

ФЕСТИВАЛЬ ВЫКСА

ФЕСТИВАЛЬ, КОТОРЫЙ
МЕНЯЕТ ЖИЗНЬ ГОРОДА

Ы

ВЫКСА-ФЕСТИВАЛЬ 2024:



ВЫ ОТКУДА И КУДА?
ИЮЛЬ



ОБЪЕДИНЕННАЯ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ОМК-УЧАСТИЕ»
И ИРИНА СЕДЫХ ПРИГЛАШАЮТ ВАС

ВЫ ОТКУДА И КУДА?

12-14 ИЮЛЯ

ВЫКСА ФЕСТИВАЛЬ



Ы



marka

ОБЪЕДИНЕННАЯ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ОМК-УЧАСТИЕ»
И ИРИНА СЕДЫХ ПРИГЛАШАЮТ ВАС

12-14 ИЮЛЯ

ВЫ ОТКУДА И КУДА?

ВЫКСА-ФЕСТИВАЛЬ

ОПЕРА В ПАРКЕ

«ПРИЗРАКИ ОПЕР»

ПЕТР АЙДУ • ЕЛИЗАВЕТА МОРОЗ • ВАЛЕРИЙ ПЕЧЕЙКИН
INTRADA • «ПЕРСИМФАНС» • ВЫКСУНСКИЙ ХОР

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ У ПРУДА

ХАСКИ x АЛЕКСЕЙ РЕТИНСКИЙ
СЛАВА КПСС x НАСТАСЬЯ ХРУЩЕВА
АНДРЕЙ РОДИОНОВ • ЕКАТЕРИНА ТРОЕПОЛЬСКАЯ
и поэтические дуэты

НОВЫЙ ТЕАТР ВЫКСЫ

ЮРИЙ
КВЯТКОВСКИЙ

АЛЕКСАНДР
ГОРЧИЛИН

БОРИС
ПАВЛОВИЧ

НИКИТА
СЛАВИЧ

ПОЛИНА
КАРДЫМОН

АНДРЕЙ
МАНИК

ПАБЛИК-АРТ

НОВЫЙ МУРАЛ «КРЕПЧЕ СТАЛИ»
ВЫКСУНСКАЯ МАЙОЛИКА • СТУДИЯ РАЗ

ВЫСТАВКИ | ГОРОДСКОЙ МАРКЕТ | УЛИЧНЫЙ СПОРТ

ПОХОДНЫЙ ТЕАТР | ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТУРИЗМ



Ы



marka

ОБЪЕДИНЕННАЯ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ОМК-УЧАСТИЕ»
И ИРИНА СЕДЫХ ПРИГЛАШАЮТ ВАС

ВЫ ОТКУДА И КУДА?

12-14 ИЮЛЯ

ВЫКСА ФЕСТИВАЛЬ



Ы



marka

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ФЕСТИВАЛЯ

ЮРИЙ САПРЫКИН

Журналист, медиа-менеджер, продюсер.

Экс-главный редактор журнала «Афиша» и программный директор фестиваля «Пикник “Афиши”», основатель образовательного проекта о русской литературе «Полка», обозреватель издания «Коммерсантъ Weekend», сценарист документальных фильмов.



ЦИТАТА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

« Каждый из нас, где бы мы ни жили, ищет ответ на вопрос: кто мы? зачем мы здесь? что объединяет людей, живущих в нашем городе?

В поисках ответа мы уходим в прошлое, ищем там истории, из которых складывается образ города.

Или пытаемся посмотреть на город со стороны, чтобы понять, что в нем особенного. Или придумываем что-то новое — что может стать потом важной и объединяющей традицией.

Истории, которые мы открываем заново или пишем прямо сегодня, создают тот город, каким он будет завтра.



ЦИТАТА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Фестиваль 2024 года — это попытка ответить на вопрос, что такое Выкса. Вспомнить или заново узнать важные истории, которые происходили здесь когда-то. Представить себе, какой может стать Выкса в том будущем, которое обязательно наступит. Рассказать собственные истории, которые важны для нас самих — ведь большая общая история о городе складывается из множества маленьких и частных. Придумать новые ритуалы и традиции, которые позволили бы сделать что-то интересное вместе.



КТО МЫ?

Рядом с Большой Историей из «единого учебника» живут локальные частные истории, из которых складывается и мифология места, и городская идентичность, и образ Выксы для внешнего мира. И база для того, чтобы придумать новые истории и традиции — то, чего не было, но могло бы быть или когда-нибудь будет. Фестиваль 2024 года — это истории Выксы, реальные и воображаемые, большие и малые, собирающиеся в общую историю о городе.

12 июля пт	13 июля сб	14 июля вс
Походный театр «По углам» Походный театр «По домам» Поход на завод Театр соучастия «Это тебе» Всемирный спектакль-летание «Сочинение будущего» Большие музыкально-поэтические чтения «Слушай сюда»	Ярмарка старого и нового «Купи слона» + Выставки + Станция активного отдыха «Ипанема» + «Выксадром» эпицентр уличной культуры: стрит-арт, экшн спорт и музыка Выксы, игра «Искатели» + выставка проекта Каскад + новый мурал «Крепче стали»	
	Походный театр «По углам», Походный театр «По домам», Поход на завод Рэди-мейд спектакль «Heart- shaped box» Всемирный спектакль-летание «Сочинение будущего» Карнавальное выксунское шествие «А может это сон?» Спиритическое представление «Призраки опер»	Спектакль-игра «А вы чу!» Походный театр «По углам», Походный театр «По домам», Поход на завод Всемирный спектакль-летание «Сочинение будущего» Спектакль-игра «А вы чу!» аудио-визуальный перформанс «Человек машина» Вечер невероятных историй «Все, что было в Выксе – остается в Выксе»

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ

Ы

«ПРИЗРАКИ ОПЕР»

СПИРИТИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

В начале XIX века Выксунский театр был исключительным явлением в глазах современников. Размах его постановок, профессиональный уровень труппы, качество репертуара не уступали столичным императорским сценам. Именно парк станет проводником, тем мостиком, что свяжет нас сегодняшних с Выксунским театром, растворенном в его воздухе.

