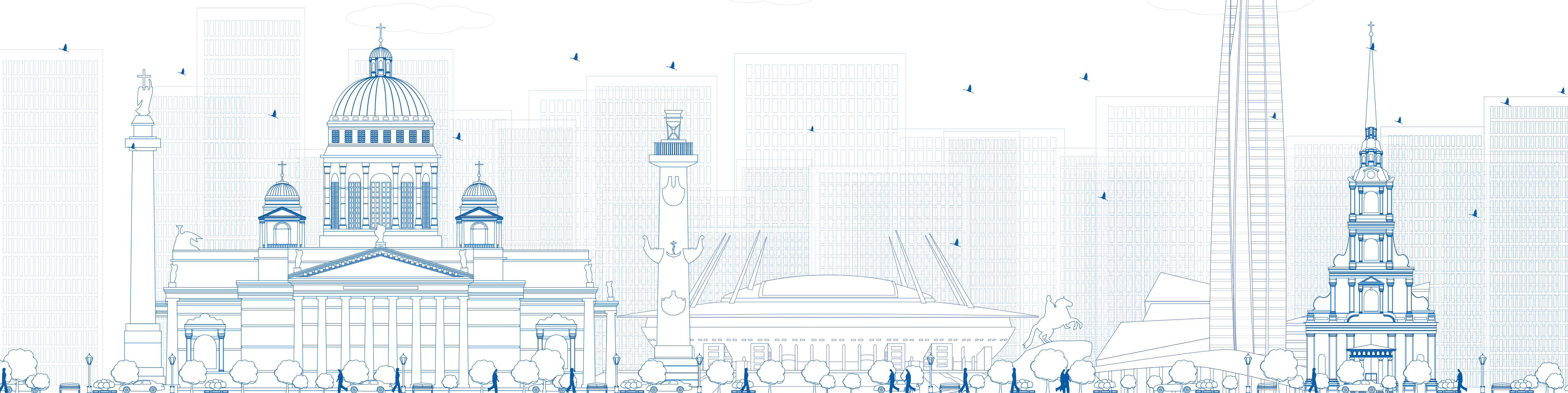


Программа по сохранению и восстановлению культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга

Организатор: ПАО «Газпром»



2007 г. – по настоящее время

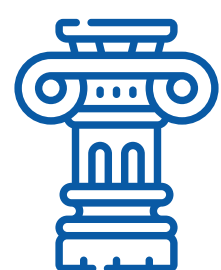


Один из важнейших приоритетов ПАО «Газпром» – сохранение историко-культурного наследия Санкт-Петербурга в частности и России в целом: от финансирования реставрационных работ отдельных произведений искусства до воссоздания объектов мирового культурного значения.



ПАО «Газпром» сотрудничает с ГМЗ «Царское село», ГМЗ «Петергоф», Государственным Русским музеем в реализации крупных реставрационных и культурно-просветительских проектов. Также при поддержке компании появляются новые музейные объекты.

