

**Программа**

**обучения в кружке игре на гитаре**

**«Мир Музыки»**

**курс обучения**

**на шестиструнной гитаре**

**срок реализации 1 год**

**Автор:** Демченко

Дмитрий Евгеньевич

ст.Брюховецкая, 2022 год

# **Аннотация**

 Жанр гитарной песни зародился среди студенчества в конце 50-х годов. Авторов и исполнителей самодеятельной песни отличали самобытность, стремление к духовности. К сожалению, жанр гитарной песни в последнее время утратил свои лидирующие позиции. Многие не знают авторов-исполнителей, а гитарная песня редко звучит в молодежной среде. Молодое поколение тяготеет к року, попу, панку, хип-хопу и другим направлениям современной музыки, хотя авторская песня более светла, духовна, слушая еѐ, настраиваешься на лирический лад, в такие минуты на душе становится светло и легко.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим: подросткам и молодёжи в возрасте от 10 до 20 лет.

Программа рассчитана и на тех, кто буквально вчера ещё только взял гитару в руки и хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

Реализация программы стимулирует приобретение навыков музицирования, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

Занятия по данной программе помогают формированию основных музыкальных навыков и качеств, дают первоначальную музыкальную подготовку, помогают формированию творческого воображения.

Вся работа строится на общении членов кружка, выявлении интересов, беседах о гитарных песнях, пении под гитару, разучивании песен, обучении игры на гитаре.

Упражнения, произведения, входящие в настоящую программу, одновременно помогают воспитывать музыкальное восприятие, развивать способность творчески воплощать музыкальные образы.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные формы обучения. Обучение направлено, в основном, на развитие практических навыков.

 Программа разработана в двух направлениях: если, обучающий уже имеет какие-либо навыки игры на гитаре и если обучающий не имеет навыков игры на гитаре.

# **Цель программы:**

Создание условий для открытия в каждом ребенке неповторимой индивидуальности посредством музыки, сделать обучение эмоционально насыщенным, создать на занятии атмосферу радости, раскованности и непосредственности.

# **Задачи:**

 **Образовательные:**

1. познакомить со строением и происхождением шестиструнной гитары
2. овладеть основными приемами игры на гитаре
3. основы теории музыки

 **Развивающие:**

* развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;
* развитие творческих и исполнительских навыков при исполнении песен под аккомпанемент гитары.

 **Воспитательные:**

-воспитание художественного музыкального вкуса;

-воспитание всесторонне-развитой гармонической личности;

-воспитать интерес к совместным занятиям, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные формы обучения. Обучение направлено, в основном, на развитие практических навыков.

**В программе особое внимание уделяется:**

* постановке рук,
* правильному звукоизвлечению,
* основы гармонии
* изучению различных приемов игры,
* ритму и стилю аккомпанемента,
* основам импровизации,
* разбору известных песен и композиций, а также произведений интересующих ученика.

# **Формы организации обучения:**

* фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;
* групповая – организация работы по малым группам от двух до семи человек;

# **Теоретические занятия:**

* беседы;
* урок теории музыки (написание схем аккордов)

# **Практические занятия:**

* урок приобретения умений и навыков;
* урок закрепления знаний, умений, навыков;
* участие в концертах.

# **Планируемые результаты:**

**Обучающиеся должны знать:**

-основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;

-основы музыкальной грамоты;

-популярные песни;

-популярных авторов-исполнителей.

# **Обучающиеся должны уметь:**

-ставить аккорды и играть мелодию

-настраивать гитару;

-читать и записывать музыкальный материал

**1.Программа: если, обучающийся уже имеет какие-либо навыки игры на гитаре:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия**  | **Суть занятия** |
| 1 | Проверка навыков  | На первом занятии, проверяются имеющиеся навыки игры на гитаре. Предлагаются несколько аккордов, обучающий должен их сыграть. Далее предлагается сыграть любую песню на выбор обучающегося. Также проверяется голос, обучающийся должен спеть под свой же аккомпанемент.  |
| 2 | Понять, что нужно объяснить | На данном занятии, мы должны понять, что именно нужно объяснить обучающемуся, чему именно мы должны его научить (бои, перебор, ритм, соло, пение и игра на гитаре одновременно и т.д)Далее после того, как ясно что нужно обучающемуся, действовать согласно следующим пунктам:1. Гитарные «бои» – № 3
2. Переборы – №4
3. Ритм - №5
4. Соло – №6
5. Пение и игра на гитаре, одновременно – №7
6. Растяжка пальцев (играет всё одним пальцем) - №8

*Обязательно не забываем поддерживать обучающегося*  |
| 3 | Гитарные «Бои»  | Есть множество гитарных «боев» для игры на гитаре. Например: 8-ка; 8-ка, с приглушкой; 6-ка; 6-ка, с приглушкой; 4-ка; 4-ка, с приглушкой; 2-ка; Регги; Вальсовый; Клубный и т.дНужно понять, какой именной нужно объяснить и какому именно нужно научить обучающего. Материалы: 1. https://pereborom.ru/boj-na-gitare-12-vidov/
2. https://yandex.ru/video/preview/10596419354266035425

