



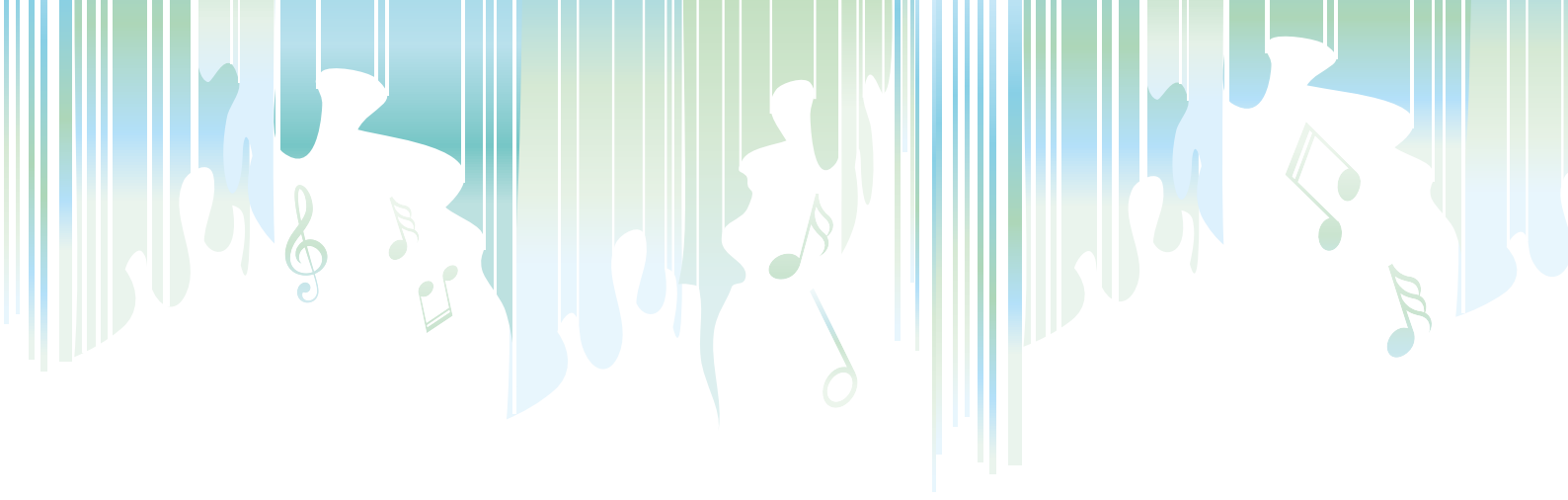
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ**

# *Надежды Арктики*

грантовый проект Анны Гришко

Мурманская область, Санкт-Петербург, Москва

2019 / 2020





Росмолодежь



Правительство  
Мурманской области

**KAWAI**



Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь)

Правительство Мурманской области

Министерство культуры Мурманской области

Министерство развития местного самоуправления и взаимодействия с общественными организациями

Мурманская областная филармония

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

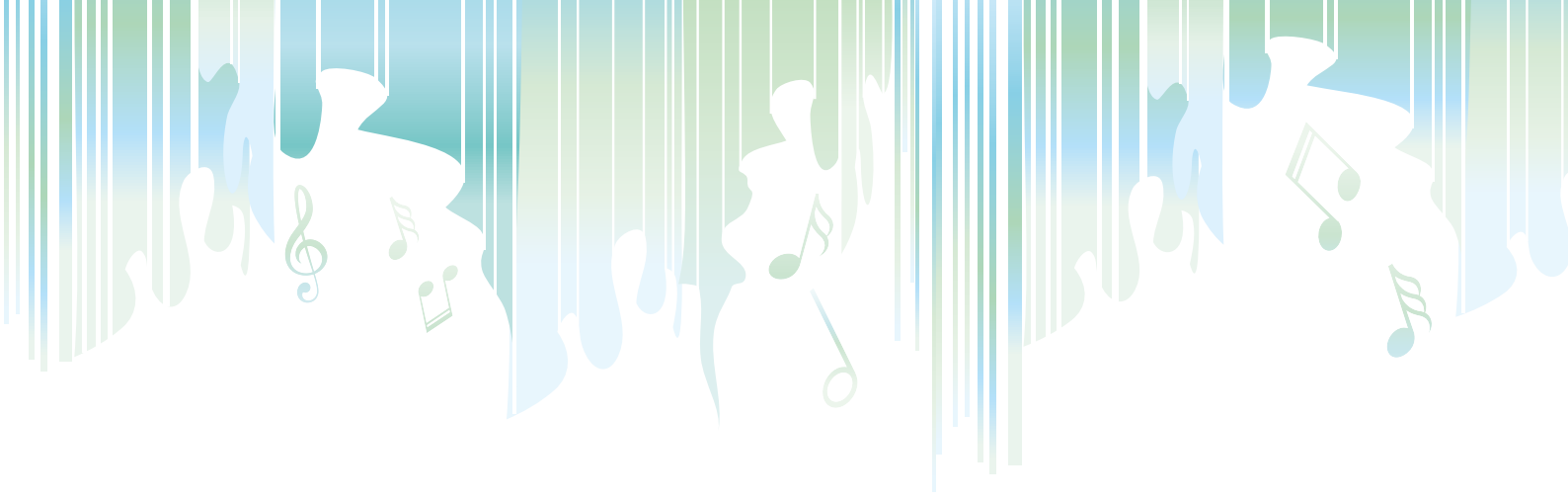
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Институт развития образования Мурманской области

Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова

Царскосельская гимназия искусств им. А.А. Ахматовой

Фонд «Классика без границ»



#### **Контактная информация:**

[www.muzarct.ru](http://www.muzarct.ru)

[vk.com/muzarct](https://vk.com/muzarct)

e-mail: [muzarct@yandex.ru](mailto:muzarct@yandex.ru)

+79113038655 Анна Гришко

#### **Команда проекта:**

##### **Автор и руководитель проекта:**

Анна Гришко

##### **Фотографы:**

Александра Мякеля, Анастасия Рыбникова,  
Светлана Гурьева, Анна Климанова, Роман Маркин

##### **Видеограф:**

Юрий Бронников

##### **Концертмейстеры:**

Ирина Пеева, Вера Чудинова

##### **Дизайнер:**

Елизавета Протасова

##### **Консультанты:**

министр культуры Мурманской области

Евгений Гоман

начальник отдела по делам молодежи Министерства развития  
местного самоуправления и взаимодействия с общественными  
организациями Мурманской области  
Алексей Писарев



Дорогие друзья!

Современная молодежная политика открывает широкие возможности для самореализации молодых людей, стремящихся делать свою и жизнь своих близких лучше, а также участвовать в решении общенациональных задач.

В 2019 году проект «Музыкальные надежды Арктики» получил грантовую поддержку на Всероссийском конкурсе молодежных проектов Росмолодежи. Это наглядный пример того, что в нашей стране полезные инициативы находят поддержку и воплощаются в жизнь.

«Музыкальные надежды Арктики» – уникальный музыкальный проект, который вносит особый вклад в развитие не только региона, но и страны в целом. Проект решает важные задачи, такие как популяризация классического искусства, профессиональная ориентация молодых граждан Российской Федерации для дальнейшего трудоустройства в субъектах страны и др.

Желаю вам плодотворной работы, ярких идей и качественных результатов.

Руководитель Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь)  
Александр Бугаев



Дорогие друзья!

Впервые в нашем северном регионе реализован проект «Музыкальные надежды Арктики», в котором приняли участие юные дарования Мурманской области под руководством именитых мастеров и педагогов музыкального искусства России.

Детские образовательные проекты такие как «Музыкальные надежды Арктики» всегда становятся особенным и незабываемым событием в культурной жизни региона. Проект стал нашей северной творческой лабораторией для юных музыкантов, для участия в которой важны не только мастерство и трудолюбие, но и огромная вера в собственные силы и всепоглощающая любовь к музыке.

Хочу поблагодарить взрослых участников проекта, которые щедро делились своим мастерством. Благодаря Вам наши дети через призму вдохновения создают и обретают опыт исполнительского мастерства, постигают бесконечную радость творчества.

Я верю в вас, молодые таланты Севера, и желаю вам творческих успехов, а проекту «Музыкальные надежды Арктики» - долгой и яркой истории! На Севере — жить!  
На Севере — творить!

Губернатор Мурманской области  
Андрей Чибис





Искренне и с большим воодушевлением приветствую участников проекта «Музыкальные надежды Арктики»!

Не имеющий аналогов в нашем регионе, проект с первых дней своей жизни зарекомендовал себя как яркое событие в культурном календаре. Высокий энтузиазм организаторов, профессионализм экспертов и педагогов позволяют надеяться на уверенные перспективы, открывающиеся перед юными талантами, которыми богата наша северная земля.

Важная особенность «Музыкальных надежд...» заключена в возможности для учащихся школ искусств не только показать себя в условиях конкурса, но и получить ценные консультации педагогов самого высокого уровня, а также приобрести опыт выступления в качестве артистов на известных музыкальных площадках.

Со своей стороны, могу заверить во всесторонней поддержке проекта филармоническим сообществом. Мы заинтересованы в появлении на сценах учреждений культуры области, и в том числе на нашей сцене, новых артистов академического жанра.

Организаторам желаю успехов в поиске и поддержке талантливых юных «звездочек», а участникам – ярких впечатлений и новых знаний во благо их творческой реализации!

Директор Мурманской областной филармонии,  
советник губернатора Мурманской области по культуре,  
почетный гражданин города-героя Мурманска  
Виктория Чачина



Дорогие участники проекта!

Вы открываете для себя мир большой, взрослой классической музыки. Несмотря на ваш юный возраст, вы трудолюбивы, собраны и очень талантливы — настоящие музыкальные надежды не только региона, но и всей России. Своим примером вы вдохновляете заниматься классической музыкой и других ребят.

Желаю вам, чтобы второй этап проекта «Музыкальные надежды Арктики» был насыщен новыми знаниями, интересными знакомствами и знаковыми выступлениями.

Дерзайте, и пусть у вас все получится. Несите зрителю со сцены вдохновение и любовь к тому, что вы делаете.

Министр культуры Мурманской области  
Евгений Гоман





Дорогие друзья!

Праздник случается, когда загораются огоньки таланта, когда ярко светит солнце. Праздник случается тогда, когда люди хотят все вместе творить добро, когда есть радость созидания, радость открытия, когда возникают соприкосновения с прекрасным и духовным миром Музыки.

И так важно сегодня, так необходимо по душе, когда традиции продолжаются, и наши дети, наши юные творцы Будущего получают возможность быть услышанными, понятыми и востребованными. Только так возникает праздник любви и гармонии с миром.

Огромное спасибо всем, кто сделал возможным эти дни счастья!

С признательностью и благодарностью,  
народный артист России, лауреат государственных премий СССР и РФ  
Владимир Спиваков



Дорогие участники проекта «Музыкальные надежды Арктики»!

Рад приветствовать вас на этом значимом мероприятии.

Уверен, приезд в ваш регион ведущих преподавателей Санкт-Петербурга и Петрозаводска, творческие встречи, мастер-классы, совместные выступления оставят незабываемые впечатления, разбудят вашу творческую фантазию, помогут определиться с выбором профессии.

С пожеланиями вдохновения и новых творческих свершений,

Ректор  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н.А. Римского-Корсакова,  
профессор, заслуженный артист России  
Алексей Васильев

# О проекте «Музыкальные надежды Арктики»

В 2019 - 2020 учебном году в Мурманской области при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи проходит уникальный проект в области музыкального искусства «Музыкальные надежды Арктики». Реализация проекта стала возможной благодаря победе его автора Анны Гришко в Конкурсе молодежных инициатив Росмолодежи (ФАДМ). Из 89 представленных перед авторитетной конкурсной комиссией проектов, проект «Музыкальные надежды Арктики» одержал победу и получил самый крупный грант. Таким образом, проект поддержан на федеральном уровне с выделением целевых средств в наш регион.

Анна Гришко, переехав из Санкт-Петербурга в Заполярье вместе с мужем – офицером-подводником, продолжила свою педагогическую деятельность уже в Мурманской области и увидела те потребности педагогов и учащихся, актуальные для них в данный момент.

В настоящее время развитие Арктики является одним из основных приоритетных векторов развития в нашей стране, о чем неоднократно говорил президент России В. В. Путин и премьер-министр Д. А. Медведев. В начале 2019 года Д. А. Медведев на встрече с президентом предложил дополнить компетенцию Министерства по развитию Дальнего Востока вопросами Арктики, переименовав ведомство в Министерство по развитию Дальнего Востока и арктической зоны. Кроме того, Д. А. Медведев предложил ввести в Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока должность первого заместителя министра, который будет непосредственно отвечать за арктическую зону.

Арктика является стратегическим элементом внутренней и внешней политики государства, о чем свидетельствует «Стратегия развития арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2020 года». В документе сказано следующее:

«Обладая яркими особенностями, арктическая зона одновременно нерасторжимо связана с остальной Россией, является неотъемлемой частью ее национальной идентичности, легендарного прошлого наследия и будущего развития ..., обеспечивая возможность осуществления перехода России к инновационному пути развития». Во второй главе данного документа прописаны приоритеты развития культуры в Арктике:

«Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, новый взгляд на культуру состоит в том, чтобы видеть в ней лидера креативной экономики, стратегический ресурс обеспечения инновационного развития, источник конкурентоспособности, творчества и инноваций. Ее приоритетное развитие будет утверждаться не только традиционным бюджетным финансированием, но и развитием механизмов государственно-частного партнерства (в том числе распространением концессионных соглашений), поощрением благотворительности и меценатства в сфере культуры»; «в Арктике в области культуры приоритетно сохранение и развитие ... накопленного культурного и духовного потенциала, внедрение новых информационных технологий в учреждениях культуры. В городах предстоит активно развивать новые творческие индустрии, в малых селах и поселках создавать многофункциональные учреждения (социально-культурные центры, культурно - спортивные комплексы) ... ».

Как уже сказано выше, помимо проектов по освоению Арктики в различных отраслях, важное место занимает развитие культуры в Заполярье (об этом сказано также в Стратегии социально-экономического развития Мурманской области до 2025 года, где развитию культуры в регионе уделяется большое внимание, таким образом, наш проект полностью соответствует целям и задачам данного документа). Это особенно важно ввиду того, что в Мурманской области проживает большое количество детей в связи с характером населения (множество военнослужащих), поэтому



культуру важно сохранить и передать последующим поколениям. Это связано с тем, что Мурманская область является приграничной территорией и на ней находится множество военных гарнизонов. Большая часть населения гарнизона – это молодые люди до 45-50 лет, следовательно, это семьи, где есть дети (в основном!) школьного возраста. Автор проекта является преподавателем фортепиано в Детской школе искусств военного гарнизона и не понаслышке знает об особенностях воспитания будущих музыкантов-исполнителей в отдаленных уголках региона.

Ввиду отдаленности многих гарнизонов и городов от культурного центра – Мурманска, не все дети имеют возможность выехать на концерт или культурное мероприятие в столицу региона, где находятся основные культурные площадки и Филармония, куда приезжают ведущие деятели культуры современности (особенно это касается гарнизонов, где отцы на службе большую часть времени и мамы просто физически не могут вывезти ребенка за 70 км и дальше в Мурманск в т.ч. ввиду и климатических условий (частые снегопады, длительная полярная ночь и т.д.).

