Филонова Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №691 с углублённым изучением иностранных языков Невского района г. Санкт-Петербурга «Невская школа».

Номинация «Методическая разработка».

«Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести»

В. С. Шефнер.

Человек имеет сильнейшее орудие – слово. Но, к сожалению, не так много людей в совершенстве владеет этим орудием. А ведь скольких бед можно было бы избежать, если бы нашлось подходящее слово, нужная фраза. И если кто-то говорит, что развитие речи – это епархия словесников, думаю, он глубоко ошибается. Развитая речь давно вышла за рамки предметов гуманитарных дисциплин, это метапредметное умение. И чем более информационным становится наше общество, тем более значимым и важным становится это умение. Я 30 с лишним лет в школе и всё это время слышу одну и ту же фразу от педагогов разных предметов, разных возрастов, методически грамотных, творческих, ищущих: «Я уже не знаю, как объяснить эту тему – практически на пальцах показываю». Или: «Так обидно: ошибки все допущены просто потому, что невнимательно прочитано задание». С 2007 года мои ученики принимают участие в международном конкурсе читательской грамотности, задания которого выявляют умение школьника работать с информацией разного формата: текстом, схемой, таблицей, Интернет-ресурсом, планом, комиксом и т.п.. Аспекты ключевых компетентностей, уровень сформированности которых выявляется в результате анализа результатов этого конкурса, следующие: оценка и применение информации, поиск и понимание информации, представление и интерпретация текста. С 2007 по 2021 г.г. последний аспект традиционно даёт самый низкий процент. И последнее изменение в ЕГЭ по русскому языку (во II части – написание сочинения), согласно которому от выпускника требуется умение понимать текст, а не аргументировать собственную позицию, подтверждает необходимость формирования навыка внимательного, ответственного «слушателя». Всё выше названное лишний раз убеждает меня в том, что основная задача учителя русского языка – не только научить детей грамотно писать, но, что, пожалуй, важнее, – научить ребёнка понимать собеседника, научиться самому излагать свои мысли так, чтобы они были понятны другим участникам диалога.

Поэтому основная единица, над которой мы с детьми трудимся – это слово. Мы учимся понимать автора учебника, автора художественного произведения, сценариста, режиссёра, учителя, друг друга. Учимся строить своё высказывание так, чтобы быть понятыми.

На уроках как русского языка, так и литературы, отталкиваемся всегда от основной мысли предлагаемого текста, от его характеристик. Формы работы разнообразны: составить и защитить конспект изучаемого или изученного материла, причём схема это будет, таблица, кластер, текст – выбирает ребёнок сам; составить и защитить алгоритм рассуждения (возможно несколько вариантов работающих алгоритмов); сравнить экранизацию художественного произведения и литературный текст, проанализировать обоснованность режиссёрского решения с точки зрения соответствия авторскому замыслу (очень немногие художественные, мультипликационные фильмы, сценические постановки прошли такую экспертизу – думаю, это правильно: ребёнок должен научиться мыслить критически, но в данном случае это не просто критика в широком понимании этого слова, а критика, основанная на трепетном отношении к авторскому слову, замыслу); подготовить вопросы по изученному материалу на знание теории и умение практического применения этого знания (обычно в начале урока к доске выходят 1-4 человека, и ребята задают им подготовленные вопросы, таким образом обучаясь формулировать вопросы, слушать отвечающего) и др. Достаточно часто прошу ребят провести урок, объяснить новую тему, причём ход урока обговариваем лишь схематически – ребёнок порой находит достаточно неординарный подход к формированию нового навыка.

Во внеурочной деятельности также основным видом деятельности является работа над текстом. В 5 классе реализуется курс «Поэтика русского языка», В 6-7 – «Русская словесность», В 8 – «Культура русской речи», в 11 – «Великий и могучий русский язык». В 10-11 классах веду кружок «Нравственный потенциал прозы XX века». Для обучающихся 5-7 классов создана и реализуется программа кружка «Лингвистика» (подготовка к олимпиадам). Программу этого кружка создавали вместе с учениками 10-11 классов – призёрами и победителями районного и регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку, ряд занятий проводят именно эти дети. Большой пласт внеурочной деятельности – просмотр кино- и мультипликационных фильмов, посещение спектаклей, поставленных по изучаемым литературным произведениям. Обязательно делимся впечатлениями, пишем рецензии – ряд рецензий отправляем на Конкурс театральных рецензий.

Понимающий авторский замысел ребёнок способен идею произведения донести до слушателя через чтение. Поэтому логически работа с текстом привела нас на Конкурсы чтецов, по итогам которых ребята становятся победителями и призёрами. На подобных конкурсах дети учатся слушать, учатся читать, получают оценку сторонних лицам своего видения текста.

Чувствующий текст ребёнок рано или поздно начнёт сам пробовать писать: кто-то остановится на школьных сочинениях, а кто-то начинает создавать художественные произведения. С 2011 года мы ежегодно принимали участие в конкурсе «Первое слово», по итогам которого становились победителями и призёрами. С 2014 года – постоянные участники Фестиваля детского литературного творчества (призовые места).

Программы курсов «Русский язык» и «Литература» построены таким образом, что каждый ребёнок в течение учебного года выполняет несколько исследовательских заданий (например, по орфограммам в суффиксах - систематизировать предлагаемый материал), несколько заданий творческого характера (любые сочинения), несколько проектов («Памятник литературному герою». Составить экскурсию, создать буктрейлер). Важно дать попробовать ребёнку разные формы работы с текстом. Есть категория детей, воспринимающих слово как объект исследовательской деятельности. Для таких обучающихся в школе организовано УНИО (учебно-научное исследовательское общество), которое проводит школьную конференцию. Кроме того, есть масса мероприятий научно-исследовательского характера, на которых ребята могут презентовать результаты своего исследования. Мы ежегодно становимся победителями и призёрами подобного рода мероприятий.

Для того чтобы показать обучающимся единство образовательного пространства и на практике дать понять, что такое «общая культура», провожу интегрированные уроки: «Числительные вокруг нас» (русский язык и математика), «Слово о полку Игореве» (литература и история), «Причастия» (русский язык, английский язык, немецкий язык, французский язык) и др.

Захватывает детей подготовка и проведение заседаний Литературной гостиной: «А.П.Чехов улыбается», «М.Ю.Лермонтов. Какой он?», «Народные сказки», «Цех поэтов» и др.

Работа со словом является основной и в классном руководстве: все классные часы, встречи, беседы, круглые столы организуются непосредственно активом класса. В конце каждого мероприятия обязательна рефлексия, в той форме, в которой её запланировали ведущие – опрос, анкета, статья, стенгазета, публикация в интернете, проект (например, выпустить сборник стихотворений ветерана Великой Отечественной войны Павла Ивановича Семёнова; или - по итогам первого классного часа в 5 классе, обнаружив, что мы знаем не обо всех увлечениях и достижениях одноклассников, ребята, решили организовать еженедельную сменную выставку «ЭтоЯ». Умение говорить о себе, презентовать себя – это тоже умение, необходимое в XXI веке.

Если мы научим в школе ребёнка ответственно относиться к слову сказанному и услышанному, мы вооружим его универсальным умением - умением уважительно относиться к себе подобному. У нас есть закон: «Когда говорит один, все молчат». Следуя этому Закону, мои дети знают, когда у кого-то из них появится желание или необходимость высказаться, его обязательно выслушают.