучается детьми заранее дома, а во время аудиторного занятия прорабатывается в интерактивном режиме, посредством анализа тех или иных концептуальных знаний. Хотя в большинстве случаев данная модель предполагает, что обучающиеся в домашних условиях самостоятельно просматривают серию пяти-семи-минутных видеоуроков. Перед внедрением модели “перевернутого класса” необходимо тщательно взвесить, является ли данный метод обучения подходящим для учебной программы и непосредственно для учеников.

ПРЕИМУЩЕСТВА МОДЕЛИ:

- 1) Позволяет уделить больше учебного времени и внимания взаимодействию преподавателя и ученика.
- 2) Служит основой для реализации дифференцированного подхода к обучению.
- 3) Создает условия, способствующие активному обучению.
- 4) Позволяет ученику прогрессировать в обучении в индивидуальном ритме.
- 5) Привлекает внимание детей благодаря использованию цифровых технологий.



МК: «Google: базовые сервисы»
МК: «Google: базовые сервисы»



МК: «Google: песочница»



МК: «Создание дидактик в MS Office»
МК: «Создание дидактик в MS Office»



МК: «Контент и диск»
МК: «Контент и диск»



МК: «Дистанционное обучение»
МК: «Дистанционное обучение»

Дистанционные мастер-классы, семинары - тренинги:



МК: «Сетевой проект: когда, что и как?»
МК: «Сетевой проект: когда, что и как?»



МК: «Сетевой проект»
Сетевой проект»



МК: «WEB-квест»



МК: "Сервис learningapps.org"
К: "Сервис learningapps.org"

BLOG



МК: «Сайт-портфолио»

Будь лучшим из равных, стремись к совершенству!



Федеральный
Государственный
Образовательный

СТАНДАРТ



**Васильева И.А., учитель русского языка и
литературы МБОУ «Фёдоровская СОШ №2 с
углубленным изучением отдельных
предметов»**