Так родился проект «Музыкальные надежды Арктики», направленный на популяризацию классического музыкального искусства и равную доступность получения новых знаний и умений детьми из различных уголков Мурманской области (ДМШ и ДШИ есть даже в самых отдаленных уголках области и зачастую являются единственным местом, где дети могут продолжить образовательную деятельность во внешкольное время). Проект стал первым в таком роде в Мурманской области (до этого проекты с выступлением знаменитых музыкантов и проведением ими мастер-классов проходили в основном для жителей Мурманска и близлежащих территорий).

Проект состоит из двух очных серий мастер-классов ведущих деятелей искусства России и одной серии онлайн мастер-классов для учащихся ДМШ, ДШИ, ДК и колледжа искусств Мурманской области. Первая серия мастер-классов прошла с 5 по 9 октября 2019 года, вторая серия - с 13 по 18 января с финальным концертом отобранных экспертами участников и самих экспертов проекта в Большом зале Мурманской областной филармонии, посвященном Году Памяти и славы.

Все мастер-классы бесплатные для участников и посетителей. Это тоже является преимуществом проекта, потому что в настоящее время можно наблюдать большое количество коммерческих проектов. По итогам проекта всем участникам выдается сертификат.

После первой серии мастер-классов эксперты отобрали 12 учащихся из Мурманской области, которые поехали на средства гранта в Санкт-Петербург с концертным выступлением в программе Санкт-Петербургского международного культурного форума в ноябре на площадках секции «Образование» (Санкт-Петербургский государственный университет), где также состоялась презентация проекта. Помимо этого, ребята получили мастер-классы у профессоров Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Шанхайской консерватории.



Партнер проекта - фирменный салон пианино и роялей KAWAI в Москве представляет свой приз: концерт нескольких участников проекта (пианистов) в салоне на рояле Kawai в Москве в концертном сезоне 2020 – 2021. Также юные музыканты получают право участвовать в качестве солиста в основной программе XIV Международного этнофестиваля "Земля Калевалы", посвящённого 100-летию Республики Карелия. По итогам проекта лучшие хоровые коллективы будут удостоены без предварительного отбора стать участниками XI Международного фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня» и выступить с концертом в зале «Домовая церковь» Галереи искусств Зураба Церетели в Москве. Таким образом наш проект объединяет межкультурное пространство Северо-Запада, а по масштабности мероприятий вышел на международный уровень.

И, конечно, гордость проекта – сотрудничество с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова. По итогам проекта в сотрудничестве с фондом трое учащихся из Мурманской области удостоены стипендий Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова! По информации фонда, эти ребята стали одними из первопроходцев по присуждению стипендий из нашего региона. Быть участником программ фонда Владимира Спивакова – гордость для любого музыканта и отдельная строчка в его творческой биографии. В разные годы стипендиатами фонда становились знаменитые в настоящее время деятели культуры и искусства. Например, лауреат XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского Анастасия Кобекина и многие другие.

Преимуществом проекта является его долгосрочность и наличие обратной связи: в течение полугода эксперты проводят с интервалом мастер-классы и отслеживают динамику профессионального роста у участников. Также важно, что эксперты являются не только концертными исполнителями, но и преподавателями ведущих учебных заведений России, что отражает еще одну сторону проекта – возможную профориентацию учащихся: в настоящий момент в Мурманской области все более актуальным становится вопрос нехватки профессиональных кадров для работы в ДМШ и ДШИ региона (в Мурманской области нет профильного ВУЗа для подготовки кадров данной направленности, есть ССУЗ - Мурманский колледж искусств), что подтверждают множественные отзывы директоров ДМШ, ДШИ и сотрудников органов исполнительной власти региона.

Помимо музыкальных мастер-классов, во вторую серию проекта прошёл теоретический мастер-класс М. М. Черниговского и А. Ю. Крылатова по построению карьерной траектории у молодежи в МФ РАНХиГС, лекция О.Л.Косибород для слушателей курсов повышения квалификации преподавателей учреждений дополнительного образования Мурманской области и совместная лекция О. Л. Косибород и А. Ю. Крылатова в МАГУ.



**Мастер-классы в Мурманской области проводят следующие эксперты по различным направлениям:**

**Мария Германовна Людько** – заслуженная артистка России, профессор, кандидат искусствоведения, декан вокально-режиссерского факультета и заведующая кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Направление – вокальное.

**Галина Константиновна Жукова** – лауреат международных конкурсов, кандидат наук, доцент факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета (декан – В.А.Гергиев). Направление – фортепианное.

**Андрей Викторович Дикоев** – лауреат международного и всероссийского конкурсов, до 2013 г. – директор Колледжа искусств Республики Коми (г. Сыктывкар), с 2013 года по 2019 год – декан исполнительского факультета Петрозаводской государственной консерватории им. Глазунова, доцент. Направление – народные инструменты (баян, аккордеон).



**Юлия Витальевна Минакова** – лауреат международных конкурсов, до 2010 года работала артистом оркестра в Концертно-камерном оркестре при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Государственном камерном музыкальном театре «Санкт-Петербургь ОПЕРА». В настоящий момент – преподаватель Царскосельской гимназии искусств им. Ахматовой (Санкт-Петербург) – бывшей Женской Мариинской гимназии, где обучалась А. Ахматова. Направление – струнно-смычковые инструменты (скрипка, альт).

**Михаил Максимович Черниговский** – член Международного музыковедческого общества, председатель Совета молодых учёных Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, председатель регионального отделения в Северо-Западном федеральном округе Международного союза молодых учёных, председатель Союза молодых учёных при Ассоциации Восточно-Славянских стран Международного музыковедческого общества. Направление – методология и методика работы с музыкально-творческими коллективами.

Отдельной гордостью проекта является участие в финальном гала-концерте в составе сводного духового оркестра Мурманской области музыкантов из разных уголков области, в том числе музыкантов Оркестра штаба Северного флота, благодаря поддержке и высокой оценке проекта губернатором Мурманской области Андреем Владимировичем Чибисом. Проект «Музыкальные надежды Арктики» был представлен губернатору на открытии Ресурсного центра развития добровольчества в Мурманской областной научной библиотеке.

Проект охватил всю Мурманскую область путем проведения мастер-классов в культурных центрах, куда смогли приехать участники с прилегающих территорий.

Важно отметить, что проект дает равные возможности участия детям не только территориально: в нашем проекте принимают участие дети с особенностями здоровья (например, аутизм, детский церебральный паралич и т.д.).

Немного статистики: эксперты проехали за каждую серию мастер-классов более 1000 км арктических дорог, в проекте приняло участие более 500 детей из 36 учреждений дополнительного образования региона из 48 (берутся в расчет учебные заведения с музыкальными специализациями). Оставшиеся 12 – это в основном небольшие школы с численностью преподавателей от одного, двух и т.д. Также в проекте приняли участие студенты Мурманского колледжа искусств, воспитанники музыкальной студии дома культуры «Судоремонтник», преподаватели-исполнители из различных учебных заведений. Более 900 преподавателей учреждений дополнительного образования Мурманской области стали слушателями мастер-классов (по статистике Института развития образования Мурманской области). Прямую трансляцию концерта посмотрело более 7000 человек, трансляция велась в новейшие виртуальные концертные залы региона в Гаджиево, Апатитах и Кандалакше.

Проект поддержан представителями культуры и науки Петербурга – Советами молодых ученых Санкт-Петербургского университета и Санкт-Петербургской консерватории, фондом «Классика без границ».

Мастер-классы включены Институтом развития образования Мурманской области в программу курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования региона.

Партнерами проекта стали ведущие ВУЗы Мурманской области: Мурманский арктический государственный университет, Мурманский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, а также творческие ВУЗы Северо-Запада – Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова и Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова.

Проект поддержан Правительством Мурманской области и лично губернатором Андреем Владимировичем Чибисом, Министерством культуры Мурманской области, Министерством развития местного самоуправления и взаимодействия с общественными организациями Мурманской области, Мурманской областной Думой, главами муниципальных образований региона и т.д. и широко освещен в СМИ Северо-Запада (телеканалы ВГТРК, «ТВ-21», «Арктик-ТВ», газеты «Комсомольская правда», «Мурманский вестник», «Полярный вестник», радиостанции «Record», «Большое радио» и т.д.).

## Также в проект «Музыкальные надежды Арктики» входят:

1

Годичный цикл общедоступных лекций о мировом музыкальном искусстве и искусстве в целом «Музыкальная палитра» совместно с Централизованной библиотечной системой ЗАТО Александровск.

2

Лекция кандидата педагогических наук О. Л. Косибород в Институте развития образования Мурманской области «Социокультурная модернизация российского образования».

3

Лекция кандидата педагогических наук О. Л. Косибород и доктора физико-математических наук А. Ю. Крылатова «Музыка и математика — два пути интерпретаций» в Мурманском арктическом государственном университете.

4

Лекция эксперта проекта М. М. Черниговского и доктора физико-математических наук А. Ю. Крылатова по построению карьерной траектории молодежи в Мурманском филиале Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

5

Проект «Музыкальные надежды Арктики» стал партнером другого проекта Анны Гришко, поддержанного грантом Министерства по внутренней политике и массовым коммуникациям Мурманской области по итогам конкурса молодежных социально значимых проектов – учебного пособия **«Хоровая музыка. Переложения и обработки для детского, женского, юношеского хоров и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано» (авторы-составители Анна Гришко и Михаил Черниговский)**. Основу сборника составили хоровые обработки хормейстеров из Мурманской области – участников проекта «Музыкальные надежды Арктики». Учебное пособие получило международное признание и вошло в уникальную серию музыкальной литературы по предметам, изучаемым по ФГТ во всех учреждениях дополнительного образования России (первый сборник «Камерные ансамбли» вышел в 2018 году (презентации прошли в Мурманской областной филармонии и Мурманской областной универсальной научной библиотеке) и вызвал большой интерес у представителей других регионов Северо-Запада), изданную в Мурманской области благодаря региональной грантовой поддержке. Сборники не поступали в продажу и пополнили библиотеки учреждений культуры Мурманской области новой музыкальной литературой, по которой успешно работают преподаватели, а учащиеся, в том числе, представляют регион на конкурсах и фестивалях различного уровня, в т.ч. международных.

6

Стал партнером Международной просветительской акции «Всеобщий музыкальный диктант», впервые в этом году прошедшей в нашем регионе (региональный координатор в Мурманской области – Анна Гришко) и сразу ставшей одним из лидеров по количеству площадок в России.

7

На полях федерального проекта «Музыкальные надежды Арктики» пройдет круглый стол «Роль молодёжных общественных организаций в реализации Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» Регионального отделения Международного союза молодых учёных в Северо-Западном федеральном округе Российской Федерации (Анна Гришко – заместитель директора регионального отделения МСМУ в СЗФО РФ). Создание данного Союза инициировано ректором МГУ В. Садовничим и поддержано президентом России В.В.Путиным. В мероприятии примут участие представители органов государственной власти, руководители и члены общественных объединений молодых учёных, научные сотрудники ведущих образовательных и научных учреждений, расположенных на территории Северо-Западного федерального округа.

8

Финальный гала-концерт проекта будет транслироваться в прямом эфире в том числе в виртуальном концертном зале филиала ЦБС ЗАТО Александровск в г. Гаджиево (благодаря успешному участию в конкурсном отборе Минкультуры РФ Городская библиотека г. Гаджиево получила финансовую поддержку из федерального бюджета в размере 5 миллионов рублей. За счет выделенных средств произошла модернизация внутреннего пространства библиотеки, была приобретена в том числе новая современная аппаратура для организации виртуального концертного зала, благодаря которому жители и гости города могут увидеть те шедевры мирового сценического искусства, которые идут на ведущих академических площадках в различных городах России), а также в виртуальных концертных залах - Дворце культуры «Металлург» в Кандалакше и во Дворце культуры им. Егорова в Апатитах.

9

Проект «Музыкальные надежды Арктики» выступает партнером уникального проекта «Симфония производства» (авторы – А. Гришко, О. Попова, Е. Бурнашова), посвященного юбилею Десятого ордена Красного знамени судоремонтного завода, входящего в Объединенную судостроительную корпорацию (в 2020 году заводу исполнится 85 лет). Деятельность данного тандема проектов была представлена на Международной выставке и конференции «Нева-2019», прошедшей в КВЦ «Экспофорум» в Санкт-Петербурге.

10

29 мая 2020 года на базе ГАУДПО МО «Институт развития образования» в дистанционном формате состоялась Всероссийская педагогическая конференция с международным участием «Современные вызовы и инновации музыкального образования». Конференция организована по инициативе проекта «Музыкальные надежды Арктики». Конференция проведена совместно с Министерством культуры Мурманской области при поддержке Министерства образования и науки Мурманской области. В ходе конференции состоялось обсуждение вопросов и проблем реализации музыкального образования в современных условиях, обмен опытом в области организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий, подведение итогов учебного года в условиях пандемии. Спикеры из Москвы, Петрозаводска, Мурманской области, Новосибирска, Санкт-Петербурга представили работу с обучающимися в дистанционном формате на разных этапах музыкального образования – от опыта реализации дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ до программ основного профессионального образования – среднего и высшего. Мурманская область стала первым регионом в России, где поднята проблема организации дистанционного музыкального образования, а также предложено методическое обеспечение образовательной деятельности – онлайн платформы, приложения, программы и др. Все спикеры и участники мероприятия пришли к единому мнению, что общение с музыкальным искусством и взаимодействие преподавателя и обучающегося должны проходить в традиционном очном формате. Но полученный опыт и элементы дистанционного обучения возможно использовать в образовательной деятельности с обучающимися с ОВЗ, при консультировании со специалистами отдаленных регионов, в условиях неформального и информального музыкального образования. В ходе обсуждения участники предложили продолжить рассмотрение проблемы

развития музыкального образования в стране на последующих методических мероприятиях. Также важно отметить, что запланированная серия онлайн мастер-классов проекта «Музыкальные надежды Арктики» предвосхитила время: когда происходило планирование проекта, мир еще не знал о пандемии коронавируса, а сроки проведения третьей серии мастер-классов как раз совпали с периодом дистанционного обучения, что стало большим подспорьем как для преподавателей, так и для учащихся (как известно, методического руководства по дистанционному музыкальному образованию нет). По результатам конференции принято решение обобщить опыт работы преподавателей страны, подготовить сборник материалов конференции и представить эффективные практики, посвященные проблемам дистанционного музыкального образования и вопросам, приближенным к основной тематике конференции. Участниками мероприятия на веб-платформе ГАУДПО МО «ИРО» стали более 150 слушателей разных регионов России – Ставропольского края, Курской области, Республики Коми, Новосибирской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Республики Карелия, Ульяновска, Калуги и др. Трансляция конференции также была организована в официальной группе ГАУДПО МО «ИРО» в социальной сети в «ВКонтакте», и ее посмотрели более 6000 человек. Ретрансляцию данного мероприятия в социальных сетях проводило также информационное агентство «Музыкальный Клондайк» – партнер проекта «Музыкальные надежды Арктики». Партнёрами конференции выступили: Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь); Российская академия художеств; Совет молодых учёных Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова; Информационное агентство и газета «Музыкальный клондайк»; Региональное отделение Международного союза молодых учёных в Северо-Западном федеральном округе Российской Федерации; Творческое объединение «Nota Bene!»; Фонд поддержки и развития музыкального и театрального искусства «Классика без границ».



▲ Круглый стол в Мурманской областной Думе

# Автор проекта Анна Гришко

Родилась в Санкт-Петербурге.

