Леттер Юлия Владимировна, учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия № 25 имени А.С. Пушкина»,

г. Нижний Новгород

**СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

**МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Одной из задач развития речи у младших школьников, как отмечал психолог Н.И. Жинкин, является целенаправленное поэтапное формирование различных видов речевой деятельности и механизмов речи [2]. Ценным практическим навыком, характеризующим степень владения языком, является умение писать изложение. Изложение представляет собой упражнение, опирающееся при работе с текстом на механизм подражания, на языковую интуицию учащегося. По способу передачи содержания текста различают несколько видов изложений: подробное (развернутое), сжатое, выборочное и творческое. Мне хочется остановиться на одном из основных направлений работы по развитию речи в начальной школе – сжатом изложении текста.

Современный отечественный филолог, профессор Н.А. Валгина, определила этот вид изложения как «обработанный пересказ прослушанного или прочитанного текста, при котором максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств» [1]. Сжатое изложение, как особый вид учебного пересказа, ставит задачу передать из воспринятого текста главное (существенное), используя языковые средства обогащенной передачи содержания. Этот вид работы требует навыков отбора существенной информации, обобщения содержания исходного текста, умения кратко передать содержание текста таким образом, чтобыхарактеристика действующих лиц, обстановка, логическая последовательность событий, а главное, основные мысли автора были изложены без смысловых искажений.

Рассмотрим некоторые особенности данного вида упражнений на примере текста. В.А. Сухомлинского «Дуб на дороге», предложенного учащимся для сжатого изложения в 4 классе. В рассказе говорится о том, как при строительстве новой дороги рабочие столкнулись с неожиданным препятствием в виде выросшего дуба. Строители единогласно решили перенести асфальтированную дорогу в сторону, изменив существующий план, и оставить дуб расти на прежнем месте. Люди были признательны им за этот благородный поступок.

При разработке данного урока мы опиралась на статью С.К. Тивиковой, рассматривающей эффективность различных видов упражнений при формировании практических навыковречевойдеятельности младших школьников[3]. Сжатое изложение как один из видов пересказа формирует навыки запоминания и воспроизведения исходного текста в письменной форме, поэтому первым этапом работы на данном уроке является восприятие на слух или зрительно авторского текста. В это же время закрепляются знания о типах текста и стилях речи. Для работы над сжатым изложением предпочтительно выбирать повествовательные тексты с одной сюжетной линией. Говоря о том, что на уроке мы будем учиться писать сжатое изложение, учитель подводит учащихся к постановке цели предстоящей учебной деятельности, а также к постановке конкретной учебной задачи на предстоящем уроке.

При ознакомлении с названием текста уместно использовать прием прогнозирования, о котором упоминает в своей работе «Творческое изложение на основе метода прогнозирования» С.К. Тивикова[4]. Учитель предлагает учащимся предположить по названию «Дуб на дороге», о чем говорится в данном тексте и как такое могло случиться. Этот же прием можно применить и в заключительной части, когда перед прочтением последнего предложения учитель дает детям возможность предложить свои варианты окончания текста, а потом проверить, подтвердились ли их предположения. Таким образом, учитель формирует как познавательные учебные действия, в том числе умение воспринимать смысл авторского текста и прогнозировать содержание, так и коммуникативные, в том числе умение предъявлять собственное мнение, формируя устное речевое высказывание, а также регулятивные, то есть умение осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя.

Следующим этапом работы будет разделение текста на части и работа над каждой частью в отдельности. При делении на части важно обратить внимание на смысловое разделение частей, когда особую роль играют слова типа «однажды», «вдруг», а также временной промежуток – «прошло несколько лет…». Далее необходимо озаглавить каждую часть, ориентируясь на тему и основную мысль текста. Так как для легкости запоминания учащимся необходим зрительный ориентир, для заполнения им предлагается таблица, в которой можно составлять модель текста, отмечать ключевые слова и работать над сжатым изложением. Здесь идет формирование познавательных учебных действий, в частности, умения извлекать, перерабатывать и систематизировать информацию из прослушанного текста, и предъявлять ее различными, доступными учащимся способами.