В основе сюжетного замысла постановки – соединение в форме пастиччо нескольких фрагментов опер, когда-то шедших на сцене Выксунского театра. Все они уже звучали здесь, и новое обращение к этому материалу возвращает Выксе ее историческое наследие.

Для аудитории, специально приезжающей на Выкса-фестиваль проект будет интересен как авторское высказывание неординарной команды.

Продолжительность: 120 минут

Авторы: Петр Айду (автор идеи), Елизавета Мороз (режиссер), Нана Абдрашитова (сценограф, художник по костюмам), Intrada, Выксунский хор + приглашенные солисты главных музыкальных театров России

Зрители: 500-1000 **Участники:** 30+ выксунцев

Место: Парк культуры и отдыха



«СЛУШАЙ СЮДА»

БОЛЬШИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«Слушай сюда» — это большие музыкально-поэтические чтения, хэдлайнерами которых станут хип-хоп исполнители Хаски и Слава КПСС. Они выйдут на одну сцену более чем с десятком современных поэтов, которые примут участие в слэме под руководством Катерины Троепольской и Андрея Родионова.

Продолжительность: 180 минут (3 часа)

Зрители: 3000+

Участники: Хаски + Алексей Ретинский, Слава КПСС + Настасья Хурещва, Катерина Троепольская и Андрей Родионов + поэты

Место: Площадь Metallургов



«СЛУШАЙ СЮДА»

БОЛЬШИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ



СЛАВА КПСС

Слава КПСС (Вячеслав Машнов) — музыкант, битмейкер и рэп-исполнитель, проживающий в Санкт-Петербурге, герой рэп-баттлов #SLOVOSPB и VERSUS. Ведущий шоу «Успех» (СТС). Сооснователь творческого объединения АНТИХАЙП.

Мастер хлестких текстов, ставший знаменитостью, но не изменивший идеалам андерграунда.

[Ссылка](#)

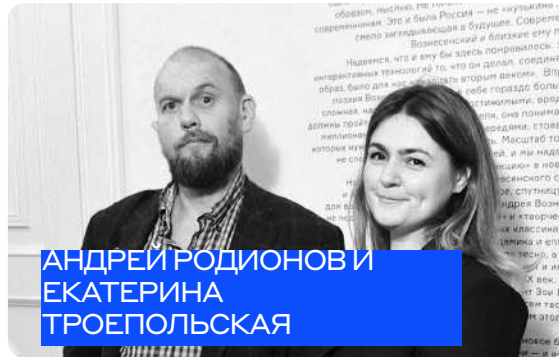


ХАСКИ

Хаски (Дмитрий Кузнецов) — рэп-исполнитель, родом из Иркутска, живет и работает в Москве. В 2018 году Хаски вошёл в тройку лидирующих по популярности рэп-исполнителей России. В 2019 композиция «Убей меня» вошла в топ лучших песен рейтинга издания THE FLOW.

Известен необычной манерой исполнения песен, текстами и сложной рифмовкой с использованием ассонанса и аллитерации.

[Ссылка](#)



АНДРЕЙ РОДИОНОВ И
ЕКАТЕРИНА
ТРОЕПОЛЬСКАЯ

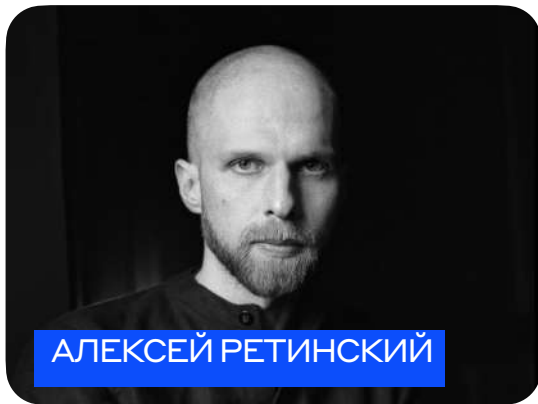
Андрей Родионов — Российский поэт и драматург, идеолог и организатор всероссийских поэтических слэмов один из самых заметных поэтов 2000-х.

Екатерина Троепольская — драматург, Куратор фестиваля «Зазубрина» (Канск), фестиваля видеопоззии «Пятая нога». Соавтор Андрея Родионова в работе над пьесами «Проект СВАН», «Прорубь», «Счастье не за горами», «Зарница», «Троекурово»

[Ссылка](#)

«СЛУШАЙ СЮДА»

БОЛЬШИЕ МУЗЫКАЛЬНО ПОЭТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

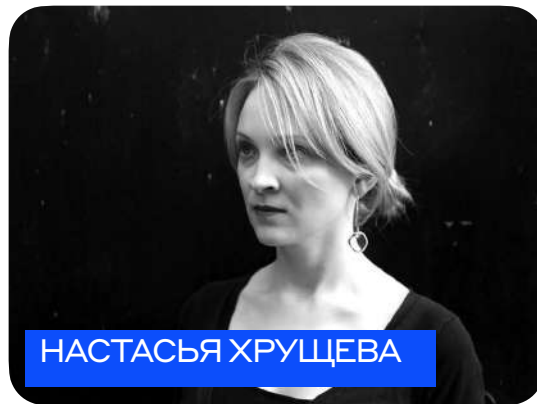


АЛЕКСЕЙ РЕТИНСКИЙ

Алексей Ретинский — российский композитор. Автор симфонической, камерной, хоровой и электроакустической музыки, а также музыки для театра и кино.

Произведения Алексея Ретинского исполняют: Теодор Курентзис, musicAeterna, Владимир Юровский, Государственный академический симфонический оркестр России.

[Ссылка](#)



НАСТАСЬЯ ХРУЩЕВА

Настасья Хрущева — композитор, пианистка, музыковед. Доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. Член Союза композиторов, кандидат искусствоведения.

Автор музыки к двадцати пяти спектаклям. Произведения Настасьи исполнялись такими дирижерами как Фабио Мастранджело, Илья Иофф, Федор Леднев, Алим Шахмамetyев и др.