*Обязательно не забываем поддерживать обучающегося*  |
| 4 | Арпеджио «Переборы»  | Как и с гитарными боями, арпеджио «переборов» для игры на гитаре очень большое количество: они имеют схожие названия с гитарными «боями»: 8-ка; 6-ка и т.д.На занятии показываем самые распространённые переборы. Самые распространённые переборы – это шестёрка, вальсовый, четвёрка, восьмёрка и т.д.Демонстрируем основные переборы обучающемуся. Материалы:1. https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/
2. https://yandex.ru/video/preview/7460108594356566684?text=переборы%20на%20гитаре&path=yandex\_search&parent-reqid=1677765465123256-11030407187634611207-vla1-2251-vla-l7-balancer-8080-BAL-9146&from\_type=vast&has\_translations\_incut=1
3. https://akkordam.ru/perebory

*Обязательно не забываем поддерживать обучающегося* |
| 5 | Ритм | Ритм. Ритм-гитара – это очень важная часть любого музыкального коллектива. Она создаёт основу и фон всего произведения.Объясняем, зачем нужен ритм. Также не стоит забывать про то что любая песня строится на ритме, то есть без хорошего ритма, не будет хорошей музыки. Необходимо донести до обучающегося, что необходимо играть в ритм.Материалы:1. https://pereborom.ru/ritmy-na-gitare/
2. https://yandex.ru/video/preview/2828664261521551751?text=как%20научится%20ритму%20на%20гитаре&path=yandex\_search&parent-reqid=1677765036242846-5068371596353839063-vla1-2251-vla-l7-balancer-8080-BAL-9178&from\_type=vast&has\_translations\_incut=1

*Обязательно не забываем поддерживать обучающегося* |
| 6 | Соло  | Соло – это основной голос любой мелодии. Опытный солист это хорошо сделанная песня. Соло – это голос «пения», очень часто она идёт в одном звучании с пением певца(словами песни). Что нужно для хорошего соло? Для хорошего соло, нужны:1. Хороший ритм
2. Умение подстроится под ритм-гитару
3. Хороший музыкальный слух

Материалы:1. https://pereborom.ru/kak-igrat-solo-na-gitare/

*Обязательно не забываем поддерживать обучающегося* |
| 7 | Пение и игра на гитаре одновременно  | Конечно научиться играть аккорды – это очень хорошо, но не стоит забывать про навык одновременной игры и пения. У многих гитаристов есть проблема, когда они не могут одновременно играть на гитаре и петь. Это можно решить либо с постоянной игрой и несрабатыванием опыта игры, либо отрабатывая упражнения. В игре на гитаре всё приходит с опытом.Материалы:1. https://pereborom.ru/kak-pet-pod-gitaru/
2. https://ru.wikihow.com/играть-на-гитаре-и-одновременно-петь

*Обязательно не забываем поддерживать обучающегося* |
| 8 | Растяжка пальцев | Растяжка пальцев это очень важная часть игры на гитаре. Конечно гитарист может играть и без растяжки, но это будет не рационально, не профессионально, не удобно. Следовательно, нужно иметь хорошую растяжку пальцев. Для того что бы её иметь необходимо играть специальные упражнения.См. Приложение *Обязательно не забываем поддерживать обучающегося* |
| 9 | Повторение  | На данном занятии необходимо повторить всё что было изучено, на прошлых  |
| 10 | Знакомство с приложениями  | На данном занятии необходимо ознакомить обучающего с основными приложениями для хорошей игры на гитаре. Эти приложения выполняют разный функционал: 1. Тюнер (настройка гитары)
2. MyChords – приложение – база данных, с аккордами, песнями и мелодиями
3. AmDm – аналог MyChords
4. Songester – приложение которое также имеет базу данных с песнями. Используется, если нужно изучить песню группой. В данном приложении расписывается всё по партиям.
 |
| 11 | Изучение песен  | На данном занятии, необходимо подобрать песню обучающемуся, опираясь на его выбор. Далее, необходимо разобрать её (рассказать и показать, как её играть и т.д)*Обязательно не забываем поддерживать обучающегося* |
| 12 | Свободное посещение  | С данного занятия обучающий может занимать сам, а может при наличии вопросов обращаться на кружок. |

**2.Программа: если обучающийся, не имеет навыков игры на гитаре:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия**  | **Суть занятия**  |
| 1 | Вводное занятие  | На данном занятии необходимо рассказать о самой гитаре:1. Название частей гитары
2. Показать, как настраивается гитара
3. Рассказать о том, как называются пальцы левой и правой руки
4. Показать правильную посадку с гитарой
5. Продемонстрировать упражнения для развития техники рук
6. Рассказать немного о истории гитары

