



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

«ШКОЛА ВОЛОНТЕРА»

Образовательно-просветительский проект «Милосердный город» 2.0. Эволюция

МАСТЕР-КЛАСС по искусству фотографии

«ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ» от Н.Смирновой

Пособие к Уроку № 4

НЕ ЖДИТЕ ЧТО ВСЕ ПОЛУЧИТЬСЯ С ПЕРВОГО РАЗА

1. Съёмка животных на улице

1. Определите цель съёмки
2. Возьмите с собой помощника
3. Настроить камеру (протереть стеклышко 😊)
4. Определить темперамент животного
5. Не вторгаться в пространство пугливого ж (убежит) и не привлекать внимание общительного (залижет)
6. Подготовить аксессуары (помощь в съёмке- лакомство, коробка с кормом, которая гремит, «удочка», игрушка, яркий предмет, платок- любая вещь, которая может привлечь внимание)
7. Представить в голове результат, какая должна получиться фото
8. Обратит внимание на фон, что бы ничего лишнего не было- не отвлекало внимание от ж
9. Разобраться со светом в кадре
10. Фокус на морде и глазах
11. Соблюдайте ракурс
12. Придерживайтесь зрительного центра (оставляйте место вокруг объекта)
13. Ровно держите камеру
14. Готовность нажать «спуск затвора » в течении 1-3 сек
15. Во время движения ж- ведите камеру вместе с объектом съёмки с такой же скоростью, даже во время нажатия «спуска»

2. Съёмка в условиях дома

1. Фон должен перекликаться с оттенком глаз
2. Подготовка ж перед съёмкой- искупать и причесать
3. Положение животного должно быть «благородным»- ушки торчком, стоять-сидеть ровно.

4. Заранее отметить достоинства ж и его подчеркнуть (пушистый хвост, цвет глаз, интересный окрас). Поза должна быть естественной, особенно касается малышей- что бы не было «раскоряк».
5. Учитывать зоопсихологию кошек и собак (разная). Кошки реже идут на контакт , чем собаки.
6. Играйте с кошками
7. Свет «ставить» с двух сторон от ж, в качестве одного источника можно использовать свет от окна.
8. Не снимайте сытых животных- должны быть голодными
9. Используйте правильно подобранные аксессуары
10. Лайфхак : что бы привлечь внимание ж- можно издавать странные звуки
11. Надо хвалить модель

3. Творческая фотография-

1. Цель съемки. Определить какие чувства должна вызывать у человека фотография. Что мы хотим передать.
2. При съемке отдельно животного- акцент на глаза
3. Тщательная подготовка всех кто в кадре- опрятная одежда, свежие расчесанные волосы, макияж, мужчин лучше побрить. Одежда должна быть одного стиля и правильной цветовой гаммы
4. Грязные ж на фото выглядят хуже чем в жизни. Кровь на фото выглядит еще страшнее (ужасающе шокирующе выглядят, страшнее чем глазами)
5. При взаимодействии человека и ж не обязательно смотреть в камеру. Все позы должны быть удобными и естественными.
6. Контакт при взаимодействии дает эмоции (гладить, прислонить к лицу, закрыть глаза, общаться, любить это животное). Улыбки, обнимашки, довольные морды животных. Выражение любви и признательности.
7. Игра с животным.
8. Поймать ! сам момент взаимодействия, готовность нажать спуск
9. Продумать обстановку в кадре.
10. Эмоции дают дети и животные
11. Естественные позы животных- Свернулся клубком, опущенная голова- вызывают жалость и грусть
12. Снимать крупные планы, детали. Рука и нос, глаз (один!) Глаз человека и глаз животного.
13. Не обрезайте лапы по середине. Включайте в кадр либо плечи , либо оставляйте только морду.
14. Соблюдайте ракурс
15. Камера на уровне глаз животного
16. При съемке в полный рост должны быть видны 4 лапы (ж не ровно боком а под углом «на три четверти»)

4. Общие правила съемки животных

1. Продумайте съемку до съемки. Оцените объект- что именно в нем вы хотите сфотографировать. Какое будет окружение и фон. Что именно хотите показать.

Ваше намерение. Что заполнит кадр. Много или мало компонентов будет в кадре. Ничего не должно отвлекать от главного объекта (например красный ошейник). Качество света. Где вы будете стоять. Где будет стоять ассистент, продумайте заранее в какой момент вы нажмете кнопку спуска. Какие настройки экспозиции смогут наиболее точно передать ваши намерения.

2. Ракурс и зрительный центр :
 - Зрительный центр - смысловой центр
 - Ракурс – это точка, с которой происходит съемка. Чем необычнее ракурс, тем необычнее снимки
 - Необычные ракурсы нужно выбирать обдуманно
 - Правильное расположение объекта в кадре сделает его комфортным для восприятия
 - Правило третей поможет найти зрительный центр
 - Объект может быть в центре кадра, когда он перегружен деталями и нужен акцент на одном объекте
 - То, что ближе к камере, будет казаться больше, длиннее, крупнее. Может показаться слишком большим.
 3. Фокусировка – настройка резкости вашего объекта. В условиях слабой освещенности держите тлф неподвижно, нажмите пальцем на объект. При необходимости отдалите тлф от объекта. Не выходите из зоны резкости. После фокусировки сразу нажимайте кнопку «фото» не меняя положение тлф.
 4. Когда объект расположен сбоку кадра, смотреть и двигаться он должен в сторону пространства.
 5. То, что нужно знать везде : Экспозиция и Экспокоррекция. Это то, что делает фото и объекты кадра светлее и темнее.
 - Работа с количеством света в кадре
 - Ее можно настроить и регулировать
 6. Экспозиция и экспокоррекция.
 - Датчик в камере измеряет свет в кадре как и ваш глаз. И берет среднее значение. Если в кадре есть что то слишком светлое, значит остальное станет слишком темным. Нажатие пальцем на нужный объект в кадре поможет сделать его видимым.
 - Уберите из кадра большой светлый объект(небо, белая стена, белый плакат) и ваш объект проявится автоматически
 - Позволяя камере оценивать свет по всему кадру, вы получите плоские безжизненные фото. Выделяя темный объект нажатием на него, остальной фон станет слишком белым, что часто не меняет передачу информации кадра.
- 5. Настройка камеры :**
1. Спуск кнопкой увеличения звука
 2. Фокус касанием экрана
 3. Увеличить качество фотографии

6. Обработка фото

Настройки обработки, которые можно менять. Есть в каждом телефоне.

- Экспозиция
- Контрастность
- Тени
- насыщенность

фото должно быть приближено к реальному восприятию

Как сделать фотографию?

- Продумайте всю съемку ДО самой съемки, подготовьте все необходимые аксессуары
- Проверьте настройки камеры и работоспособность тлф
- Посмотрите на объект, какой он. Что именно вы хотите показать. Ваше намерение
- Что заполнит кадр. Много или мало компонентов будет в кадре
- Качество света и как оно повлияет на кадр. Определить, где источник света.
- Какие настройки экспозиции смогут более точно передать ваши намерения
- Где будете стоять Вы и ваш помощник
- После начала съемочного процесса, будьте готовы сделать кадр в любую секунду. Не упустите момент
- Делайте Кадр

Тренируйтесь

ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ!