Государственное автономное учреждение Курганской области
«Содействие детскому отдыху»
Структурное подразделение санаторно-оздоровительный лагерь круглогодичного действия «Романтика»

# КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ

***художественной направленности (с элементами физического развития и социально-коммуникативной адаптации)***

# *«Ритмы смены»*

*Возраст учащихся: 6-17 лет*
*Срок реализации: 14 дней*

**Автор – составитель:**
Фомина Анжелика Анатольевна
педагог-организатор

Курган
2026 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

1. Комплекс основных характеристик программы

   1.1. Пояснительная записка

   1.2. Цель и задачи программы

   1.3. Планируемые результаты

   1.4. Учебно-тематический план

2. Комплекс организационно-педагогических условий

   2.1. Условия реализации программы

   2.2. Формы и методы контроля

   2.3. Методические материалы

   2.3.1 Основные термины, используемые в программе

   2.3.2 Методическое обеспечение краткосрочной программы ознакомительного уровня, художественной направленности

3. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| *Ф.И.О. автора-составителя* | Фомина Анжелика Анатольевна |
| *Учреждение* | СП СОЛКД «Романтика» |
| *Наименование программы* | «Ритмы смены» |
| *Объединение* | - |
| *Направленность* | Художественная |
| *Возраст учащихся* | 6-17 лет |
| *Срок обучения* | 14 дней |
| *Объём часов* | 12 часов |
| *Уровень освоения программы* | Ознакомительный |
| *Цель программы* | Развитие творческих способностей и художественного самовыражения детей средствами хореографического искусства в условиях лагерной смены. |
| *С какого года реализуется программа* | 2026 |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмы смены» (далее «программа») художественной направленности рассчитана на детей, отдыхающих на базе СП СОЛКД «Романтика» и проявляющих интерес к хореографии и танцам. Что такое танец? Танец - это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства все это современный танец. Мир танца особенно интересен и привлекателен детям в любом возрасте.

Программа способствует развитию творческого мышления, ответственности и навыкам командной работы, что важно для гармоничного развития личности. Это не просто кружок, а полноценная творческая лаборатория, где хореография сочетается с актёрским мастерством, музыкой и психологией командной раюоты.

На занятиях ребята познакомятся с современными стиля хореографии, научатся чувствовать ритм, работать с танцевальным реквизитам и ставить собственные номера.

**Актуальность программы**

В рамках работы программы «Ритмы Смены» мы реализуем комплексный подход к развитию ребенка через танец. Вот основные направления нашей работы:

1. Обучение основам хореографии

- Современные стили: Hip-Hop, Jazz-Funk, Contemporary, а также основы эстрадного танца. Мы учим детей чувствовать ритм, развиваем координацию и пластику.
- Импровизация: Учим детей не бояться выражать себя через движение, слышать музыку и придумывать собственные связки.

2. Постановочная деятельность

- Создание номеров: Подготовка танцевальных номеров к общелагерным мероприятиям: открытие/закрытие смены, тематические дискотеки.
- Работа с реквизитом: Использование в танцах предметов (полотна, шляпы,

светящиеся элементы), что делает выступления зрелищными.

3. Развитие (Личностный рост)

- Командный дух: Танец - это умение работать в синхроне. Мы учим детей чувствовать плечо товарища, поддерживать друг друга и нести общую ответственность за результат.
- Раскрепощение: Преодоление страха сцены и стеснительности. Для многих детей лагерь - это первое место, где они решаются выйти под свет софитов.
- Лидерство: Старшие воспитанники объединения пробуют себя в роли помощников хореографа (капитанов команд, ответственных за разминку).

**Адресат программы**

Программа «Ритмы смены» адресована детям 6-17 лет. Занятие проводится для групп из 10-15 человек по возрастам (1 группа: 6-9 лет; 2 группа: 10-13 лет; 3 группа: 14-17 лет).

**Объем и срок освоения программы, режим занятий**

Срок реализации - 14 дней.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в день по 40 минут 6 дней в неделю для каждой возрастной группы.

Уровень сложности содержания Программы является **ознакомительным** так как в ходе освоения Программы учащимся предоставляется возможность попробовать себя в танцевальном искусстве.

## 1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

**Цель программы:** развитие творческих способностей и художественного самовыражения детей средствами хореографического искусства в условиях лагерной смены.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Научить соблюдать правила техники безопасности во время занятия танцами;

- Научить создавать номера и работать с реквизитом;

- Познакомить с современными видами танцев: Hip-Hop, Jazz-Funk, Contemporary, эстрадный танец.

*Развивающие:*

- Развивать интерес к хореографии;

- Развивать психические процессы (речь, внимание, память, мышление и др.).

*Воспитательные:*

- Воспитывать активность, уважение друг к другу;

- Формировать потребность учащихся к саморазвитию, умение работать в команде.

