

Фомина С.В.,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 46 с УИОП,
Ефремова И.Н.,
учитель иностранного языка МБОУ СОШ № 46 с УИОП,
г. Сургут

**Технологическая карта интегрированного урока по учебному предмету «Литература» и «Английский язык»
в 9-ом классе на тему «Любовь - огромная страна...» (по творчеству А.С. Пушкина и У. Шекспира)**

Тип урока:	Урок систематизации и обобщения знаний и умений с применением ИКТ. Урок-открытие.
Авторы УМК:	УМК «Литература» для 9 класса /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Г.С.Меркин, - М.: «Русское слово»; 2017 УМК «Английский в фокусе» для 9 класса/ О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В. Михеева и др. – М.: Просвещение; UK: Express Publishing, 2016.
Цели урока:	изучить любовную лирику Пушкина, У. Шекспира в эволюции, раскрыть её духовный потенциал; развивать умение выявлять и формулировать идеи стихотворений; формировать эстетическое восприятие посредством различных видов искусства: литературы, музыки; поддерживать интерес к изучению иностранного языка и литературы через формирование познавательной компетенции
Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные):	<i>Личностные УУД:</i> Формирование ответственного отношения к учению. Готовность к саморазвитию и самообразованию. Осознание возможности самореализации средствами иностранного языка.

Регулятивные УУД:

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся).

Принятие учащимися теоретических и практических целей урока;

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий);

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний);

Познавательные УУД:

Смысловое чтение и аудирование; извлечение необходимой информации из прочитанного/ услышанного текста; определение основной и второстепенной информации.

Коммуникативные УУД:

Взаимодействие (эгоцентрическая позиция в межличностных отношениях).

Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

Владение устной и письменной речью.

Построение диалогического/ монологического контекстного высказывания.

Предметные УУД:

Формирование активного и пассивного лексического запаса по теме «Творчество У.Шекспира».

Умение вести диалогическую и монологическую речь по предложенной теме.

Углубление представления о любовной лирике, психологизме пушкинских стихотворений.

Развитие умения анализировать лирические произведения и факты биографии поэта.

	Совершенствование навыков аналитической работы с поэтическим текстом.
Оборудование:	компьютер, интерактивная доска; дидактический материал - презентация Microsoft Power Point, аудио-видео запись; раздаточный материал (схемы кластеров), учебник, карточки для групповой работы, таблицы для рефлексии.
Образовательные ресурсы:	Видеофрагмент: Верона-домик Джульетты https://videobomba.net/watch/verona-italy-house-of-juliet-and-castelvecchio/D10mpWt_Fu8

**Интегрированный урок литературы и английского языка в 9Е классе по теме «Любовь- огромная страна...»
(по творчеству А.С. Пушкина и У. Шекспира)**

Технологическая карта урока, реализующего формирование УУД

Учитель русского языка и литературы: **Фомина С.В.**

Учитель английского языка: **Ефремова И.Н.**

Название урока	«Любовь- огромная страна...»(по творчеству А.С. Пушкина и У. Шекспира). Интегрированный урок английского языка и литературы
Возраст учащихся для проведения занятия	9 класс (14-15 лет)
Названия используемых учебных пособий	УМК «Литература» для 9 класса /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Г.С.Меркин, - М.: «Русское слово»; 2017 УМК «Английский в фокусе» для 9 класса/ О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В. Михеева и др. – М.: Просвещение; UK: Express Publishing, 2016.
Технические средства, необходимые для проведения занятия	Интерактивная доска, компьютер, аудиозапись романсов, мобильный класс, фрагменты видеоклипов «Ромео и Джульетта», «Верона, домик Джульетты».
Продолжительность занятия	Урок 40 минут
Применяемые методы, приемы, технологии	Технологии: личностно-деятельностная, информационно-коммуникативная, технология обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития критического мышления. Методы обучения: проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, метод «мозгового штурма» («брейнсторминг»), «круги на воде», интерактивные, активные методы обучения. Приемы: ««Практикум начинающего литературоведа»: исследовательская работа в группах.», «Толстые и тонкие вопросы»; приёмы рефлексии: «Оцени себя на уроке».

<p>Прогнозируемый (формирование УУД)</p>	<p>результат</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование ответственного отношения к учению. - Готовность к саморазвитию и самообразованию. - Осознание возможности самореализации средствами иностранного языка. - Толерантное отношение к проявлению иной культуры. - Осознание себя гражданином своей страны и мира. - Установление связи между целью деятельности и ее результатом. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся). - Принятие учащимися теоретических и практических целей урока; - Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий); - Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний); - Актуальный рефлексивный контроль и коррекция (самостоятельное обнаружение ошибок и отклонений, внесение соответствующих исправлений, необходимых дополнений и корректив в план); - Оценка учебной деятельности (адекватное самостоятельное оценивание правильности выполнения учебных действий, умение оценивать свою деятельность на уроке, осуществление саморегуляции и самоконтроля). <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение заменять термины их определениями, умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных (понятия, процессы, явления). - Построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их
--	------------------	--

обоснование.

- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации.
- Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
- Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий).
- Смысловое чтение и аудирование; извлечение необходимой информации из прочитанного/ услышанного текста; определение основной и второстепенной информации.
- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера.

Коммуникативные УУД:

- Взаимодействие (эгоцентрическая позиция в межличностных отношениях).
- Кооперация (согласованность усилий по достижению общей цели и осуществление совместной деятельности).
- Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
- Владение устной и письменной речью.
- Построение диалогического/ монологического контекстного высказывания.

