



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«СОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОМУ ОТДЫХУ»
(ГАУ КО «Содействие детскому отдыху»)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник загородного
оздоровительного лагеря
Комплекс отдыха «Лазурный»


Е.С. Лечицкая
« 22 » 05 20 26 г.

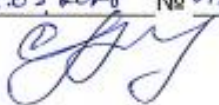
УТВЕРЖДАЮ:

Врио директора Государственного
автономного учреждения Курганской
области «Содействие детскому
отдыху»


И.С. Жмакин
« 22 » 05 20 26 г.

РЕКОМЕНДОВАНА

Экспертно-методическим Советом в
сфере отдыха и оздоровления
несовершеннолетних Курганской
области от 02.05.2026 № 046/2026-26



ПРОГРАММА ТЕМАТИЧЕСКОЙ СМЕНИ «СКАЗКИ КОЧЕВЬЯ»

реализуемой на базе структурного подразделения
ГАУ КО «Содействие детскому отдыху»

ЗАГОРОДНЫЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «КОМПЛЕКС ОТДЫХА
«ЛАЗУРНЫЙ»

Курган, 2026 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Полное наименование организации, ведомственная принадлежность, форма собственности	Загородный оздоровительный лагерь «Комплекс отдыха «Лазурный» структурное подразделение государственного автономного учреждения Курганской области Содействие детскому отдыху»
2.	Контактная информация: телефон, электронный адрес, адрес месторасположения	v а
3.	ФИО автора (ов) с указанием занимаемой должности	Карпов Глеб Сергеевич, специалист Учебно-методического отдела
4.	Сроки реализации программы смены	25.07.2026 – 08.08.2026
5.	Целевая группа (возраст детей)	Дети и подростки 11-17 лет, проживающие в муниципальных образованиях Курганской области с традиционно сложившимся поликультурным составом населения, где значительную часть составляют представители тюркских народов России (казахи, башкиры, татары и другие)
6.	Краткая аннотация программы	Программа направлена на формирование целостного представления о культурном наследии кочевых народов Зауралья через практическое освоение 10 традиционных ремёсел: от изготовления музыкальных инструментов, керамики и стрельбы из лука до изучения тюркской письменности и народных танцев. Итогом смены является фестиваль «Кочевой шатёр» с экспозициями, спектаклями и ярмаркой собственных творческих работ участников.
7.	Тип программы: профильная, тематическая	Профильная
8.	Наличие лицензии на дополнительное образование детей и взрослых (при наличии указать регистрационные данные лицензии)	Имеется

Оглавление

[illegible]

1. Пояснительная записка

Значимость и обусловленность выбранной темы для государства, региона, общества, участников смены. Государственный уровень значимости программы государственной политики в сфере образования, культуры и межнациональных/межконфессиональных отношений. В условиях современной России, где проживают представители более 190 народов, сохранение и развитие культурного многообразия является стратегической задачей. 2026 год объявлен президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным годом «Единства народов России». Программа способствует реализации национальной политики, направленной на укрепление гражданского единства и гармонизацию межнациональных отношений. Через изучение культурного наследия кочевых народов Зауралья формируется уважение к истории всех народов России, что соответствует задачам воспитания патриотизма, основанного на понимании многогранности российской цивилизации.

Региональная значимость программы обусловлена уникальными демографическими и культурными особенностями Курганской области. Согласно статистическим данным, в регионе проживает более 28 тысяч представителей тюркских народов, что составляет примерно 3,4% от общего населения области. Особенно наглядная динамика в отдельных муниципальных образованиях: в Сафакулевском округе тюркское население составляет 76,3%, в Альменевском — 56%. Среди учащихся школ в возрасте от 7 до 17 лет тюркские народы представлены более 2700 детьми, что составляет почти 3% от общего числа детей в области.

Тюркские народы (казахи, башкиры, татары) являются неотъемлемой частью культурного ландшафта Зауралья. Их историческое наследие, включающее археологические памятники от эпохи энеолита до позднего средневековья, представляет собой ценнейший пласт региональной истории.

Социальная значимость программы проявляется в её воспитательном потенциале. В условиях современных вызовов, связанных с проблемами девиантного поведения среди подростков, программа предлагает альтернативный путь развития через творческую деятельность. Исследования в области профилактики девиаций (Василькова Ю.В., Мардахеев Л.В., Шакурова М.В.) показывают, что творческая занятость, развитие эмпатии через художественные практики, формирование позитивной идентичности через освоение культурного наследия — всё это эффективные механизмы профилактики поведенческих отклонений. Программа «Сказки кочевья» создаёт безопасное пространство для самовыражения, развития саморегуляции и эмоционального интеллекта, что особенно важно для подростков 11-17 лет.

Личностная значимость для участников смены заключается в возможности:

- получить целостное представление о культурном наследии своего региона;
- развить творческие способности через практическое освоение традиционных ремёсел;
- укрепить чувство принадлежности к малой родине через изучение её истории;
- сформировать навыки исследовательской и проектной деятельности;
- развить межкультурную компетентность.

Отмечается преемственность и новизна программы. Преемственность программы «Сказки кочевья» проявляется в нескольких аспектах:

Теоретическая преемственность: программа опирается на научные исследования в области археологии, этнографии и истории Зауралья. Она учитывает работы по изучению кочевых народов региона, включая исследования миграционных процессов позднего средневековья, когда через территорию современной Курганской области проходили зауральские тюрки, казахи и каракалпаки и другие кочевые народы.

Методическая преемственность: программа использует проверенные педагогические подходы, включая:

- 1) технологии проектной деятельности, позволяющие участникам создавать собственные творческие продукты;
- 2) принципы полисубъектности воспитания (Шакурова М.В.), предполагающие сотворчество детей и взрослых;
- 3) подходы андрагогики (Василькова Т.А.), обеспечивающие эффективную подготовку взрослых;
- 4) системный подход к организации воспитательного пространства (Мардахаев Л.В.).

Практическая преемственность: программа учитывает опыт существующих краеведческих программ и творческих студий, но выводит его на новый уровень через комплексное изучение именно кочевой культуры.

Новизна программы «Сказки кочевья» носит принципиальный характер и проявляется в следующих аспектах:

Впервые в Курганской области реализуется профильная смена, полностью посвящённая комплексному изучению кочевой истории региона. До этого момента не существовало программ, которые бы столь глубоко и системно погружали детей в мир традиционных ремёсел, фольклора и бытовых навыков кочевых народов Зауралья.

Программа предлагает инновационный подход к краеведению, сочетающий:

- теоретическое изучение истории с практическим освоением ремёсел;
- индивидуальную творческую работу с коллективными проектами;
- академические знания с живым опытом через сюжетно-ролевые игры.

Уникальность программы заключается в её модульной организации, где каждый участник может выбрать направление развития (музыкальные инструменты, стрельба из лука, керамика, тюркская письменность и др.) вне зависимости от отряда, при этом выбор влияет на роль в итоговой сюжетно-ролевой игре.

Программа специально ориентирована на муниципальные образования с традиционно сложившимся поликультурным составом населения, где значительную часть составляют представители тюркских народов. Это позволяет адресно работать с детьми, для которых изучение кочевой культуры имеет особое личностное значение.

Впервые в регионе предлагается такой широкий спектр традиционных ремёсел, изучаемых в рамках одной программы, что создаёт условия для комплексного погружения в культуру кочевых народов.

Характеристика целевой аудитории. Особое внимание уделяется муниципальным образованиям с традиционно сложившимся поликультурным составом населения, где значительную часть составляют представители тюркских народов России.

Количественные характеристики:

- общее число детей в целевых муниципалитетах составляет более 15 тысяч человек;

- дети тюркского происхождения в этих муниципалитетах представлены почти 3 тысячами человек в возрасте от 7 до 17 лет;
- планируемый охват программой составляет 110 человек.

Качественные характеристики целевой аудитории:

По интересам и склонностям:

- дети и подростки с гуманитарно-творческим складом ума;
- интересующиеся историей, культурой, фольклором и прикладным искусством;
- участники литературных, театральных и художественных кружков;
- юные исследователи-краеведы;
- дети, увлечённые рукоделием, музыкой и народными традициями;
- школьники-участники исторических и языковых олимпиад.

По образовательным потребностям:

- потребность в углублённом изучении истории родного края;
- интерес к практическому освоению традиционных ремёсел;
- желание развить творческие способности через художественные практики;
- потребность в социальной реализации через участие в коллективных проектах;
- стремление к формированию позитивной этнокультурной идентичности.

По социальным характеристикам:

- дети из семей с разным уровнем дохода;
- школьники из городских и сельских территорий;
- дети, нуждающиеся в дополнительных возможностях для творческого развития;
- подростки, для которых программа может стать профилактикой девиантного поведения через позитивную занятость.

Особые потребности целевой аудитории, которые учитывает программа:

- потребность в безопасном пространстве для самовыражения и развития;
- необходимость в признании и успехе через творческие достижения;
- желание понять свои культурные корни (для детей тюркского происхождения);
- интерес к межкультурному диалогу;
- потребность в развитии практических навыков, которые могут стать основой для будущей профессиональной ориентации.

Программа «Сказки кочевья» создаёт уникальные условия для удовлетворения этих потребностей через комплексный подход, сочетающий образование, творчество и воспитание в контексте изучения культурного наследия кочевых народов Зауралья.

2. Целевой блок программы

Цель программы – формирование у детей и подростков 11-17 лет целостного представления о культурном наследии кочевых народов Зауралья через практическое освоение традиционных ремёсел, фольклора и бытовых навыков в условиях профильной смены.