## 1.3. Планируемые результаты.

В конце обучения по программе «Садоводство для всех» обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности во время занятий танцами;
- какие виды современных танцев существуют;
- что из себя представляют такие виды танцев, как: Hip-Hop, Jazz-Funk, Contemporary, эстрадный танец.

Обучающиеся будут уметь:

- создавать танцевальные номера и работать с реквизитом.

## 1.3. Учебно-тематический план

*Возраст 6-17 лет*

| ***№*** | ***Название разделов*** | ***Количество часов*** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***теория*** | ***практика*** | ***всего*** |
| 1 | Введение в хореографию | 1 | - | 1 |
| 2 | Основы хореографии | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Постановочная деятельность | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Подведение итогов работы | - | 1 | 1 |
| | **Итого** | **3** | **9** | **12** |

## Содержание

1. Введение в хореографию 1/1/0

*Теория 1 ч.:* Знакомство. Знакомство с программой. Инструктаж. Техника

безопасности. Правила во время занятия танцами.

2. Основы хореографии 6/1/5

   *Теория 1 ч.:* Современные стили танцев: Hip-Hop, Jazz-Funk, Contemporary, а также основы эстрадного танца. Что такое импровизация?

   *Практика 5 ч.:* Разучивание связки в стиле Hip-Hop. Разучивание связки в стиле Jazz-Funk. Разучивание связки в стиле Contemporary. Разучивание связки в стиле эстрадного танца. Импровизация.

3. Постановочная деятельность 4/1/3

   *Теория 1 ч.:* Как работать с реквизитом и создавать танцевальные номера?

   *Практика 3 ч.:* Работа с реквизитом. Постановка танцевального номера. Выступление с ним на закрытии смены.

4. Подведение итогов работы 1/0/1

   *Практика 1 ч.:* Сравнение танцевальных навыков в начале программы и в конце. Подведение итогов, чему научились, что узнали.

# 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1. Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Музыкальное оборудование (колонка);
- Помещение для занятий (зал ЛФК/актовый зал/эстрада/арт-пространство);
- Реквизит (шляпы, полотна ткани, светящиеся элементы)

**Учебно-методическое обеспечение:** программа, календарно-тематический план, учебные пособия.

## 2.2 Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Для отслеживания результативности реализации программы достижений обучающихся в программе предусмотрены следующие формы контроля:

Объектами контроля являются:

- знания, умения и навыки;
- степень самостоятельности.

Методы отслеживания результативности контроля:

- педагогическое наблюдение;

При оценивании достижений обучающихся используется безотметочная система.

## 2.3. Методические материалы

### 2.3.1 Основные термины, используемые в программе

**1. Хореография** - это и искусство создания танца, и его запись, и вся совокупность танцевальных практик.

**2. Hip-Hop -** уличный танец, основанный на импровизации, ритме и личной подаче; вырос из хип-хоп-культуры, ценит свободу и энергию.

**3. Jazz-Funk -** яркий гибридный стиль: сочетает джазовую технику, резкие акценты и шоу-подачу; часто встречается в поп-клипах.

**4. Contemporary -** современный танец про эмоции и свободу: объединяет разные техники, включает работу с гравитацией и импровизацию, передаёт внутреннее состояние через движение.

**5. Современные стили танцев -** это направления XX–XXI веков, где нет строгих академических рамок: в них ценят свободу, эксперименты и самовыражение.

**6. Эстрадный танец -** это зрелищный сценический танец, созданный специально для концертного выступления перед публикой.

**7. Импровизация -** это создание движений «здесь и сейчас», без заранее заученной хореографии. Танцор реагирует на музыку, пространство и собственные ощущения, выстраивая танец в моменте.

**8. Ритм** - чередование звуков и движений, организованное во времени.

**9. Темп** - скорость исполнения музыки и движений (медленный, умеренный, быстрый).

**10. Такт** - единица музыкального метра, группа долей, объединённая сильной долей.

**11. Доля** - единица измерения музыкального времени (сильная, слабая).

**12. Метр** - равномерное чередование сильных и слабых долей.

**13. Музыкальный размер** - количество долей в такте (например, 2/4, 3/4, 4/4).

**15. Затакт** - начало музыкального произведения со слабой доли.

**16. Музыкальная фраза** - законченный музыкальный отрезок, который в танце соответствует законченной серии движений.

**17. Позиция** - определённое положение рук, ног или тела (например, позиции ног в классическом танце: I, II, III, IV, V).