В основе сжатого изложения лежит «свертывание» информации. Исследования ученых во главе с Н.И. Жинкиным позволили выявить основные закономерности механизма мыслительной деятельности в процессе работы с текстовой информацией. Н.И. Жинкин отмечал, что воспроизводимая информация во внутренней речи обычно представляется в виде сокращенной речевой схемы, образующейся из отдельных слов, каждое из которых становится концентрированным выражением больших смысловых групп. Эти смысловые группы, в свою очередь, при необходимости снова могут быть развернуты в ту или иную последовательность слов, предложение и т.д.[2]. Поэтому на следующем этапе работы над сжатым изложением учащимся предлагается выделить в каждой части текста ключевые (опорные) слова. Обычно выделяют 2-3 слова или словосочетания, реже фразу, если она несет важную смысловую нагрузку. На данном этапе работы, как, впрочем, и на предыдущем, формируются коммуникативные учебные действия: умение оформлять свои мысли в устной речи, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, озвучивать и аргументировать свое мнение.

Теперь можно приступить к «свертыванию» информации. В результате сжатия исходный текст должен быть сокращен в зависимости от поставленной задачи на 30-50 %. Главным критерием отбора информации являются не только ключевые слова и объем сокращенного текста, но и соответствие сжатого изложенияосновной мысли автора и логичность повествования. Выделяют несколько способов сжатия текста, например, исключение несущественных деталей, подробностей, обобщение конкретных явлений и др. Например, в рассказе «Дуб на дороге» лишней является информация о месте и времени постройки дороги, особенностях работы строителей и др.

«Избавляясь» от несущественных деталей, можно исключить отдельные члены предложения, пропустить предложения, содержащие второстепенные факты, предложения с описаниями и рассуждениями, заменить однородные члены обобщающим словом, сократить сложное предложение за счет менее существенной части или заменить на сокращенные простые. Одним из основных моментов на данном этапе работы является обучение переформулированию предложений, синтаксических конструкций и отбору наиболее удачных формулировок в соответствии с основной мыслью каждой части и всего текста в целом. Это умение может пригодиться и в другом, особом случае, довольно часто встречающемся в повествовательном тексте: в случае наличия в тексте прямой речи. Важно научить детей записывать высказанную мысль в виде косвенной речи, сохранив смысл.

Например, в нашем тексте, предложение с прямой речью о словах инженера «Теперь нас никто не осудит, – сказал он» можно заменить на предложение «Инженер сказал, что теперь их никто не осудит». Другие предложения в тексте, содержащие прямую речь, но являющиеся несущественными, можно опустить.

Переходя к следующему этапу работы, учащийся осуществляет осознанное и произвольное построение речевого высказывания, то есть, пользуясь ключевыми словами каждой части и выделенными фразами, записывает сжатое изложение предложенного текста.

Далее учащийся приступает к «сверке» полученного текста с исходным авторским. На данном этапе идет формирование регулятивных учебных действий, когда ребенок осуществляет контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном и оценивает качество выполнения учебной задачи в соответствии с задачами, поставленными на уроке. Работа над сжатым изложением проходит очень активно и нравится детям, поскольку позволяет им создавать собственные тексты на основе авторских, используя различные способы поиска, анализа и представления информации в соответствии с познавательными, коммуникативными и регулятивными задачами.

Для успешного написания сжатого изложение учащийся должен научиться, вдумываясь в содержание произведения, выделять наиболее важный, существенный материал, кратко, в обобщенной форме пересказывать описанные в авторском тексте факты или события, самостоятельно подбирая слова и синтаксические конструкции. Работа над сжатым изложением не только учит школьника излагать свои мысли в соответствии с нормами русского литературного языка, обогащает его словарный запас, но и формирует коммуникативно-речевые умения, универсальные учебные действия, необходимые для работы с текстом, а также способствует развитию языковой интуиции учащегося и умения самостоятельно определять возможности языковых средств для решения конкретных учебных задач.

*Список литературы:*

1. Валгина, Н.С. Теория текста. Учебное пособие / Н.С. Валгина. М.: Логос, 2003. 173 с.
2. Жинкин, Н.И. Язык – речь – творчество: избранные труды/ Н.И. Жинкин. М.: Лабиринт, 1998. 368 с.
3. Тивикова, С.К.Методика работы над сжатым изложением на основе смысловой компрессии текста/С.К.Тивикова //Речевое развитие младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход: сборник статей / под ред. С.К. Тивиковой. - Н.Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2014. С. 148-163
4. Тивикова, С.К. Творческое изложение на основе метода прогнозирования// С.К. Тивикова. Начальная школа. 2004. № 2. С. 61-69