Задачи программы:

Организационно-подготовительные задачи:

1) сформировать команду квалифицированных специалистов из числа студентов-практикантов и привлечённых экспертов для реализации образовательных модулей по направлениям творческой деятельности;

2) обеспечить материально-техническую базу для проведения практических занятий по всем заявленным ремёслам (инструменты, материалы, оборудование, безопасные площадки);

3) разработать и адаптировать методические материалы, сценарии мастер-классов и сюжетно-ролевой игры с учётом возрастных особенностей целевой аудитории (11-17 лет);

Образовательно-развивающие задачи:

4) познакомить участников с историей, этнографией и археологическим наследием кочевых народов;

5) сформировать у 100% участников базовые практические навыки не менее чем в 3-х выбранных традиционных ремёслах;

6) развить творческие способности, мелкую моторику и координацию движений через систематические практические занятия в творческих мастерских;

7) стимулировать исследовательскую и проектную деятельность участников через создание собственных творческих продуктов (музыкальных произведений, керамики, текстов, рисунков и др.);

Воспитательно-профилактические задачи:

8) способствовать формированию позитивной этнокультурной идентичности и уважения к культурному многообразию России у участников смены;

9) создать условия для развития эмоционального интеллекта, эмпатии и навыков конструктивного общения через коллективную творческую деятельность;

10) обеспечить содержательную творческую занятость подростков как ресурс профилактики девиантного поведения и формирования здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты программы:

Для участников смены:

- Не менее 80% участников продемонстрируют знания об основных этапах истории и ключевых элементах культуры кочевых народов Зауралья;
- каждый участник создаст не менее 3-х завершённых творческих работ в выбранных направлениях;
- у 70% участников будет зафиксировано положительная динамика в развитии навыков работы в команде, публичных выступлений и самоорганизации;
- не менее 85% участников выражают уважительное отношение к культурам разных народов и осознают ценность культурного наследия малой родины.

Для организаторов и педагогического коллектива:

- реализована уникальная для региона профильная программа, охватившая 110 детей;
- сформирован банк методических разработок и сценариев по 10 направлениям творческой деятельности, пригодный для тиражирования;
- установлены устойчивые партнёрские связи с образовательными учреждениями и общественными организациями для дальнейшей реализации подобных смен;
- получен практический опыт интеграции образовательной, творческой и воспитательной деятельности в формате тематической смены.

Итоговый продукт: успешное проведение финального фестиваля «Кочевой шатёр» с экспозицией творческих работ участников, театрализованными постановками, музыкальными и танцевальными номерами, а также ярмаркой созданных детьми изделий.

3. Целевая аудитория смены

Целевой аудиторией программы являются дети и подростки 11-17 лет, проживающие в муниципальных образованиях Курганской области с традиционно сложившимся поликультурным составом населения, где значительную часть составляют представители тюркских народов России (казахи, башкиры, татары и другие)

Деление участников на отряды проходит по возрастам. Вместе с этим учитываются личные интересы каждого участника смены, что позволяет выстраивать индивидуальное направление развития, независимое от отряда.

Критерии	5 отряд	4 отряд	2 отряд	4 отряд	5 отряд
Возраст	11-13 лет	13-14 лет	15-17 лет	15-17 лет	15-17 лет
Обоснование	Переходный возраст, когда дети становятся более самостоятельными		Молодые люди стремятся к самовыражению и могут взять на себя лидерские роли		
Ключевые формы работы	Творческие мастер-классы, спортивные турниры		Занятия на развитие профильных навыков и знаний		

Таблица 1. Система разделения участников по отрядам

Формирование участников смены будет проходить на конкурсной основе. Конкурс проводится на территории Курганской области. Участие – добровольное

4. Содержание и механизм реализации программы

Игровая модель смены. Игровой алгоритм «*Beñgü El*» («*Мэнгэ Эль*») («Вечное государство») представляет собой длительную комплексную игру, состоящую из ряда разнообразных испытаний и конкурсов, проверяющих умственные и физические навыки участников смены.

В основе игровой модели смены «*Beñgü El*» лежит синтез историко-культурного наследия тюркских кочевых народов Зауралья с современными педагогическими технологиями профориентации и личностного развития. Модель представляет собой динамическую систему, где каждый участник становится архитектором собственной образовательной траектории, формируя уникальный профиль компетенций через ежедневный выбор направлений деятельности. Концепция «Вечного государства» метафорически отражает идею непрерывного становления личности в поликультурном пространстве: подобно тому как древние тюркские каганаты объединяли разнообразные племена в единую государственность, так и современный подросток интегрирует различные навыки и знания в целостную идентичность.

Ключевая инновация модели — переход от фиксированных отрядных структур к свободной системе выбора, где ребёнок ежедневно определяет своё участие в одном из десяти ремёсел, накапливая баллы компетенций по каждому направлению. Эта система имитирует реальные процессы профессионального самоопределения, где выбор обусловлен не внешним назначением, а внутренней мотивацией и постепенным осознанием своих склонностей. По итогам смены накопленные баллы трансформируются в «класс персонажа» для финальной сюжетно-ролевой игры, создавая прямую связь между образовательными усилиями и игровым вознаграждением.

Сюжет смены строится вокруг эпического повествования о возрождении

Вечного государства» — мифического образования, существовавшего в степях Зауралья в эпоху Великого Тюркского каганата. Согласно легенде, *Beñgü El* было не просто политическим образованием, а духовным центром, где гармонично сочетались знания всех кочевых народов: искусство казахских акынов, воинское мастерство башкирских батыров, ремесленные традиции татарских уста, целительская мудрость сибирских шаманов. Государство пало не от внешних врагов, а от внутреннего разлада — когда представители разных ремёсел перестали понимать язык друг друга, когда музыканты забыли ритмы, дающие силу воинам, когда гончары перестали вкладывать в орнаменты защитные символы, когда писцы утратили смысл древних рун.

Дух Вечного государства — *Tәңір* (Тенгри) — обратился к современным детям с призывом: только собрав воедино все утраченные искусства, можно восстановить магический баланс и возродить *Beñgü El* в новом качестве. Каждый участник смены становится «искателем наследия» — молодым представителем одного из кочевых родов, получившим вещий сон о необходимости восстановления утраченных знаний. В течение смены дети будут не просто осваивать ремёсла, а буквально «собирать рассыпанные бусины великого ожерелья культуры».

Каждый день открывается новой главой эпической саги, связанной с конкретным ремеслом. Например, день, посвящённый стрельбе из лука, начинается с легенды о батыре Кобыланды, чья стрела, выпущенная с вершины Уральских гор, пролетела три дня и три ночи, чтобы поразить демора тьмы Эрлика. День керамики сопровождается преданием о гончаре Умаре, создавшем «чашу единства» — сосуд, в котором вода из семи разных источников смешивалась в гармоничный напиток, дающий мудрость тем, кто его пил. День тюркской письменности открывается историей о писце Бильге-кагана, который записал на каменных стелах не законы, а «песни земли» — знания о мироустройстве, зашифрованные в орхоно-енисейских символах.

Организационная структура и ролевая система:

Смена делится на три структурных уровня, создающих сложную, но прозрачную систему взаимодействий:

Первый уровень — Великий Курултай (административно-педагогический состав):

- Каган — руководитель смены, хранитель общей концепции и арбитр в спорных ситуациях;
- Беки (беги) — руководители направлений (10 человек, каждый отвечает за одно ремесло);
- Аксакалы — опытные педагоги-наставники, обеспечивающие преемственность традиций;
- Жырау (сказители) — вожатые, отвечающие за мифологическое сопровождение и эмоциональный климат;

Второй уровень — Родовые объединения (отряды):

- Ру (род) — традиционный отряд, сохраняющийся для бытовых и организационных нужд;
- Ата (старейшина рода) — командир отряда;
- Улы ата (великий старейшина) — заместитель командира;
- Баксы (шаман) — ответственный за здоровье и психологический климат в роду;
- Жасауыл (страж) — дежурный по комнате и территории;
- Күш (сила) — физорг отряда;
- Ёнші (певчий) — культорг;
- Жазушы (писатель) — летописец, ведущий хронику рода.

Третий уровень — Гильдии ремёсел (образовательные направления): Каждое ремесло представляет собой гильдию со своей внутренней структурой:

- Уста (мастер) — руководитель направления;

- Шәкірттер (ученики) — участники, выбравшие данное направление;
- Кеңесшілер (советники) — наиболее опытные участники, помогающие новичкам.

Каждое утро после общего сбора — **Таңғы курултай** (Утренний курултай) — участники получают **Тәжірибе тақтасы** (Доску опыта) — индивидуальную карту развития. На доске изображены десять путей-линий, соответствующих ремёслам, каждая разделена на 14 отрезков (по количеству дней смены). После оглашения Легенды дня» и представления образовательных возможностей, каждый ребёнок делает выбор, посещая одну из десяти **Оқу ордалары** (Учебных ставок).

Важная особенность системы — возможность **Қосымша тапсырма** (Дополнительного задания): если ребёнок проявляет особый интерес к какому-либо направлению, он может получить от мастера индивидуальное задание, выполнение которого даёт дополнительный балл компетенции. Это позволяет учитывать не только посещаемость, но и глубину погружения в материал.