[Ссылка](#)

ТЕАТР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Ы

ТЕАТР: ОТ УСАДЕБНОГО ДО НАРОДНОГО

Театр в Выксе — это и старинная труппа, которую содержали местные промышленники в XIX веке, и народный театр, объединявший жителей города в 1960-е. Это визиты столичных артистов, постановочный размах и благодарная аудитория. Это история, которая проходит через несколько столетий.

Эта история подчиняется той же логике, в которой развивалось в эти годы театральное искусство вообще: от развлечения для избранных — до театра, который охватывает весь город, стирает разницу между артистами и зрителями и говорит о том, что волнует жителей города.

Театр на фестивале 2024 — это и воспоминание о прошлом Выксы, и средство проектирования будущего: инструмент проектирования реальности, работающий в разных форматах, нацеленный на разные аудитории, говорящий на понятном для них языке.

«СОЧИНЕНИЕ БУДУЩЕГО»

ВСЕМИРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ-ЛЕТАНИЕ

Тотальная инсталляция и мокьюментари-фантазия по следам философских трудов первого русского космиста Александра Сухово-Кобылина, мечтавшего о космосе так же, как 100 лет назад Константин Циолковский, а сегодня Илон Маск.

Следуя всем канонам театра горожан, выксунцы сами придумывают представление и исполняют в нем главные роли. Променад, где каждый придумывает сценарий для себя, займет пространство городской гимназии и завершится кульминацией в спортивном зале.

Все любят космос: старшее поколение — за улыбку Гагарина, дети — за фантастику и приключения. Возможно именно эта тема сможет объединить всех людей и стать выше политических разногласий.

Продолжительность: 75 минут

Авторы: Борис Павлович (режиссер), Ольга Павлович (художник-постановщик), Мария Лукка (художник-постановщик), Элина Петрова (драматург), Роман Цепелев (композитор), Игорь Домашкевич (видео художник) + жители Выксы

Зрители: 180 за показ / 1080 за уикенд, 5 показов

Участники: 30+ выксунцев

Место: Гимназия №14



«ВСЕ, ЧТО БЫЛО В ВЫКСЕ — ОСТАЁТСЯ В ВЫКСЕ»

ВЕЧЕР НЕВЕРОЯТНЫХ ИСТОРИЙ

Юмористическое музыкальное шоу в формате сторителлинга, где рассказчиками выступают жители города.

Режиссер Юрий Квятковский вместе с драматургом Михаилом Дегтяревым вооружились всеми своими знаниями и навыками, а также ансамблем Алины Маркиной и заручились помощью профессиональных педагогов школы-студии МХАТ, чтобы превратить в стендаперов жителей Выксы и заставить звучать их личные истории о прошлом и настоящем смешно и максимально жизненно.

Продолжительность: 90 минут

Авторы: Юрий Квятковский (режиссер), Михаил Дегтярев (драматург), педагоги Школы-студии МХАТ, MARKINA (певица)

Зрители: 300—400+

Участники: 20+ выксунцев

Место: Пятак



«ВСЕ, ЧТО БЫЛО В ВЫКСЕ — ОСТАЁТСЯ В ВЫКСЕ»

ВЕЧЕР НЕВЕРОЯТНЫХ ИСТОРИЙ



ЮРИЙ КВЯТКОВСКИЙ

Театральный режиссёр и актёр.
Преподаватель школы-студии МХАТ,
режиссер «Мастерской Брусникина»,
помощник художественного
руководителя театра «Практика». Один
из основателей независимой
творческой актерско-режиссёрской
группы «Le Cirque de Charles La Tannes».



МИХАИЛ ДЕГТЯРЕВ

Драматург, сценарист.
Автор проектов «1917. Свободная
история» и «1968.Digital».



АЛИНА МАРКИНА

Артист, сограйтер, поэт.
Лейтмотив творчества Маркиной - это
вопросы к себе и к миру, рефлексия,
постоянный поиск. Большинство песен
сочиняются на гитаре, позже обрастая
аранжировками

«ЭТО ТЕБЕ»

ТЕАТР СОУЧАСТИЯ

Партиципаторный спектакль Никиты Славича о том, что мы получаем из прошлого и передаем в будущее. Выксунская лаборатория станет продолжением резиденции режиссера в ГЭС-2 — спектакль будет дополнен историями жителей города, а главные роли сыграют они сами.

Это коллективное действие и одновременно социальный эксперимент: зрители сами выбирают степень своего участия, выстраивают взаимодействие друг с другом и с полученными артефактами, создают новые смыслы и проживают уникальный для каждого показа совместный опыт.

Продолжительность: 90 минут

Авторы / исполнители: Никита Славич (режиссер), Элина Петрова (драматург), жители Выксы и гости фестиваля

Зрители: 20 за показ / 140+ за уикенд* **Участники:** 5-6 историй + 2 актера

Место: Дворец культуры имени И.И. Лепсе



**КАМЕРНЫЕ ПРОЕКТЫ И
ВЫСТАВКИ-САТЕЛЛИТЫ**

Ы

«ПЛАНЕТЯНЕ»

«СОЧИНЯЯ БУДУЩЕЕ»: ВЫСТАВКА-САТЕЛЛИТ ЧАСТЬ ТОТАЛЬНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ

Творческий союз «Планетяне» экспериментирует над созданием фантазийных антропоморфных персонажей, которые могли бы населять землю и другие планеты.

«Планетянин» — это художественный образ, рассказчик, говорящий на своем артистическом языке, который, однако, всем понятен.

«Планетяне» станут частью сценографического решения спектакля «Сочиняя будущее», работы художников можно будет приобрести в музейном магазине.