Основные векторы



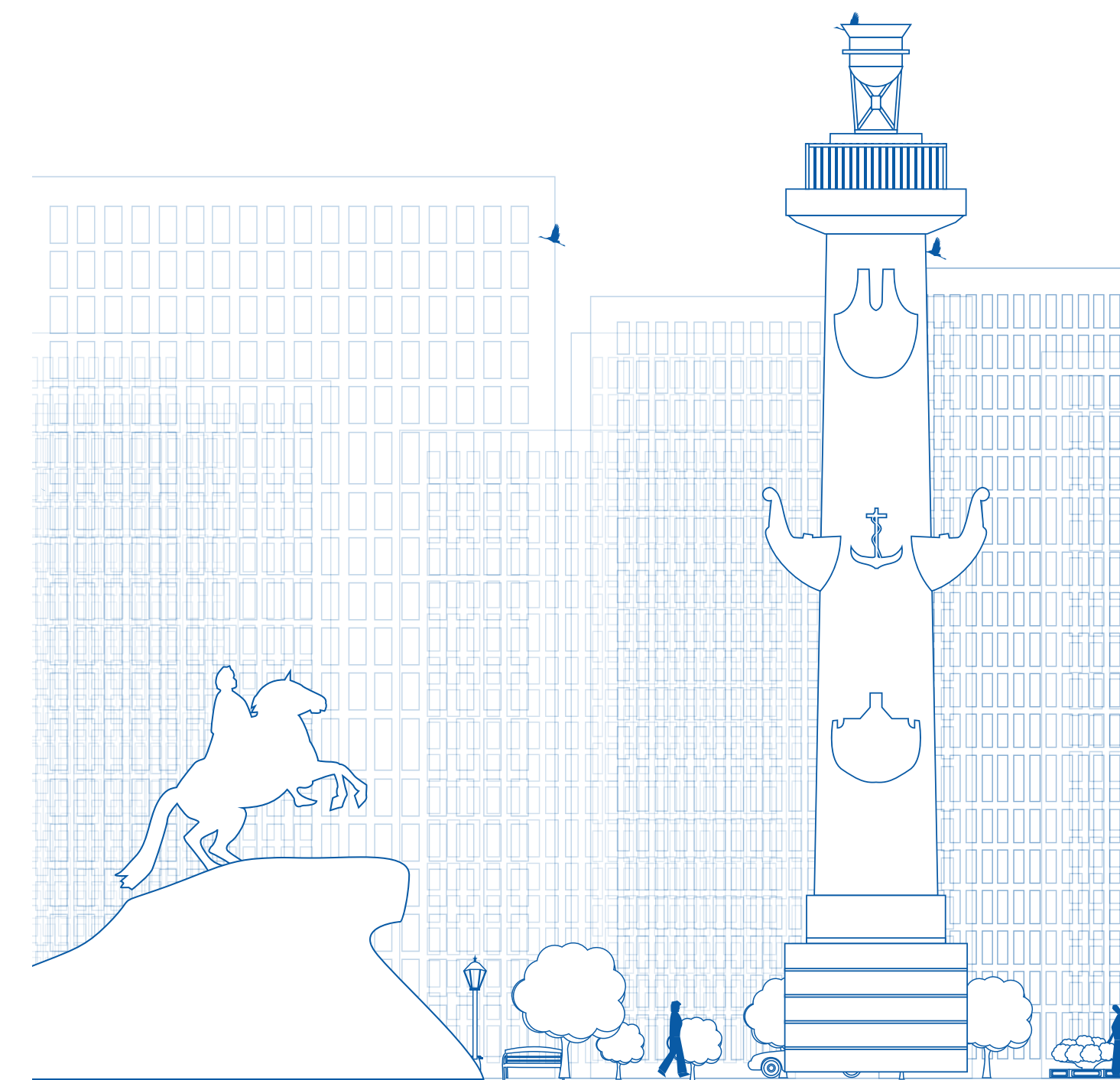
Обеспечение сохранности уникального исторического контента.



Сохранение и приумножение культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга



Способствование эффективному функционированию города как обновленного делового, политического, инновационного и туристического центра.



Цель и задачи



Цель

Бережное сохранение, восстановление уникальных объектов культурного наследия мирового значения. Просвещение широкой аудитории путем знакомства с историей и культурой России. Развитие реставрационной школы, которая сложилась в стране десятилетия назад, а также обучение молодых специалистов.

Задачи



Содействие комплексному развитию Санкт-Петербурга



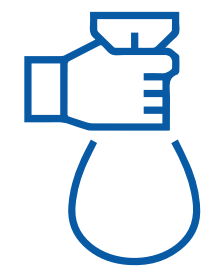
Привлечение внимания общественности к проблеме сохранения историко-культурного наследия Санкт-Петербурга