Окончила с отличием и золотой медалью Царскосельскую гимназию искусств имени А. А. Ахматовой по классу фортепиано заслуженного работника культуры РФ Т. Л. Коротковой и по классу органа О. И. Безгубова.

Выпускница фортепианного факультета Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (класс доцента М. М. Таврикова; класс камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства профессора, заведующего кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского класса Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова Н. З. Ароновой).

В 2018 году получила второе высшее образование в сфере государственного и муниципального управления в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

2010–2018 г.г. – преподаватель фортепиано, концертмейстер Царскосельской гимназии искусств им. А. А. Ахматовой. В 23 года назначена заведующей концертмейстерского отдела гимназии.

С 2018 г. – преподаватель фортепиано и концертмейстер Детской школы искусств г. Гаджиево ЗАТО Александровск Мурманской области.

С 2019 года – ассистент-стажер (аспирант) Санкт-Петербургской государственной консерватории



им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора, заслуженного артиста России С. А. Урываева).

Руководитель научного направления теории и истории исполнительства Совета молодых ученых Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории. В 2015 году за большие достижения в области культуры и искусства награждена губернатором Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко Почетным знаком святой Татианы и медалью «За заслуги перед Отечеством в культуре».

В 2019 году награждена губернатором Мурманской области А. В. Чибисом памятным знаком «За вклад в развитие Кольского Заполярья».

Обладатель трех государственных грантов регионального и федерального уровней: грантов Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) и грантов Министерства по внутренней политике и массовым коммуникациям Мурманской области (2018, 2019 г.г.).

Победитель Открытого конкурса управленческих кадров Мурманской области «Лидеры Севера – 2019», проводимого губернатором Мурманской области А. В. Чибисом.

Заместитель директора регионального отделения в Северо-Западном федеральном округе Международного союза молодых ученых.

В 12 лет дебютировала в качестве солистки с симфоническим оркестром.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, фестивалей; участник ряда международных научных конференций.

В 2019 году приглашена участвовать в работе XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского.



Участвовала в мастер-классах ведущих пианистов современности: В. Троппа, М. Гамбарян, Д. Бурштейна, Н. Немсецверидзе, Г. Минскер, Г. Жуковой, В. Броннса.

Сотрудничала в качестве солистки с дирижерами: народным артистом России С. Горковенко, заслуженными деятелями искусств РФ Э. Густиным и Т. Дугушиной, С. Бекировой, М. Голиковым, А. Ребстейном, М. Черниговским и оркестрами Петербургского радио, Губернаторским симфоническим оркестром, оркестром Санкт-Петербургской государственной филармонии для детей и юношества, Оркестром популярной классической музыки, Петербургским государственным симфоническим оркестром, академическим симфоническим оркестром «Ensemble».

Выступала в составе камерных ансамблей с лауреатом Международного конкурса им. П. И. Чайковского, преподавателем МГК им. П. И. Чайковского Айленом Притчиным, лауреатами международных конкурсов Анной Чугаевой (МГК им. П. И. Чайковского), Ярославом Георгиевым, Константином Безродным, Александром Захаренко, Александром Ларионовым и Вячеславом Агабековым (СПбГК им. Римского-Корсакова), Евгением Зининым (АСО Петербургской филармонии).

Автор-составитель учебных пособий для учащихся ДМШ и ДШИ – сборник «Камерные ансамбли» (2018 г.) и «Хоровая музыка. Переложения и обработки для детского, женского, юношеского хоров и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано» (2019 г.).

Является исполнителем ряда произведений, впервые прозвучавших в Санкт-Петербурге.

Как преподаватель является: организатором и участником нескольких абонементов для школьников и дошкольников в Санкт-Петербурге; организатором и участником ряда исторических реконструкций балов для молодежи Санкт-Петербурга; организатором и участником творческих встреч в гимназии им. А. А. Ахматовой с выдающимися жителями Петербурга: актерами Сергеем Мигицко и Анной Ковальчук, певцом Игорем Корнелюком, футболистом Вячеславом Малафеевым, композитором Вадимом Биберганом.

Учащиеся Анны Гришко многократно становились лауреатами конкурсов различного уровня (международные конкурсы и фестивали, в т. ч. проводимые Комитетом по культуре

Санкт-Петербурга (городской смотр-конкурс), Всероссийский конкурс «Звезда удачи» (2 место), фестиваль «Царскосельская осень-2011, 2012, 2013, 2014; фестиваль имени Гарлицкого-2013, 2015; конкурс «Такие разные ансамбли» и т.д.).

Анна Гришко имеет множество благодарностей от социальных учреждений (благотворительные концерты в интернатах, домах инвалидов, детских садах, домах ветеранов, библиотека), благодарности от органов исполнительной власти. Также ведет большую патриотическую работу с молодежью: концерты детей для ветеранов, дает концерты совместно с учениками в социально-коррекционных учреждениях для подростков. Проводит годичный курс общедоступных лекций о культуре и искусстве в библиотеках для всех желающих.

Выступала с сольными программами на ведущих академических площадках России и Европы: Петербургская, Мурманская, Калининградская филармонии, государственная академическая Капелла, Дворец конгрессов, Зал Союза композиторов Санкт-Петербурга, Тронный зал Екатерининского дворца, большой зал Исторического музея Стокгольма и др. Участвовала в презентации роялей фирмы Yamaha в Санкт-Петербурге.

Участник Всероссийского образовательного молодежного форума «Таврида» в Крыму, форума «ВСмысле», форума Молодежного парламентаризма, форума «Социальный Петербург: территория развития», Петербургского международного экономического форума и других.

Участвовала в качестве спикера Петербургского международного культурного форума-2019.

Победитель конкурсов исполнительского мастерства преподавателей (IV Открытый конкурс исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров ДШИ (по видам) Мурманской области «Пасхальные перезвоны» – 1 премия в двух номинациях; конкурс «Лучший работник сферы молодежной политики Мурманской области» – 2 место), призер Всероссийской педагогической олимпиады.

Как потомственный преподаватель является лауреатом конкурсов «Семья года» и «Петербургская семья».

Член жюри международного конкурса и регионального молодежного фестиваля «Трасса-2019».





# Эксперты

ЭКСПЕРТЫ И РУКОВОДСТВО ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАДЕЖДЫ АРКТИКИ»

## АННА ГРИШКО

---

пианистка, автор проекта, лауреат международных конкурсов, преподаватель Детской школы искусств г. Гаджиево (ЗАТО Александровск Мурманской области)

## МАРИЯ ЛЮДЬКО

---

заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, профессор, декан вокально-режиссерского факультета и заведующая кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова

## АНДРЕЙ ДИКОВ

---

лауреат международных конкурсов, Почетный деятель искусств республики Коми, доцент Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова

## ГАЛИНА ЖУКОВА

---

лауреат международных конкурсов, кандидат философских наук, доцент факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

## ЮЛИЯ МИНАКОВА

---

лауреат международных конкурсов, преподаватель Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой (Санкт-Петербург)

## МИХАИЛ ЧЕРНИГОВСКИЙ

---

лауреат международных конкурсов, председатель Совета молодых ученых Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, директор регионального отделения в Северо-Западном федеральном округе Международного союза молодых ученых

ЭКСПЕРТЫ ПРОЕКТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:

## АЛЕКСАНДР БОНДУРЯНСКИЙ

народный артист России, кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

## АЛЕКСАНДР СТАНГ

заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

## СЕРГЕЙ УРЫВАЕВ

заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

## АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ

профессор Шанхайской консерватории

## ДМИТРИЙ ЕРЕМИН

артист Заслуженного коллектива России оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

## ИЛЬЯ ИОФФ

заслуженный артист России, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

## ВАЛЕНТИН ЗАВИРЮХА

доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

ПОЧЕТНЫЕ ЭКСПЕРТЫ ПРОЕКТА

## ОЛЬГА КОСИБОРОД

кандидат педагогических наук, доцент Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, почётный работник культуры города Москвы

## АЛЕКСАНДР КРЫЛАТОВ

доктор физико-математических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Российской академии наук, председатель Совета молодых учёных Санкт-Петербургского государственного университета, председатель правления регионального отделения Международного союза молодых учёных в Северо-Западном федеральном округе РФ, лауреат премии Санкт-Петербургского государственного университета «За научные труды»

# Мария Людько

направление в рамках проекта – вокальное

Заслуженная артистка России, профессор, кандидат искусствоведения, декан вокально-режиссерского факультета и заведующая кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Родилась в семье оперных певцов, занимается музыкой с четырёх лет. В восемь лет спела первую оперную партию (Н. Брянский, «Квартет» — Соловей). Снималась в детских ролях на киностудии «Лентелефильм».

В 1992 г. с отличием окончила специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1997 году с отличием окончила музыковедческий и в 1999 году вокальный факультеты Санкт-Петербургской консерватории. Стажировалась в Интернациональной Баховской Академии (1996, Штутгарт, Германия) и Академии Мариинского театра (1999—2006), участвовала в мастер-классах ведущих российских и европейских музыкантов, в различных молодёжных оперных мастерских, изучала интерпретацию старинной музыки и немецкой романтической песни.

Певица сотрудничает с крупнейшими европейскими оркестрами, известными отечественными и зарубежными композиторами, дирижерами и режиссерами, среди которых В. Гергиев, Ю. Темирканов, А. Петров, М. Эрмлер, П. Пейре, С. Сондецкис, Н. Алексеев, А. Дмитриев, К. Райкин, Д. Черняков, Г. Купфер, Г. Вик.

Выступала на сценах Большого театра России, Мариинского театра, Concertgebouw (Амстердам), Jordan Hall (Бостон), колонного зала Дома союзов, в Зале им. Чайковского и Государственном кремлёвском дворце съездов (Москва), Liederhalle (Штутгарт),



залы Петербургской филармонии и академической капеллы (Санкт-Петербург), Komische Oper в Берлине, Татарского государственного академического театра оперы и балета, тетра «Зазеркалье», Саратовского государственного академического театра оперы и балета.

Исполняла такие партии, как Донна Анна («Дон Жуан» Моцарта), Энн Трулав («Похождения повесы» Стравинского), Виолетта и Наннетта («Травиата» и «Фальстаф» Верди), Эвридика («Орфей» Глюка), Царевна Лебедь («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского) и другие. Участвовала в мировой премьере оперы М. Наймана «Пролог к «Дидоне и Энею», первом в России исполнении ораторий «Воскрешение Лазаря» Шуберта-Денисова и «Страсти по Брокесу» Генделя.

В репертуаре М. Людько более 20 оперных партий, около 500 произведений камерного репертуара, кантаты и оратории И. С. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, К. Сен-Санса, Дж. Верди, А. Дворжака, К. Орфа. Исполняет музыку современных композиторов, многие произведения посвящены певице и написаны в расчете на ее дарование (симфоническая фантазия «Прощание с...» А. Петрова, вокальные циклы на стихи Беранже и А. Блока Г. Белова и других).

Участвовала в записи музыки к кинофильмам («Луной был полон сад», режиссёр В. Мельников и «Caged», режиссёр С. Бренинкмайр), выпустила 8 компакт-дисков (из них 4 сольных), постоянно выступает на радио и телевидении. Ведет музыкальные радиопередачи.

Основная дискография - «Слова любви» (2002), «Романс о романсе» (2006), «Я знаю о многом» (2008), «Звезда любви (совместно с Ж. Девдариани, 2012), «Мгновений след» (совместно с О. Безинских, 2012), «Laudate Dominum» (совместно с органистом Д. Зарецким, 2015), дуэты С.Слонимского (совместно с Г.Сидоренко, 2017).

Гастролирует в городах России, Белоруссии, Казахстане, Армении, Австрии, Мальты, Швеции, США, Испании, Голландии, Дании, Бельгии, Люксембурге, Германии, Болгарии, Польше, Боснии и Герцеговине, Хорватии, Чехии, Эстонии, Словакии, Исландии.

Участвует в таких фестивалях, как «Золотая маска», «Площадь искусств», «Три века классического романса», «Петербургская музыкальная весна», им. Тино Паттиера, им. В. Гаврилина, им. И. Соллертинского, им. С. Рахманинова и других.

С 2000 года — член Союза концертных деятелей Петербурга (с 2006 года член правления, ответственный секретарь филармонической секции, заместитель председателя).

С 2008 года состоит в независимом наблюдательном совете Центра культурных программ Петербурга, член аттестационной комиссии.

С 2013 года — вице-президент регионального общественного благотворительного Санкт-Петербургского фонда поддержки и развития музыкального искусства и образования.

Мария – автор монографии «Стилевое сольфеджио в современном видении» (Lambert Academic Publishing, 2011), методических работ, программ, учебных пособий, статей, докладов на конференциях, активно сотрудничает с издательством «Планета музыки».

Проводит мастер-классы и курсы повышения квалификации в России и за рубежом (включая Гарвардский университет, Лирическую оперу Нью-Йорка, университет Рейкьявика), участвует в работе жюри ряда международных вокальных конкурсов и фестивалей (им. Д. Шостаковича, «Романсиада», «Гран При Санкт-Петербурга», «АРТ Вокал», «Звёздная рапсодия», «Академия», «Петербургский стиль», «Таланты и поклонники» и другие).

Лауреат международных конкурсов, среди которых Ганс Габор Бельведер (Вена, 3 премия, 2002), им. И. Юрьевой (Таллинн, 1 премия, 2002), «Романсиада» (Москва, 1 премия, 2000), им. В. Собинова (Саратов, 1 премия, 2000).

Член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств.

Почетный председатель китайского союза художников и музыкантов.

С 2005 года заведует кафедрой сольфеджио и методики воспитания слуха, с 2009 года — кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории, с 2013 года заведует кафедрой камерного пения.

### Пресса:

«Красивое ведение мелодической линии Марии Людько даже в верхней tessiture появилось играючи легко и непринужденно. Ее приятное и подвижное vibrato особенно проявилось в «Аве Мария» из Вердиевского «Отелло» и в дуэте Рудольфа и Мими из оперы Пуччини «Богема»

«Nurnberger Nachrichten»,  
Германия

«Голосовая зрелость, музыкальная форма и сила выразительности открывают сопрано Марии Людько как достойный восхищения, теплый и наполняющий голос»

«Allegemeine Zeitung»,  
Франкфурт

«С ее фантастическим голосом и чувством драмы это сопрано имеет шанс увлечь публику в музыкальный рассказ, будь то ария Аминты из оперы Моцарта «Король-пастух» или Песня Джудитты из оперетты Легара «Джудитта».

Ее высшая точка наступила вскоре после антракта, когда она в буквальном смысле слова страстно ворвалась в сцену письма Татьяны из «Евгения Онегина» Чайковского... Так Чайковский и замышлял – максимальная простота, драматизм и искренность, и мы как публика оказались вовлеченными в ее рассказ»

«Nieuwe Meerbode»,  
Голландия

# Андрей Дикоев

направление в рамках проекта –  
народные инструменты: баян

Доцент кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, до 2019 года — декан Исполнительского факультета консерватории. Почетный деятель искусств республики Коми.