Каждое ремесло имеет свою шкалу развития от 0 до 14 баллов. По итогам смены формируется **Кәсіби портрет** (Профессиональный портрет) участника — диаграмма, показывающая распределение баллов по всем направлениям. На основе этого портрета определяется Класс персонажа для финальной игры по следующей алгоритму:

- Определение доминирующей компетенции — направление с наибольшим количеством баллов (минимум 8 из 14);
- Выявление вспомогательных навыков — направления, набравшие не менее 5 баллов;
- Учёт синергетических сочетаний — особые комбинации дают уникальные классы.

Основные классы персонажей:

♪ **Бақсы-әнші** (Шаман-музыкант) — доминирует «Музыкальные инструменты» (8+ баллов), вспомогательные: «Травяной сбор» (5+) и «Ритуальный рисунок» (5+). Способности: лечение союзников звуками музыкального инструмента, наложение защитных мелодий, общение с духами предков через ритмы бубна.

✂ **Мерген-батыр** (Меткий батыр) — доминирует «Стрельба из лука» (8+), вспомогательные: «Мечевой бой» (5+) и «Хоббихорсинг» (5+). Способности: сверхдальняя стрельба, критические попадания в слабые точки, стрельба с движущегося «коня».

⚔ **Қылышшы-сарбаз** (Мечник-воин) — доминирует «Мечевой бой» (8+), вспомогательные: «Стрельба из лука» (5+) и «Народные игры» (5+). Способности: парирование атак, контратаки, специальные приёмы фехтования, командные боевые построения.

🏺 **Күміс-уста** (Серебряный мастер) — доминирует «Керамика» (8+), вспомогательные: «Ритуальный рисунок» (5+) и «Тюркская письменность» (5+). Способности: создание магических сосудов, нанесение защитных орнаментов, изготовление оберегов, усиливающих характеристики союзников.

🌿 **Дәрігер-емші** (Целитель-травник) — доминирует «Травяной сбор» (8+), вспомогательные: «Керамика» (5+) и «Музыкальные инструменты» (5+). Способности: приготовление лечебных отваров, создание боевых мазей (яды, усилители), диагностика болезней по растениям.

💃 **Би-шеше** (Танцор-наставник) — доминирует «Народные танцы» (8+), вспомогательные: «Музыкальные инструменты» (5+) и «Народные игры» (5+). Способности: боевые танцы, повышающие боевой дух, танцевальные чары, сбивающие с толку противников, ритуальные пляски для вызова духов.

📖 **Білге-жазушы** (Мудрый писец) — доминирует «Тюркская письменность» (8+),

вспомогательные: «Ритуальный рисунок» (5+) и «Керамика» (5+). Способности: чтение древних проклятий и благословений, создание магических свитков, расшифровка тайных посланий, наложение печатей.

🌀 Орнамент-суретші (Орнаменталист-художник) — доминирует «Ритуальный рисунок» (8+), вспомогательные: «Тюркская письменность» (5+) и «Керамика» (5+). Способности: создание иллюзий, рисование защитных кругов, визуальное кодирование информации.

🐎 Ат-жүргізуші (Коневод-наездник) — доминирует «Хоббиборсинг» (8+), вспомогательные: «Стрельба из лука» (5+) и «Мечевой бой» (5+). Способности: высший уровень верховой езды, кавалерийские атаки, уход за «скакунами».

Уникальные гибридные классы (при особых комбинациях):

Жырау-бақсы (Сказитель-шаман) — равные баллы в «Музыкальных инструментах», «Тюркской письменности» и «Ритуальном рисунке».

Қорғаныш-кесені (Защитник-ремесленник) — равные баллы в «Мечевом бое», «Керамике» и «Травяном сборе».

Білім-беруші (Просветитель) — равные баллы в трёх и более направлениях без явного доминирования.

Описание блоков и модулей, реализуемых в данной программе.

Первый блок — «Мифологическое погружение и инициация» — служит фундаментом всей смены, создавая эмоционально насыщенное смысловое поле, в котором разворачивается дальнейшая деятельность. Блок реализуется через серию модулей, запускающихся в первые три дня смены и продолжающих работать на протяжении всего периода.

Модуль «Легенда пробуждения» начинается с момента прибытия детей в лагерь: каждый участник получает свиток с вещим сном, в котором дух Тәңір обращается к нему лично, называя по имени и указывая на его особую миссию в восстановлении Вечного государства.

Модуль «Родовое посвящение» включает церемонию принятия в один из десяти родов, каждый из которых носит имя реального исторического племени Зауралья: род Аргынов (казахи-скотоводы), род Бурзян (башкиры-воины), род Мишарей (татары-ремесленники), род Сибирских татар (знахари и охотники) и другие. Церемония проходит у Священного камня — специально созданной инсталляции, на которой высечены орхоно-енисейские руны. Старейшина рода (вожатый) повязывает каждому участнику на запястье шерстяную нить цвета рода, читает благословение на древнетюркском языке и вручает Родовой Тамгу.

Второй блок — «Ремесленная матрица» — ядро образовательной программы, состоящее из десяти параллельно работающих модулей, соответствующих гильдиям ремёсел. Каждый модуль представляет собой законченную образовательную траекторию, рассчитанную на 14 дней, но с гибкой системой входа и выхода, позволяющей ребёнку менять направление деятельности.

Модуль «Стрела батыра» (стрельба из лука) построен по принципу восхождения от простого к сложному: первые занятия посвящены истории лука у кочевых народов; затем идёт отработка стойки, дыхания, прицеливания на неподвижных мишенях; завершается модуль сложными упражнениями — стрельбой по движущимся целям, командными турнирами.

Модуль «Глина памяти» (керамика) начинается с мифа о первом гончаре, который слепил из глины и своей крови первого человека, и потому каждый сосуд несёт в себе частицу души создателя. Дети проходят полный цикл: добыча и очистка глины на берегу местной реки (ритуал «просьбы у духа воды»), освоение техник лепки (жгутовая, пластовая, на гончарном круге), изучение орнаментов (геометрические, зооморфные, солярные символы), обжиг в походной печи, роспись натуральными пигментами. Каждый участник создаёт «Сосуд предназначения» — личную чашу,

форма и орнамент которой отражают его понимание собственной миссии в Вечном государстве.

Модуль «Язык ветра» (музыкальные инструменты) раскрывает сакральное отношение кочевников к звуку: согласно поверьям, первый варган был создан из ребра горного духа, и его звук может открывать врата между мирами. Подростки изучают базовые ритмы и мелодии, соответствующие разным состояниям природы (ритм бегущей лошади, мелодия дождя, звук ветра в степи). Итогом становится создание Родового гимна» — музыкальной композиции, исполняемой всеми участниками модуля на итоговом фестивале.

Третий блок — «Поликультурный диалог и социальное проектирование» — обеспечивает перевод индивидуальных навыков в плоскость коллективной деятельности и социальной ответственности. Этот блок состоит из сквозных модулей, работающих на протяжении всей смены.

Модуль «Совет семи огней» — ежевечерние собрания, на которых представители разных родов и гильдий делятся открытиями дня, обсуждают конфликты, принимают решения по организации жизни лагеря. Название отсылает к традиции кочевников собираться вокруг семи костров, символизирующих семь добродетелей: мудрость, смелость, щедрость, верность, трудолюбие, уважение к предкам, заботу о потомках.

Модуль «Наследие для будущего» — социальный проект, в рамках которого подростки создают материальные продукты, направленные на сохранение культурного наследия: съёмка короткометражных фильмов-легенд на основе услышанных историй, разработка макета детской книги «Сказания Вечного государства» с иллюстрациями участников.

Четвёртый блок — «Рефлексия и перенос опыта» — завершающий этап, обеспечивающий осмысление полученного опыта и его интеграцию в личную картину мира.

Модуль «Хроника рода» — ведение каждым отрядом летописи в смешанной технике: тексты на древнетюркском и русском языках, зарисовки орнаментов, схемы изготовленных предметов, гербарии растений, фотографии мероприятий.

Модуль «Завет предкам» — финальный ритуал, в ходе которого каждый участник пишет письмо в будущее: самому себе через год, своим потомкам или духам предков. Письма запечатываются в глиняные капсулы и закапываются в «Капсульном кургане» на территории лагеря с установкой памятного знака. Ритуал создаёт ощущение преемственности поколений и личной ответственности за сохранение культурного кода.

Этапы реализации программы. Реализация программы «Beñgü El» представляет собой трёхфазный процесс, каждая фаза которого имеет свою логику, продолжительность и педагогические задачи. Фазы выстроены по принципу эпического повествования: завязка — развитие — кульминация, что соответствует архетипической структуре героического путешествия, знакомой подросткам через современные медиа, но наполненной культурно-историческим содержанием.

Первая фаза: «Призыв Тәңір и сбор рода» (дни 1-4) — этап инициации и формирования сообщества. В первый день, ещё до официального открытия смены, происходит «тихое посвящение». Их встречают жырау (сказители). Вечером того же дня проходит грандиозное театрализованное открытие «Вещий сон»: в полной темноте, под звуки варгана и бубна, проецируется на экран анимация, где дух Тәңір рассказывает легенду о падении Вечного государства. В ключевой момент на сцену выбегают актёры в костюмах древних мастеров, которые в отчаянии разбивают свои творения — глиняные сосуды, рвут свитки. Тишина. Затем голос Тәңір: «Но я вижу свет в глазах новых поколений...» — в этот момент включается яркий свет, и все вожатые, одетые в костюмы представителей разных ремёсел, протягивают руки к зрителям. Начинается

церемония распределения по родам с использованием древнего алгоритма: каждый ребёнок тянет из мешочка камень с высеченной руной, соответствующей одному из десяти родов. Второй и третий дни посвящены глубокому погружению в игровую реальность: утренние курултаи с объявлением «Легенды дня», первые мастер-классы по всем десяти направлениям, создание родовых символов — тамг, вымпелов, клятв. Четвёртый день — «Совет выбора»: после серии рефлексивных игр и консультаций с аксакалами каждый участник принимает окончательное решение о том, какое ремесло станет его основным путём на ближайшие дни.