Продолжительность: 1-2 месяца

Авторы: Евгений Гриневич и Наталья Куликова

Зрители: 1000+ **Участники:** 100+ выксунцев

Место: Гимназия №14

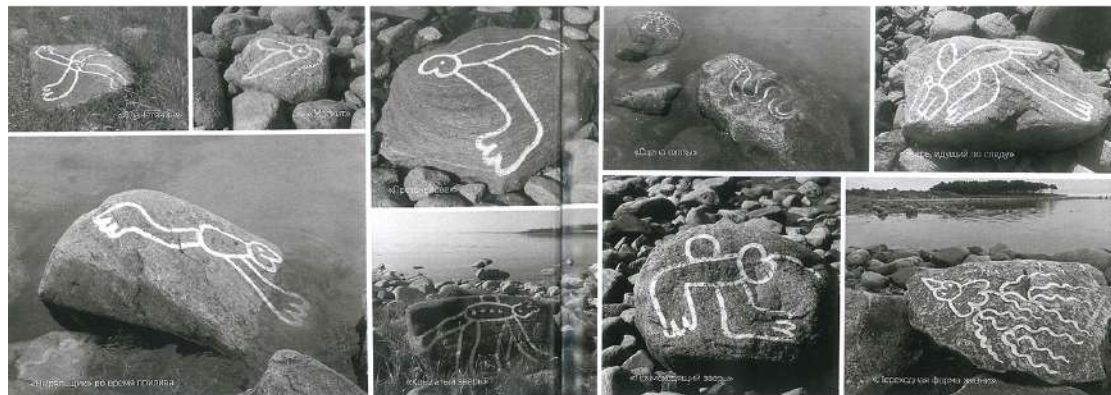


«ПЛАНЕТЯНЕ»



«ПЛАНЕТЯНЕ»

«МЕЛОВОЙ ПЕРИОД»



«ПЛАНЕТЯНЕ»: ЕВГЕНИЙ ГРИНЕВИЧ И НАТАЛЬЯ КУЛИКОВА

Евгений Гриневич окончил Донецкое государственное художественное училище (1997). Куратор в Галерее XXI века, Москва (2013—2021).

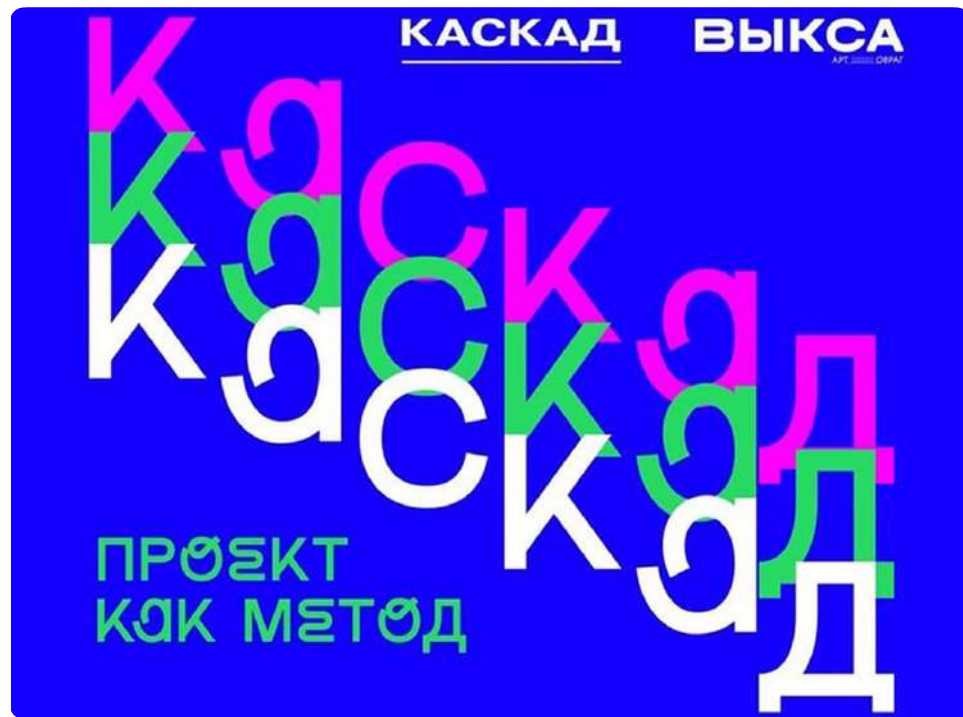
Наталья Куликова окончила Московское театральное художественное училище (1992).

Оба работают художниками-бутафорами в Театре Ермоловой (2019—2023).

С 2003 года работают и выступают вместе. В 2005 году объединились в Творческий союз «Планетянин». Авторы ленд-арт-проектов «Промзона», «Морские фигуры», «Меловой период» и других. В 2007 году основали «СамЫздательства Планетянин» и издали первую фантастическую книгу «Хиндия»; к настоящему времени издано около сорока авторских малотиражных книг. Активно участвуют в книжных маркетах, фестивалях и выставках.



ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ПРОЕКТА КАСКАД



ОРАНЖЕРЕЯ

В этот раз совместно с петербургской галереей современного искусства DiDi в «Оранжерее» будет представлена специальная серия работ, созданных для фестиваля Выкса в сотрудничестве с местными жителями. В проекте принимают участие художники Саша Браулов, известный своими вышивками, посвящёнными архитектуре конструктивизма, Павел Плетнев, создающий миниатюры на урбанистическую тему, и Константин Решетников, который в минималистичной скульптуре из металла переосмысляет облик единорога — одного из главных символов Выксы.

Все работы можно будет приобрести, а доход от них частично пойдёт на финансирование «Выксадрома» и его будущих активностей.

Партнеры/ авторы: DIDI Gallery, Константин Решетников (художник), Павел Плетнев (художник), Саша Браулов (художник)



АРТ- ОБЪЕКТЫ



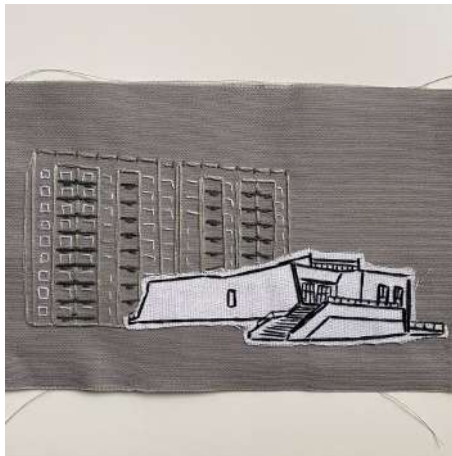
константин
решентников
из серии
UNICORN 24