Список использованной литературы и интернет источников:

1. Видеофрагмент: **Верона-домик Джульетты**

https://videobomba.net/watch/verona-italy-house-of-juliet-and-castelvechio/D10mpWt_Fu8

2. Ромео и Джульетта, видеоклип

**Интегрированный урок литературы и английского языка в 9Е классе по теме «Любовь- огромная страна»
(по творчеству А.С. Пушкина и У. Шекспира)**

Технологическая карта урока, реализующего формирование УУД

Предмет	Литература , английский язык
Класс	9е
Автор УМК	УМК «Литература» для 9 класса /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Г.С.Меркин, - М.: «Русское слово»; 2017 УМК «Английский в фокусе» для 9 класса/ О.В. Афанасьева, Дж.Дули, И.В. Михеева и др. – М.: Просвещение; UK: Express Publishing, 2016.
Тип урока	Урок систематизации и обобщения знаний и умений с применением ИКТ. Урок-открытие.
Дидактическая цель урока:	Создание условий для развития коммуникативных компетенций учащихся при обсуждении произведений А.С. Пушкина и У. Шекспира
Компоненты урока	<u>1.Образовательный компонент:</u> ✓ совершенствовать умение определять учебную задачу; ✓ развивать эрудицию и языковую догадку учащихся, способность выделять главное; ✓ учить анализировать и отбирать учебный материал в соответствии с учебной задачей;

- ✓ учить выбирать языковые средства в зависимости от конкретных ситуаций иноязычного общения;
- ✓ систематизировать знания лексического и грамматического материала;
- ✓ учить самостоятельно строить устное речевое монологическое и диалогическое высказывание по теме;
- ✓ контролировать и оценивать процесс и результаты иноязычной речевой деятельности;
- ✓ изучить любовную лирику Пушкина, У. Шекспира в эволюции, раскрыть её духовный потенциал.

2. Развивающий:

- ✓ развивать творческие способности учащихся посредством ИКТ-технологии;
- ✓ развивать аналитическое мышление учащихся;
- ✓ формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- ✓ развивать умения работать в учебной группе;
- ✓ развивать умение выявлять и формулировать идеи стихотворений; формировать эстетическое восприятие посредством различных видов искусства: литературы, музыки.

3. Воспитательный:

- ✓ поддерживать интерес к изучению иностранного языка и формированию познавательной компетенции;
- ✓ воспитывать уважительное отношение друг к другу, чувство партнерства;
- ✓ развивать умения учебного сотрудничества, работы в группе;
- ✓ объективно оценивать результаты собственной деятельности и результаты работы своих одноклассников;
- ✓ воспитание интереса к изучаемой теме; развивать свои творческие способности, работать над культурой речи.

4. Практический:

- ✓ практически использовать пройденные на предыдущих уроках лексические и грамматические единицы в устном высказывании для обеспечения коммуникативных потребностей, учащихся в диалогической речи.

5. Здоровьесберегающий компонент урока

- ✓ создавать условия для положительного эмоционального состояния учащихся.

связи:	Литература, английский язык, музыка
Технологии:	лично-деятельностная, информационно-коммуникативная, технология обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, критического мышления.
Методы обучения:	<i>по характеру познавательной деятельности:</i> репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод коллективно-распределительной деятельности. <i>по источнику знаний:</i> словесный, наглядный, практический.
Средства обучения:	<i>по источнику передачи и восприятия:</i> беседа, объяснение, упражнения. <i>по способу организации учебной работы:</i> работа под непосредственным руководством учителя, самостоятельная работа, групповая работа, парная работа. <i>методы контроля:</i> индивидуальный, фронтальный
Формы обучения:	в основе организации урока лежит деятельностный подход с применением инновационного оборудования (интерактивная доска, мобильный класс), мультимедийной презентации урока для учащихся, аудиозаписи, видеозаписи, конспекта урока. фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, коллективная.
Оборудование урока:	компьютер, интерактивная доска; дидактический материал - презентация Microsoft Power Point, аудио-видео запись; раздаточный материал (схемы кластеров), учебник, карточки для групповой работы, таблицы для рефлексии.
Планируемые результаты	<i>Личностные</i> 1. Формирование ответственного отношения к учению. 2. Готовность к саморазвитию и самообразованию. 3. Осознание возможности самореализации средствами иностранного языка. 4. Толерантное отношение к проявлению иной культуры. 5. Осознание себя гражданином своей страны и мира. 6. Установление связи между целью деятельности и ее результатом. <i>Метапредметные</i> 1. <i>Коммуникативные:</i> развивать умение прогнозировать тему, содержание темы по имеющейся

информации; развить умение планировать свое речевое и неречевое поведение; формировать навыки рефлексии - систематизация и обобщение знаний, полученных ранее; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности (см. титульную страницу).

2. *Регулятивные*: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (см. титульную страницу).

3. *Познавательные*: осуществлять логические действия сравнения и анализа (см. титульную страницу).

Предметные

1. Распознавать и употреблять в речи, изученные лексические единицы и грамматические явления.

2. Формировать навыки аудирования и произносительные навыки.

3. Формировать активный и пассивный лексический запас по теме «Творчество У.Шекспира».

4. Уметь вести диалогическую и монологическую речь по предложенной теме.

5. Углубить представления об интимной лирике, психологизме пушкинских стихотворений.

6. Развивать умение анализировать лирические произведения и факты биографии поэта.

7. Совершенствовать навыки аналитической работы с поэтическим текстом.

Технологическая карта урока

№	Номер слайда или вид электронных ресурсов	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
<p>1 этап. Вызов. Организационный момент. (Greeting)- 1 мин.</p> <p>Цель этапа: Создать в классе теплую, доверительную атмосферу, погрузить учеников в языковую среду. Подготовить учащихся к работе на уроке: выработать на личностно значимом уровне внутреннюю готовность выполнения нормативных требований учебной деятельности.</p>				
1.		<p>Учитель Фомина С.В. (вступительная слово) (Тихо звучит музыка М. И. Глинки «Вальс-фантазия») Все уроки, как люди, и похожи, и разны, Если к ним приглядеться с различных сторон. Есть уроки, как светлый и радостный праздник, Есть другие – как страшный, мучительный сон.</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя. Анализируя предложенные фотографии в презентации, предполагают, о чем будет сегодняшний урок (прием «Отсроченная отгадка»), ставят цели урока.</p> <p>Читают проблемные вопросы, на которые необходимо будет</p>	<p>Личностные Personal universal learning activities (ULAs): Формирование ответственного отношения к учению. Регулятивные (Regulatory ULAs): Способность к мобилизации сил и энергии, уметь организовать себя и свое рабочее место.</p>

	<p>— А когда уроки проходят быстро, интересно?</p> <p>Учитель Ефремова И.Н. (предлагает отгадать тему урока и объяснить, почему они так думают) Good morning, children. How are you? How is your school day today? Is it hard or easy? Have you had any tests yet? Look at the display and try to guess what we are going to talk about on this lesson. Why do you think so?</p>	найти решения	<p>Познавательные (Cognitive ULAs): Правильно реагировать на иноязычную речь. Коммуникативные (Communicative ULAs): Слушать собеседника. Владеть речевыми клише при взаимодействии друг с другом в ситуации «Приветствие».</p>
--	---	---------------	--

2 этап. Целеполагание. Мотивация учебной деятельности.