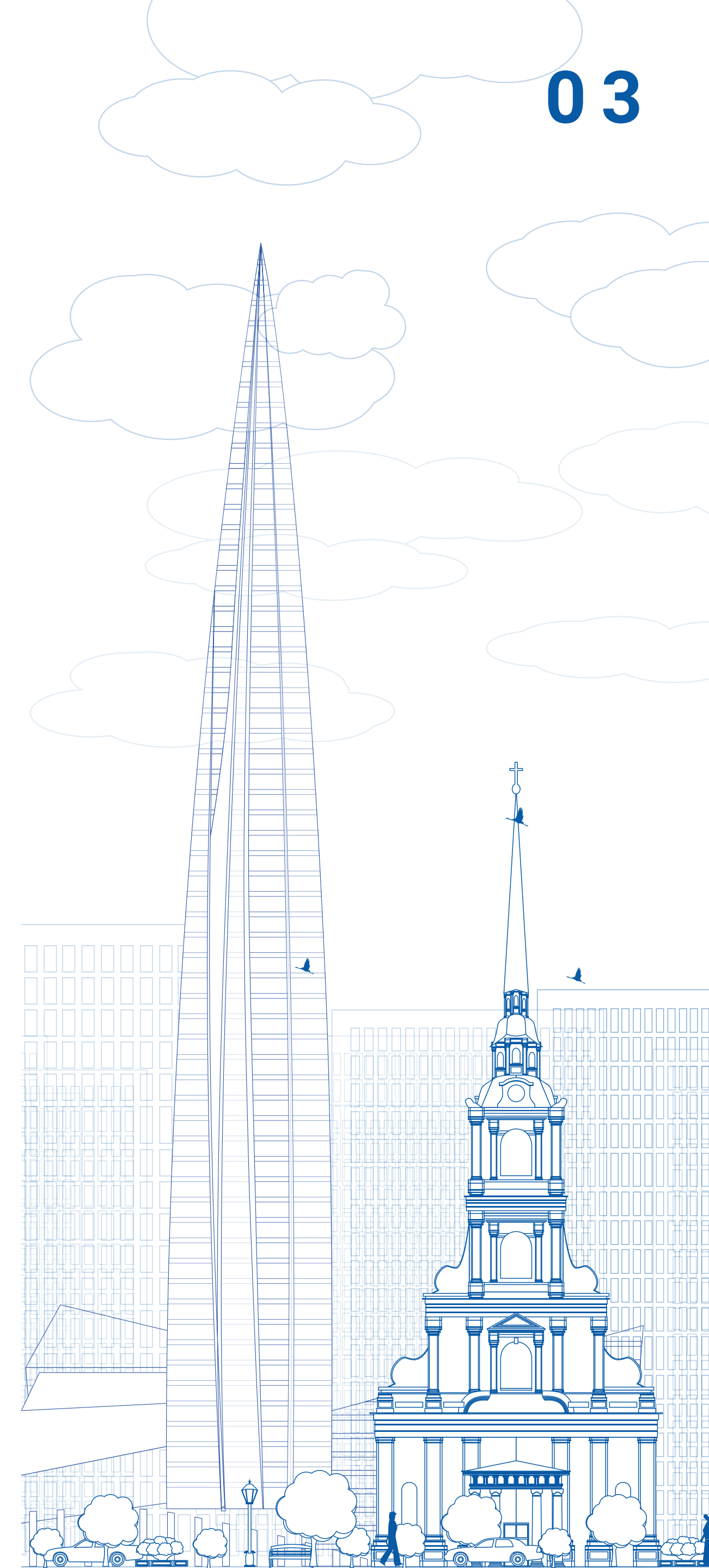
Сохранение историко-культурных, духовных ценностей



Участие в историко-патриотическом воспитании детей и молодежи



Возрождение традиций русского меценатства





ГМЗ
«Царское Село»