Вторая фаза: «Путь мастерства и испытания» (дни 5-11) — этап интенсивного образовательного погружения и социального становления. Это самый длинный и насыщенный период, построенный по принципу «день-легенда-достижение». Каждое утро начинается не с обычной линейки, а с Театра легенд: жырау разыгрывают пятиминутную мини-постановку, связанную с ремеслом дня. Например, в день травяного сбора разыгрывается история о девушке Айгуль, которая вылечила смертельно раненого батыра, найдя в степи цветок, растущий только там, где слёзы матери упали на землю. Основная часть дня (3-4 часа) посвящена углублённым занятиям в гильдиях. Седьмой день — «Большое кочевье» — экваторное мероприятие. Команды, составленные из представителей разных гильдий, должны пройти маршрут, используя все освоенные навыки: расшифровать рунические послания, определить съедобные растения, преодолеть препятствия с помощью элементов мечевого боя, создать укрытие из подручных материалов. Вечером у костра — «Песнь степи»: конкурс импровизаций, где каждый род представляет творческий номер, объединяющий несколько направлений (танец с игрой на инструментах, театральная сценка с элементами фехтования).

Третья фаза: «Возрождение Вечного государства» (дни 12-14) — Двенадцатый день — «Подготовка к Великому Курултаю»: все гильдии переходят в режим проектных групп, готовя итоговые продукты для финального фестиваля. Гончары обжигают последние партии сосудов для выставки, музыканты репетируют сводный концерт, танцоры оттачивают хореографию, писцы завершают летописи. Параллельно идёт тайная подготовка к финальной сюжетно-ролевой игре: мастера распределяют роли на основе предварительных «Профессиональных портретов», готовят реквизит, прописывают сценарий. Тринадцатый день — кульминация смены: «Фестиваль десяти искусств». Территория лагеря превращается в живую модель Вечного государства: десять интерактивных площадок, соответствующих ремёслам. На площадке «Степные ритмы» идёт непрерывный концерт, где каждый может попробовать сыграть на инструменте; на «Поле батыров» проходят показательные выступления по стрельбе из лука и фехтованию с комментариями участников; в «Саду знаний» выставлены гербарии и травяные сборы с пояснениями об их свойствах; в «Городе мастеров» можно купить за игровую валюту изделия, сделанные детьми. Центральным событием становится театрализованное шоу «Легенда возрождения», поставленное силами всех участников: масштабное действо с костюмами, где каждый ребёнок играет роль, соответствующую его классу персонажа. Четырнадцатый день — «Завершение круга»: утром проходит финальная сюжетно-ролевая игра «Битва за Белую гору» — стратегическая игра на местности, где «классы персонажей» проявляют свои способности в командном взаимодействии. После обеда — торжественное закрытие смены с церемонией награждения.

Ключевые мероприятия программы. Мероприятия выстроены в логике нарастания эмоциональной и интеллектуальной интенсивности, создавая «ритм смены» — чередование напряжения и разрядки, индивидуальной и коллективной работы, познания и творчества.

Таңғы курултай» (Утренний курултай) — ежедневное утреннее собрание, проводимое не как формальная линейка, а как ритуальное действо.

Тәжірибе тақтасы» (Работа с Доской опыта) — не мероприятие в традиционном понимании, а сквозной процесс, сопровождающий каждый день.

Қызықты кеш» (Вечер загадок) — интеллектуально-творческое мероприятие, проводимое на 5-й и 10-й дни смены. Вечер строится по принципу квеста по станциям, но станции — не просто пункты выполнения заданий, а «места силы», связанные с мифологией тюркских народов.

Аталар әуені» (Мелодия предков) — музыкально-поэтический вечер, проводимый на 8-й день смены, когда дети уже достаточно освоились в программе и между ними установились доверительные отношения.

Бәйге» (Большие скачки) — масштабное спортивно-театрализованное мероприятие, синтезирующее физическую активность, историческую реконструкцию и командное взаимодействие. «Бәйге» — традиционные конные состязания кочевников, адаптированные для условий лагеря.

Сәлемдік жинау» (Сбор прощальных даров) — финальное мероприятие в последний день перед отъездом. Это не официальная церемония, а неформальный процесс обмена дарами между всеми участниками смены.

Система самоуправления в лагере. Система самоуправления строится не на формальном распределении обязанностей, а на глубокой философской концепции. Согласно древним представлениям кочевников, гармоничное общество основано на трёх столпах: Ақыл (Мудрость), Адалдық (Справедливость) и Бірлік (Единство). Эти принципы становятся фундаментом всей системы детского самоуправления, трансформируя её из административного механизма в живую, дышащую экосистему коллективной ответственности.

Первый уровень: «Ақыл кеңесі» (Совет мудрости) — стратегическое управление

Совет мудрости — высший орган детского самоуправления, состоящий из семи избранных представителей, каждый из которых олицетворяет одну из семи добродетелей кочевого общества. Выборы проходят по принципу прямого голосования.

Механизм работы Совета: ежедневно после ужина проходит заседание «Ақыл жиналысы» (Собрание мудрости) длительностью 40 минут. Каждый член совета докладывает о ситуации в отрядах, предлагает решения проблем. Важные решения принимаются голосованием.

Второй уровень: «Ру басшылары» (Старейшины родов) — тактическое управление

Каждый род (отряд) имеет свою внутреннюю систему самоуправления. Эти четыре должности не назначаются вожатыми, а определяются голосованием.

Структура родового самоуправления:

- Ата (старейшина рода) — командир отряда;
 - Улы ата (великий старейшина) — заместитель командира;
 - Баксы (шаман) — ответственный за здоровье и психологический климат в роду;
 - Жасауыл (страж) — дежурный по комнате и территории;
 - Күш (сила) — физорг отряда;
 - Әнші (певчий) — культорг;
 - Жазушы (писатель) — летописец, ведущий хронику рода.

Третий уровень: «Кәсіподақтар алқасы» (Советы гильдий) — профессиональное самоуправление

Каждая из десяти гильдий ремёсел имеет свой внутренний совет, отвечающий за качество образовательного процесса и развитие направления. Это уникальная система, где дети становятся не просто учениками, а соавторами образовательной программы.

Механизм работы: раз в три дня проходит «Кәсіподақ жиналысы» (Собрание гильдии), где обсуждаются успехи, проблемы.

Система мотивации и стимулирования к участию в программе. Одним из важнейших средств для успешной деятельности является система мотивации и стимулирования. Она представляет собой совокупность приёмов и инструментов, которые помогают удовлетворить потребности детей и направить внутренние мотивы участников на достижение желаемых результатов.

На смене будут применены следующие стимулы:

трофеи – это символические стикеры, вручаемые как за личные достижения участников, так и командные победы в соревнованиях и конкурсах. В конце смены участники смогут обменять их на призы от педагогического состава;

Каганская грамота – вручается за активную работу внутри отряда, за участие во многих мероприятиях лагеря;

3) участие в проведении церемонии поднятия Государственного флага Российской Федерации – право поднятия флага в начале дня будет предоставляться тем участникам, которые добились выдающихся результатов в учебной, спортивной, творческой деятельности отряда;

4) лагерные рейтинги – личные и отрядные рейтинги определяются по количеству заработанных стикеров. Рейтинговая таблица будет обновляться каждое утро.

Описание дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, задействованных при реализации программы смены. В рамках реализации программы смены действуют следующие дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа физкультурно-спортивной направленности «Белая ладья»;

2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Традиционный орнамент»;

3. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Тюркская керамика»;

4. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Музыкальные инструменты народов Зауралья»;

5. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа физкультурно-спортивной направленности «Огненная стрела»;

6. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа оциально-гуманитарной направленности «Тюркская руника»;

7. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа физкультурно-спортивной направленности «Щит и меч».

5. Методическое обеспечение программы

Технологии, формы и методы работы по программе. В основе лежит технология полисубъектного воспитания (М.В. Шакурова, Л.И. Новикова), где творческая деятельность строится как детско-взрослое событие. В рамках программы это реализуется через систему «Советов гильдий», где участники становятся соавторами образовательного процесса: предлагают темы для углублённого изучения, участвуют в разработке сценариев мероприятий, оценивают качество мастер-классов. Как отмечает Шакурова, *«воспитательное пространство, организованное как детско-взрослое событие, предоставляет подросткам право голоса и ответственность за творческие результаты, что укрепляет их автономию и снижает мотивацию к провокации правил».*

Технология модульного обучения (Т.А. Василькова) обеспечивает гибкость образовательной траектории каждого участника. Десять ремёсел представлены как самостоятельные модули с чёткой структурой: целевой блок, содержательный

компонент, практические задания, рефлексивная часть. Каждый модуль рассчитан на 14 дней, но имеет «точки входа» и «выхода», позволяя подростку менять направление деятельности без потери смысловой целостности.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов) трансформируется в условиях кочевой культуры в технологию «Родового сотворчества». Каждый отряд (род) становится не просто административной единицей, а творческим коллективом, который на протяжении смены создаёт комплексный продукт — «Хронику рода».