(Presentation of lexical material and pronunciation work) - 10 мин.

Цель этапа: Сконцентрировать внимание учеников на теме урока и вовлечь их в работу по теме. Обеспечить мотивацию для принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Сформировать потребность в знаниях.

Активизировать и обогатить лексику по изученной теме при помощи создания приема «Круги на воде»

2.	Слайд1	<p>Учителя на русском и английском языках предлагают учащимся подобрать слова-существительные или прилагательные к словам ЛЮБОВЬ на русском языке и LOVE, используя прием «Круги на</p>	<p>Пишут на доске друг за другом слова на русском и английском языках, используя прием «круги на воде».</p>	<p><i>Личностные</i> Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем и со сверстниками.</p>
----	---------------	---	---	---

		<p>воде».</p> <p>Now dear friends, I'd like you to write down nouns or adjectives associated with these words one by one!</p> <p>Can you guess the topic of our discussion today?</p> <p>Сообщает, что необходимо сделать на уроке для решения проблемы (цель урока, практические задачи)</p>	<p>L-life Л</p> <p>O-optimist Ю</p> <p>V-victory Б</p> <p>E-energy О</p> <p>В</p> <p>Ь</p> <p>Принимают цель урока, теоретические и практические задачи, поставленные учителем.</p>	<p>Готовность к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Осознание возможности самореализации средствами иностранного языка.</p> <p>Толерантное отношение к проявлению иной культуры.</p> <p>Осознание себя гражданином своей страны и мира.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>Уметь слушать в соответствии с целевой установкой. Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания.</p> <p>Уметь слушать и слышать партнера, анализировать совместную работу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку своих одноклассников в процессе работы в паре и группе.</p> <p>Слушать себя и собеседника, осуществлять само - и</p>
--	--	--	---	---

				<p>взаимоконтроль.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Строить понятные для собеседника высказывания, формулировать собственное мнение и позицию, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения. Слушать собеседника, понимать на слух его ответы. Эффективно сотрудничать в группе для совместного решения проблемы, строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками. Высказываться в соответствии с коммуникативными задачами.</p>
3.	Слайд 2	<p>The main aim for us today is.... To solve this problem you should:</p> <ul style="list-style-type: none"> - revise the words related to the topic of the lesson; - discuss the questions - analyse poems by Pushkin and Shakespeare. 	<p>Трансформируют цель урока в собственную, придают ей личностный смысл</p> <p>Знакомятся с этапами урока, планируют свои действия в соответствии с поставленной целью и задачами.</p>	<p><i>Личностные:</i> Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем и со сверстниками. Готовность к саморазвитию и самообразованию.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - read the texts for specific information; - Учителя на разных языках формируют цель урока. <p>Фомина С.В. Сегодня мы с вами попытаемся понять, а что такое любовь, как это чувство развивается и каким бывает. И помогут нам в этом пленительные стихи великих поэтов А.С. Пушкина и У. Шекспира.</p>		<p>Осознание возможности самореализации средствами иностранного языка. Толерантное отношение к проявлению иной культуры. Осознание себя гражданином своей страны и мира.</p>
--	--	---	--	--

3 этап. Учебно-познавательная деятельность. (Formation of skills)

- 10 мин.

Цель этапа: Систематизировать ранее изученный лексический и грамматический материал и обеспечить его активное использование в речевом общении. Развивать у учащихся навыки диалогической речи.

<p>Играет фоновая музыка Прокофьев а</p>	<p>Фомина С.В. (таблица для анализа стихов и сонетов)!!!</p> <p>Что мы знаем об адресатах любовной лирики поэтов?</p> <p>Почему поэт называет женщин “души моей царицы”? Можно ли по этим словам судить о роли женщин в их жизни?</p> <p>“Перелистаем” страницы любовной лирики и найдём ответы на эти вопросы.</p> <p>Работаем по группам. Каждая</p>	<p>Работа в группах (анализ 3 стихотворений А.С.Пушкина и 2 У. Шекспира)</p>		<p><i>Регулятивные:</i> Уметь слушать в соответствии с целевой установкой. Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания. Уметь слушать и слышать партнера, анализировать совместную работу, планировать свои действия в соответствии с поставленной</p>
---	---	---	--	--

		<p>группа работает над одним стихотворением, выводы оформляет в виде таблицы. После небольшого исследования получаем мини-проект и презентуем его.</p> <p>(Приложение 1) Раздают каждой группе 3 стиха А.С.Пушкина, 2 сонета Шекспира. Объясняют на разных языках задания. Предлагают выбрать спикера от каждой группы для анализа стихов и сонетов.</p> <p>Фомина С.В. Что значит любить для Пушкина и У.Шекспира? Какое значение вкладывали поэты в слово ЛЮБОВЬ? Отобразите это в опорных таблицах.</p>	<p>Ученики, разделившись на 5 групп, готовят сообщения об одной из женщин, которым поэт посвящал свои стихи: М.Раевской, А.Керн, Н.Гончаровой, музы У.Шекспира).</p> <p>По мере выступлений групп учащиеся делают записи в опорных таблицах.</p> <p>Выступления учащихся с результатами работы в группах</p>	<p>задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку своих одноклассников в процессе работы в паре и группе. Слушать себя и собеседника, осуществлять само - и взаимоконтроль.</p> <p><i>Познавательные:</i> Осуществлять актуализацию полученных ранее знаний, используя метод «мозгового штурма», языковую догадку. Умение осуществлять анализ, сравнивать способы построения различных типов предложений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Строить понятные для собеседника высказывания, формулировать собственное мнение и позицию, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения. Слушать собеседника, понимать на слух его ответы. Эффективно сотрудничать в</p>
--	--	---	--	--