Окончил Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова в 2003 года (класс баяна профессора В. А. Соловьёва, класс дирижирования профессора Б. Н. Цыкова) и в 2005 году ассистентуру-стажировку Петрозаводской консерватории (класс профессора В. А. Соловьёва)

2008 — 2013 г. г. — директор ГБОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми» (г. Сыктывкар);

2013 — 2019 г. г. — декан исполнительского факультета Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова;

2016 — 2018 г. г. — руководитель культурных программ концертного зала Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова;

## Награды:

Лауреат Зонального конкурса студентов музыкальных училищ Северо-Запада (Мурманск, I премия, 1994 г.);

Лауреат Всероссийского конкурса «Кубок Белогорья» (Белгород, II премия, 1997 г.);

Лауреат Международного конкурса «Кубок Севера» (Череповец, II премия, 2000 г.);



Дипломант конкурса «Современное искусство и образование» в номинации «Камерный ансамбль» (Москва, диплом и специальный приз памяти Т. Гайдамович, 2007 г.);

Благодарность Министерства культуры Республики Коми (2010 г.);

Почётная грамота Министерства культуры Республики Коми (2011 г.);

Почётный работник культуры Республики Коми (2013 г.);

Благодарственное письмо Главы Республики Карелия (2013 г.);

Лауреат Премии Правительства Республики Коми в области культуры (2014 г.);

Благодарственное письмо Главы Республики Коми (2014 г.)





ЭКСПЕРТЫ И РУКОВОДСТВО ПРОЕКТА

# Галина Жукова

направление в рамках проекта -  
фортепианное исполнительство  
и педагогика

Родилась в Ленинграде в семье ученых. В 1986 году поступила на фортепианное отделение ДМШ № 11 Василеостровского района Санкт-Петербурга, где обучалась в классах заслуженных работников культуры РФ К. А. Сандовской и И. М. Саравайской. В возрасте 6 лет состоялось первое гастрольное выступление Галины на сцене музыкального училища г. Петрозаводска, а уже через два года, после концерта класса на сцене петербургского Дома Композиторов, ее исполнение Моцарта отметил патриарх петербургской фортепианной школы Натан Ефимович Перельман. Далее последовала специальная премия и диплом на II-м Международном фестивале «Виртуозы-2000», врученная после выступления на сцене Мариинского театра, и победа десятилетней пианистки на Фортепианном конкурсе Международного Фонда Гейденов (Санкт-

Петербург, 1993 г., I премия), в жюри которого входили профессора Петербургской консерватории, а также американские музыканты.

В 1994 г. состоялся дебютный сольный концерт в США (г. Принстон, Нью-Джерси), а в 1995 г. Галина постигала секреты мастерства в классе профессоров знаменитой японской музыкальной академии Musashino - учеников Г. Г. Нейгауза, болгарских пианистов Константина и Джулии Ганевых. По возвращении в Россию активная концертная деятельность продолжалась, в творческом графике стипендиата Министерства Культуры РФ (1995-1999 гг.) были записи на уникальной Пятой студии Петербургского Дома Радио, концерты на сцене Государственной Академической Капеллы и Санкт-Петербургской филармонии, в залах Дворца Белосельских-Белозерских, Петергофского, Шереметевского, Мраморного дворца, Русского музея и Эрмитажного театра.

Гастрольная деятельность продолжилась оркестровым дебютом в США в декабре 1998 г.: по приглашению Принстонского симфонического оркестра Галина стала солистом Юбилейного фестиваля, посвященного 100-летию Роберта Казадезюса, исполнив одно из любимых произведений пианиста - Концерт Моцарта KV 488 (дирижер М. Лейкок). Концерт, получивший высокую оценку американской музыкальной критики, прошел в Richardson Auditorium, в зале присутствовали члены семьи Казадезюс, а также представители американской научной, политической и дипломатической элиты, в числе которых были ведущий советолог Роберт Такер и а выдающийся дипломат Джордж Кеннан.

В 1999 г. Галина исполнила программу из произведений Шопена в Варшаве (Концертный зал Lazienki), тогда же началась ее

работа с Марианной Робертовной Фрейдлинг – выдающимся петербургским педагогом и автором уникальной методики постановки пианистического аппарата, открывшим для Галины, как и для огромного числа петербургских пианистов нескольких поколений, новые горизонты в профессии. В 2000 году, после окончания с золотой медалью Гимназии № 586, Галина Жукова поступила на фортепианный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в класс з.а. РФ проф. О. Ю. Малова, ученика Н. Е. Перельмана. В 2002 г. продолжила обучение в классе з.а. РФ С. Г. Иголинского, в том же году состоялся ее сольный дебют на сцене Малого зала им. М. И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии.

Во время обучения в консерватории регулярно выступала в качестве солиста в Санкт-Петербургской филармонии, Актовом зале Здания Двенадцати Коллегий Санкт-Петербургского университета, Эрмитажном театре, а также на филармонических площадках Польши, Финляндии, Австрии и Венгрии. По приглашению н.а. РФ С. М. Слонимского принимала участие в авторских концертах, посвященных творчеству композитора: помимо сольных программ, в рамках фестиваля «Имена Петербурга» (2006) в ее исполнении прозвучал Концерт № 2 с оркестром Мариинского театра под управлением н.а. РФ Владислава Чернушенко.

С 2005 по 2008 год Галина Жукова являлась аспирантом кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории под руководством доц. А. И. Ивановича. Тогда же началась творческая дружба с выдающимся музыкантом, профессором РАМ им. Гнесиных Марией Степановной Гамбарян, которая доверила Галине - аспиранту первого года обучения - ассистировать, а затем и преподавать на мастер-классах РАМ им. Гнесиных «Международный фортепианный фестиваль «Руза», в число приглашенных преподавателей которого входят корифеи русской и европейской фортепианных школ - Владимир Тропп, Виллем Бронс, Сергей Мильштейн, а среди студентов - пианисты из более чем двадцати российских городов, университетов США, консерваторий и высших школ музыки Германии, Франции, Швейцарии. Некоторые из выпускников первого фестиваля в Рузе уже успешно преподают в МГК им. П. И. Чайковского, РГПУ им. А. И. Герцена, а также продолжают карьеру концертных исполнителей в Германии, Америке, Нидерландах.

Во время обучения в аспирантуре расширился репертуар и география гастролей – Галине Жуковой присужден Почетный диплом Бакинской Музыкальной Академии им. У. Гаджибекова, приз Международной Академии «Вектор» (Азербайджан/США), а после гастролей в Ереване в репертуар пианистки вошла концертная сюита А. Хачатуряна из балета «Спартак» и «Гаяне». Автором фортепианных транскрипций стал давний партнер Марии Гамбарян по сцене, профессор Ереванской консерватории С. Сарксян. Петербургская и московская премьеры этого яркого фортепианного цикла с успехом прошли в рамках фортепианных вечеров Галины Жуковой в Санкт-Петербургской академической филармонии и Московской государственной академической

филармонии. На фестивалях современной музыки «От Авангарда до наших дней», «Петербургская музыкальная весна», «Время музыки fin de siecle» Галина регулярно исполняла музыку XX-XXI вв., в т.ч. посвященные ей «Sonatines» американского композитора Т. Данна, фортепианную музыку петербургских композиторов нового поколения Светланы Лавровой и Софии Левковской.

Программа выпускного аспирантского экзамена в Малом зале им. А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории включала Партиту И.С. Баха ми минор, «Северную балладу памяти Грига» С.М. Слонимского и Концерт №1 ми минор Ф. Шопена в переложении для фортепиано и струнного квартета. Партнерами по сцене выступили солисты трех лучших петербургских коллективов: оркестров Мариинского театра, Санкт-Петербургской филармонии, Академической Капеллы, а в экзаменационную комиссию, оценившую программу с отличием, входили профессор Александр Сандлер и выдающийся петербургский пианист Игорь Урьяш.

В 2007 г. Галина Жукова начала вести класс фортепиано на Факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета. На философском факультете Санкт-Петербургского университета в декабре 2011 г. ей была присуждена степень кандидата наук. Через месяц после защиты диссертации состоялся сольный концерт в петербургской филармонии. В программе – Этюды Ляпунова, «Исламей» Балакирева,

«Погребальное шествие» и «Мефисто-Вальс» Листа. С 2012 по 2014 г. Галина Жукова стажировалась в International Music Academy Aquilles Delle Vigne (Коимбра, Португалия) под руководством маэстро Акилеса Делле Винье (Аргентина/Бельгия), ученика Клаудио Аррау и Дж. Циффры, наследника листианской традиции в исполнительстве и педагогике.

В период с 2014 по 2018 гг. Галина Жукова активно участвовала в международных конкурсах пианистов: победитель VI международного конкурса Premio di Interpretazione Pianistica "Francesco Moscato" (Италия, 2014, I премия) и II Международного конкурса Primavera Pianistica (Бельгия, 2015, I премия), 8th International Mayenne Piano Competition (Франция, 2015, II-я премия), ClamoMusic International Piano Competition (Испания (AAF), 2015, II премия), Silvio Bengalli Piano Prize (Val Tidone, Италия (AAF), 2016, II премия), Paola Baschetti International Piano Prize (Италия (AAF), Сан-Сеполькро, 2018, I премия). Победы в конкурсах обеспечили ангажементы на значимых концертных площадках Европы, а по итогам окончания артистической программы постдипломного образования со степенью Cum Laude, Академия осуществила релиз сольного альбома Galina Zhukova. Liszt, который вышел в 2016 г. на португальском классическом лейбле Flamme Arts.

Галина Жукова проводит мастер-классы и является членом жюри международных конкурсов пианистов в ЕС и

Китае, куратором и экспертом международных проектов в сфере культуры и искусства. Помимо класса фортепиано, среди студентов которого лауреаты всероссийских конкурсов и фестивалей, на Факультете искусств СПбГУ Галина Жукова ведет авторский лекционный курс по менеджменту в культуре и искусстве, а также курирует научную и педагогическую практику магистрантов. С 2014 г. занимает должность доцента, Ученого секретаря Ученого совета Факультета искусств. В декабре 2019 г. Приказом Ректора назначена руководителем основной образовательной программы СПбГУ «Академическое пение», реализуемой в коллаборации с Академией молодых певцов Мариинского театра. Обладатель почетного звания Женщина года - Soroptimist International - Russia (2014). Победитель грантового конкурса Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга (2017 г., проект «Академическое музыкальное пространство XX-XXI в.: способы освоения»), победитель грантовых конкурсов проектов молодых ученых ЯТИ - СПбГУ в 2018 и 2019 гг. Автор монографии «Репрезентация национального в европейском музыкальном дискурсе» (СПб, 2014 г.), совместных публикаций с японскими исследователями, индексируемых Web of Science, а также более 20 научных работ, статей и докладов на международных конгрессах, посвященных музыкальному исполнительству, проблемам культуры и образования.





# Юлия Минакова

направление в рамках проекта – струнно-  
смычковые инструменты: скрипка, альт

Родилась в г. Клайпеда (Литва), начала свое обучение на скрипке в школе при музыкальной академии (Литва) с 5 лет.

В 1996 году поступила в музыкальное училище им. Мусоргского в Санкт-Петербурге, которое окончила с красным дипломом.

В 2001 году поступила в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова в класс профессора, заслуженного работника культуры России В. Н. Кудрявцева

В связи с кончиной педагога, продолжила обучение в классе заслуженного артиста России, профессора А. Н. Догадина

На протяжении обучения (2001 – 2010 г.г.) работала в составе группы альтов в Концертном камерном оркестре консерватории под управлением М. З. Эстрина, а также:

- в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга (2004-2006 г.г.)
- в театре «Санктъ-Петербургъ Опера» помощником концертмейстера (2006-2010 г.г.)

С 2010 года ведет класс скрипки и альты в Царскосельской гимназии искусств имени А. А. Ахматовой (Санкт-Петербург), является художественным руководителем ансамбля скрипачей учащихся младших классов.

## **Награды:**

Лауреат 2 премии VII Международного конкурса «Надежды, таланты, мастера» (Добрич, Болгария, 2002 г.);

Лауреат 2 степени Международного конкурса «Северная Венеция» (Санкт-Петербург, 2011 г.);



Лауреат 3 степени VII Международного конкурса современной духовной и полифонической музыки «Полифоника» (Санкт-Петербург, 2016 г.);

Лауреат 2 степени 2 Международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Играем Слонимского» (Санкт-Петербург, 2016 г.);

Обладатель специального приза «За лучшее исполнение музыки Петербургского композитора» на V Международном конкурсе «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» (Санкт-Петербург, 2011 г.);

Награждена Почетной Грамотой и Благодарностью Администрацией Пушкинского Района Санкт-Петербурга;

Принимала участие в международных и городских конференциях, имеет публикации статей.

Ведет активную концертную, педагогическую и просветительскую деятельность.

ЭКСПЕРТЫ И РУКОВОДСТВО ПРОЕКТА



# Михаил Черниговский

направление в рамках проекта –  
методология и методика работы  
с музыкально-творческими коллективами

Российский академический музыкант, дирижёр, исследователь. Член Международного музыковедческого общества (IMS) (2019 г.), член Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации (2013 г.), лауреат международных музыкальных и научных конкурсов, председатель Союза молодых ученых Региональной ассоциации Восточно-Славянских стран Международного музыковедческого общества (Union of Young Scientists at the IMS Regional Association for Eastern Slavic Countries), директор регионального отделения Международного союза молодых ученых в Северо-Западном федеральном округе РФ, художественный руководитель музыкального фестиваля «Петербургские сезоны» (г. Москва). Спикер и участник Санкт-Петербургского международного культурного форума и Санкт-Петербургского международного экономического форума, член жюри региональных и международных музыкальных конкурсов.

С 2014 года ведет научно-исследовательскую работу, имеет ряд публикаций в научно-исследовательских журналах и сборниках, в том числе в Европейском журнале искусств и изданиях Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. В 2016 году стал лауреатом Международного научного конкурса «Лучшее научное исследование – 2016», в 2017 году был включён в XIV том энциклопедии «Учёные России». В апреле 2018 года был награжден дипломом ректора МГУ имени М. В. Ломоносова, члена президиума Российской академии наук, академика В. А. Садовниченко за лучший доклад на секции «Искусствоведение» XXV Международной научной конференции молодых учёных «Ломоносов». В сентябре этого же года по решению Учёного совета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова назначен председателем Совета молодых ученых Консерватории.

В 2017 году под руководством М. М. Черниговского была осуществлена мировая премьера оперы Дж. А. Ристори «Каландро». В 2018 году при непосредственном участии музыканта в Сине-мраморном зале Санкт-Петербургской епархии совместно с Мариинским театром и при поддержке Министерства культуры Российской Федерации была осуществлена премьера духовной оперы «Мессия – Сын Человеческий» Г. Г. Ханеданьяна. В 2019 году музыкант совместно со Сводным хором Международного хорового фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня» осуществил первое полное исполнение в Санкт-Петербурге Мессы во имя Святой Алоизии Михаэля Гайдна, в котором приняли участие солисты музыкального театра «Геликон-опера».



# Александр Бондурянский

направление в рамках проекта—  
фортепиано

Профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, народный артист Российской Федерации.

Родился в Херсоне. Обучался в музыкальной школе (класс К. П. Дедовой) и Херсонском музыкальном училище (класс С. А. Зюзиной). В 1967 году окончил Кишинёвский институт искусств им Г. Музическу (класс А. Л. Соковнина). В 1969 году окончил аспирантуру Московской консерватории (класс фортепиано Д. А. Башкирова, класс камерного ансамбля Т. А. Гайдамович).

В 2004—2011 годах — проректор учебно-методического объединения Московской консерватории, с 2011 года — проректор по артистической деятельности.