**18. Шаг** - базовое передвижение в танце.

**19. Прыжок** - отрыв обеих ног от пола с целью перемещения или украшения движения.

**20. Поворот** - вращение тела вокруг своей оси.

**21. Растяжка** - упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

**22. Координация** - согласованная работа разных частей тела в движении.

**23. Осанка** - правильное положение корпуса во время танца.

**24. Пластика** - мягкость, выразительность и связность движений.

**25. Выворотность** - способность развернуть ноги наружу из тазобедренного сустава (важна в классическом танце).

**26. Комбинация** - связка из нескольких танцевальных движений.

**27. Рисунок танца** - перемещение танцоров по сценической площадке, создающее визуальную композицию.

**28. Хореографическая постановка** - законченное танцевальное произведение.

**29. Репетиция** - тренировочное занятие по отработке движений и постановки.

**30. Импровизация** - свободное создание движений без предварительной подготовки.

**2.3.2 Методическое обеспечение краткосрочной программы ознакомительного уровня, художественной направленности**

*6-17 лет*

| № п/п | Тема | Формы проведения занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал, наглядность, ТСО | Форма подведения итого |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие (1 час) | Фронтальное обучение | Вводная беседа, техника безопасности, знакомство с программой и друг с другом, правила во время занятия танцами. | Инструменты и оборудование, наглядное пособие. | Устный опрос |
| 2. | Современные стили танцев: Hip-Hop, Jazz-Funk, Contemporary, а также основы эстрадного танца. Что такое импровизация? (1 час) | Фронтальное обучение | Разбор понятий: Hip-Hop, Jazz-Funk, Contemporary, эстрадный танец и импровизации. Демонстрация видеоматериалов с танцами. | Видеофрагменты со стилями танцев. | Устный опрос |
| 3. | Разучивание связки в стиле Hip-Hop. (1 час) | Групповые, индивидуальные | Разучивание связки в данном стиле. | Колонка, музыкальное сопровождение | Самостоятельная работа (показ готовой |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | связки) |
| 4. | Разучивание связки в стиле Jazz-Funk. (1 час) | Групповые, индивидуальные | Разучивание связки в данном стиле. | Колонка, музыкальное сопровождение | Самостоятельная работа (показ готовой связки) |
| 5. | Разучивание связки в стиле Contemporary. (1 час) | Групповые, индивидуальные | Разучивание связки в данном стиле. | Колонка, музыкальное сопровождение | Самостоятельная работа (показ готовой связки) |
| 6. | Разучивание связки в стиле эстрадного танца. (1 час) | Групповые, индивидуальные | Разучивание связки в данном стиле. | Колонка, музыкальное сопровождение | Самостоятельная работа (показ готовой связки) |
| 7. | Импровизация. (1 час) | Групповые, индивидуальные | Создания фрагмента танца импровизацией по одному и в группах из 2-3 человек. | Колонка, музыкальное сопровождение | Самостоятельная работа (показ готовой связки) |
| 8. | Как работать с реквизитом и создавать танцевальные номера? (1 час) | Фронтальное обучение | Разбор основ работы с реквизитом и создания танцевального номера. | Реквизит (полотно, шляпы, светящиеся палочки). Колонка, музыкальное сопровождение | Устный опрос |
| 9. | Работа с реквизитом. (1 час) | Групповые, индивидуальные | Разучивание танца с реквизитом. | Реквизит, колонка, музыкальное сопровождение. | Самостоятельная работа |
| 10. | Постановка танцевального номера. (1 час) | Групповые | Постановка танцевального номера с реквизитом. | Реквизит, колонка, музыкальное сопровождение. | Самостоятельная работа |
| 11. | Выступление с | Групповые | Выступление с | Реквизит, | Самостоят |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | номером на закрытии смены (1 час) | | номером на закрытии смены | колонка, музыкальное сопровождение. | ельная работа |
| 12. | Обобщение знаний. Подведение итогов работы (1 час) | Индивидуальные | Сравнение танцевальных навыков в начале программы и в конце. Подведение итогов, чему научились, что узнали. | - | Самостоятельная работа. |

## 3. Список литературы и источников

*Список литературы для педагога:*


1. Современные направления танца: https://kpfu.ru/staff_files/F278240414/UMP_SOVREMENNYE_NAPRAVLENIYa_TANCA.pdf
2. Методика преподавания современных видов хореографии: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1790871127
3. Учебно-методическое пособие «Композиция современного танца»: https://multiurok.ru/files/uchebno-metodicheskoe-posobie-kompozitsiia-sovreme.html
4. Методика преподавания современного танца: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/03/02/metodika-prepodavaniya-sovremennogo-tantsa


*Список литературы для учащихся:*


1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» : https://djvu.online/file/gRTSuFo8vPN3e?ysclid=mupqmkfs4a583997389
2. Учебные иллюстрированные пособия «Основы детского танца»
3. Лисицкая-Вдовина Т. Ю. «Композиция танца» : https://docviewer.yandex.ru/view/1558687440/?*