Технология социального проектирования (Л.В. Мардахаев) реализуется через модуль «Наследие для будущего». Мардахаев настаивает: *«Школьный коллектив — это не пассивная среда, а активный ресурс социализации; изменения в воспитательной среде способны трансформировать групповые нормы и снизить мотивы к девиации»*. В программе социальное проектирование принимает форму создания продуктов, направленных на сохранение культурного наследия для реальной аудитории.

Арт-терапевтические технологии (Ю.В. Василькова, Г.Л. Гологузова) пронизывают все направления творческой деятельности. Василькова отмечает: *«Через художественное действие подросток получает возможность символически проиграть и переработать проблемные сценарии, что снижает вероятность их внешней реализации»*. В программе это реализуется через несколько механизмов. Техника «Сосуд предназначения» в модуле керамики: создание личной чаши, форма и орнамент которой отражают понимание подростком собственной миссии. Процесс лепки сопровождается рефлексивными вопросами: «Какая форма лучше выражает твой внутренний мир?», «Какие символы ты хочешь поместить на сосуд и почему?». Техника «Ритуальный рисунок-оберег»: изучение традиционных орнаментов кочевников (солярные знаки, зооморфные мотивы, геометрические паттерны) с последующим созданием личного оберега на керамической пластине или ткани.

Технология сюжетно-ролевой игры с элементами исторической реконструкции представляет собой синтез игровых методик Д.Б. Эльконина и принципов музейной педагогики. Игра *«Beñgü El»* — не развлечение, а серьёзная образовательная среда, где каждый элемент имеет дидактическое значение. Костюмы (стилизованные элементы традиционной одежды) создаются самими детьми в рамках модуля Декоративно-прикладное творчество».

Формы организации деятельности разнообразны и соответствуют логике развития смены:

Мастерские ремёсел — основная форма образовательной деятельности, работающая по принципу творческих лабораторий. Каждая мастерская (их десять) имеет своё оформление в стиле соответствующей культуры: мастерская керамики оформлена как гончарная мастерская с образцами орнаментов, мастерская музыкальных инструментов — как юрта музыканта с развешенными инструментами. Занятия проходят в смешанных возрастных группах (11-17 лет), что создаёт условия для естественного наставничества: старшие подростки помогают младшим, развивая лидерские качества.

Театрализованные сборы («Таңғы курултай») — ежедневная утренняя форма, сочетающая информационную функцию и эмоциональный настрой. Проводится не как формальная линейка, а как ритуальное действо с элементами театра: вожатые в костюмах разыгрывают мини-сценку, связанную с «Легендой дня». Например, в день, посвящённый травяному сбору, разыгрывается встреча знахаря и воина, где первый объясняет свойства местных растений.

Рефлексивные круги («Совет семи огней») — ежевечерняя форма подведения итогов дня. Участники садятся вокруг семи символических огней (светильников), каждый из которых представляет одну добродетель. Высказывания строятся по

принципу: «Сегодня я проявил мудрость, когда...», «Мне не хватило смелости в...». Методика основана на технике «шесть шляп мышления» Эдварда де Боно, адаптированной к культурному контексту.

Методы работы образуют многоуровневую систему:

Метод погружения в культурно-исторический контекст реализуется через создание тотальной игровой среды. Все пространство лагеря становится «территорией Вечного государства»: столовую называют «Дастархан», медпункт — «Шанырақ дәрігері» (Юрта лекаря), место для собраний — «Курултай алаңы» (Площадь курултая). Даже расписание дня оформлено в виде «Свитка времени» с орнаментальными рамками.

Метод проектов применяется на всех уровнях: индивидуальные проекты (создание музыкального инструмента, написание сказания), групповые (постановка театральной сценки, создание выставки), общелагерные (организация фестиваля Кочевой шатёр).

Метод коллективного творческого дела (КТД) трансформируется в метод Родового дела». Каждый род в течение смены готовит одно масштабное представление для итогового фестиваля, используя навыки, полученные в разных гильдиях. Например, род Аргынов может поставить спектакль о кочевой жизни с самостоятельно изготовленными декорациями (керамика, рисунки), костюмами (декоративно-прикладное творчество), музыкальным сопровождением (инструменты).

Приёмы педагогического/психологического сопровождения (в соответствии с программой воспитательной работы). Педагогическое сопровождение строится на принципах андрагогики (Т.А. Василькова), где взрослый выступает не как транслятор знаний, а как наставник, создающий условия для самообучения.

Психологическое сопровождение интегрировано во все виды деятельности и основано на принципе опосредованной коррекции (Л.С. Выготский): развитие происходит не через прямые указания, а через организацию деятельности, которая естественным образом формирует нужные качества.

Особое внимание уделяется работе с поликультурной средой. Используется методика «Диалога культур» (В.С. Библер), адаптированная для подростковой аудитории. Каждый род представляет одну культуру, но в процессе совместной деятельности происходит естественный обмен: дети учат друг друга словам на разных языках, демонстрируют особенности орнаментов, рассказывают семейные предания.

Сопровождение творческой деятельности строится на принципе «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготского). Педагог не делает за ребёнка, но создаёт вместе с ним.

6. Кадровое обеспечение программы

Кадры задействованные в реализации программы. Оздоровление и развитие детей в значительной степени зависит от знаний, умений и подготовленности к работе тех взрослых, которые организуют жизнедеятельность лагеря.

Должность	Функциональные обязанности
Директор лагеря	Общее руководство деятельности детского лагеря. Контроль и координация служб по обеспечению жизнедеятельности лагеря.
Руководитель смены	Руководитель смены. Контроль деятельности педагогического состава. Работа с родителями. Курирование подготовки и проведения всех мероприятий смены, сдачи сценариев. Оказание методической помощи педагогам и вожатым при разработке внутриотрядных и общелагерных мероприятий. Адаптирует программу смены с учетом особенностей своего учреждения. Подготовка необходимой документации по смене.

	Распределение обязанностей среди педагогического коллектива, общая координация деятельности педагогов. Подбор временных педагогических кадров. Проведение инструктивных курсов для вожатых.
Педагог - организатор	Работа по реализации игровых сюжетов смены. Работа с органами детского самоуправления. Разработка, подготовка и проведение коллективно – творческих дел, спортивных и культурно-массовых мероприятий. Педагогические наблюдения за участниками программы.
Вожатый	Строго выполняет правила внутреннего распорядка. Требования по охране жизни и здоровья детей, режим дня в лагере. Несет персональную ответственность за жизнь и здоровье каждого ребенка своего отряда. Круглосуточно находится с детьми своего отряда, выходя за территорию лагеря только с разрешения директора. Создает в лагере благоприятные условия, позволяющие детям проявлять гражданскую и нравственную позицию, реализовывать свои интересы и потребности, интересно и с пользой для их развития проводить свободное время.
Педагог дополнительного образования	Разработка программы деятельности развивающего мастер класса. Подготовка и проведение занятий, учитывая возрастные особенности и интересы детей. Оказание консультативной и практической помощи отрядным вожатым. Участие в подготовке общелагерных мероприятий.
Инструктор по ФК	Проводит физкультурно-спортивные общелагерные мероприятия.

Партнеры, привлекаемые к реализации программы. В рамках реализации смены привлечены следующие партнёрские организации: общественная организация Курганской области «Областной Курултай башкир», РОО «Союз башкирской молодёжи» Челябинской области, Башкирский историко-культурный центр в Курганской области-филиал государственного бюджетного учреждения «Дом дружбы народов республики Башкортостан», Общественный фонд «Turk Tengri» (Алматы), ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет», Общероссийская общественно-государственная просветительская организация «Российское общество «Знание», городское общественное движение «Подари дереву жизнь» (г. Шадринск), Федерация современного мечевого боя России, Курганское представительство Союза краеведов, Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодёжи «Движение первых», Региональное отделение ОГО «Ассамблея народов России» Курганской области и ряд других организаций.

7. Информационное обеспечение программы

Сайт организации отдыха детей и их оздоровления. Официальный сайт организации выступает <https://детскийотдых45.рф/> – официальный сайт ГАУ КО «Содействие детскому отдыху».

Страницы в социальных сетях, на которых будет проходить освещение реализации программы. Освещение смены будет проходить в следующих группах

с
о
ц
и

8. Материально-техническое обеспечение программы

Ресурсы (внутреннее, привлеченные), необходимые для реализации данной программы. Для успешной реализации программы «Сказки кочевья» требуется

ь
н
о
й

комплексное ресурсное обеспечение, включающее внутренние ресурсы учреждения и привлеченные средства. Ресурсы можно разделить на несколько ключевых категорий: кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические и партнерские.

Кадровые ресурсы составляют основу программы и включают как штатных сотрудников лагеря, так и привлеченных специалистов.

Материально-технические ресурсы являются наиболее затратной частью и требуют детальной проработки. Для десяти образовательных модулей необходимо оборудовать специализированные площадки или мастерские.

Для модуля «Стрельба из лука»: огороженная площадка длиной не менее 30 метров; 15-20 луков; не менее 100 стрел; мишени (щиты); колчаны.

Для модуля «Мечевой бой»: безопасное оружие – 20-25 мягких мечей (тямбары) из вспененного материала; щиты – 4 штук; комплекты защитной экипировки.

Для модуля «Керамика»: глина разных сортов (не менее 200 кг); инструменты для лепки (стеки, ножи, скалки); материалы для декорирования; печь для обжига; столы для работы, емкости для воды, фартуки.

Для модуля «Музыкальные инструменты»: готовые инструменты для обучения игре – варганы, бубны, домбры, флейты.

Для модуля «Тюркская письменность»: материалы для каллиграфии – бумага формата А3, тушь, кисти, перья; методические пособия с алфавитом и примерами текстов.