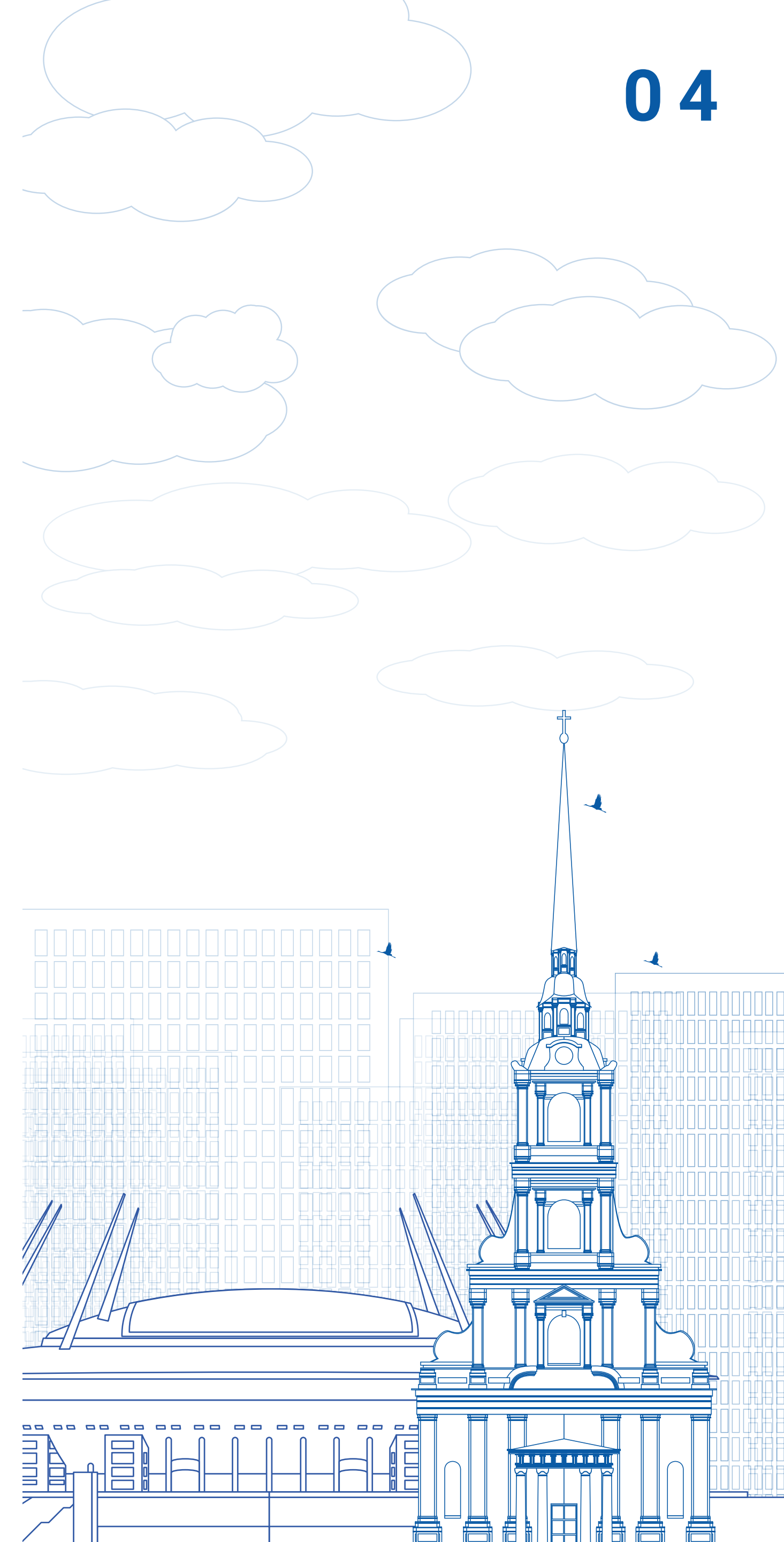
ГМЗ
«Петергоф»



Государственный
Русский музей



Линкор
«Полтава»





Китайский дворец в Ораниенбауме (ГМЗ «Петергоф»)

2007-2009 годы – проведены исследовательские и реставрационные работы, выполнены работы по восстановлению фасада. С 2009 года ПАО «Газпром» - постоянный партнер ГМЗ «Петергоф» в восстановлении Китайского дворца в Ораниенбауме. В 2021 году после реставрации открыты 12 из 17 интерьеров дворца, включая Штукатурный покой и Малый Китайский кабинет. Продолжаются работы в Большом Китайском кабинете и Малой Антикамере. На очереди: Китайская опочивальня, Туалетная, Портретная и кабинет Екатерины. При поддержке ПАО «Газпром» в Штофной опочивальне Китайского дворца установлены кровать с навесом и два кресла французской работы XVIII столетия. Плановый срок завершения полного комплекса работ по реставрации Китайского дворца - 2024 год.



Линкор «Полтава»

Строительство военного корабля XVIII века проходило с 2013 по 2018 годы. В результате в Санкт-Петербурге воссоздан в натуральную величину 54-пушечный линейный корабль 4 ранга «Полтава» – первый линейный корабль, заложенный на верфях Санкт-Петербургского адмиралтейства.

Корабль строили «с нуля» по историческим чертежам мидель-шпангоута, на котором указаны общие размеры судна, полностью совпадающие с размерами «Полтавы». Линкор станет центральным элементом культурно-исторического центра «Парусник «Полтава», посвященного российскому флоту.