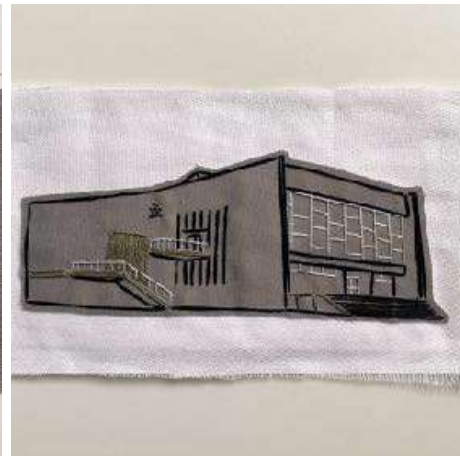
константин
решентников
из серии
UNICORN 24



павел плетнев
из серии «банки»

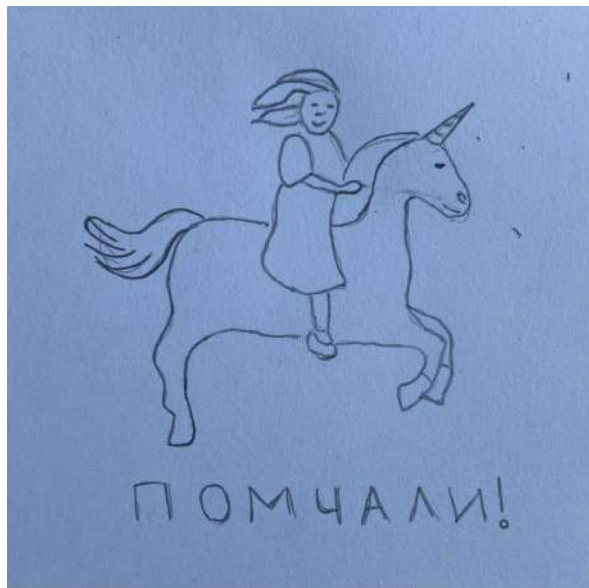


саша браулов
«крупнопанельный дом 121-й
серии и кафе «Волна»

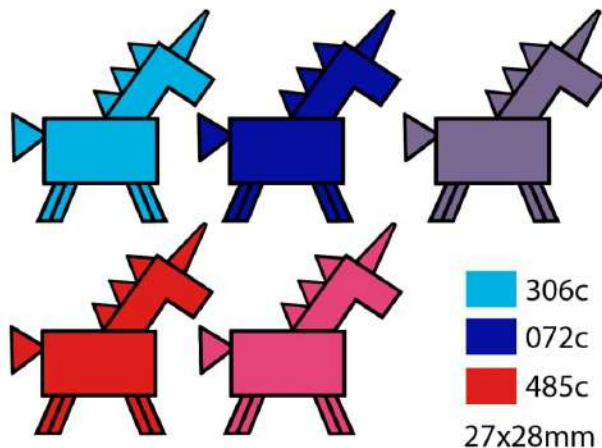


саша браулов
«Кинотеатр «Родина»

МЕРЧ ПО МОТИВАМ АРТ-ОБЪЕКТОВ



Футболки по эскизам
Саши Браулова

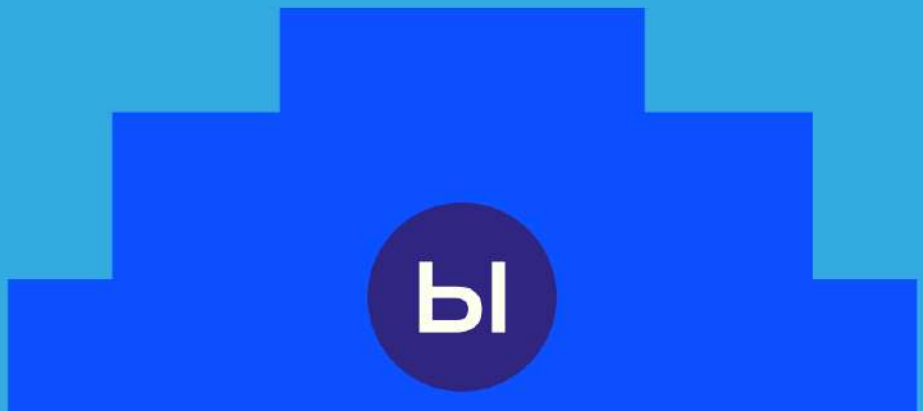


Значки по эскизам
Константина Решетникова



Наклейки по эскизам
Павла Плетнева

ПАБЛИК-АРТ



Ы

НОВЫЙ МУРАЛ «КРЕПЧЕ СТАЛИ» ВЛАДИМИР АБИХ X АРТЕМ



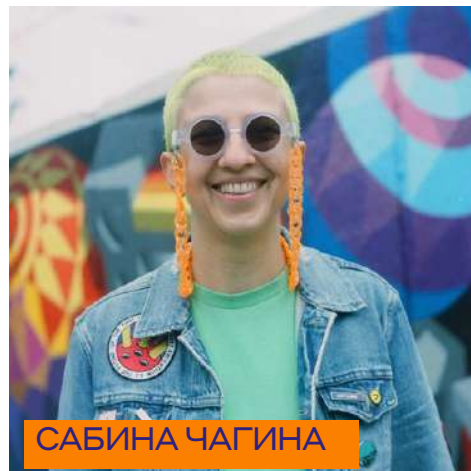
ВЛАДИМИР АБИХ

Представитель российского уличного искусства. Работает на стыке различных медиа и направлений: стрит-арт, паблик-арт, живопись, интервенция, инсталляция, видео-арт и др. Размышляет об изменениях, вызванных ускорением информационных потоков, феномене времени, раскрывает функционирование языковых и культурных явлений в лаконичных и зачастую ироничных формах.



АРТЕМ СТЕФАНОВ

Художник-муралист, графический дизайнер, из Москвы. В прошлом — один из участников арт-группы “ZUKCLUB”, в составе которой, участвовал во многих российских и зарубежных фестивалях уличного искусства. С 2015 активно сотрудничает с ночными клубами и курирует мурал арт направление на фестивалях электронной музыки Outline и Present Perfect. Специализируется на масштабных уличных работах с выраженными оптическими эффектами.