				<p>группе для совместного решения проблемы, строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками. Высказываться в соответствии с коммуникативными задачами.</p>
	<p>Презентация 1 группы</p>	<p>Учитель Фомина С.В. предлагает послушать стихотворение А.С.Пушкина «К***» в исполнении ученика, представить анализ стиха по представленному плану (спикер из группы)</p> <p>Звучит романс М.Глинка на стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»</p>	<p>Выступление 1 группы</p>	<p><i>Познавательные:</i> Осуществлять актуализацию полученных ранее знаний, используя метод «мозгового штурма», языковую догадку. Умение осуществлять анализ, сравнивать способы построения различных типов предложений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Строить понятные для собеседника высказывания, формулировать собственное мнение и позицию, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения. Слушать собеседника, понимать на слух его ответы. Эффективно сотрудничать в</p>

				<p>группе для совместного решения проблемы, строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками. Высказываться в соответствии с коммуникативными задачами.</p>
Карточка - sonnet	<p>1.Учитель Ефремова И.Н. раздает карточки с определением слова « сонет», A sonnet is one of several forms of poetry that originated in Europe, mainly Provence and Italy. A sonnet commonly has 14 lines. The term "<i>sonnet</i>" derives from the Occitan word <i>sonnet</i> and the Italian word <i>sonetto</i>, both meaning "little song" or "little sound". By the thirteenth century, it signified a poem of fourteen lines that follows a strict rhyme scheme and specific structure.</p>	<p>Учащиеся читают определение слова «сонет» про себя, затем вслух.</p>	<p><i>Познавательные:</i> Знание лексики и грамматики по заданной теме. Умение отбирать необходимую информацию из общего потока речи для ответа на поставленные вопросы. Практика навыков ознакомительного (просмотрового) чтения читать вслух и про себя, понимать прочитанное, сотрудничать в поиске информации.</p>	
Презентация 2 группы	<p>Учитель Ефремова И.Н. предлагает послушать сонет на английском языке в исполнении ученика и перевод сонета в исполнении ученицы. Now dear friends, I'd like to listen to</p>	<p>Учащиеся слушают сонет на английском языке и на русском языке, делают записи в опорную таблицу.</p> <p>Выступление 2 группы</p>	<p><i>Познавательные:</i> Осуществлять актуализацию полученных ранее знаний, используя метод «мозгового штурма», языковую догадку. Умение осуществлять анализ,</p>	

		a famous sonnet №130 in English and the translation!		<p>сравнивать способы построения различных типов предложений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Строить понятные для собеседника высказывания, формулировать собственное мнение и позицию, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения. Слушать собеседника, понимать на слух его ответы. Эффективно сотрудничать в группе для совместного решения проблемы, строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками. Высказываться в соответствии с коммуникативными задачами.</p>
Презентация 3 группы+ романс «Я вас любил»)	Фомина С.В.	Трудно представить Пушкина без любви. Без особого преклонения перед женщиной. Однако любовную лирику Пушкина не	Выступление 3 группы	<p><i>Познавательные:</i> Осуществлять актуализацию полученных ранее знаний, используя метод «мозгового штурма», языковую догадку. Умение осуществлять анализ,</p>

<p>следует рассматривать как поэтический аналог его донжуанского списка. В лирике говорится о чувствах поэта, а не об отношениях, связывающих его с возлюбленными, любовь за пределами быта, житейской прозы.</p> <p>Стихи Пушкина-это выражение представлений о Женщине как об источнике красоты, гармонии. Пушкин не просто любил женщин, он воспевал их.</p> <p>Любовь-это способность подняться над мелким, обыденным. Высокое благородство, искренность и чистота любовного переживания с гениальной простотой переданы в другом стихотворении «Я вас любил».</p> <p>Действительно, это стихотворение о печали прощания, о нежности, о потере, о благородстве и красоте человеческих чувств, о великой силе любви.</p> <p>Любовь не состоялась. Но как человечны и заботливы друг к другу он и она.</p> <p>Р. И. Рождественский через 142 года напишет:</p>		<p>сравнивать способы построения различных типов предложений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Строить понятные для собеседника высказывания, формулировать собственное мнение и позицию, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения. Слушать собеседника, понимать на слух его ответы. Эффективно сотрудничать в группе для совместного решения проблемы, строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками. Высказываться в соответствии с коммуникативными задачами.</p>
---	--	---

		<p>Благодарю, что по судьбе прошла. За то, что для другого сбудется Благодарю, что со мной была, Еще за то, что не забудется За шепот и за крик, За вечность и за миг, За отгоревшую зарю, За смех и за печаль, За тихое «прощай» За все тебя благодарю И вас ждет это: встречи, расставания, разлуки навсегда. И потери любимых. И как необходимо в самых сложных жизненных ситуациях быть и оставаться Человеком.</p> <p>(Прослушивание ромansa «Я вас любил»)</p>		
<p>Презентация 4 группы+ песня Пугачевой «Уж если...</p>		<p>Учитель предлагает послушать еще один сонет в исполнении ученицы. Затем предлагает послушать песню в исполнении А.Пугачевой «Сонет Шекспира».</p>	<p>Выступление 4 группы. Учащиеся слушают сонет на английском языке и песню на русском языке. Отвечают, о чем сонеты. Приходят к выводу, что</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> Развитие языковых способностей к догадке, наблюдению, поиску нужной информации, сравнению. Построение высказывания в</p>