Член Президиума и президент Ассоциации камерной музыки Международного союза музыкальных деятелей. Член правления Московского союза музыкантов. Член попечительского совета Фонда им. П. И. Чайковского и фонда «Русское исполнительское искусство». Член художественно-экспертного совета Международного благотворительного фонда «Новые имена».

С 1962 ведёт активную концертную деятельность; в 1971—1991 — солист Москонцерта, с 1991 г. — солист Московской филармонии.

С 1975 года участвует в «Московском трио» (совместно с В. М. Ивановым, М. Ю. Уткиным), созданном в 1968 профессором Московской консерватории Т. А. Гайдамович.



Лауреат многочисленных конкурсов:  
I Республиканского конкурса пианистов (1964, I премия)

Межреспубликанского конкурса пианистов в Риге (Латвия, Литва, Эстония, Белоруссия, Молдавия; 1965, II премия)

Межреспубликанского конкурса камерных ансамблей в Эстонии (1965, специальный приз «Лучший интерпретатор конкурса»)

Международного конкурса фортепианных трио в Мюнхене (II премия)

Международного конкурса фортепианных трио в Белграде (I премия, все специальные призы конкурса)

Международного конкурса «Интерфорум» в Будапеште (I премия)

Международного конкурса в Бордо («Золотая медаль Мориса Равеля»).

Педагогическая деятельность:

В 1969—1971 годах — старший преподаватель кафедры специального фортепиано Кишинёвского института искусств им Г. Музическу. В 1973—1980 вёл класс камерного ансамбля в Музыкальном училище при Московской консерватории. С 1980 года — на кафедре камерного ансамбля и квартета Московской консерватории, с 1995 года — профессор.

Среди учеников — П. В. Федотова, А. В. Лундин, Н. А. Рубинштейн и другие.

**Награды и признание:**

Орден Дружбы  
Народный артист Российской Федерации  
Медаль «В память 850-летия Москвы»  
Премия Москвы в области литературы и искусства (1996)  
Золотая медаль фонда И. Архиповой  
Серебряная медаль фонда им. П. И. Чайковского  
Почётный Знак Президента Республики Саха (Якутия).

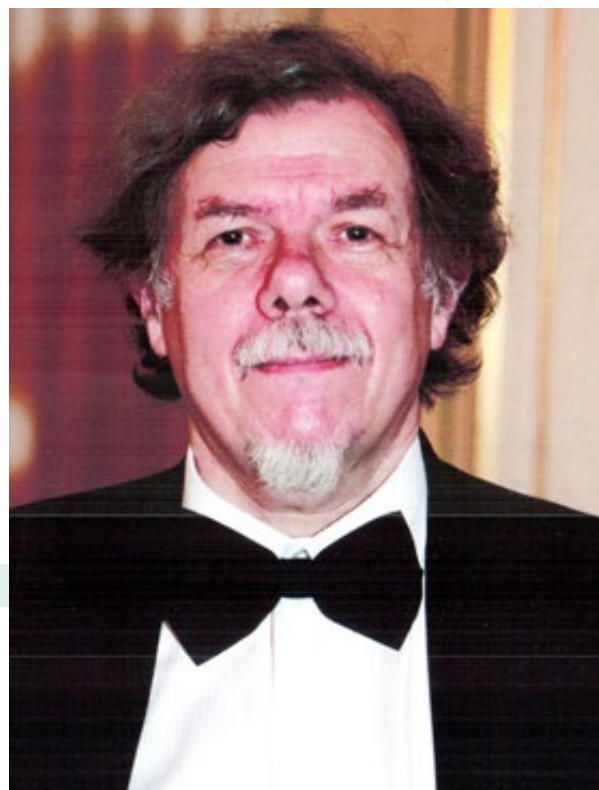


# Сергей Урываев

направление в рамках проекта —  
фортепиано

Профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист России. Родился в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории. В 1966 году окончил Ленинградскую консерваторию, а в 1973 году — аспирантуру. Среди педагогов Урываева Самарий Савшинский, Владимир Нильсен и Павел Серебряков. С 1975 года занимается преподавательской деятельностью. Со студенческих времён пианист ведёт обширную концертную деятельность как в России, так и за её пределами. Среди постоянных творческих партнеров Сергея Урываева — солистка Мариинского театра Марианна Тарасова, заслуженный артист России Михаил Сенчуров.

Много лет Сергей Александрович сотрудничает с известной скрипачкой, заслуженной артисткой России Марией Сафарьянц. В созданных ею и проводимых ежегодно фестивалях «Дворцы Санкт-Петербурга», «Набережные Санкт-Петербурга», «Константиновские сезоны» и др., Урываев много раз концертировал с серьезными ансамблевыми программами. Существовал долгие годы постоянный коллектив — трио «Санкт-Петербург» с участием М. Сафарьянц, С. Урываева и виолончелиста Л. Шукаева. Интересна дискография этого коллектива: были записаны все трио Шуберта, оба трио Рахманинова, трио Чайковского, а также трио Алябьева, Римского-Корсакова, Бабаджаняна.



Как солист С. А. Урываев выступал с Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии (дирижер — Александр Дмитриев), оркестром «Классика» (дирижер — Александр Канторов), оркестром Новосибирской филармонии (дирижер — Арнольд Кац).

С. А. Урываев выступал в составе ансамблей практически со всеми музыкальными инструментами, включая флейту-пикколо и тубу.



# Александр Станг

направление в рамках проекта – струнно-  
смычковые инструменты: скрипка

Заслуженный артист Российской Федерации, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова.

Окончил Ленинградскую государственную консерваторию в 1966 году, класс Я.С. Рябинкова. В 1964 году, еще будучи студентом консерватории, был принят в Симфонический оркестр Ленинградской государственной Филармонии. За 14 лет работы в оркестре выступал с такими известными дирижерами, как К. Элиасберг, К. Зандерлинг, А. Янсонс, Н. Рабинович, Г. Караян, К. Цекки, П. Ардженто, П. Берглунд и многими другими. С 1978 по 1995 годы по приглашению Е.А. Мравинского работал в Симфоническом оркестре Ленинградской Филармонии заместителем концертмейстера оркестра, исполняя сольные

партии репертуара оркестра в нашей стране и за рубежом. В составе оркестра неоднократно гастролировал во многих странах Европы, Азии, Америки, Японии и др. С 1983 по 2007 год выступал в составе Государственного струнного квартета им. С.И. Танеева в лучших залах Санкт-Петербурга, а также за рубежом - в Голландии, Франции, Югославии, Америке и др. В 1996 году удостоен почетного звания Заслуженный артист России.

В составе квартета, ансамблей и сольно А.Г. Станг исполнил и записал на пластинки и компакт-диски большое количество произведений отечественных и зарубежных композиторов.

С 1982 года преподает в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и средней специальной музыкальной школе при консерватории. За годы работы выпустил большое количество специалистов, многие из которых являются лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов и работают в лучших коллективах нашей страны и зарубежья.



# Андрей Иванович

направление в рамках проекта – фортепиано

Один из признанных российских пианистов и педагогов, вносящих на протяжении более 20-ти лет свою лепту в продолжение и преумножение лучших традиций русской фортепианной школы. Являясь в юные годы воспитанником выдающихся Ленинградских/Петербургских педагогов А.Я.Жуковской, Т.Б.Румшевич, Н.Н.Перуновой, И.А.Антоновой, Н.А.Южанина, М.Я. Хальфина, А.Иванович, вместе с тем продолжает в своём творчестве и педагогической деятельности традиции московской фортепианной школы. С 1988 по 1992 г. А.Иванович совершенствуется в Москве, в Российской Академии музыки, у профессора Т.Гутмана (+1994), продолжателя легендарного Г.Нейгауза. За годы обучения А.Иванович неоднократно выступал на концертах и престижных фестивалях, шесть раз побеждал на международных конкурсах. В 1996 году, после дебюта в зале Карнеги-Холл, американская музыкальная критика сравнивала его с легендарным Дину Липатти, европейская публика говорила о появлении "непревзойдённого интерпретатора русской музыки". В последующие годы А.Иванович активно сотрудничал с известными оркестрами мира под управлением таких мастеров как З.Мета, М.Плетнёв, Дж.Кахидзе, В.Кахидзе, Р.Мартынов, Й.Панула, Л.Крэмер, В. Альтшулер, В.Чернушенко, А.Чернушенко, И.Реснис, В.Гённенвайн, М.Иноуэ, Й.Миаги, и др.

География концертных выступлений пианиста охватывает Россию, все страны Европы, США и Японию. Своеобразным признанием заслуг пианиста явились участие в главном концерте Людвигсбургского фестиваля - «Klassik-Stern», который транслировался по всей Европе, а также приглашение шведского королевского дома выступить перед представителями королевских династий и политической элиты Европы в королевской резиденции на о.Майнау.



Активная концертная деятельность пианиста привлекли внимание звукозаписывающих фирм. Только в течение 1999–2002 гг. вышло 15 компакт-дисков с его интерпретациями произведений Моцарта, Дебюсси, Мусоргского, Прокофьева, Щедрина, Рахманинова, Грига и Шопена.

Значительной вехой на творческом пути А.Ивановича стало также его участие в медиа-проектах международного уровня.

В 2001 г. канадской компанией СВС были осуществлены съёмки документального фильма о пребывании Гленна Гульда в 1957 г. в России. В исполнении Андрея Ивановича в этом фильме прозвучали произведения Баха, входившие в репертуар гениального канадского пианиста. Этот фильм на Монреальском кинофестивале 2002г получил Гран-при



в номинации "лучший документальный фильм об искусстве".

В 2003г. к столетнему юбилею Е.А.Мравинского А.Иванович осуществил запись, ключившую неопубликованные фортепианные сочинения великого дирижёра на английском канале Би-Би-Си (BBC). Эта запись и её трансляция явилась не только английской, но и мировой премьерой.

В 2007г. по заказу ARTE были осуществлены съёмки фильма о С.Прокофьеве («Неопубликованный дневник»), весь музыкальный материал которого был записан при участии А.Ивановича. Фильм был удостоен Специального приза жюри 42-го международного кинофестиваля в Хьюстоне и вскоре был показан такими каналами, как YLE Finland, SBS Australia, SVT Sweden.

А.Иванович является одним из активных пропагандистов русской музыки. Благодаря ему на протяжении многих лет в филармонических залах звучат редко исполняемые концерты А.Глазунова (1-й и 2-й), Н.Римского-Корсакова, С.Ляпунова.

Именно по этой причине Филармоническим Обществом Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга в сезоне 2009/2010 годов А.Ивановичу было доверено осуществление серии концертов в Санкт-Петербургской филармонии, посвящённых фортепианному творчеству С.Рахманинова. Эти концерты стали заметным явлением в концертной жизни города.

В 2004г. за заслуги в деле пропаганды польской фортепианной музыки польская дипломатическая миссия присвоила А.Ивановичу звание Почётного члена Санкт-Петербургского музыкально-просветительского общества им. Ф.Шопена. В ноябре 2008 г. А.Иванович выступил в роли организатора и художественного руководителя Международного музыкального фестиваля «Европейский фортепианный экспресс». Одним из самых запоминающихся, новаторских событий этого фестиваля, оказалось совместное выступление А.Ивановича и американского джазового пианиста А.Катценэленбогена в программе «Classic meets Jazz». В течение последующих трех лет эта программа с огромным успехом была исполнена в Европе и была записана на DVD в знаменитом Джордан-холле (Бостон, США).

Столь же успешным оказался и другой музыкально-просветительский проект А.Ивановича - «Рождественские вечера», регулярно проводимый с 2008 г. различными благотворительными фондами совместно с ГТРК в городах Донбасса (Украина). Результатом этого проекта явились не только замечательные общедоступные концерты, но и несколько приобретённых концертных роялей.

А.Иванович в настоящее время - профессор Шанхайской государственной консерватории, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова. Регулярно принимает участие в работе жюри международных конкурсов пианистов, международных Академий музыки, проводит мастер-классы, как в России, так и за рубежом. Среди его учеников - лауреаты международных конкурсов и стипендиаты государственных программ.

# Дмитрий Ерёмин

направление в рамках проекта – струнно-  
смычковые инструменты: виолончель

Профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

Родился в Ленинграде в семье музыкантов. В разное время его учителями были И.Богданович, А. Пономаренко.

В 1994 году окончил Среднюю специальную музыкальную школу-лицей при консерватории, а в 1999 - Санкт - Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А.Римского-Корсакова в классе профессора А.П.Никитина.

В 2002-2003 г.г. стажировался в Московской консерватории по классу камерного ансамбля у профессора А. И. Рудина.

1997 год - лауреат I премии Всероссийского конкурса виолончелистов.

1998 год - «Премия Даниила Шафрана» на XI Международном конкурсе имени П.И.Чайковского (Москва).

2002 год - лауреат I премии IV Международного конкурса им.М.Юдиной (дуэт, трио; Санкт-Петербург)

Участник Мастер-классов профессоров Д.Герингаса, Ф.Хелмерсона, И.Монигетти, К.Георгиан и других.

С 1997 года исполнял обязанности концертмейстера группы виолончелей Заслуженного коллектива России оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Работал как первый виолончелист с известными дирижёрами, среди которых В. Гергиев, Е. Светланов, М. Янсонс, Ю. Темирканов, Г. Рождественский, Н. Ярви и др.



Солировал с этим коллективом в концертах Дворжака, Шостаковича, Петербургских премьерх виолончельных сочинений Р.Щедрина.

С 1999 года и по сегодняшнее время Дмитрий Ерёмин преподаёт виолончель в Санкт-Петербургской консерватории, даёт мастер-классы за рубежом. Был членом жюри нескольких престижных конкурсов виолончелистов. Выступал как солист и камерный музыкант в таких залах, как Карнеги-холл (США), Гайдн-холл (Австрия), Санкт-Петербургская филармония (Большой и Малый залы), Филармония Стокгольма, Мэдисон-сквер-гарден (США), Seoul Art Center, Forbidden city hall (Пекин), Сантори-холл (Токио) и др.

Имеет записи на компакт-дисках. Художественный руководитель Санкт-Петербургского ансамбля виолончелистов.



# Илья Иофф

направление в рамках проекта – струнно-  
смычковые инструменты: скрипка

Заслуженный артист России, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

Со школьных лет Илья Иофф привлек внимание Ленинградской публики. Теплый, насыщенный звук, мастерское владение инструментом, не по-детски зрелая интерпретация уже тогда были отмечены и слушателями, и профессорами Ленинградской консерватории, и среди последних - выдающимся советским скрипачом, профессором Б.Л.Гутниковым. Во время обучения в Санкт-Петербургской консерватории (1984-1990) проявил себя как зрелый музыкант со сложившимся техническим арсеналом и музыкантским мировоззрением, а во время прохождения аспирантуры у профессора В.Ю.Овчаренка зарекомендовал себя и как

талантливый педагог.

Незаурядная человеческая индивидуальность и мобильность в инструментальном смысле привлекают к личности И.Иоффа не только слушателей, но и современных Петербургских композиторов. Некоторые из них - народные артисты России Б.Тищенко, С.Слонимский, Г.Корчмар, Л.Десятников - доверяли и доверяют ему первое исполнение написанных ими произведений.

Как солист и ансамблист выступал с такими выдающимися музыкантами, как М.Аргерих, М.Янсонс, Ю.Темирканов, С.Стадлер и А.Рудин во многих странах Европы и в Америке. Илья Иофф обладает огромным репертуаром. Им исполняются произведения всех наиболее значительных авторов в истории музыки, писавших для скрипки - от И.-С. Баха до Л.Бернштейна. Стал обладателем Специального приза на Конкурсе ARD в Мюнхене (Германия) и Первой премии на Конкурсе им. Дж. Виотти в Верчелли (Италия).