САБИНА ЧАГИНА

Соосновательница творческого объединения и Биеннале уличного искусства АРТМОССФЕРА, куратор проектов в области уличного искусства. Ранее выступала куратором направления Urban + Art в ЦСИ «Винзавод». Курировала создание муралов на московских фасадах в рамках фестиваля «Лучший город земли» (2013) и инициировала издание «Энциклопедии российского уличного искусства» (2019).

ВЫКСУНСКАЯ МАЙОЛИКА

Новые объекты, созданные руками жителей и гостей фестиваля* в этот раз интегрируются в городское пространство — они сформируют музей манифестов жителей города под открытым небом и проложат новые экскурсионные маршруты.



Авторы / исполнители:
Катя Голотвина и жители

Зрители: 5 000+*

Участники: 1+ 20+ выксунцы

Место: здания города

Тэги: паблик-арт / Новая история



СТУДИЯ РАЗ

Новые объекты в пространстве города, в сотрудничестве с приглашенными художниками — Катя Голотвина проект «Остановка»

Ольга Золина — панно «Сказки», проект РАЗные



ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Ы

«ЧЕЛОВЕК МАШИНА»

АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫЙ ПЕРФОМАНС

Перфоманс — оммаж прибору, изготовленному СКБ Прометей по заказу конструкторов космических кораблей для индикации работы систем кораблей и одновременно релаксации космонавтов во время длительных полетов. Прибор позже применялся на заводах и производствах.

в 1960-е гг. люди начали задумываться об инженерной психологии. Исследователи фиксировала, что монотонная среда, однотипный труд и скудность визуальных образов влияет на эффективность работы. С этими проблемами сталкиваются работники тяжелого труда на предприятиях.

Авторы / исполнители: Лиза Саввина (куратор), Мария Кобякова (мультимедиа художник), Дарья Зиновьева (танцхджожник, VR хореограф), Выхсунское сообщество «Автозвук»

Партнеры: Александринский театр, Прометей, Dreamnlaser

Место: площадь между почтой и ДК им. Лепсе, стеклянный переход между зданиями



«БИОМЕХАНИКА VR»

ПЕРФОЛЕКЦИЯ ОТ ЛАБОРАТОРИИ НОВЫХ МЕДИА

Команда проекта “Лаборатория новых медиа” Новой сцены обратилась к принципам биомеханики — системы упражнений, направленных на развитие физической подготовки тела актёра, и подготовила перформанс, в котором движение артиста переносится в виртуальную реальность

Авторы / исполнители: Надежда Бей, Максим Карнаухов, Светлана Леничко, Ольга Шабатура, Антон Шанихин, Алина Шклярская. Анастасия Брюханова (куратор)

Партнеры: Александринский театр, Прометей, Dreamnlaser

Место: к обсуждению



СЕМЬЯ И ДЕТИ, МАРКЕТ, СПОРТ И УЛИЧНАЯ КУЛЬТУРА



Ы

«А МОЖЕТ ЭТО СОН?»

КАРНАВАЛЬНОЕ ВЫКСУНСКОЕ ШЕСТВИЕ

Почти каждый житель Выксы видел работу Тимофея Ради «Всё это не сон». Творческая команда из Перми и Екатеринбурга (художница Любовь Шмыкова, кураторская группа "Край") предлагают вступить в диалог с работой и вместе с детьми из Выксы создать собственное произведение: «А может это сон?». С помощью художников Парк культуры и отдыха Выксы превратится в пространство сна, для которого дети придумают невероятных существ и удивительные события, которые возможны только во сне. Может кто-то вспомнит свой сон о единороге? Или хочет, чтобы ему приснилась волшебная летающая рыба? Для этого в течение недели дети при поддержке своих мам, пап, братьев, сестер будут создавать большие объекты, а 13 июля пройдут шествием по парку.

Авторы / исполнители: Любовь Шмыкова (автор концепции), Александр Горчилин (режиссер), Мария Аникеева (композитор), Любовь Шмыкова, Ульяна Глумова, Полина Анисимова, Оксана Кальченко, Григорий Козлов (Художники Перми и Екатеринбурга, Кураторская группа "Край"), Полина Буданова (педагог по вокалу), Ольга Дмитриева (автор идеи)

Зрители: 2000+

Участники: 30 + 2000 выксунцев

Место: Пятак, Парк, Набережная



«А ВЫ ЧУ!»

СПЕКТАКЛЬ-ИГРА

Как выглядели бы сказки Корнея Ивановича, если бы он сейчас жил рядом с нами в Выксе? Что за истории рассказывали бы Муха-Цокотуха и Комар, как приучал бы к порядку Мойдодыр, как жужжали бы жуки, от чего бы лечил Айболит и по какому маршруту бегали бы сковородки?