Государственный Русский музей

В Государственном Русском музее при поддержке ПАО «Газпром» состоялась реставрация картины «Святая Русь» М.В. Нестерова. Произведению искусства, созданному в начале XX века, возвращена возможность участия в выездных выставках и экспозициях.

Шедевр отечественной живописи долгое время находился в плачевном состоянии. Чтобы восстановить картину, мастера укрепили красочный слой и грунт, удалили загрязнения и пожелтевший лак, устранили жесткие изломы красочного слоя и деформаций холста. Это первая масштабная реставрация «Святой Руси» почти за вековой период существования.



Екатерининский дворец (ГМЗ «Царское Село») Церковь Воскресения Христова

Реставрация церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце длилась с 2016 по 2019 годы. Над возрождением уникальных интерьеров Церкви трудились более 350 специалистов: позолотчики, лепщики, резчики, живописцы и коллектив научного отдела ГМЗ «Царское Село». В апреле 2019 года после реставрации дворцовая церковь Воскресения Христова Екатерининского дворца была открыта для посетителей. Участие в торжественном открытии церкви принимал президент Владимир Путин и председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер. В настоящее время на средства «Газпрома» воссоздается живописный плафон и иконы, утраченные во время Великой Отечественной войны. Из 114 икон, некогда наполнявших храм, сохранилось лишь 4. Для восстановления иконостаса требуется воссоздание 110 икон, 39 из них уже готовы. Ориентировочный срок окончания работ – 2022 год.



Екатерининский дворец (ГМЗ «Царское Село») Лионский зал

Воссоздание Лионского зала Екатерининского дворца проходило в 2018-2021 годах. Прорыв в реализации масштабного реставрационного проекта и его полное завершение стали возможными благодаря поддержке ПАО «Газпром». Заключительный этап длился почти два года, в нем участвовали больше 100 мастеров, в том числе камнерезы, скульпторы, позолотчики, чеканщики, литейщики. 1 мая 2021 года Лионский зал стал доступен для посещения. Зал предстал в блеске своей декоративной отделки, сочетающей лазурит, «золотой» шелк, подлинный паркет с инкрустацией из перламутра. Это единственный в России интерьер, декорированный 2,5 тоннами натурального лазурита.

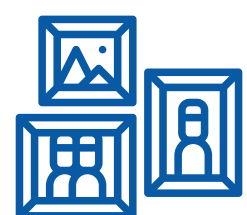


Екатерининский дворец (ГМЗ «Царское Село») Zubовский флигель

В 2019 году при поддержке «Газпрома» стартовал реставрационный и информационный проект «Екатерина II. Личное пространство». Он предусматривает воссоздание интерьеров восьми личных комнат Екатерины II в Zubовском флигеле Екатерининского дворца. Интерьеры Zubовского флигеля не были включены в экспозицию музея, поскольку были полностью утрачены в годы Великой Отечественной войны. Сложность работ состоит в том, что при оформлении помещений использовались редкие старинные техники и материалы. Ожидается, что работы удастся завершить в 2023 году.



Жители и гости Санкт-Петербурга теперь могут познакомиться с некогда утраченными уникальными интерьерами.



Церковь Воскресения Христова и Лионский зал открылись для посетителей в обновленном виде. В экспозицию Екатерининского дворца полностью вернулась парадная анфилада.



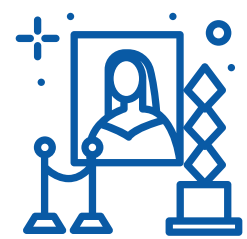
В отреставрированных залах Китайского дворца снят VR-фильм о Екатерине II с участием известной актрисы Екатерины Гусевой.



Реставрационный проект церкви Воскресения Христова удостоился архитектурного «Оскара» – премии «Золотой Трезини».



Проекты по возрождению интерьеров Церкви Воскресения Христова и Лионского зала Екатерининского дворца стали победителями ежегодного Международного фестиваля «Интермузей - 2020».



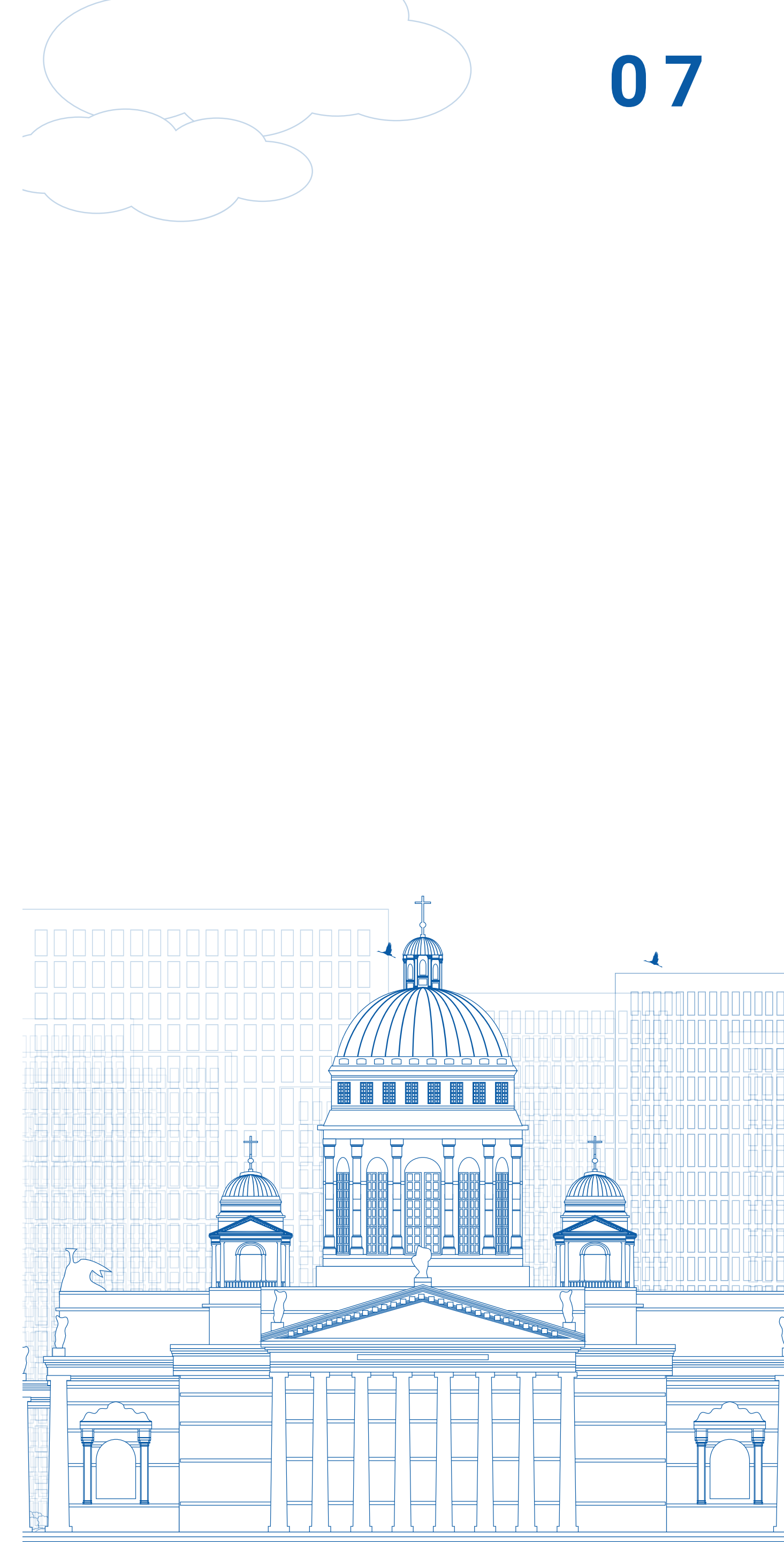
После реставрации в экспозицию Государственного Русского музея возвращена картина Михаила Нестерова «Святая Русь».



В Санкт-Петербурге появилась реплика линейного корабля «Полтава».



Музеи-партнеры ПАО «Газпром» стали площадками для обучения молодых специалистов и студентов.



Планы на ближайшее будущее



Создание культурно-исторического центра «Парусник «Полтава», посвященного российскому флоту.

2023
ГОД

Полное возвращение в экспозицию Екатерининского дворца восьми интерьеров Зубовского флигеля, доступных для посещения.

2024
ГОД

Завершение всех работ по реставрации Китайского дворца в Ораниенбауме. Открытие обновленных залов для посетителей.