Первый же сезон работы с ансамблем «Дивертисмент» в качестве художественного руководителя доказал несомненный талант И.Иоффа и на этом поприще. Бережное отношение к традициям ансамбля, созданным за предыдущие годы профессором Е.Комаровой (бывшим художественным руководителем) соседствует с созданием абсолютно индивидуального критерия звука коллектива и собственной репертуарной политики.

Илья Иофф записал несколько компакт-дисков. Помимо исполнительской деятельности музыкант ведет класс скрипки в Санкт-Петербургской Консерватории.

В 2002 году удостоен звания заслуженный артист России.

# Валентин Завирюха

направление в рамках проекта – народные инструменты: баян

Доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Выпускник Ленинградской консерватории класса профессора П.И.Говорушко, лауреат Международного и Всероссийского конкурсов, обладатель Гран-при международного конкурса «Балтика-Гармоника» 1994 году, (Санкт-Петербург), победитель конкурса «Музы Санкт-Петербурга» в номинации «музыка» за 1996 год. Награжден дипломами Министерства культуры РФ за лучшее сольное выступление на фестивалях профессиональных оркестров России в г. Туле и г. Смоленске, обладатель Гран-при премии имени Н.П.Осипова Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в составе ансамбля «Стиль пяти» 2001 году (г. Тверь). Участник тура «60 лет Великой победы» по городам России, США и Европы в составе ансамбля «Стиль пяти» и камерного симфонического оркестра России под управлением заслуженного артиста России К.Орбеляна.

Неоднократно выезжал с концертами и мастер-классами в Германию, США, Норвегию, Швецию, Польшу, Швейцарию, Японию, Китай, Великобританию, Францию, Турцию, Казахстан, Украину.

Валентин Завирюха входит в состав жюри региональных конкурсов во Пскове, Новгороде, Твери, Санкт-Петербурге, Всероссийских конкурсов ансамблей и оркестров народных инструментов в Смоленске и Белгороде, Международного конкурса «Петро-Павловские Ассамблеи», г. Санкт-Петербург.

Принимал участие в записи романсов русских композиторов, песен военных и советских лет выдающимся певцом,



Народным артистом России Д. Хворостовским, Народным артистом России В. Герелло, украинских песен - в составе государственного камерного симфонического оркестра России под руководством Заслуженного артиста России К.Орбеляна, а также в записи с оркестром русских народных инструментов «Метелица» (дирижер - Заслуженный артист России И. Тонин) и ансамблем «Стиль пяти».



ПОЧЕТНЫЕ ЭКСПЕРТЫ

## Ольга Косибород



Кандидат педагогических наук, доцент, почётный член Российской академии художеств, Почётный работник культуры города Москвы.

Советский и российский хоровой дирижёр, учёный, педагог. Автор ряда научных статей и публикаций, посвящённых проблемам хорового искусства, педагогики, педагогического образования, межкультурной коммуникации. В 2003 году награждена благодарностью Государственной думы Российской Федерации, в 2003 и 2017 г.г. – благодарностью Правительства Москвы, в 2008 году – благодарностью Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. Художественный руководитель Международного хорового фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня».

## Александр Крылатов



Доктор физико-математических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, ведущий научный сотрудник Российской академии наук.

Автор более 50 научных трудов, опубликованных в ведущих российских и зарубежных изданиях. Участник и организатор множества всероссийских и международных научных конференций. Научный руководитель двух десятков успешно защищенных кандидатских и магистерских диссертаций и выпускных квалификационных работ бакалавров. Руководитель групповых и личных грантов Российского научного фонда и Российского фонда фундаментальных исследований. Обладатель грантов Правительства Санкт-Петербурга и лауреат премии Санкт-Петербургского государственного университета «За научные труды». Председатель Совета молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета. Координатор Клуба мышления в Санкт-Петербурге. С мая 2019 года — председатель правления регионального отделения Международного союза молодых учёных в Северо-Западном федеральном округе РФ.



# Об этапе в Санкт-Петербурге

Одним из ярчайших событий по итогам первой серии мастер-классов стал отбор двенадцати призеров проекта, которые представили Мурманскую область на Петербургском международном культурном форуме-2019, а также получили индивидуальные мастер-классы у преподавателей Санкт-Петербургской, Московской и Шанхайской консерваторий.

Экспертной группой проекта были отобраны следующие участники, вошедшие в состав делегации:

**Александр Морев** (Детская музыкальная школа №6, г. Мурманск, преподаватель Харитонова Валентина Ивановна)

**Елизавета Мирон** (Детская музыкальная школа №1 им. А. Н. Волковой, г. Мурманск, преподаватель Афончева Лариса Анатольевна)

**Елизавета Содылева** (Детская музыкальная школа им. Л. М. Буркова, г. Апатиты, преподаватель Лоншакова Светлана Геннадьевна)

**Арина Силенко** (Детская музыкальная школа №3, г. Мурманск, преподаватель Муравьева Татьяна Владимировна)

**Эмилия Столяренко** (Детская музыкальная школа им. Л. М. Буркова, г. Апатиты, преподаватель Курилина Татьяна Георгиевна)

**Инна Тамурова** (Детская музыкальная школа им. М. М. Сакадынца, г. Мончегорск, преподаватель Шереметьева Вера Яковлевна)

**Екатерина Олейник** (Детская школа искусств, г. Гаджиево, преподаватель Златоустова Светлана Ивановна)

**Даниил Козлов** (Детская школа искусств, г. Снежногорск, преподаватель Ананьева Марина Владимировна)

**Артемий Жуколин** (Детская школа искусств им. А. С. Розанова, г. Кировск, преподаватель Галаева Анжелина Ирековна)

**Адриана Егорова** (Детская музыкальная школа им. Э. С. Пастернак, г. Североморск, преподаватель Чижевская Наталья Ивановна)

**Софья Грибанова** (Детская музыкальная школа им. Э. С. Пастернак, г. Североморск, преподаватель Подоровская Елена Анатольевна)

**Степан Богданов** (Детская музыкальная школа №6, г. Мурманск, преподаватель Чайковская Светлана Викторовна)

В состав делегации вошли преподаватели и родственники учащихся, которые сопровождали их на всех мероприятиях поездки, которая получилась очень насыщенной.

Практически с поезда, после заселения в гостиницу, делегация отправилась в великолепный пригород Санкт-Петербурга – город Пушкин, где состоялся совместный концерт делегатов из Мурманской области с учащимися Царскосельской гимназии искусств имени А.А. Ахматовой (бывшей Женской Мариинской гимназии, в которой многократно бывал император и члены императорской фамилии, где обучалась Аня Горенко, в будущем – великий русский поэт Анна Ахматова). Масштабы и великолепие учебного заведения с многовековой историей восхитили его гостей: 4 концертных зала с прекрасной акустикой и музыкальными инструментами, педагогический коллектив, состоящий более чем из 100 преподавателей.



▲ Делегация прибыла в Санкт-Петербург

В этот вечер в Органном зале исторического корпуса, в котором прошел концерт-встреча, звучал знаменитый орган Sauer, видевший две революции и на котором играл сам Сергей Прокофьев!

Экспертов проекта и почетных гостей вечера - генерального секретаря Австрийской ассоциации преподавателей русского языка и литературы Эриха Пойтнера и заслуженного артиста России, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Сергея Александровича Урываева – приветствовал директор гимназии Юрий Васильевич Сидоров, вручивший им благодарственные письма от начальника отдела культуры администрации Пушкинского района города Санкт-Петербурга Сергея Юрьевича Никитина. Также Юрий Васильевич передал благодарственные письма всем директорам школ Заполярья, чьи представители участвовали в данном концерте, в которых отмечена важность укрепления межрегиональных связей на культурном пространстве



▲ Концерт в Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой



▲ Концерт в Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой





▲ А. Гришко, Е. Содылева, С. Лоншакова



▲ Концерт в Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой



▲ Съезд регионального отделения Международного союза молодых учёных Северо-Западного федерального округа РФ (на фото - заседание Координационного совета)

Северо-Запада. Автор проекта Анна Гришко выступила со вступительным словом, рассказала о гимназии, которую окончила с золотой медалью, поприветствовала своего преподавателя - заслуженного работника культуры России Татьяну Леонидовну Короткову, находящуюся в зале, а также поздравила с днем рождения одного из участников проекта Степана Богданова.

И в этот же вечер Арина Силенко и Эмилия Столяренко получили первые мастер-классы у профессора С.А. Урываева.

Следующим событием поездки стало участие автора проекта Анны Гришко в качестве спикера круглого стола «Актуальные проблемы современного музыкального театра» трека «Культура и молодежь» Международного культурного форума, приуроченного к Году театра в России и вошедшего в программу Инаугурационной сессии Союза молодых ученых Региональной ассоциации Восточно-Славянских стран Международного музыковедческого общества в рамках Международного культурного форума. В дискуссии приняли участие исследователи из ВУЗов искусств России, Белоруссии и Словении. Почётными гостями данного круглого стола стали ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор Александр Сергеевич Соколов, проректор по научной работе Московской консерватории, профессор Константин Владимирович Зенкин и президент Международного музыковедческого общества, профессор Даниэль Чуа. Модератором выступил эксперт проекта Михаил Черниговский.



▲ Концерт в Царскосельской гимназии искусств им. А.А.Ахматовой

В Петербургской консерватории состоялся мастер-класс профессора консерватории Дмитрия Еремина для виолончелиста из Снежногорска Даниила Козлова, а юная учащаяся по классу скрипки Адриана Егорова посетила мастер-класс у заслуженного артиста России, профессора Петербургской консерватории Александра Станга. Вечером юные баянисты Софья Грибанова и Степан Богданов получили мастер-класс у доцента Петербургской консерватории Валентина Завирюхи.



▲ Афиша



▲ Галина Жукова

Утро 16 ноября стало насыщенным на мастер-классы пианистов: с профессором Шанхайской консерватории Андреем Ивановичем занимались Инна Тамурова и Елизавета Мирон; с Елизаветой Содылевой занимался профессор Петербургской консерватории, заслуженный артист России Сергей Урываев, а с Александром Моревым - профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, народный артист России Александр Бондурянский.

И в этот же день состоялось ключевое событие поездки – концертное выступление и презентация проекта в рамках секции «Образование» стратегической сессии «Экосистема творческого образования в сфере глобального взаимодействия» VII Петербургского культурного форума, которая прошла в актовом (колонном) зале Санкт-Петербургского государственного университета - университета, который входит в число лучших университетов мира. Именно этот зал видел вручение дипломов В.В. Ленину, П.А. Столыпину, И.С. Тургеневу, А.А. Блоку, В.В. Путину, Д.А. Медведеву и многим другим людям, составляющим славу нашей Родины. На круглом столе «Конвергенция искусства и науки в работе Совета Молодых ученых: опыт сотрудничества



▲ Концерт в Царскосельской гимназии искусств им. А.А.Ахматовой





▲ Круглый стол в консерватории. Эксперт проекта Ю.Минакова, автор проекта А.Гришко и ректор МГК А. Соколов

классических университетов и ВУЗов искусств» Анна Гришко представила проект перед авторитетными спикерами, среди которых были: профессор МГК им. П.И.Чайковского, народный артист РФ Александр Бондурянский; глава Центра координации творческих проектов МГК им. Чайковского Ксения Бондурянская; заведующий кафедрой театрального искусства СПбГУ профессор, народный артист РФ Вадим Лобанов; генеральный секретарь Австрийской ассоциации преподавателей русского языка и литературы Эрих Пойтнер; профессор Университета Цукубы (Япония) Масаки Оно; доцент, председатель Совета молодых ученых СПбГУ доктор физико-математических наук Александр Крылатов; председатель Совета молодых ученых СПбГК им. Римского-Корсакова Михаил Черниговский и многие другие. Модератор - доцент СПбГУ Галина Жукова.

Также после мероприятия для наших делегатов была организована экскурсия по историческому зданию Университета.



▲ Мастер-классы: А.Жуколин и Е.Олейник со своими преподавателями на мастер-классе И.Иоффа

### Подробнее о Круглом столе.

Открылся Круглый стол «Одой к радости» Л. ван Бетховена (известной также как Гимн Евросоюза) в исполнении ансамбля скрипачей учащихся младших классов Царскосельской гимназии искусств им. Ахматовой (художественный руководитель Ю.В.Минакова, концертмейстер А.С.Мазурова). В колонном зале с великолепной акустикой данное произведение звучало невероятно величественно и сделало открытие мероприятия очень торжественным. После выступления ребят А.З.Бондурянский крикнул «Браво». Это очень дорогая и ценная похвала! Действительно «Браво»!

В заключительный день поездки состоялись мастер-классы скрипачей у доцента Петербургской консерватории, заслуженного артиста России, руководителя ансамбля «Дивертисмент» Ильи Иоффа для Артемия Жуколина и Екатерины Олейник.

Важно отметить, что мастер-классы проходили в знаменитых исторических местах: актовом зале СПбГУ, в Петербургской консерватории, Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой и здании «Петербург-концерта» на Набережной реки Фонтанки. Многие преподаватели подарили юным коллегами компакт-диски со своими записями.

Помимо концертов и мастер-классов, культурная программа наших делегатов была не менее насыщенной! Таким образом отражена еще одна важная цель проекта - культурно-просветительская. Ребята вместе со своими преподавателями и родителями посетили: Государственный Эрмитаж, Русский Музей (выставка, посвященная 175-летию со дня рождения Ильи Репина), проект «Новая Голландия: культурная урбанизация» (остров в центре Петербурга, являющийся памятником культуры и истории федерального значения), проект МГК им. Чайковского (автор - Ксения Бондурянская) «Русский триптих: Вселенная Рахманинова» (Актный (колонный) зал СПбГУ), концерт ансамбля «Виртуозы Якутии» (Санкт-Петербургская государственная академическая филармония им. Шостаковича), «Звучание эпохи. ...И





▲ Выступление Инны Тамуровой (г. Мончегорск) в Актовом (колонном) зале СПбГУ



▲ Мастер-классы: Д. Козлов с преподавателями ДШИ г. Снежногорска М. Ананьевой и С. Златоустовой на мастер-классе профессора Д. Ерёмкина



▲ Мастер-классы: Е. Содылева и профессор С. Урываев

дышат почва и судьба. Сергей Рахманинов». Концерт из цикла «Музыкальные путешествия с Андреем Ивановичем» (ДМШ им. Мравинского), концерт Сергея Стадлера и Симфонического оркестра Санкт-Петербурга (Атковый (колонный) зал СПбГУ), оперы «Кашей Бессмертной» и «Свадьба Фигаро» (Историческая сцена и Концертный зал Мариинского театра).

После возвращения делегации в Мурманскую область, ее участники стали желанными гостями в студиях и на первых полосах различных СМИ: телеканалов «ТВ-21», «Народное ТВ», «ТВМ» и «Североморский телевизионный канал», радиостанция «Север FM», газет «Североморские вести», «Комсомольская правда», «Полярный вестник», «Мурманский вестник», новости проекта опубликованы на официальных сайтах Правительства Мурманской области, Министерства культуры Мурманской области и многих других.