Для модуля «Ритуальный рисунок»: материалы для рисования – бумага, акриловые и гуашевые краски, кисти разных размеров; образцы традиционных орнаментов.

Для модуля «Травяной сбор»: оборудование для гербаризации – прессы, бумага, папки; лупы; емкости для сушки трав; справочники по растениям Зауралья; весы.

Для модуля «Народные танцы»: просторный зал или площадка с твердым покрытием; музыкальная аппаратура (колонки, микрофоны); костюмы для выступлений (стилизованные элементы одежды).

Для модуля «Хоббихорсинг»: оборудование для имитации – «конские» палки, элементы полосы препятствий, материалы для изготовления «скакунов» из подручных средств.

Для модуля «Народные игры»: реквизит для традиционных игр (альчики, арканы, мячи).

Общелагерные материальные ресурсы: материалы для оформления пространства в стиле «Вечного государства» – баннеры с орнаментами, флаги родов, стилизованные указатели; реквизит для театрализованных открытия и закрытия смены, фестиваля «Кочевой шатёр» – костюмы для актеров, декорации, световое и звуковое оборудование; материалы для системы мотивации – стикеры-трофеи», грамоты, призы; канцелярские товары для ведения «Хроник родов»; расходные материалы для повседневной деятельности.

Внутреннее финансирование: бюджет Департамента образования и науки Курганской области, выделяемый на организацию летней оздоровительной кампании.

Информационно-методические ресурсы включают разработки, созданные специально для программы, и привлеченные материалы. Внутренние ресурсы: адаптированная программа смены с детальными сценариями каждого дня, легендами, описанием ритуалов; методические пособия для вожатых по проведению «Утренних курултаев», «Советов семи огней», рефлексивных кругов; сценарий финальной сюжетно-ролевой игры «Битва за Белую гору» с

прописанными ролями и способностями классов персонажей.

Привлеченные ресурсы: научно-популярные материалы по археологии и этнографии кочевых народов Зауралья; видео- и аудиоматериалы с образцами тюркской музыки, танцев; образцы орнаментов, алфавитов; консультационная поддержка от привлеченных ученых и общественных деятелей в ходе подготовки программы.

Инфраструктурные ресурсы лагеря «Лазурный» являются базовыми для реализации. Необходимо наличие: жилых корпусов для размещения 110 детей и персонала; столовой, способной организовать питание; медицинского пункта, укомплектованного для оказания первой помощи при возможных травмах; просторных помещений или павильонов для мастерских; открытых площадок для стрельбы из лука, проведения «Большого кочевья» и финальной игры.

Список источников, используемых при составлении программы

1. Асылгужин Р.Р. Некоторые аспекты расселения и этнической идентичности тюркского населения в Южном Зауралье: башкиры и мишари Челябинской области РФ / Р.Р. Асылгужин // Проблемы востоковедения. – 2016. – №2. – С. 14-21.
2. Аширалиев К. Древние тюркские элементы в современных тюркских языках : на материале орхоно-енисейских памятников : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.00.00. - Фрунзе, 1969. - 282 с.
3. Бакиров, М. Х. Генезис и древнейшие формы общетюркской поэзии : автореф. дис. ... д-ра филол.наук / М. Х. Бакиров. - Казань : КГУ, 1999. - 96 с.
4. Василькова Ю.В. Гендерная идентичность и ее коррекция у депривированных подростков в образовательном пространстве детского дома : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.07. - Иркутск, 2006. - 251 с.
5. Василькова Ю.В. Проблема развития половой идентификации у детей в период школьного обучения / Ю.В. Василькова // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. – 2023. – Т. 46 – С. 3-16.
6. Василькова Ю.В. Социальный педагог : педагогический опыт и методы работы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Социальная педагогика» / Ю. В. Василькова. - 3-е изд., доп. - Москва : Академия, 2010. - 201 с.
7. Викторин В. М. Этноконфессионально-специфические группы в структуре этносов на рубежах Евразии (монотеизм — рецепция и связь верований — соотношение общин) // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. Мат-лы VI Международной конференции. Волгоград, 2003. С. 155-166.
8. Глушкова Т.Н., Маслюженко Д.Н., Рябина Е.А. Текстильные материалы из погребальных памятников раннего железного века и средневековья лесостепного Притоболья / Т.Н. Глушкова, Д.Н. Маслюженко, Е.А. Рябина // Вестник археологии, антропологии и этнографии. – 2015. – №3. – С. 42-50.
9. Гумилёв Л.Н. Древние тюрки: История образования и расцвета Велик. тюрк. каганата (VI-VIII вв. н. э.). - СПб. : СЗКЭО ; М. : Кристалл; 2003 (ГПП Печ. Двор). - 574 с.
10. Дилияра Ш.М. К вопросу о служилых татарах-мишарях в Зауралье / Ш.М. Дилияра // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2025. – №2. – С. 20-31.
11. История Курганской области (с древнейших времен до 1991 года) [Текст] : краеведческое пособие для обучающихся, студентов и педагогов / [Долгих Ю. С., Ершов М. Ф., Жарова А. С. ; редакционная коллегия: Д. Н. Маслюженко (отв. ред.) и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Курганский государственный университет», Российское историческое общество (Курганское региональное отделение), Курганская областная общественная организация «Зауральское общество друзей истории, археологии и культуры» (ЗОДИАК). - Курган : Курганский гос. ун-т, 2017. - 295 с.
12. Кошелева А.Л. Николай Федорович Катанов: «Образцы народной литературы тюркских племен»- форпост тюркской духовности : монография : 12+ / А. Л. Кошелева ; Министерство образования и науки Республики Хакасия, ГБНИУ РХ Хакаский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории». - Абакан : Бригантина, 2022. - 133 с.
13. Мардахаев Л.В. Воспитание ребенка в семье / Л.В. Мардахаев // Педагогикалык ғылым және практика. Педагогическая наука и практика. – 2014. – №3(5). – С. 24-29.
14. Маслюженко Д.Н. Казахи на территории Среднего Притоболья в XVI-XIX вв / Д.Н. Маслюженко // Вестник Курганского государственного университета. – 2013. – №9.

– С. 71-74.

15. Маслюженко Д.Н. Процесс исламизации населения юга Западной Сибири в XIII-XVI вв / Д.Н. Маслюженко // Золотоордынское обозрение. – 2019. – №7. – С. 131-

16. Маслюженко Д.Н., Чореф М.М. Новые находки серебряных монет золотоордынского времени на территории Курганской области / Д.Н. Маслюженко, М.М. Чореф // Поволжская археология. – 2017. – №4. – С. 175-189.

17. Меньшиков В.В. Особенности межэтнических контактов в Южном Зауралье в XVII-XVIII веках // Россия и Восток: проблемы взаимодействий. Тезисы докладов. - Часть II. - Челябинск, 1995. - С. 35-38.

18. Самигулов Г.Х. Зауралье XVI-XVII вв.: тюрки Зауралья или башкиры? / Г.Х. Самигулов // Золотоордынское обозрение. – 2025. – Т. 13. – № 4. – С. 901-927

19. Самигулов Г.Х. Ичкинские татары: к истории формирования этнической группы / Г.Х. Самигулов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – №36. – С. 25-28.

20. Социозащитная функция школы коллективная монография / [Шакурова Марина Викторовна, доктор педагогических наук, профессор, Сырых Татьяна Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, Неценко Ольга Викторовна, кандидат исторических наук, доцент и др.; под ред. М. В. Шакуровой], Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Воронежский государственный педагогический университет», Кафедра общей и социальной педагогики. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2018. — 199 с.

21. Специальная педагогика : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 447 с.

22. Табах А., Подругина А. Социальная политика – 2023: от пандемии к энергокризису / А. Табах, А. Подругина // Эксперт Ра. – 2023. – URL: https://raexpert.ru/researches/social_policy_2023/ (дата обращения: 12.12.2025).

23. Тавстуха О.Г., Михеева Е.В., Каргапольцева Н.А. О проблеме развития основ социальной компетентности старших дошкольников средствами волонтерской деятельности / О.Г. Тавстуха, Е.В. Михеева, Н.А. Каргапольцева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2024. – №4(244). – 99-104.

24. Тюрки Башкортостана : материалы круглого стола «Развитие народного творчества тюркских народов» / [отв. ред. А. Р. Хабибуллина]. - Уфа : Фил. ГОУ ВПО МГОПУ им. М. А. Шолохова» в г. Уфе, 2005. - 49 с.

25. Тюркские кочевники Евразии : (кимаки, кипчаки, половцы...) / Ин-т истории им. Ш. Марджани, Акад. наук Респ. Татарстан ; [редкол.: С. Г. Кляшторный, В. А. Иванов, И. К. Загидуллин (сост. и отв. ред.)]. - Казань : Ихлас, 2013. - 227 с.

Приложение 1 к программе смены

«СКАЗКИ КОЧЕВЬЯ»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Мероприятие	Уровень (отрядный, общелагерный)	Блок/модуль программы воспитательной работы
Организационный этап смены			
25 июля	Встреча участников. Заезд. Размещение	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Инклюзивное пространство»
	Игры на знакомство	Отрядный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Время на знакомство с отрядом (самопрезентация)	Отрядный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Навыки самообслуживания в условиях проживания	Отрядный	Блок «Человек» / модуль «Инклюзивное пространство»
	«Совет семи огней»	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Открытие смены «Вещий сон»	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Огонек Знакомств / Родовое посвящение	Отрядный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
26 июля	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Выборы в Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Коллективно-творческое дело «Создание родовых символов» / родовые выборы	Отрядный	Блок «Россия» / модуль «Коллективная социально значимая деятельность в Движении Первых»
	Тренировочная эвакуация	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Инклюзивное пространство»

	Дисотека	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
Основной период смены			
27 июля	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Лекция-квиз «История тюркских народов»	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Призыв Тәңір (Конкурс презентации рода)	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Проектная деятельность»
	«Совет семи огней»	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
28 июля	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Конкурс творческих работ «День военно-морского флота»	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Лекция-квиз «История тюркских народов»	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Игра по станциям «Морской волк»	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Вариативный курс	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
29 июля	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Лекция-квиз «История Курганской области»	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Қызықты кеш (Интеллектуальная игра)	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»

30 июля	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Подготовка Бәйге / Совет гильдий	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Дискотека	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
31 июля	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Бәйге. 1 этап. Большие игры	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Бәйге. 2 этап. Таланты рода	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
	«Совет семи огней»	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
1 августа	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Аталар әуені (Музыкально-поэтический вечер)	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Просмотр мультфильма/фильма «Монгол»	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
	Вариативный курс	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
Заключительный период смены			
2 августа	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»

	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Фестиваль башкирской культуры	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Спортивный турнир по волейболу / футболу / захвату знамени	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	ҚЫЗЫҚТЫ КЕШ	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
3 августа	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	День батыра: состязания по мечевому бою, стрельбе из лука, хоббихорсингу	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Конкурс рисунков «BEŃGÜ	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
	Дискотека	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
4 августа	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Фестиваль татарской культуры	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Тюркский базар (Экономическая игра)	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Профориентация»
	Ролевая игра «СИБИРСКОЕ ХАНСТВО»	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Детская дипломатия и международные отношения»
5 августа	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»

	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	День детского самоуправления: игра от детского самоуправления	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Музыкальный конкурс	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
6 августа	Зарядка	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Полезный отдых»
	Таңғы курултай	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Великий Курултай	Общелагерный	Блок «Человек» / модуль «Детское самоуправление»
	Сюжетно-ролевая игра «Битва за Белую гору»	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Детская дипломатия и международные отношения»
7 августа	Фестиваль десяти искусств	Общелагерный	Блок «Мир» / модуль «Кружки и секции»
	Заккрытие смены	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»
	Сәлемдік жинау (Сбор прощальных даров)	Отрядный	Блок «Человек» / модуль «Коллективная социально значимая деятельность в Движении Первых»
8 августа	Официальное закрытие, спуск флага	Общелагерный	Блок «Россия» / модуль «Культура России»

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика «Экран настроения»

В первые дни смены отряд вместе с вожатыми создаёт на ватманах «экран настроения», представляющий собой таблицу со списком имён, днями и ячейками для оценки дня. Для создания «экрана настроений» можно использовать цветовую гамму настроений, условившись с детьми считать, что определённому цвету соответствует определенное настроение:

- красный - восторженное настроение;
- зеленый - уравновешенное;
- синий – грустное;
- черный - злоба.

Анкета первого дня «Мои ожидания»

Имя, фамилия _____ Возраст _____

1. Бывал(а) ли ты в других лагерях, если да, то, что тебе в них понравилось, а что нет?

2. С каким настроением ты приехал(а) в лагерь:

- а) восторженное, активное
- б) радостное, теплое
- в) светлое, приятное
- г) спокойное, ровное
- д) грустное, печальное
- е) тревожное, тоскливое
- ж) состояние крайней неудовлетворенности

3. В каких мероприятиях лагеря ты хотел(а) бы участвовать?

4. Какие у тебя интересы, увлечения, хобби?

5. Какие кружки ты хотел(а) бы посещать в лагере?

6. Что ты ждешь от лагеря? (отметить нужное, может быть несколько вариантов)

- а) найти друзей
- б) приобрести новые знания, умения
- в) укрепить свое здоровье
- г) лучше узнать и понять себя
- д) просто отдохнуть, весело провести время

Авторский опросник «Эмоциональный климат в коллективе»

Анкета (рекомендуемая форма — 10–14 минут)

Инструкция участнику: «Отметь, насколько верно для тебя каждое утверждение за последние 3 дня». Шкала 1–5 (1 — совсем не согласен, 5 — полностью согласен). Для младшей группы (6–10 лет) заменить шкалу на смайлики: грустный/нейтральный/счастливый (3 пункта) и помогать переводом вопросов взрослыми наставниками.

Вопрос	1	2	3	4	5
1. Я чувствую себя в безопасности в своём отряде					
2. Меня уважают остальные участники отряда					
3. Я могу открыто сказать, если мне что-то не нравится					
4. Я получаю поддержку от старших (вожатых, наставников).					
5. Я горжусь делами и успехами нашего отряда					
6. В отряде мало шуток или действий, которые обижают других					
7. Я чувствую, что могу попросить помощи, если я устал(а) или расстроен(а)					
8. Мне комфортно участвовать в командных активностях					
Я хорошо сплю и восстанавливаюсь во время смены					
10. У нас есть ритуалы/традиции, которые объединяют отряд					

Проведение и частота

Проводить три обязательные сессии: в начале смены (день 1 — базовый замер), в середине (на 6-7-й день) и в конце смены (итоговый замер).

Для младшей группы вопросы можно читать вслух и фиксировать ответы в форме смайликов; открытые вопросы задавать устно и записывать ответы наставник партнёр.

Подсчёт и формулы

Для каждой шкалы (1–5) подсчитываем средний балл по каждому пункту. Общий средний балл отряда рассчитывается как среднее всех пунктов.

Интерпретация результатов (шкала и пороги)

Рекомендуемые пороги по средним значениям (шкала 1–5):

- 4.0–5.0 — благоприятный климат: стабильная атмосфера доверия и поддержки.
- 3.0–3.9 — нейтральный/в зоне внимания: есть положительные стороны, но видны слабые места и риски конфликтов или усталости.
- 1.0–2.9 — тревожный климат: необходима быстрая интервенция со стороны педагогов и старейшин.

Если домен безопасности или эмоциональной поддержки имеет средний ≤ 3.0 – срабатывает «критерий немедленного внимания».

Если любое утверждение набрало $\geq 20\%$ ответов ≤ 2 (или для младших: $\geq 20\%$ грустных смайликов) – требуется индивидуальная проверка и беседы с участниками и родителями (при необходимости).

Рекомендации по действиям в зависимости от уровня

Благоприятный (4.0–5.0): публиковать положительную обратную связь на курултае, поощрять ротацию ролей, делиться лучшими практиками, поддерживать текущий режим.

Нейтральный (3.0–3.9): провести аналитический курултай – представить результаты в простом виде (график/таблица).

Тревожный (≤ 3.0): немедленный «кризисный» разговор с командой вожатых и старейшин; провести конфиденциальные беседы с отмеченными участниками; при признаках буллинга или ухудшения психологического состояния – вовлечь медицинского работника и родителей.

Если выявлены системные проблемы (несоответствие ожиданий, хроническая усталость) – запланировать отдельные обучающие сессии (управление конфликтами, эмоциональная регуляция, сон/питание) и повторный замер через 3–5 дней.

Анкета итоговая (конец смены)

1. С каким настроением Вы пришли к завершению смены?

- восторженное, активное
- радостное, теплое
- светлое, приятное
- спокойное, ровное
- грустное, печальное
- тревожное, тоскливое
- состояние крайней неудовлетворенности

2. Закончите, пожалуйста, предложения:

Б

О

Л

Ь

Ш

Е

4. Самым полезным для меня было _____

5. На следующий я хотел (а) бы приехать в этот лагерь

В

а) да б) нет

С

Е

Г

О

АНКЕТА 1: ОЦЕНКА ЗНАНИЙ О КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

М

нЦель: Оценить уровень знаний участников об основных этапах истории и ключевых элементах культуры кочевых народов Зауралья.

пИнструкция: Выберите один правильный ответ для каждого вопроса.

О

нКакой период считается временем расцвета Великого Тюркского каганата?

Р

А

В

И

Л

- A) III-IV века до н.э.
- B) VI-VIII века н.э.
- C) X-XII века н.э.
- D) XIV-XVI века н.э.

Какие из перечисленных народов относятся к тюркской языковой группе?

- A) Башкиры, татары, казахи
- B) Русские, украинцы, белорусы
- C) Финны, эстонцы, венгры
- D) Осетины, чеченцы, ингуши

Что такое "орхоно-енисейская письменность"?

- A) Древняя система иероглифов
- B) Руническая письменность тюркских народов
- C) Арабская вязь, адаптированная для тюркских языков
- D) Кириллический алфавит для тюркских языков

Какое значение имел "курултай" в жизни кочевых народов?

- A) Военный совет
- B) Народное собрание для решения важных вопросов
- C) Религиозный обряд
- D) Торговый караван

Что такое "тамга" в культуре кочевых народов?

- A) Родовой знак, символ принадлежности к роду
- B) Вид национального костюма
- C) Традиционное жилище
- D) Музыкальный инструмент

Какой из перечисленных музыкальных инструментов является традиционным для тюркских народов?

- A) Варган (хомус)
- B) Баян
- C) Скрипка
- D) Флейта Пана

Что символизировал орнамент "бараньи рога" в декоративно-прикладном искусстве?

- A) Богатство и изобилие
- B) Воинскую доблесть
- C) Семейное благополучие
- D) Защиту от злых духов

Какое значение имел конь в жизни кочевников?

