

**Урок литературы в 8 классе
с элементами кейс-технологий**

**М.Ю. Лермонтов.
Маугли и Мцыри:
дни вольного счастья**

**Мальцева Юлия Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 21» г. Курска**



Ключевые понятия: кейс-технология, варианты решения, кейс-вопросы

Аннотация

"Объясню, как смогу, но не буду говорить ничего окончательного и определенного, а укажу только правдоподобные предположения", - говорил Цицерон.

Эта цитата объяснит принцип действия элементов кейс-технологии на данном уроке. Кейс (от англ. case – случай) – это описание некоторой ситуации, события, которое несет в себе проблему и предполагает возможные **варианты** ее решения. Использование кейсов сводится не столько на приобретение конкретных знаний, сколько на развитие способностей, умений и навыков, среди которых особое внимание уделяется умению перерабатывать и анализировать большие массивы информации.

Кейс – вопрос, кейс-задание, кейс – ситуация не предполагают однозначного ответа, ответов может быть несколько, но все они будут по-своему правильными. Учащиеся должны проанализировать, обсудить, рассмотреть все варианты ответов.

Примеры кейс-заданий.

Кейс-вопрос: С каким литературным персонажем можно сравнить героя поэмы «Мцыри»?

Кейс-задание: является ли Лермонтов прообразом своего героя?.

Кейс-ситуация: представьте себя на месте главного героя. Нужно ли было убегать из монастыря из-за трех дней пребывания вне его стен?

**На каждое задание нет и не может быть однозначного ответа.*

Таким образом, кейс – технологии предлагают возможные варианты решений с вероятностным прогнозом их последствий.

Цели урока:

Деятельностная: расширять творческое воображение учащихся, образное мышление, поэтическое видение мира; пополнять активный словарь школьников; совершенствовать навыки выразительного чтения; обогащать внутренний мир обучающихся, воспитывать любовь к литературе.

Содержательная: углубить знания учащихся о творчестве

М.Ю.Лермонтова, обучить целостному анализу поэмы; создать условия для эмоционального восприятия поэтического текста

Оборудование урока: текст поэмы, электронная презентация «Тропы поэтической речи», фотографии природы Кавказа (у каждой группы на столах), аудиоверсия прочтения поэмы «Мцыри» в исполнении М.Павленко. Формируются **регулятивные УУД**- целеполагание, прогнозирование, учебное сотрудничество.

Литература:

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2010г.
2. «Антология российской литературы» №4, аудиозапись
3. **lermontov.info**»**Мцыри**
4. Тимофеев Л.И., Венгров Н. Литература. Краткий справочник школьника. М.: Дрофа, 1997г.
5. Шагалов А.А. М.Ю.Лермонтов в школе. Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1999г.
6. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1/Автор –составитель Г.С. Меркин.
7. **Маугли и Мцыри: две колонизации. Часть 5. Открытый урок с Дмитрием Быковым - YouTube youtube.com**

Слово учителя: Жизнь Лермонтова круто перевернулась в феврале 1837 года. За стихотворение «Смерть поэта», посвящённое А.С.Пушкину, он был арестован. Дело о «непозволительных» стихах завершилось ссылкой – поэта отправили на Кавказ в действующую армию. Кавказ стал для М.Ю. Лермонтова не просто любимым местом уединения, он стал для него основой целого периода творчества.

Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы подготовленным учеником.

Формулирование темы и цели урока.

(Формируются **регулятивные УУД**- целеполагание, прогнозирование, учебное сотрудничество).

Краткое сообщение учеников

- 1) Об истории создания поэмы «Мцыри».
- 2) Об отношении М.Ю. Лермонтова к Кавказу, жителям гор.
- 3) О произведении Р. Киплинга «Книга джунглей». Образ главного героя.

(Формируются **познавательные УУД** – самостоятельное формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно строить речевое высказывание)

Работа в группах

На этом этапе урока формируются **личностные УУД**, которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию и ориентацию в межличностных отношениях; **познавательные УУД** – поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно строить речевое высказывание, строить логическую цепь рассуждений и доказательств; **коммуникативные УУД**, обеспечивающие сотрудничество в поиске и сборе информации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами русского языка.