▲ Мастер-классы: И. Тамурова, Е. Мирон и профессор А. Иванович



▲ Мастер-классы: Елизавета Содылева с преподавателем С. Лоншаковой и профессором С.Урываевым



▲ Мастер-классы: Софья Грибанова, Степан Богданов со своими преподавателями и доцент Петербургской консерватории В. Завируха



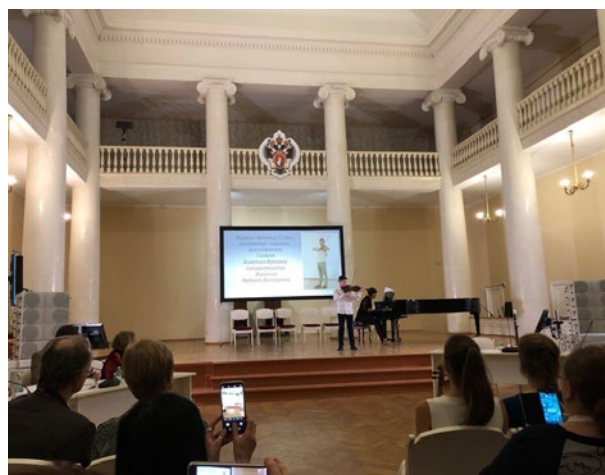
▲ Софья Грибанова (концерт в СПбГУ)



▲ Анна Гришко



▲ Адриана Егорова с преподавателем Н. Чижевской и профессором А. Стангом



▲ Артемий Жуколин (концерт в СПбГУ)





▲ Адриана Егорова (концерт в СПбГУ)



▲ Народный артист РФ А.Бондурянский



▲ После концерта в СПбГУ



▲ К.Бондурянская, А.Крылатов, А.Бондурянский



▲ Экскурсия в СПбГУ

# Специальные призы

Специальные призы предоставили партнеры нашего проекта:

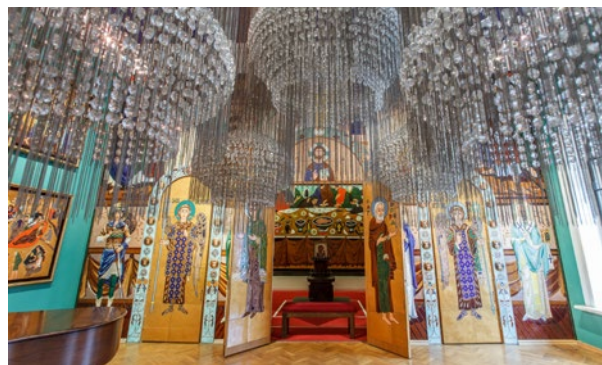
Салон роялей и пианино Kawai (партнер XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского) – сольный концерт двух юных пианистов из Мурманской области.



XI Международный хоровой фестиваль духовной музыки «Хрустальная часовня» в Москве – участие в фестивале.

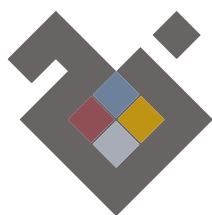


Концерт в зале «Домовая церковь» Галереи искусств Зураба Церетели в Москве.



XIV Международный этнофестиваль «Земля Калевалы», посвященный 100-летию Республики Карелия - участие в качестве солиста в основной программе фестиваля (организаторы - Ассоциация молодёжных правительств РФ, Русское Географическое общество, Молодежная коллегия Санкт-Петербурга) в Санкт-Петербурге (февраль 2020 г.).

XIV Международный этнофестиваль «Земля Калевалы», посвященный 100-летию Республики Карелия - участие в качестве солиста в основной программе фестиваля (организаторы - Ассоциация молодёжных правительств РФ, Русское Географическое общество, Молодежная коллегия Санкт-Петербурга) в Москве (март 2020 г.).



этнофестиваль  
**ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ**





# Призёры проекта

Экспертным советом, руководством проекта и программным комитетом были определены следующие призёры проекта:

## участие в XI Международном хоровом фестивале духовной музыки «Хрустальная часовня» (г. Москва):

хоровой коллектив ДШИ г. Полярный  
(рук. Дёмина Е. Н.)

хоровой коллектив ДМШ №5 г. Мурманска  
(рук. Сыревич Г. Н.)

## концертное выступление в зале «Домовая церковь» Галереи искусств Зураба Церетели в Москве:

ДШИ г. Полярные Зори

## сольный концерт в Салоне роялей и пианино Kawai (одного из партнеров XVI Международного конкурса им. Чайковского) в Москве в концертном сезоне 2020-2021:

студентки фортепианного отделения  
Мурманского колледжа искусств  
Гаффарова Сабина (преп. Дмитриченко Е. Г.)  
Жбиковская Анна (преп. Кудрявцева Т. П.)

## участие в XIV Международном этнофестивале «Земля Калевалы-2020» (площадка в г. Москва):

Мирон Елизавета, фортепиано (ДМШ №1  
им. А. Н. Волковой г. Мурманск, преп.  
Афончева Л. А.)

## участие в XIV Международном этнофестивале «Земля Калевалы-2020» (площадка в г. Санкт-Петербург):

Грибанова Софья, баян  
(ДМШ им. Э. С. Пастернак г. Североморск,  
преп. Подоровская Е. А.)

## участие в V Международном конкурсе музыкальной миниатюры «NOTA BENE!»:

хоровой коллектив ДМШ им. Сакадынца  
г. Мончегорск (рук. Никитина А. И.)



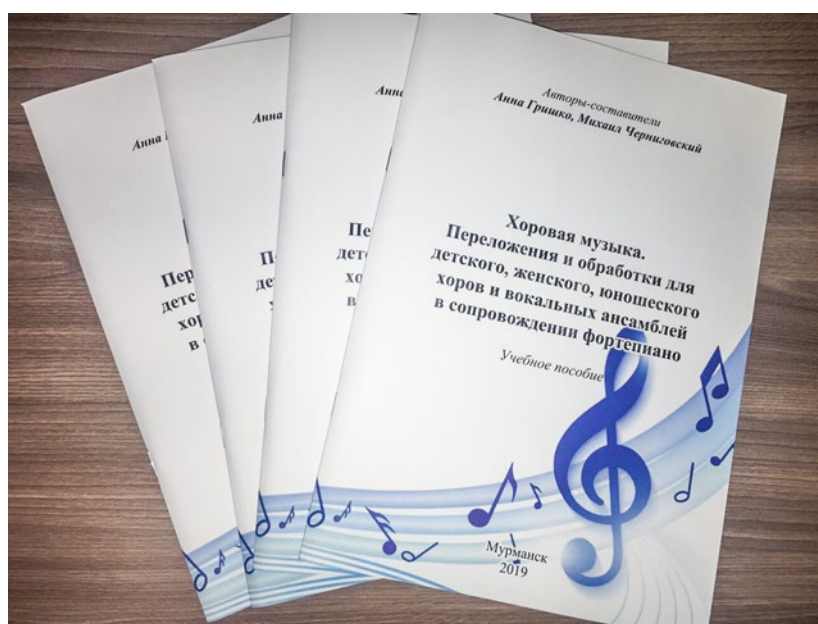
# Методическая часть проекта

Проект «Музыкальные надежды Арктики» в широком смысле можно назвать культурно-просветительским: мастер-классы, концерты, лекции, посещение культурных мероприятий. Также в рамках проекта учебные заведения Заполярья пополняются новой учебной музыкальной литературой. Каким образом – читаем дальше.

В 2019 году автором проекта «Музыкальные надежды Арктики» Анной Гришко был получен еще один государственный грант

Министерства по внутренней политике и массовым коммуникациям Мурманской области по итогам конкурса социально значимых молодежных проектов. На средства гранта был издан сборник «Хоровая музыка. Переложения и обработки для детского, женского, юношеского хоров и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано» (авторы-составители А.Гришко и М.Черниговский). Сборник стал вторым в серии сборников А.Гришко, которые дополнили библиотеки учреждений культуры региона новыми учебными пособиями по предметам, изучаемым во всех ДМШ и ДШИ России по ФГТ. Важно отметить, что данная серия стала первой в своем роде, изданная на средства государственных грантов. Сборники не поступали в продажу и безвозмездно переданы в библиотеки учреждений культуры и искусства Мурманской области, что решает сразу несколько важных задач: расширение репертуара учащихся (первый сборник «Камерные ансамбли» вызвал большой интерес в связи с тем, что музыкальной учебной литературы для детских камерных ансамблей практически нет в нашей стране) и пополнение новой музыкальной учебной литературой библиотек ДМШ и ДШИ

Учебное пособие. Авторы-составители Анна Гришко, Михаил Черниговский.



Мурманской области (особенно это актуально для учреждений, находящихся в отдаленных районах). Презентация сборника прошла в Мурманской областной универсальной научной библиотеке с участием хорового коллектива ДМШ №5 г. Мурманска (руководитель Сыревич Г.Н.) и была широко освещена в СМИ региона.

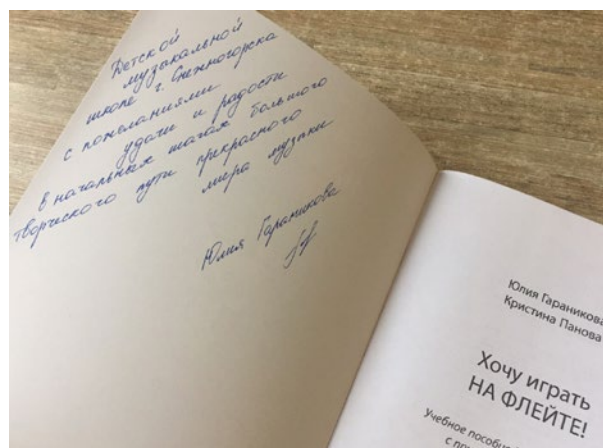
Во время посещения делегацией Гимназии искусств им. Ахматовой, преподаватель по классу флейты, выпускница консерватории Итальянской Швейцарии Юлия Михайловна Гараникова преподнесла в дар для Мурманской области свой учебник, который издан уже в третий раз известным петербургским издательством «Композитор» (это же издательство выпускает и другие «Школы», например, «В музыку с радостью» О.Геталовой). Многие видели его в любимом почти всеми музыкантами нашей страны знаменитом магазине «Северная лира» на Невском пр. в Петербурге, интернет-магазинах России и др. Это пособие - единственная в нашей стране Школа игры на флейте для начинающих, по которой работают преподаватели класса флейты по всей России.

Большая честь, что такие авторы, как Юлия Гараникова, передают в дар для обучения юных музыкантов Мурманской области свои учебники. Таким образом, наш проект вносит свой вклад в развитие культуры и искусства Заполярья на долгие годы, ведь учебником сможет пользоваться не одно поколение флейтистов. Так же это важно (как Анна Гришко говорила про свой сборник «Камерные ансамбли», изданный в 2018 году также на средства гранта Министерства по внутренней политике и массовым коммуникациям Мурманской области и реализованный бесплатно в библиотеки учреждений культуры региона) для пополнения библиотечных фондов ДМШ и ДШИ региона, ведь педагогика тоже не стоит на месте, активно развивается, и для работы современного учителя требуются, наравне с авторитетными материалами, основанными на классических инструментальных школах, в том числе уже современные источники.

Данный учебник передан в библиотеку ДМШ г. Снежногорска ЗАТО Александровск, где Зарина Борисовна Гончаренко ведёт класс флейты - единственный в данном ЗАТО.



▲ Л. Афончева, А. Гришко, Е. Мирон, Г. Жукова, Ю. Минакова



▲ Учебник в дар ДШИ г. Снежногорск



▲ Учебник Ю. М. Гараниковой

# География участников конкурса

1	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Гаджиево» ЗАТО Александровск Мурманской области (МБУДО «ДШИ г. Гаджиево»)	5	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» ЗАТО Видяево Мурманской области (МБОУДО ДМШ ЗАТО Видяево)
2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Полярный» ЗАТО Александровск Мурманской области (МБУДО «ДШИ г. Полярный»)	6	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа г. Заозерска» (МУ ДО ДМШ г. Заозерска)
3	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Снежногорск» ЗАТО Александровск Мурманской области (МБУДО «ДШИ г. Снежногорск»)	7	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» муниципального образования Кандалакшский район (МБУ ДО ДМШ г. Кандалакша)
4	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Леонида Михайловича Буркова г. Апатиты» (МБУДО ДМШ им. Л. М. Буркова г. Апатиты)	7	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» муниципального образования Кандалакшский район (МБУ ДО ДШИ № 1 г. Кандалакша)
4	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Апатиты (МБУДО ДШИ г. Апатиты)	7	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования Кандалакшский район (МАУДО «ДШИ № 2» муниципального образования Кандалакшский район)





# География участников конкурса

риберка

ро



8	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Мурмашинская детская школа искусств» Кольского района Мурманской области (МБУДО «Мурмашинская ДШИ»)	10	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Мурманска «Детская школа искусств № 1» (МБОУДО г. Мурманска «ДШИ № 1»)
9	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Михаила Михайловича Сакадынца г. Мончегорск» (МБУ ДО ДМШ им. М. М. Сакадынца г. Мончегорск)	10	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Мурманска «Детская школа искусств № 3» (МБОУДО г. Мурманска «ДШИ № 3»)
10	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Мурманска «Детская музыкальная школа № 1 имени Антонины Никифоровны Волковой» (МБОУДО г. Мурманска «ДМШ № 1 им. А. Н. Волковой»)	10	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 города Мурманска» (МБОУДО ДШИ № 4 г. Мурманска)
10	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Мурманска «Детская музыкальная школа № 3» (МБОУДО г. Мурманска «ДМШ № 3»)	10	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская театральная школа города Мурманска» (МАОУДО г. Мурманска ДТШ)
10	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Мурманска «Детская музыкальная школа № 5» (МБОУДО г. Мурманска «ДМШ № 5»)	10	Мурманский колледж искусств
10	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Мурманска «Детская музыкальная школа № 6» (МБОУДО г. Мурманска «ДМШ № 6»)	10	Дом культуры «Судоремонтник»
		11	Муниципальное учреждения дополнительного образования «Музыкальная школа» г. Оленегорска (МУДО МШ г. Оленегорск)
		12	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Школа искусств № 1» г. Оленегорск-8 (населённый пункт Высокий) (МУ ДО «ШИ № 1» г. Оленегорск-8)



13	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2» г. Заполярный» (муниципального образования Печенгский район) (МБУДО ДМШ № 2 г. Заполярный)	19	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств посёлка городского типа Умба» (МБУДО ДШИ п.г.т. Умба)
14	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Полярные Зори» (МБУДО «ДШИ г. Полярные Зори»)	20	Вокалисты из г. Никель
15	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств населённого пункта Африканда» (МБУДО ДШИ н. п. Африканда)	21	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» г. Кировск (МБУ ДО «ДШИ им. А.С. Розанова» г. Кировск)
16	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств посёлка Сафоново» (МБУДО ДШИ п. Сафоново)	22	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Ковдор» (МАУ ДО ДШИ г. Ковдора)
17	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств посёлка Североморск-3» (МБУДО ДШИ п. Североморск-3)	23	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ёнская детская музыкальная школа» (МБУ ДО Ёнская ДМШ)
18	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Эсфирь Семёновны Пастернак города Североморск» (МБУДО ДМШ им. Э.С. Пастернак г. Североморск)	24	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кильдинская детская музыкальная школа» Кольского района Мурманской области (МБУДО «Кильдинская ДМШ»)
		25	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кольская районная детская школа искусств» Кольского района Мурманской области (МБУДО КРДШИ)

\*данные предоставлены Министерством культуры Мурманской области и указаны с сохранением исходной пунктуации