Также необходимо донести до обучающегося, что игра на гитаре – это время. То есть невозможно научиться играть на гитаре быстро, это дело времени.*Чем больше ты будешь тратить время на игру на гитаре, тем быстрее ты научишься играть.* |
| 2 | Первая мелодия  | На данном занятии необходимо показать обучающемуся и научить его, следующим мелодиям:См. Приложение:1. Калинка (Русская народная)
2. В траве сидел кузнечик
3. Паучок
4. Мелодия с 7 лада

Также необходимо рассказать о записи табулатуры:1. Продемонстрировать запись табулатуры

Необходимо чтобы обучающийся записал в нотную или обычную тетрадку мелодию (и)Необходимо показать как правильно зажимать лады. Правильную постановку пальцев. Следить за тем, что бы обучающийся не играл всё одним пальцем *Чем больше ты будешь тратить время на игру на гитаре, тем быстрее ты научишься играть.* |
| 3 | Первые аккорды  | *(Вначале повторить прошлое занятие)*Данное занятие посвящено изучению аккордов. Для этого необходимо выдать распечатку схем аккордов *(см. Приложение)*Необходимо показать правильную постановку пальцев, как правильно зажимать аккорды. *Чем больше ты будешь тратить время на игру на гитаре, тем быстрее ты научишься играть.* |
| 4 | Гитарные «Бои»  | *(Вначале повторить прошлое занятие)*Необходимо показать лёгкие гитарные «бои»: 4-ка; Вверх-вниз. Показывать на изученных аккордах.Материал:1. https://pereborom.ru/boj-na-gitare-12-vidov/

*Чем больше ты будешь тратить время на игру на гитаре, тем быстрее ты научишься играть.* |
| 5 | Ритм | Ритм. Ритм-гитара – это очень важная часть любого музыкального коллектива. Она создаёт основу и фон всего произведения.Объясняем, зачем нужен ритм. Также не стоит забывать про то что любая песня строится на ритме, то есть без хорошего ритма, не будет хорошей музыки. Необходимо донести до обучающегося, что необходимо играть в ритм.Материалы:1. https://pereborom.ru/ritmy-na-gitare/
2. https://yandex.ru/video/preview/2828664261521551751?text=как%20научится%20ритму%20на%20гитаре&path=yandex\_search&parent-reqid=1677765036242846-5068371596353839063-vla1-2251-vla-l7-balancer-8080-BAL-9178&from\_type=vast&has\_translations\_incut=1

*Чем больше ты будешь тратить время на игру на гитаре, тем быстрее ты научишься играть.* |
| 6 | Арпеджио «Переборы» | На данном занятии необходимо продемонстрировать самые лёгкие переборы.Материалы:1. https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/
2. https://yandex.ru/video/preview/7460108594356566684?text=переборы%20на%20гитаре&path=yandex\_search&parent-reqid=1677765465123256-11030407187634611207-vla1-2251-vla-l7-balancer-8080-BAL-9146&from\_type=vast&has\_translations\_incut=1

 https://akkordam.ru/perebory*Чем больше ты будешь тратить время на игру на гитаре, тем быстрее ты научишься играть.* |
| 7 | Гитарные «Бои»(усложнённые)  | На данном занятии демонстрируем более сложные гитарные «бои». 1. 6-ка
2. 8-ка
3. 6-ка с приглушкой

Учить на изученных аккордах Демонстрируем бои, при необходимости пользуемся материалами.Материалы: 1. https://pereborom.ru/boj-na-gitare-12-vidov/
2. https://yandex.ru/video/preview/10596419354266035425
 |
| 8 | Арпеджио «Переборы» (усложнённые) | На данном занятии необходимо продемонстрировать и выучить более сложные Арпеджио «переборы».Учим на изученных аккордах.Материалы:1. https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/
 |
| 9 | Более сложные аккорды  | На данном занятии изучаем более сложные аккорды. Аккорды с баре, аккорды не в первой позиции. Для этого используем схему аккордов (см.Приложение)Также стоит помнить, что аккорды с баре намного сложнее, чем обычные аккорды,  |

**Используемая литература.**

1.Николаев А.Г Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Лань 2006 2.Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка 2006 «Guitar College»

3.Транскрипции, партитуры, аранжировки. – M.: Guitar College 2001

4. Дмитрий Агеев – Большая книга гитариста

5.А.В. Петерсон – Самоучитель игры на гитаре

**Ресурсы сети интернет.**

1. <https://pereborom.ru/boj-na-gitare-12-vidov/>
2. <https://yandex.ru/video/preview/10596419354266035425>
3. <https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/>
4. <https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/>
5. <https://yandex.ru/video/preview/7460108594356566684?text=переборы%20на%20гитаре&path=yandex_search&parent-reqid=1677765465123256-11030407187634611207-vla1-2251-vla-l7-balancer-8080-BAL-9146&from_type=vast&has_translations_incut=1>
6. <https://akkordam.ru/perebory>