		<p>Now dear friends, I'd like to listen to a famous sonnet №90 in English and the song!</p> <p>What are these sonnets about?</p> <p>What is love?</p>	любовь-это чувство.	соответствии с коммуникативными задачами.
	Презентация 5 группы	<p>Фомина С.В.</p> <p>В зрелой любовной лирике поэта за образом реальной возлюбленной всегда проглядывает первообраз, который именуется Мадонной, Девой Марией, Пречистой</p> <p>И вот его «Мадонна» ...</p> <p>Стихотворение «Мадонна» удачно сочетает религиозную тему с личными чувствами поэта. Для истинно верующего это сочетание может выглядеть кощунственным, но великий поэт тем самым показал всю глубину своей любви и радость по поводу предстоящего брака.</p>	Выступление 5 группы	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>Осуществлять актуализацию полученных ранее знаний, используя метод «мозгового штурма», языковую догадку. Умение осуществлять анализ, сравнивать способы построения различных типов предложений.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Строить понятные для собеседника высказывания, формулировать собственное мнение и позицию, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения. Слушать собеседника, понимать на слух его ответы. Эффективно сотрудничать в группе для совместного решения проблемы, строить продуктивное</p>

				<p>взаимодействие с одноклассниками. Высказываться в соответствии с коммуникативными задачами.</p>
<p>4 этап. Релаксация. (Relaxing moment) - 1 мин. Цель этапа: Организовать смену деятельности, чтобы избежать усталости и снять эмоциональное напряжение учащихся.</p>				
<p>5 этап. Обобщение и закрепление знаний. (Practice and production) - 10 мин. Цель этапа: Активизировать полученные знания для решения собственных коммуникативных задач.</p>				
<p>Слайд 8 Ромео и Джульетта +видео клип+ Звучит музыка из балета Прокофьев а</p>	<p>Учитель Ефремова И.Н. предлагает посмотреть сцену из трагедии и отгадать название пьесы. I want you to be very attentive. You will listen to the scene from the play. I would like to answer the following questions. Is it a moment of a meeting or a parting of the main characters? Is it a happy meeting or a sad parting? (Сцена монолога Ромео и Джульетты на балконе)</p>	<p>Учащиеся разыгрывают знаменитую сцену у балкона. Остальные внимательно слушают и отгадывают название пьесы. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания. Осуществлять самоконтроль. <i>Познавательные:</i> Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Коммуникативные:</i></p>	

<p>Students! Have you enjoyed yourselves during the performance?</p> <p>Our actors have been a great success. Thank you very much.</p> <p>I'd like to ask you some questions!</p> <p>Is it a moment of a parting or a meeting? A parting. What kind of a parting? A sorrow parting.?</p> <p>Do Romeo and Juliet see a real bird in the sky or it's just a symbol? What symbol is the bird in the scene? Love, freedom.</p> <p>Учитель: Today is 2018 It means that about 400 years have passed. Many people have never seen the play or the film but this play is known almost to all people. People can say "They love each other as Romeo and Juliet". It's a story about everlasting love witch has won death.</p> <p>Фомина С.В.</p>	<p>Используется приём «Свободный микрофон»</p>	<p>Полно и точно выразить свои мысли в устной форме, уметь вести и поддерживать диалог. Формулировать собственное мнение, слушать собеседника, координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения.</p>
---	--	--

		<p>Любовь Ромео и Джульетты известна всем, строчки из знаменитой трагедии цитируют все: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте».</p> <p>А как вы, современные подростки, относитесь к любви, что для вас значит это чувство? Есть ли ему ещё место в нашем компьютерном веке, когда порой даже не хватает времени просто пообщаться друг с другом?</p>	<p>(учащиеся высказывают своё мнение по данному вопросу).</p>	
--	--	--	---	--

6 этап. Рефлексия. (Evaluation and reflection) - 5 мин.

Цель этапа: Оценить вовлеченность учащихся на уроке, сформировать критерии оценки, способность к независимой самооценке. Произвести самоанализ и самооценку учащимися успешности достижения цели и овладения способами действий, а также степени их участия в уроке.

<p>Видеоклип «Верона-домик Джульетты + написание писем о любви, используя цитаты великих</p>	<p>Ефремова И.Н.</p> <p>Все путешествующие по Италии могут оставить романтическое послание в итальянской Вероне на стене у "дома Джульетты"(виртуальное путешествие во дворик Джульетты www.romeo-juliet-club.ru). И мы вам предлагаем оставить свои послания на импровизированной</p>	<p>Работа в группах.</p> <p>Учащиеся пишут романтическое послание в Верону, на импровизированной стене Джульетты, используя цитаты великих поэтов и писателей о любви.</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>Развитие самостоятельности, оценка своих достижений. Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>осознание того, что уже усвоено: качество и уровень изученного материала.</p>	
---	--	--	--	--

<p>людей о любви.(работы в группах)</p>	<p>стене Джульетты.</p> <p>Учитель английского: В своих произведениях Уильям Шекспир отразил дух Ренессанса-эпохи великих открытий со всеми свойственными ей противоречиями, трагедиями, человеческими отношениями, любовью и конфликтами. Многие годы пьесы У.Шекспира переводили на разные языки мира, и его имя и его театр живут вне времени.</p> <p>(In his works W. Shakespeare reflected the spirit of Renaissance - the epoch of great discoveries with all its contradictions, tragedies, human relations, passions and conflicts.</p> <p>For centuries people acted Shakespeare's plays in all the continents in different languages, and his name and his theatre are loved immensely.)</p> <p>Фомина С.В.</p> <p>Пушкинские стихи о любви представляют собой своеобразный</p>		<p>Анализ результатов собственной деятельности. Определение существующих пробелов в полученных знаниях, на их основе формулировка дальнейших целей</p>
--	--	--	--

поэтический дневник, который передаёт все основные оттенки и этапы развития любовного чувства и который сохранил множество прекрасных женских портретов.

Для Пушкина любовь была светом, любовь была жизнью, любовь была творческим вдохновением.

Закончить наш урок хочется словами великого певца любви Шекспира (отрывок из сонета 116). Шекспир написал эти строки в 16 веке, у Пушкина сердце горело от любви в 19. Мы живём в 21 веке, а любовь по-прежнему продолжает будоражить наше воображение, волновать и вдохновлять на новые творческие подвиги. Ибо любовь вечна.

Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.
Любовь – над бурей поднятый маяк,
Не меркнувший во мраке и тумане.
Любовь – звезда, которою моряк
Определяет место в океане.
Любовь – не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы

		<p>На пламенных устах и на щеках, И не страшны ей времени угрозы. А если я не прав и лжет мой стих, То нет любви – и нет стихов моих! В.Шекспир</p> <p>И в заключение нашего урока мы бы хотели, чтобы вы высказали своё мнение по основным вопросам урока.</p> <p>Начинайте свой ответ с предложений:</p> <p>Теперь я понимаю, что настоящая любовь....</p> <p>Сегодняшний урок открыл мне великую тайну...</p>	<p>Высказывают свое мнение об уроке.</p>	
--	--	--	--	--

7 этап. Домашнее задание. (Explaining homework) - 3 мин.
 Цель этапа: Научить выбирать способы решения задачи при выполнении домашнего задания.
 Обеспечить возможность самостоятельного выбора учебного материала учащимися с получением краткого инструктажа.

	Слайд 10	Учителя объясняют сущность домашнего задания , предлагают на	Записывают задание в дневник, определяя для себя уровень	<i>Личностные:</i> Самоопределение.
--	-----------------	---	--	--

		<p>выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ стихов Пушкина и сонетов Шекспира (по предложенному плану); • ответить на вопрос: что важнее: любить или быть любимым? • составить синквейн на тему « Любовь и Женщина» 	<p>сложности. Задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Планируют пути достижения цели, устанавливая <i>приоритеты</i>.</p>	<p>Принимать решения и делать осознанный выбор. <i>Регулятивные:</i> Адекватно оценивать объективную трудность предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи. Определять материал для повторения дома. <i>Познавательные:</i> Самостоятельно организовывать свою работу.</p>
--	--	---	---	---

Приложение 1

Задания для групп

<p>Название стихотворения</p> <p>Sonnet №..</p>	<p>Адресат</p> <p>Addressee</p>	<p>Каков образ любимой? Как поэт его создаёт?</p> <p>(Ключевые слова, средства выразительности)</p> <p>The description of the beloved woman (adjectives, epithets)</p>	<p>Каков образ лирического героя? Каковы его чувства?</p> <p>Feelings of the lyrical hero</p>	<p>Как поэт понимает любовь?</p> <p>How does the poet understand love?</p>
К***				
«Я вас любил»				
“Моя Мадонна”				
Сонет У.Шекспира № 30				

Сонет У.Шекспира № 90				
-----------------------	--	--	--	--

Приложение 2

Анализ стихотворения «К***»

А) Выразительное чтение стихотворения наизусть заранее подготовленным учеником.

Б) Заслушивание плана анализа лирического произведения

Примерный ответ

«Я помню чудное мгновенье...» — Это одно из самых замечательных творений Пушкина, оно может быть названо визитной карточкой поэта, оно вместе с именем Пушкина отпечатывается в каждом сердце, оно ещё до чтения в классе знакомо как популярный романс М. И. Глинки.

Это было летом 1825 г. А. С. Пушкин шёл по дороге в Тригорское, помахивая своей массивной чёрной тростью и иногда с силой вонзая её в твёрдую ленту тропинки. На душе было спокойно, чисто и задорно. Дышалось необыкновенно легко, и всё, на что падал взгляд, — всё радовало его. Вот и три холма, три горы — Тригорское. На правах старого и желанного друга Пушкин без предупреждения вошёл в дом и остановился в дверях залы. Сидевшая за столом дама, очевидно гостья, подняла голову и спокойно посмотрела на Пушкина (демонстрирует портрет А. П. Керн). Милое, нежно-округлое лицо, девственно-спокойное в очертаниях, голубые глаза, волосы, спадающие на виски и зачёсанные назад. Во всей фигуре — спокойствие и непринуждённость. «Анна Петровна Керн», — представила её тётушка. Анна Петровна, молча наклонила голову. Пушкин очень низко поклонился, не сказал ни слова. Анна Петровна тоже не нашлась что сказать, но с удивлением отметила, что робость видна была в его движениях. Возбуждённость

и весёлость его пропали, и весь этот день потом он был странно молчалив... Он возвращался домой той же дорогой, но теперь окружающее не занимало его. Другой мир, где теснились воспоминания, надежды, мечты, думы, целиком завладел им. И странно: воспоминания об Анне Керн невольно коснулись какой-то струны вдохновения, и теперь музыка поэзии звучала в нём, может быть, незаметно для него самого, но она, эта музыка, была чудесным аккомпанементом к мыслям о Керн. Мелодия поэзии звучала теперь и в воспоминаниях о первой их встрече...

...Анна Петровна Керн, в 16 лет насильно выданная замуж за пожилого генерала Ермолая Фёдоровича Керна, гостила тогда в Петербурге: отец вывозил её в свет. Пушкин увидел юную жену генерала Керна на одном из вечеров у Олениных. Весь вечер он старался привлечь её внимание, заслужить хотя бы улыбку, взгляд. Но ему так и не удалось приблизиться к ней. А когда она уезжала, и брат садился с нею в экипаж, Пушкин стоял на крыльце и мучительно ему завидовал. И вот прошло шесть лет. Много изменилось с тех пор; жизнь даровала ему и мрачные, и светлые минуты, тусклые будни и ослепительные праздники. Но теперь это пространство в шесть лет показалось ему тёмной бездной, по краям которой горели две светлых точки, две встречи с Керн... Пушкин стал бывать в Тригорском чаще... Однажды Прасковья Александровна предложила всем отправиться на прогулку из Тригорского в Михайловское. Пушкин очень обрадовался. Заложили экипажи и поехали. Приехав в Михайловское, пошли прямо в сад с длинными прямыми аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам. Тётушка, приехавшая чуть позже, обратилась к Пушкину: «Милый Пушкин, покажите же, как любезный хозяин, ваш сад госпоже». Он быстро подал Анне Петровне руку и пошёл скоро, скоро, как ученик, неожиданно получивший позволение прогуляться. В ту ночь они долго гуляли по липовой аллее, вспоминали первую встречу у Олениных. А потом, когда все уехали, Пушкин закрылся у себя в кабинете. Тёмная июньская ночь дышала в окно и доносила шелест лип; камень, о который она споткнулась, лежал на столе рядом с листами бумаги, на которых быстрое перо Пушкина выводило женский профиль... И кажется, сама эта ночь, полная трепета далёких и недавних воспоминаний, напевала:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты...