# Расписание

Суббота

**5 октября 2019 г.**

Детская музыкальная школа №5  
г. Мурманска  
(ул. Скальная, 18)

**ВОКАЛ**  
(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)  
Начало в 10:00

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМ  
(ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ)**  
(ЭКСПЕРТ ЧЕРНИГОВСКИЙ М.М.)  
Начало в 15:00

Детская музыкальная школа №1  
им. А.Н. Волковой  
(г. Мурманск,  
ул. Профсоюзов, 18)

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)  
Начало в 11:00

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 11:00

Детская школа искусств №3  
(г. Мурманск, ул. Торцева, 14)

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)  
Начало в 17:30

Воскресенье

**6 октября 2019 г.**

Детская школа искусств  
г. Полярные Зори  
(ул. Пушкина, 18)

**ВОКАЛ**  
(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)  
Начало в 12:30

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМ  
(ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ)**  
(ЭКСПЕРТ ЧЕРНИГОВСКИЙ М.М.)  
Начало в 14:30

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)  
Начало в 12:00

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 12:00

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)  
Начало в 12:00

Понедельник

**7 октября 2019 г.**

Детская музыкальная школа  
им. М.М. Сакадынца  
(г. Мончегорск, проспект Металлургов, 56)

**ВОКАЛ**  
(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)  
Начало в 13:40

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМ  
(ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ)**  
(ЭКСПЕРТ ЧЕРНИГОВСКИЙ М.М.)  
Начало в 16:30

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)  
Начало в 13:30

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 12:30

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)  
Начало в 13:40

## первая серия мастер-классов

Вторник

**8 октября 2019 г.**

Детская школа искусств г. Полярный  
ЗАО Александровск  
(г. Полярный, ул. Лунина, 6)

**ВОКАЛ**  
**(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)**  
Начало в 14:30

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМ  
(ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ)**  
**(ЭКСПЕРТ ЧЕРНИГОВСКИЙ М.М.)**  
Начало в 16:00

Детская музыкальная школа  
г. Снежногорск  
(ул. Бирюкова, 3)

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)**  
Начало в 15:00

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)**  
Начало в 15:00

Детская школа искусств  
г. Гаджиево  
(ЗАО Александровск  
г. Гаджиево, ул. Колышкина, 114А)

**ФОРТЕПИАНО (ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)**  
Начало в 15:00

Среда

**9 октября 2019 г.**

Детская школа искусств №3  
г. Мурманск,  
(ул. Торцева, 14)

**ВОКАЛ**  
**(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)**  
Начало в 13:30

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМ  
(ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ)**  
**(ЭКСПЕРТ ЧЕРНИГОВСКИЙ М.М.)**  
Начало в 15:00

Детская музыкальная школа №1  
им. А.Н.Волковой  
(г. Мурманск, ул. Профсоюзов, 18)

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)**  
Начало в 14:30

**ФОРТЕПИАНО**  
**(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)**  
Начало в 13:30

Детская музыкальная школа №5  
г. Мурманска  
(ул. Скальная, 18)

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)**  
Начало в 15:30

# Расписание

Понедельник

**13 января 2020 г.**

Детская школа искусств  
г. Полярные Зори  
(ул. Пушкина, 18)

**ВОКАЛ**  
(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)  
Начало в 11:00

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ  
КОЛЛЕКТИВАМ (ХОРОВЫЕ  
КОЛЛЕКТИВЫ) (ЭКСПЕРТ  
ЧЕРНИГОВСКИЙ М.М.)**  
Начало в 14:30

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)  
Начало в 10:00

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 9:00

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)  
Начало в 12:40

Вторник

**14 января 2020 г.**

Музыкальная школа г.  
Оленегорска  
(ул. Бардина, 43)

**ВОКАЛ**  
(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)  
Начало в 13:10

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ  
КОЛЛЕКТИВАМ (ХОРОВЫЕ  
КОЛЛЕКТИВЫ) (ЭКСПЕРТ  
ЧЕРНИГОВСКИЙ М.М.)**  
Поездка в Мончегорск

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)  
Начало в 13:30

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 12:00

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)  
Начало в 13:30

Среда

**15 января 2020 г.**

Детская музыкальная  
школа №5  
г. Мурманска  
(ул. Скальная, 18)

**ВОКАЛ**  
(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)  
Начало в 13:30

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ  
КОЛЛЕКТИВАМ  
(ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ)  
(ЭКСПЕРТ ЧЕРНИГОВСКИЙ  
М.М.)**  
Начало в 16:40

Детская музыкальная школа  
№1 им. А.Н.Волковой  
(г. Мурманск, ул.  
Профсоюзов, 18)

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)  
Начало в 13:30

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 12:30

Детская школа искусств №1  
(г. Мурманск, ул. Баумана, 42)

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)  
Начало в 13:20

Четверг

**16 января 2020 г.**

Детская школа искусств  
г. Полярный  
ЗАТО Александровск  
(г. Полярный, ул. Лунина, 6)

**ВОКАЛ**  
(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)  
Начало в 12:30

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ  
КОЛЛЕКТИВАМ  
(ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ)  
(ЭКСПЕРТ ЧЕРНИГОВСКИЙ  
М.М.)**  
Начало в 13:30

Детская школа искусств  
г. Снежногорск  
(ул. Бирюкова, 3)

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ ДИКОВ А.В.)  
Начало в 13:30

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)  
Начало в 13:30

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 12:10

Детская школа искусств  
г. Гаджиево  
ЗАТО Александровск  
(г. Гаджиево, ул. Колышкина,  
114А)

**ФОРТЕПИАНО (ЭКСПЕРТ  
ЖУКОВА Г.К.)**  
Начало в 15:00

**КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ  
ЮБИЛЕЮ Ф. ШОПЕНА  
(ИГРАЕТ Г. ЖУКОВА)**  
Начало в 18:00

## вторая серия мастер-классов

Пятница

**17 января 2020 г.**

Детская музыкальная школа  
№5 г. Мурманска  
(ул. Скальная, 18)

**ВОКАЛ**  
(ЭКСПЕРТ ЛЮДЬКО М.Г.)  
Начало в 12:30

**МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ТВОРЧЕСКИМИ  
КОЛЛЕКТИВАМ**  
(ЭКСПЕРТ ЧЕРНИГОВСКИЙ М.М.)  
14:30 Сводная репетиция  
хоровых коллективов  
г. Мурманска

Детская музыкальная школа  
№1 им. А.Н.Волковой  
(г. Мурманск,  
ул. Профсоюзов, 18)

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ ДИКОВЕВ А.В.)  
Начало в 13:30

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 12:30

Детская школа искусств №1  
(г. Мурманск, ул. Баумана, 42)

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
(ЭКСПЕРТ МИНАКОВА Ю.В.)  
Начало в 15:30

Институт развития  
образования Мурманской  
области  
(г. Мурманск,  
ул. Инженерная, 2А)

**ЛЕКЦИЯ КАНДИДАТА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
НАУК О.Л. КОСИБОРОД  
«СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ  
МОДЕРНИЗАЦИЯ  
РОССИЙСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**  
Начало в 15:30

Суббота

**18 января 2020 г.**

Мурманская  
областная Дума  
(ул. С. Перовской, 2)

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «РОЛЬ МОЛОДЁЖНЫХ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В  
РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ НАУЧНО-  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА МОЛОДЫХ  
УЧЁНЫХ В СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ  
ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ)**  
Начало в 10:00

Детская музыкальная школа №1  
им. А.Н.Волковой  
(г. Мурманск, ул. Профсоюзов, 18)

**ФОРТЕПИАНО**  
(ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)  
Начало в 10:00

Мурманский Арктический  
государственный университет  
(г. Мурманск, ул. Капитана Егорова, 15)

**ЛЕКЦИЯ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
НАУК КОСИБОРОД О.Л.  
И ДОКТОРА ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ  
НАУК КРЫЛАТОВА А.Ю.  
«МУЗЫКА И МАТЕМАТИКА — ДВА ПУТИ  
ИНТЕРПРЕТАЦИЙ»**  
Начало в 14:00

Мурманская областная филармония  
(г. Мурманск, ул. С. Перовской, 3)

**ФИНАЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ ПРОЕКТА В  
БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ  
ФИЛАРМОНИИ С УЧАСТИЕМ СВОДНОГО  
ДУХОВОГО ОРКЕСТРА МУРМАНСКОЙ  
ОБЛАСТИ, СВОДНОГО ХОРА УЧАЩИХСЯ  
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ  
ИСКУССТВ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ,  
ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
Г. МУРМАНСКА, УЧАСТНИКОВ И ЭКСПЕРТОВ  
ПРОЕКТА.**  
Начало в 17:00

Воскресенье

**19 января 2020 г.**

Мурманский колледж искусств  
(г. Мурманск,  
ул. Воровского, 14)

**ФОРТЕПИАНО (ЭКСПЕРТ ЖУКОВА Г.К.)**  
Начало в 12:00

Мурманская областная научная  
универсальная библиотека  
(г. Мурманск, ул. С. Перовской, 21А)

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ  
«ХОРОВАЯ МУЗЫКА.  
ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ДЛЯ  
ДЕТСКОГО, ЖЕНСКОГО, ЮНОШЕСКОГО  
ХОРОВ И ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ В  
СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО»  
(АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ АННА ГРИШКО,  
МИХАИЛ ЧЕРНИГОВСКИЙ) ПРИ УЧАСТИИ  
ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ Г. МУРМАНСКА,  
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК  
КОСИБОРОД О.Л. (Г. МОСКВА)**  
Начало в 16:00



# Партнеры проекта

**Росмолодежь**



Министерство развития  
местного самоуправления  
и взаимодействия с  
общественными организациями



Министерство культуры  
Мурманской области



Министерство образования  
и науки Мурманской области

Мурманская  
областная  
*Филармония*



**KAWAI**  
THE FUTURE OF THE PIANO

**D.** всеобщий  
музыкальный  
диктант



МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
**КЛОНДАЙК**



**МАГУ**  
МУРМАНСКИЙ  
АРКТИЧЕСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



**РАНХиГС**  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**“Классика без границ”**  
Фонд поддержки и развития  
музыкального и театрального  
искусства



Детская школа искусств №1  
г. Мурманска



РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



Международный  
Фонд  
Владимира Спивакова

**Eduaid.ru**  
СЕРВИС №1 ПО ПОИСКУ  
ГРАНТОВ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ



**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1**  
им. А.Н. Волковой



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени А. К. ГЛАЗУНОВА



Ksenia Volkova  
@graphic\_kulinar



**dm agency**



Царскосельская гимназия искусств  
им. А.А. Ахматовой



# Благодарности

Автор проекта, экспертная группа и программный комитет  
выражает особую благодарность за содействие:

губернатору Мурманской области  
**Андрею Владимировичу Чибису**

командующему Краснознаменным  
Северным флотом, вице-адмиралу,  
герою России  
**Александрю Алексеевичу Моисееву**

председателю  
Мурманской областной Думы  
**Сергею Михайловичу Дубовому**

министру культуры  
Мурманской области  
**Евгению Владимировичу Гоману**

главному специалисту  
Отдела координации деятельности  
в сфере культуры, искусства  
и образования  
**Наталье Станиславовне Лузиной**

заместителю министра развития местного  
самоуправления и взаимодействия  
с общественными организациями  
Мурманской области  
**Андрею Владимировичу Сахарову** и  
начальнику отдела по делам молодежи  
**Алексею Александровичу Писареву**


директору Мурманской областной филармонии,  
заслуженному работнику культуры РФ  
**Виктории Владиславовне Чачиной**,  
заместителю директора филармонии  
**Елене Константиновне Завалиенко** и  
**Елене Анатольевне Ермоленко**

депутату Мурманской областной Думы  
**Герману Александровичу Иванову**

главе администрации  
ЗАТО Александровск  
**Семену Михайловичу Каурову**

начальнику Управления культуры, спорта и  
молодежной политики администрации  
ЗАТО Александровск  
**Светлане Ивановне Кузнецовой** и  
заместителю начальника Управления культуры,  
спорта и молодежной политики администрации  
ЗАТО Александровск  
**Ольге Александровне Компаниец**

начальнику Отдела  
по культуре и делам молодежи  
администрации г. Полярные Зори  
с подведомственной территорией  
**Оксане Сергеевне Коловановой**  
и специалисту по работе с молодежью  
Отдела по культуре и делам молодежи  
администрации г. Полярные Зори с  
подведомственной территорией  
**Екатерине Андреевне Меркель**



директору Мурманского арктического  
государственного университета,  
доктору педагогических наук  
**Ирине Михайловне Шадриной**

ректору Института развития образования  
Мурманской области  
**Оксане Владимировне Малаховой**  
заведующему кафедрой дополнительного  
профессионального образования Института  
развития образования Мурманской области,  
кандидату педагогических наук  
**Елене Николаевне Воротниковой**

директору Мурманского  
колледжа искусств  
**Марине Геннадьевне Ващенко**

президенту  
Российской академии художеств  
**Зурабу Константиновичу Церетели**

директору Мурманского филиала  
Российского академии народного  
хозяйства и государственной службы  
при президенте Российской Федерации  
**Михаилу Владимировичу Кузнецову,**  
начальнику учебно-методического  
отдела МФ РАНХиГС  
**Ирине Юрьевне Кондратьевой,**  
начальнику организационного  
отдела МФ РАНХиГС  
**Элле Александровне Сергеевой**

начальнику военно-оркестровой службы  
Северного флота,  
подполковнику  
**Артёму Валерьевичу Воробьёву**

директору Царскосельской гимназии  
искусств им. А.А. Ахматовой  
**Юрию Васильевичу Сидорову,**  
заместителю директора гимназии  
**Светлане Витальевне Гайнцевой**

директору  
Детской музыкальной школы №1  
им. А.Н. Волковой г. Мурманска  
**Андрею Викторовичу Кучеру**

директору  
Детской музыкальной школы №5  
г. Мурманска  
**Татьяне Евгеньевне Кучер**

директору  
Детской школы искусств №3  
г. Мурманска  
**Марине Витальевне Перминовой**

директору Детской школы искусств  
г. Полярные Зори  
**Валерии Валерьевне Чуниной**



# Благодарности

Автор проекта, экспертная группа и программный комитет  
выражает особую благодарность за содействие:

директору  
Детской школы искусств №1  
г. Мурманска  
**Екатерине Сергеевне Вараксиной**

директору  
Детской школы искусств г. Полярный  
**Ольге Николаевне Улиткиной**

директору  
Детской школы искусств г. Снежногорска  
**Светлане Гавриловне Дарий**

волонтерам  
**Анастасии Анциферовой**  
**Павлу Сухорукову**  
**Дмитрию Урядникову**  
**Алине Сбоевой**

директору  
Детской школы искусств  
г. Гаджиево  
**Ольге Игорьевне Касовской**

директору Детской музыкальной школы  
им. М. М. Сакадынца  
г. Мончегорска  
**Светлане Леонидовне Сулим**

директору Музыкальной школы  
г. Оленегорска  
**Маргарите Леонидовне Кивековской**

директору ООО «Элита»  
**Александрю Михайловичу Шахшаеву**

коллективу конгресс-отеля «Меридиан»  
и лично  
**Екатерине Рулевской и**  
**Игорю Пусачеву**

коллективу автосалона  
**«Lexus-Мурманск»**  
(Аксель-group)

коллективу фирменного салона роялей и  
пианино Kawai (г. Москва) и лично  
**Анастасии Каргополовой**

**ООО «Иллюзия»**  
(ИП Телушкова Яна Намиговна)