- A) Только как транспортное средство
- B) Символ статуса и богатства
- C) Сакральное животное, друг и помощник
- D) Основной источник мяса

Из какого материала чаще всего изготавливали традиционное жилище кочевников - юрту?

- A) Камень и глина
- B) Дерево и береста

- C) Войлок и деревянный каркас
- D) Кирпич и солома

Какое ремесло было особенно развито у кочевых народов Зауралья?

- A) Ковроткачество
- B) Ювелирное дело
- C) Гончарное ремесло
- D) Все перечисленные

Что такое "хоббихорсинг"?

- A) Традиционная верховая игра
- B) Вид конных состязаний
- C) Искусство управления лошадью без седла
- D) Все варианты верны

Какой растительный материал использовали кочевники для лечения?

- A) Только импортные лекарства
- B) Травы степной флоры
- C) Грибы и лишайники
- D) Морские водоросли

Почему важно сохранять культурное наследие кочевых народов?

- A) Для развития туризма
- B) Как часть исторической памяти и идентичности
- C) Только для научных исследований
- D) Не имеет особого значения

Какие элементы культуры кочевников актуальны в современном мире?

- A) Экологическое сознание и гармония с природой
- B) Навыки выживания в экстремальных условиях
- C) Коллективные формы самоуправления
- D) Все перечисленные

Правильные ответы:

- B) VI-VIII века н.э.
- A) Башкиры, татары, казахи
- B) Руническая письменность тюркских народов
- B) Народное собрание для решения важных вопросов
- A) Родовой знак, символ принадлежности к роду
- A) Варган (хомус)
- A) Богатство и изобилие
- C) Сакральное животное, друг и помощник
- C) Войлок и деревянный каркас
- D) Все перечисленные
- D) Все варианты верны
- B) Травы степной флоры
- B) Как часть исторической памяти и идентичности
- D) Все перечисленные

Критерии оценки:

13-14 правильных ответов: Высокий уровень знаний (более 90%)
11-12 правильных ответов: Хороший уровень знаний (80-90%)
9-10 правильных ответов: Средний уровень знаний (65-80%)
Менее 9 правильных ответов: Требуется дополнительное изучение

АНКЕТА 2: ОЦЕНКА ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Цель: Оценить практические навыки, приобретённые в ходе смены, и творческие достижения участников.

Часть А: Практические навыки (отметить освоенные умения)

В каких ремёслах вы приобрели практические навыки? (Отметьте все подходящие варианты)

Стрельба из лука:

- Освоил правильную стойку и хват
- Научился прицеливаться и регулировать дыхание
- Могу попадать в мишень с расстояния 10 метров
- Участвовал в командных соревнованиях

Керамика:

- Освоил технику лепки из жгутов
- Изучил традиционные орнаменты
- Создал завершённое изделие (сосуд, фигурку)

Музыкальные инструменты:

- Научился извлекать звук из варгана/домбры
- Освоил базовые ритмы
- Выучил традиционную мелодию
- Участвовал в ансамблевом исполнении

Травяной сбор:

- Научился определять 3-5 лекарственных растений
- Знаю правила сбора и сушки трав
- Приготовил травяной сбор/чай
- Понимаю принципы использования растений в быту

Тюркская письменность:

- Выучил 5-10 орхоно-енисейских рун
- Могу написать своё имя рунами
- Понимаю принципы чтения древних текстов
- Создал изделие с рунической надписью

Часть В: Творческие достижения

Сколько завершённых творческих работ вы создали за смену?

- 1 работа
- 2 работы
- 3 работы
- 4 и более работ

В каких видах творческой деятельности вы участвовали? (Отметьте все подходящие)

- Изготовление керамических изделий
- Создание рисунков/орнаментов
- Музыкальные выступления
- Танцевальные номера
- Театральные постановки
- Написание текстов/стихов
- Другое: _____

Какой из созданных вами продуктов вы считаете наиболее значимым? Почему?

Часть С: Самооценка развития навыков

Оцените по шкале от 1 до 5, насколько улучшились ваши навыки: (1 - не улучшились, 5 - значительно улучшились)

- Работа в команде: [1] [2] [3] [4] [5]
- Публичные выступления: [1] [2] [3] [4] [5]
- Самоорганизация: [1] [2] [3] [4] [5]
- Творческое мышление: [1] [2] [3] [4] [5]
- Мелкая моторика: [1] [2] [3] [4] [5]
- Координация движений: [1] [2] [3] [4] [5]

АНКЕТА 3: ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель: Оценить изменения в отношении к культурному многообразию, развитие эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Часть А: Отношение к культурному многообразию

Оцените свое согласие с утверждениями по шкале от 1 до 5: (1 - полностью не согласен, 5 - полностью согласен)

- Я уважаю культуры разных народов России: [1] [2] [3] [4] [5]
- Культурное наследие моей малой родины имеет ценность: [1] [2] [3] [4] [5]
- Знание истории и традиций разных народов обогащает личность: [1] [2] [3]
- Я готов узнавать больше о культурах других народов: [1] [2] [3] [4] [5]
- Культурные различия - это богатство, а не проблема: [1] [2] [3] [4] [5]

Часть В: Развитие социальных навыков

Как часто вам удавалось находить общий язык с ребятами из разных отрядов/гильдий?

- Всегда
- Часто
- Иногда
- Редко
- Никогда

В каких ситуациях вы проявляли эмпатию (понимание чувств других)? (Отметьте все подходящие)

- Когда кто-то расстраивался из-за неудачи
- При разрешении конфликтов в отряде
- Во время коллективных творческих работ
- При поддержке новичков в гильдии
- Другое: _____

Какие навыки конструктивного общения вы развили? (Отметьте все подходящие)

- Умение слушать других
- Способность ясно выражать свои мысли
- Навыки ведения дискуссии
- Умение договариваться и находить компромисс
- Способность давать и принимать обратную связь

Часть С: Профилактический аспект

Как участие в творческой деятельности повлияло на ваше времяпрепровождение?

- Стал меньше времени проводить в интернете/гаджетах
- Появились новые интересы и увлечения
- Научился организовывать свободное время
- Не заметил значительных изменений

Что из перечисленного вы считаете полезным для формирования здорового образа жизни? (Отметьте все подходящие)

- Регулярная физическая активность (игры, соревнования)
- Творческая занятость
- Общение со сверстниками
- Познавательная деятельность
- Все перечисленное

Часть В: Класс персонажа и самоопределение

Какой класс персонажа, по вашему мнению, вам больше всего подходит?

- Бақсы-әнші (Шаман-музыкант)
- Мерген-батыр (Меткий батыр)
- Қылышшы-сарбаз (Мечник-воин)
- Күміс-уста (Серебряный мастер)
- Дәрігер-емші (Целитель-травник)
- Би-шеше (Танцор-наставник)

- Білге-жазушы (Мудрый писец)
- Орнамент-суретші (Орнаменталист-художник)
- Ат-жүргізуші (Коневод-наездник)
- Другой: _____

Почему вы выбрали именно этот класс? Какие ваши качества ему соответствуют?

Часть С: Профессиональные предпочтения

Заинтересовало ли вас какое-либо ремесло как возможное будущее увлечение или профессия?

- Да, всерьёз рассматриваю как возможную профессию
- Да, как хобби или дополнительное образование
- Пока не определился
- Нет, не заинтересовало

Если да, то какое именно? _____

Что вам дало участие в системе "Доска опыта" и накопление баллов компетенций?

- Понимание своих сильных сторон
- Мотивацию развиваться в выбранном направлении
- Осознание связи между усилиями и результатом
- Ничего особенного
- Другое: _____

Часть D: Игровая модель и погружение

Насколько вам помогла игровая модель "Beñgü El" в освоении материала?

- Очень помогла, было интересно и понятно
- Помогла, но не всегда
- Не заметил особого влияния
- Мешала, отвлекала от обучения

Какой элемент игровой модели вам понравился больше всего?

- Легенды дня и мифологическое сопровождение
- Система гильдий и свободный выбор
- Накопление баллов и классы персонажей
- Ролевые игры и реконструкции
- Все элементы в комплексе

МЕТОДИКА ОБРАБОТКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для организаторов и педагогического коллектива:

Анкета 1 (знания):

Рассчитать процент участников, набравших 11-14 баллов (цель: не менее 80%)

Проанализировать наиболее проблемные темы для корректировки программы

Анкета 2 (практические навыки):

Подсчитать количество участников, создавших 3 и более творческих работ

Оценить распределение освоенных навыков по направлениям

Проанализировать самооценку развития навыков (цель: положительная динамика у 70%+)

Анкета 3 (социальные результаты):

Рассчитать средний балл по шкале отношения к культурному многообразию (цель: 4.0+ у 85%+)

Проанализировать ответы на открытые вопросы для качественной оценки

Анкета 4 (профильная):

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ПРОГРАММЫ:

Формула общего индекса успешности программы: $ИУП = \frac{P_1 + P_2 + P_3 + P_4}{4}$ где:

- P_1 - доля участников с высоким/хорошим уровнем знаний
- P_2 - доля участников, создавших 3+ творческих работ
- P_3 - доля участников с положительной динамикой социальных навыков
- P_4 - доля участников с уважительным отношением к культурному многообразию

Целевой показатель: $ИУП \geq 0.80$ (80% успешности)

Образовательный результат: % участников с высоким/хорошим уровнем знаний

Практический результат: % участников, создавших 3+ творческих работ

Социальный результат: % участников с положительной динамикой социальных навыков

Воспитательный результат: % участников с уважительным отношением к культурному многообразию

Профессиональная ориентация: % участников, определившихся с интересующими направления