Задания для I группы.

- К какому литературному направлению относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Аргументируйте свой ответ.

- Определите тему произведения. Докажите.
- Какие образы предстают перед нами? Назовите их.
- Какие понятия смешал поэт? Почему? Как эти понятия соотносятся в русском и английском языках?
- **Кейс-вопросы: Какова идея произведения? Что автор выразил своим произведением? Кто из героев детской литературы может считаться близким по духу герою произведения «Мцыри»?**

Звучит отрывок из поэмы «Мцыри». Отрывок из произведения Р. Киплинга «Книга джунглей».

Примерный ответ группы.

Это романтическая поэма. Герой-одиночка, который в финале произведения переходит в тот идеальный мир, к которому стремился. Герой стремится в единении с природой найти исцеление от своих мук. Природа параллельна чувствам человека.

Близко оно к другим произведениям Лермонтова- «Демон», «Маскарад» (изучались на уроке внеклассного чтения).

Основными понятиями произведения являются понятия «СОБОДА» и «ВОЛЯ».

Поэт разграничивает их. Свобода –понятие относительное (монастырь-символ неволи, но несвободы). Понятие «воля»-безгранично.

Из словаря: «Философский словарь», 2003 г.:

С философской точки зрения свобода – это способность человека действовать в соответствии со своими интересами и желаниями. В русском языке термин «свобода» употребляется прежде всего в значении «свобода от» , т. е. отсутствие внешнего принуждения, гнета и ограничений. Понятие «воля» имеет более широкое значение (оформилось примерно в XV – XVI в.). С одной стороны, «воля» отнюдь не означала автономии личности, а напротив, заменяла ее авторитетом группы, что является в определенном смысле несвободой. А с другой стороны, в воле есть и свое желание и повеление природы, степи, дали, что характерно для

русского восприятия мира. Понятие свободы закрепились в христианстве как выражение идеи равенства людей перед Богом и возможности для человека свободного выбора на пути к Богу. Однако реализация этой идеи оказалась в противоречии с идеалами равенства и справедливости.

Примерный кейс-ответ:

1. Идея произведения в том, что каждый выбирает свой путь. Но и Лермонтов, и Мцыри, и Маугли обречены на жизнь среди чуждых им людей в том обществе, где царят ложь, фальшь и скука. С этим миром поэт был связан и рождением, и воспитанием, но задыхался в атмосфере интриг и сплетен. Особенно сильно ощущается одиночество в толпе. Живой, мыслящий, страдающий человек страшно одинок в мире "бездушных людей", "приличьем стянутых масок".
2. Горцы (а многих из них Лермонтов считал своими друзьями, но с многими же и воевал) свободны в своем желании жить. Этому способствует особая горная природа. Многие сцены посвящены только стихии природы (барс, дикая горная природа). Читатели должны обратить внимание на совершенство окружающего мира, слиться с этой красотой. Герой «Книги джунглей»- Маугли также не может сосуществовать с миром человека.

Задания для II группы.

- В чём особенность композиции?
- Когда в нём слышится голос лирического героя?
- Определите строфику произведения и количество строф.
- Попробуйте изложить содержание каждой части стихотворения, наблюдая за мыслями и чувствами лирического героя. О чём говорится в каждой строфе?
- **Кейс-задание:** должен ли человек отдать жизнь за три дня вольного счастья?

Примерный ответ группы.

- 1) В произведении трудно отделить лирического героя или автора. Лермонтов всегда пытается скрыться за «маской» своих героев. Это и является особенностью композиции, в которой явно чувствуется лишь лирическое переживание героя-автора, хотя сам автор повествует об истории, случившейся с «мцыри» лишь в начале поэмы.

Части поэмы связаны между собой тематически и интонационно. В их расположении отражается постепенное слияние человека с природой и возврат в чуждый ему мир.

- 2) В битве с барсом гармонично сливаются мир природы и мир человеческой души. Каким же мы увидели **лирического героя**? Он любит жизнь во всех её проявлениях. Она даёт ему умиротворение, позволяет испытать счастье и заставляет задуматься о вечном, о красоте окружающего мира. Те дни, которые Маугли проводит вне джунглей, подводят его к осознанию несовершенства чуждого ему. В мире людей нет гармонии, нет воли, единения с природой, естественности чувств.