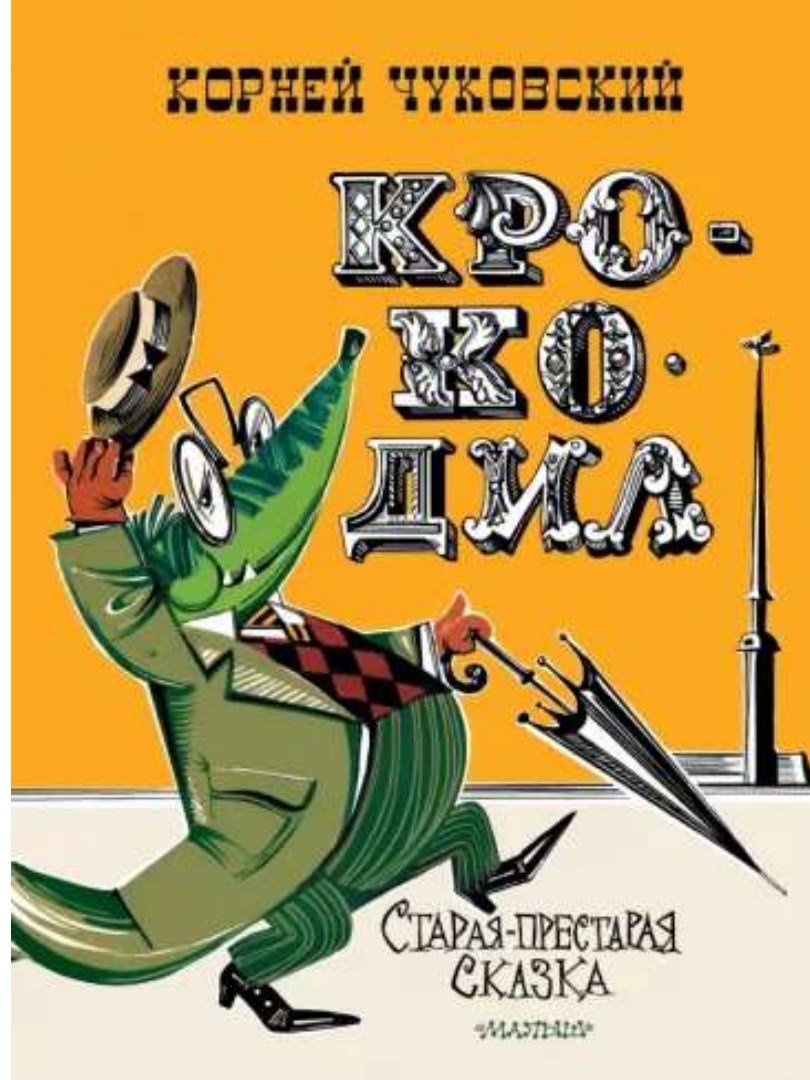
14 июля, в воскресенье, площадь Пятака станет центром событий, местом, где будет рождаться спектакль на глазах зрителей.

Каждый час будут создаваться объекты, звуки, тексты, декорации и костюмы. За день юные жители и гости Выкса-фестиваля шаг за шагом оживят стихи, создадут современные иллюстрации к спектаклю, возможно, и новых героев, вспомнят и пересоберут мир Чуковского. А ближе к вечеру зрители станут участниками спектакля-игры, в которой сказки Корнея Чуковского оживают здесь и сейчас

Авторы / исполнители: Ольга Дмитриева (идея), Елена Кочнева, Ирина Новичкова (концепция), Елена Кочнева (режиссер), Ирина Новичкова (художница), Екатерина Кочнева, Ирина Новичкова, Полина Буданова, Илья Гадалов, Ольга Демина, Мария Аникеева, София Капустина, Мария Аникеева, Катерина Митенкова (ведущие мастерских), Павел Крюков (лектор)

Зрители: 1000+

Место: Пятак



ВЫКСАДРОМ

ЭПИЦЕНТР УЛИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ: СТРИТ-АРТ, ЭКШН СПОРТ И МУЗЫКА ВЫКСЫ

Экшн спорт и стрит культура являются неотъемлемой частью Выкса-фестиваля со времен первых лет его существования еще как “Арт-оврага”. В этом году вся уличная культура встретится на единой площадке под названием Выксадром, и станет центром духа юности и легкого хулиганства. Десятки художников распишут почти 200 метров строительного забора в граффити-джеме, а молодые артисты впервые исполнят свои песни на улицах города, завершив все затягивающей музыкальной сейшн-импровизацией. За уличный спорт отвечает первая в городе школа скейтбординга PRIMO и сообщество трюковых самокатов, а красиво и громко закроет весь этот движ молодое комьюнити питбайк-экстремалов.

Авторы / исполнители: граффити журнал “Нижегородская чертовщина” и художник Никита Этогде;

Джем сейшн: певица MARKINA и команда проекта “Сейшн”,
топовые российские спортсмены

Зрители: 2000+

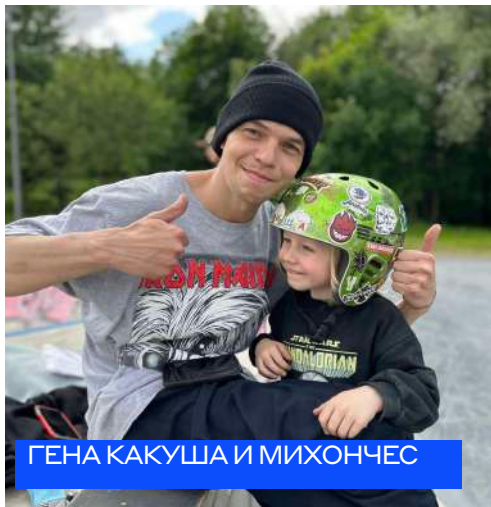
Участники: 150 + 100 выксунцев

Место: Скейт-плаза на пл. Октябрьской Революции

Тэги: день / стрит / новая история

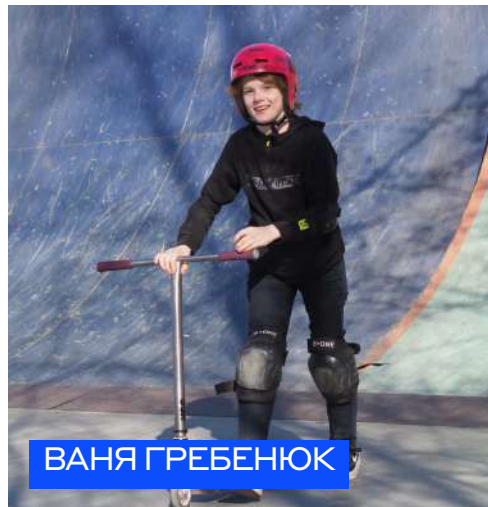


ВЫКСАДРОМ



ГЕНА КАКУША И МИХОНЧЕС

Гена – один из лучших скейтеров страны, призер и победитель многочисленных соревнований, основатель своей школы скейтбординга, а главное – отец Михончеса, самого юного про-райдера страны (6 лет). На фестиваль команда приедет всей семьей: Гена, Миша и мама Аня. Они вместе катают на досках и представляют магазин Street Beat



ВАНЯ ГРЕБЕНЮК

В свои 17 лет входит в топ 10 сильнейших скутер райдеров России: 4х кратный участник шоу прорыв, призер чемпионата России, имеет за спиной 6 лет катания а также около 50 трюков которые он сделал первый в России. Вместе с Ваней Выкса-фестиваль поддержит Федерация самокатного спорта России

«ИПАНЕМА»

СТАНЦИЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА

Выкса-фестиваль - центрифуга бесконечного движения событий и впечатлений, и чтобы за ними успеть, иногда важно ненадолго замедлиться. Где можно представить лучшее место для перезагрузки, если не на фирменном выксунском пляже в центре города?