Пушкин словно переживал второе рождение: он в этот момент как-то особенно ясно и глубоко ощутил полноту жизни, сердце его забило сильно и трепетно. Пушкин вздохнул и отбросил перо. Затем вновь схватил его, сжимая в руке, прочитал только что написанное. Нет, всё было так, как надо. Ему удалось выразить гармонию чувств в гармонии строк. На следующий день утром Анна Петровна уезжала из Тригорского в Ригу. Экипаж мерно покачивался, а она вспоминала Пушкина. Сегодня утром Пушкин пришёл в Тригорское и подарил ей на прощанье вторую главу «Онегина» в неразрезанных листах, между которыми она нашла вчетверо сложенный листок почтовой бумаги. Анна Петровна раскрыла книгу, лежащую у неё на коленях, и развернула листок.

Прошло 15 лет. Пушкина уже три года как не было в живых. Но удивительная история этого стихотворения продолжалась, строки его горячо и беспокойно звучали в другом сердце, молодом и любящем! Только теперь не слова, а ноты записывает торопливая рука, и музыка, заключённая в пушкинских стихах, но ещё не угаданная никем, наконец обретает звучание. Грустная и нежная вначале, она словно осторожно прикасается к самым чистым и глубинным свойствам души. Затем волнение, тревога проникают в музыку — гармония исчезла из жизни.

Михаил Иванович Глинка посвятил этот романс женщине, которую любил,— дочери Анны Петровны Керн.

Какие эпитеты употребляет поэт? Что он вспоминает? (*Счастливый миг, когда впервые увидел*)

-С кем сравнивает поэт женщину, которую он так сильно полюбил (*с чем-то неземным, эфемерным, идеальным*). Она возвышенная и необыкновенно прекрасная

-Что изменилось в жизни поэта после этой встречи?

Вся жизнь его, суэта, преобразилась с её появлением. Поэт часто слышит её голос (*нежный, милые черты-эпитеты*)

-Как меняется настроение поэта в следующих строфах?(это мы слышали

-При помощи каких средств передаёт это настроение?(*метафора: мрак заточенья, бурь порыв мятежный*). Поэт страдает оттого, что гений чистой красоты был далеко от него, их разделяли расстояния, поэтому его поэтическая душа страдала в разлуке.

-Пятая строфа есть почти точное повторение первой. Почему? (*Кольцевая композиция*)

(*Поэт как бы снова перерождается, вновь оживают мечты, он опять по-настоящему счастлив*). Это то самое светлое, радостное чувство, которое способно пробудить, воскресить к жизни любую потухшую душу. Поэтому ему необходимо это чувство - оно вдохновляет его всякий раз на творческий подвиг.

ВЫВОД Любовь - творческое вдохновение.

-Как начинает звучать в стихотворении музыка любви? Услышали ли вы звуковые повторы, повторы слов, повтор строк? (ответы)

-Каким размером написано стихотворение? (5стопн.ямб с перекрёстной рифмовкой, чередование муж. и жен. рифмы создаёт невесомость, ритм чёткий, композиция очень музыкальна (рефрены).

Рефрен – повторение какого-либо стиха или ряда стихов в конце строфы (в песнях - припев).

(Звучит романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье...»)

Анализ стихотворения «Я вас любил ...»

А) Выразительное чтение стихотворения наизусть заранее подготовленным учеником.

Б) Заслушивание плана анализа лирического произведения

Примерный ответ

1. Стихотворение было написано в 1829 году, посвящено Анне Алексеевне Олениной, дочери президента Петербургской Академии Художеств, Алексея Оленина. Напечатано впервые в 1830 году в альманахе «Северные цветы», который издавал лицейский друг Пушкина Пущин.
2. Стихотворение относится к любовной лирике.
3. Стихотворение «Я вас любил ...» - поэтическая миниатюра, которая представляет собой всего два предложения. Но в них заключена целая история высокого и пламенного чувства, исключительного по своей самоотверженности и благородству.
4. Лирический герой рассказывает о том моменте, когда чувство любви «угасло не совсем». Он вспоминает грустные моменты безнадежной и безмолвной любви, которые колебались между ревностью и робостью. В этом стихотворении нет портрета возлюбленной. Но мы понимаем, что она уникальная, раз сумела возбудить любовь в герое. Он благодарен женщине и желает, чтобы другой любил её также нежно и искренне, как он.
5. Это элегия. Перед нами стихотворение, наполненное грустными переживаниями личного характера.
6. Поэт использует приём аллитерации. В первой части стихотворения сонорный [л], придающий нежность и печальность.
Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В моей душе угасла не совсем...
Во второй части мягкий [л] меняется на сильный, резкий звук [р], символизирующий расставание, разрыв: «то робостью, то ревностью томим».

Поэт использует метафору («любовь ... угасла»), развёрнутое сравнение («Я вас любил так искренне, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим»), анафора (трёхкратное повторение словосочетания «Я вас любил...»), синтаксический параллелизм, повторы однотипных конструкций).

7. Стихотворение написано пятистопным ямбом, перекрёстная рифмовка (1-3 строка, 2-4 строка). Женская рифма чередуется с мужской.

8. Читая стихотворение «Я вас любил...», понимаешь, что за восьмью строками сокрыта целая буря надежд, разочарований, быть может, слёз. История любви позади... Остались лишь её отголоски, герой сам говорит любовь «угасла не совсем». Но тут же успокаивает бывшую возлюбленную: докучать её не станет «Я не хочу печалить вас ничем». Со стороны героя любовь была настоящей. Лишь тот, кто так любит, готов ради счастья другого уйти и сказать на прощанье:

Я вас любил так искренне, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Искусствоведческий глоссарий.

Более 20 романсов было написано на эти стихи русскими композиторами – от Алябьева до Даргомыжского и Кюи.

Предлагаю вашему вниманию прекрасный романс композитора Даргомыжского.