Примерный ответ на кейс-задание:

1. Каждый должен испытать чувство безудержного счастья-осознания абсолютной свободы.
2. Нельзя жить только страстями, свобода может стать хаосом, если она безгранична.

Задания для III группы.

- С помощью каких художественных тропов поэту удалось создать такую красочную картину? Составьте таблицу «Тропы поэтической речи в поэме М.Лермонтова «Мцыри».
- В чём своеобразие лексики поэмы?
- В чём особенность синтаксических конструкций произведения? Какой троп преобладает в произведении?

Примерный ответ группы.

Тропы поэтической речи

Тропы поэтической речи

Сравнения: *Она, как червь, во мне жила....*

Где люди вольны, как орлы.....

Угрюм и одинок, Грозой оторванный листок, Я вырос в сумрачных стенах

Я сам, как зверь, был чужд людей

И полз и прятался, как змей.

Метафоры: В тени *рассыпанный аул;*

Но *страх не сжал души моей:*

Олицетворение: *Меня могила не страшит:*

Там, говорят, страданье спит

Вывод: Количественное соотношение **сравнений** преобладает над остальными тропами.

Кейс-ситуация: можем ли мы предположить, почему сравнение преобладает в произведении М.Ю. Лермонтова? Можете ли вы, используя сравнение, описать свои ощущения от путешествия на Кавказ? Какими будут сравнения?

Примерный анализ кейс-ситуации:

1. Обычно общение с природой Кавказа доставляет чувство свободы, стихию чувств. Городской человек (особенно живущий на равнине) испытывает минуты упоения естеством, чистым горным воздухом, красотой горной природы. Именно эти ощущения могут лежать в основе таких сравнений: *«горы, как могучие великаны», «небо, как бескрайнее синее полотно», «воздух, как пьянящий напиток» и т.п.*
2. Природа Кавказа вызывает ощущение ограниченности человеческой силы, власти человека над природой. Именно на Кавказе человек может чувствовать себя лишь гостем в этом мире, а не «царем природы». Возможны следующие сравнения: *«человек, как песчинка в этом мире», «один, как печальный кипарис» и т.д.*

Коллективная работа.

- Какое впечатление произвело на вас произведение?
- Какие строки показались вам наиболее значительными? Почему?
- Сколько строф в произведении?
- Какова композиция поэмы?
- Как выразительное чтение произведения зависит от композиционного строения?

Проследить интонацию стихотворения, глубже проникнуть в его смысл поможет прослушивание прочтения поэмы «Мцыри» в исполнении М.Павленко.

- Что нового открылось вам, благодаря прослушанному прочтению?
- Как, по-вашему, следует читать поэму? Интонация прочтения каждой строфы будет одинакова? На какие слова в 1,3, 26 части будет падать логическое ударение? Почему?

Примерный ответ:

1,2 строфы – один мелодический комплекс – повествовательная интонация.

3-19 – восторженная интонация.

26 - мелодическое движение достигает вершины, и наступает её разрешение, **каданс (мелодический оборот, завершающий музыкальное произведение).**

Таким образом, интонация позволяет запечатлеть в звуке конкретные образы героя, образы природы.

Логическое ударение способствует выделению наиболее значимых в каждой строфе слов. При чтении последней строфы звучат умиротворённые нотки, завершающиеся торжественной интонацией.

Определение для словарика терминов

(записать в тетради, если такие словарики не ведутся)

КАДАНС- мелодический оборот, завершающий музыкальное произведение

Рефлексия по методике незаконченных предложений

(формируются **регулятивные УУД** – осознанная оценка собственной деятельности и **коммуникативные УУД** – умение осознанно строить речевое высказывание в устной речи).

На уроке я узнал...

повторил...

учился...

понял...

задумался...

Теперь я могу...

Было трудно...

Домашнее задание: создать презентацию к поэме М.Ю. Лермонтова
«Мцыри»

«Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.1-я Книга Царств»