Ипанема - это точка притяжения активностей, направленных на отдых и здоровье человека: бодрящие зарядки утром и мягкие растяжки вечером, зажигательная зумба и сайклинг на лодочной станции, пляжный бадминтон и заплыв на сапах по Верхевыксунскому пруду. Говорят, что выксунская Ипанема не уступает по своей атмосфере тому самому легендарному пляжу в Рио-де-Жанейро.

Зрители: 5000+

Участники: 30 + 500 выксунцев

Место: Ипанема и Лодочная станция

Тэги: день / все дни / все аудитории / Новая история



«КУПИ СЛОНА»

ЯРМАРКА СТАРОГО И НОВОГО

В 2024 году Маркет пройдет на площади «Металлургов» — и расширит свои масштабы. К участию будут приглашены 80+ брендов не только из Выксы, но и со всех России, отражающие локальность и исторические мотивы в продукции.

Цели проведения маркета этого года: развитие профессиональных компетенций мастеров, поиск уникальности продукта, создания площадки для обмена опытом. В рамках событийной программы и подбора брендов мы будем ориентироваться на изучение и переосмысление прошлого и будущего, а также нашего места в этом процессе, от исследования истории к возможности дать новую жизнь уже ушедшему.

Авторы / партнеры: жители выксы + кураторы-наставники, концепт-стор «Твой бывший», центр современной культуры «Смена», Ассоциация рестораторов Нижнего Новгорода

Зрители: 2000+

Участники: 200+

Место: Площадь Металлургов

Тэги: весь день / суббота / воскресенье /
переосмысление наследия / новая история



«КУПИ СЛОНА»

БОЛЬШОЙ ВЫКСУНСКИЙ СТОЛ

Большой выксунский стол — место репрезентации параллельной программы «Выкса-фестиваля».

Концепция стола 2024 года продолжает традиции единения, соучастия и добрососедства, воплощая в себе пространство для встреч. За столом пройдут несколько «тихих» событий параллельно, создавая атмосферу уютных посиделок в дружеской компании и в то же время предлагая форматы рассказывания историй о себе. Происходящее за столом посвящено выксунским промыслам, исследованиям города, его архитектуры и ландшафта и проектированию мира будущего, а также городским традициям и любимым играм выксунцев. Центральными событиями станут большие чаепития, за которыми участники программы расскажут истории своих предков и своего жизненного пути, собранные драматургом Алиной Журиной.

События предлагают участие в коллективном действии и нацелены на объединение людей. В течение дня в рамках программы пройдут «быстрые свидания», формат которых предлагает найти на фестивале друзей по интересам.

Авторы / Исполнители: Саша Браулов, Павел Плетнев, студия «Раз», культурный центр «Волна», ExLibris, Катя Голотвина, Алина Журина

Участники: 250+



«КУПИ СЛОНА»

РЭДИ-МЕЙД СПЕКТАКЛЬ «HEART-SHAPED BOX»

На 33 спотах заготавливается 33 небольших бокса, каждый из которых получает свою букву русского алфавита. Зритель получает карту, в которой указано расположение объектов на маркете. Перед началом спектакля нужно загадать имя (свое любимое имя / имя важного человека) и только после этого начать променады по загаданному слову, посещая споты с соответствующими буквами. Таким образом, каждый приобретает свой уникальный маршрут — маршрут, определенный буквами его любимого слова — маршрут в форме его сердца (heart-shaped).

На каждом из 33 спотов объект связан с данной точкой, а также текстом, задающим сюжетную рамку. На некоторых спотах зрителю надо вступить во взаимодействие с продавцом, чтобы получить доступ к объекту. На других — от того, как он себя поведет, будет зависеть, какой объект он получит.

На каждом из спотов рассказывается история, демонстрирующая некапиталистические отношения человека и вещи: роль материальных вещей в судьбе человека / вещь, навевающая воспоминания / вещь-талисман и т.п.. Все истории, выпавшие зрителю, вместе складываются в индивидуальную мифологию маркета, мифологию, запрограммированную случайностью (соответствие букв и объектов случайно) и любовью (зритель выбирает любимое имя).

Авторы / Исполнители: Полина Кардымон (режиссер), Егор Зайцев выксунские предметы

Партнер: концепт-стор: «Твой бывший»

Продолжительность: свободное посещение в течение уикенда





ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Ы

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ: «ВЫКСА — ГОРОД-КУРОРТ» И НОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Вместе с жителями в рамках серии воркшопов с режиссерами, антропологами и художниками будут придуманы новые традиции Выксы — забеги, заезды, заплывы — со своей уникальной локальной составляющей — какая-то из них может стать ежегодной традицией, закрывающей фестиваль.



ВОДНЫЙ ПАРАД БОСХА,
НИДЕРЛАНДЫ



ФАШИНИАДА, ЧЕРНОГОРИЯ



ФЕСТИВАЛЬ
ФОНАРЕЙ, ЯПОНИЯ

ПОХОДНЫЕ ТЕАТРЫ

- ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПО ДОМАМ»
- КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПО УГЛАМ»
- ПОХОД НА ЗАВОЛ

Краеведческий, гастрономический театр и поход на завод — самый быстрый и любимый гостями фестиваля путь «выксунизации»: знакомства с городом и его жителями.

Авторы / Исполнители: Андрей Маник (режиссер), выксунцы (в роли самих себя)

Тэги: все дни / весь день



А ТАКЖЕ

- Образовательная программа
- Специальные предложения в кафе и ресторанах города
- Домашние вечеринки и квартирники
- Другие идеи выксунцев и гостей города, созвучные теме фестиваля:
- «Вы откуда и куда?» — истории, мифы и легенды, реальные и выдуманные — Выксы и любого малого и большого города.



СМОТРИ
НА ЗВЁЗДЫ
В АВГУСТЕ
И
ЯНВАРЕ