Слушание романса

- Какое чувство оно на вас произвело?

- В стихотворении «Я вас любил...» много психологических деталей. Какие?

(Пик чувства пройден, поэта не мучит «болезнь» любви. Он пишет о том моменте, когда чувство уже угасает, но ещё «угасло не совсем». В его душе оживает любовь-воспоминание).

- Какая это была любовь? (Это была любовь невысказанная, «безмолвная», не связанная с надеждами на взаимность. Он вспоминает грустные мгновения своего чувства, которое колебалось между робостью и ревностью).

- Как поэт подчёркивает силу прошедшей любви? (Он делает это тонко, деликатно, желая, чтобы «другой» любил женщину так же искренно и нежно, как он. В стихотворении нет ни упрёков, ни обид, ни безнадежности. Поэт благодарен женщине даже за «безмолвную» любовь. К ней относится бережно и с теплотой: разлюбив её, он верит в то, что она вновь будет любима).

- Есть ли описание возлюбленной поэта в тексте?

В этом стихотворении, как и в большинстве стихотворений 1820-х гг., нет портрета возлюбленной. Черты любимых женщин Пушкин часто видит как бы сквозь дымку воспоминаний и снов. Говорить о них поэту столь же сложно, как и об абсолютной красоте или о высшем блаженстве, поэтому образы женщин создаются с помощью сравнений и аналогий.

Так умел любить А.С.Пушкин.

Выступление 3 группы. Анализ стихотворения «Мадонна»

А) Выразительное чтение стихотворения наизусть заранее подготовленным учеником.

Б) Заслушивание плана анализа лирического произведения

Примерный ответ

1. 30 июня 1830 года А.С.Пушкин в письме Н.Н.Гончаровой, своей невесте, писал: «Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь, что часами простаиваю перед белокурой Мадонной, похожей на вас как две капли воды...»

Мадонна Рафаэля не только напомнила Пушкину Наталью Николаевну, но и вдохновила поэта на создание поэтического шедевра.

2. Тема сонета – восхищение и любование светлым ликом Мадонны.

3,4. уже в первых строках лирического стихотворения лирический герой даёт понять читателю: он не стремится удивить знакомых, не прислушивается к важным суждениям знатоков. В искусстве он поклоняется иному. Стихотворение пронизано идеей возвышенной и чистой красоты. Герой воспеваает светлые образы великого Творца и прекрасной, кроткой Мадонны. Образы, представленные в стихотворении, олицетворяют гармонию мира, его красот. Реальная земная женщина, о которой поэт упоминает в последних строках стихотворения, также является для лирического героя идеалом.

5. Стихотворение состоит из 14 строк. Это сонет.

6. Стихотворение плавное, мелодичное, что создаётся из-за преобладания существительных и малого количества глаголов. Например, во 2 строфе только два глагола, стоящие рядом «желал быть» (составное глагольное сказуемое). В третьей строфе – один глагол, зато обилие существительных. За счёт этого осуществляется образ малоподвижности, покоя. Этому же способствует ассонанс. Преобладание ударных гласных [о]и [и] создают впечатление умиротворённости, спокойствия.

Автор использует устаревшую лексику: *обитель, дивился, взирали, ниспослал*; сравнения: «*чтоб на меня с холста, как с облаков*»; лексический повтор во 2 строфе *одной картины... одной*. Эпитеты: *чистойшей прелести чистойший образец*.

7. В стихотворении чередование пяти и шестистопного ямба. Мужская рифма чередуется с женской

8. Любой, кто взглянет на портрет Н.Н.Гончаровой, обязательно произнесёт: «Какая красивая!» Чистую, неземную красоту своей невесты Пушкин смог описать, только сравнив её с Мадонной. Читая стихотворение, понимаешь, что красота – это не только четкость линий, но внутренний покой, который охватывает человека, смотрящего на великое произведение искусства или читающего стихотворение, пронизанное идеей возвышенной чистой красоты. Стихотворение – одно из красивых в русской литературе

Приложение 3

Высказывания о любви

- Любовь - одно из тех страданий, которые невозможно скрывать; одного слова, одного неосторожного взгляда и даже молчания достаточно, чтобы выдать его. П. Абеляр
- Ангелы зовут это небесной отрадой, черти адской мукой, люди – любовью. Г. Гейне
- Любовь - единственная страсть, которая не выносит ни прошлого, ни будущего. О. Бальзак
- Любовь - как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца. В. Гюго
- Любить - это находить в счастье другого свое собственное счастье. Г. Лейбниц
- Любовь - это единственное, что делает человека - сильнее, женщину- красивее, мужчину- добрее, душу - легче, а жизнь - прекрасней! Антуан де Сент-Экзюпери
- Я хочу, чтобы человек, которого я люблю, не боялся открыто любить меня. Иначе это унижительно. Пушкин
- Настоящая любовь начинается там, где ничего не ждет взамен. Фридрих Ницше
- Бедна любовь, если ее можно измерить. Уильям Шекспир
- Любовь может изменить человека до неузнаваемости. Теренций
- Когда любишь, хочется что-то делать во имя любви. Хочется жертвовать собой. Хочется служить. Эрнест Хемингуэй
- Любовь – это когда центр вселенной внезапно смещается и перемещается в кого-то другого. Айрис Мёрдок
- Любовь не знает ни меры, ни цены. Эрих Мария Ремарк
- Любовь не знает никаких «почему». Мейстер Экхарт

- Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь Иван Тургенев
- Любовь – это сердце всего... Владимир Маяковский
- Любовь – самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головою, сердцем и телом. Вольтер
- Любовь — единственный луч света в повседневной будничной суете, а надежда на счастье — единственное, что заставляет продолжать жить... Виктория Токарева
- Самый вечный двигатель — это любовь. И горячее у него никогда не кончается. Он на самозарядке. Виктория Токарева

“Where love is, all is”

“Love is neither bought nor sold”

“Love will find a way”

“Love makes one fit for any work”

“Love makes the world go round”

“Love is not found in the market”

“Love should not be all on one side”

“Love is the mother of life”

- “Love conquers all” (Vergil)