

**Педагогическая экспертиза  
на фильм «Часы для Веры»  
Режиссер М. Гор, 2023 г.**

Этот фильм рассказывает о людях, которые сделали для себя открытие: рядом с ними – иная жизнь, о которой они не подозревали. Там, где хотелось возвести дом с горделивым видом на российские дали, лежат непохороненные солдаты Второй мировой. И девушка Вера вместо того, чтобы тусоваться с подругами и учиться в Златней Праге, отправится провожать одного из найденных солдат в последний путь, к упокоению в его родных местах. Каждый из героев откроет для себя что-то очень важное, простое – и в то же время совершенно неожиданное. Вера найдет старые часы по своим именам и пройдет по следам истории девушки, чье счастье разбила война. Ее отец откроет в себе совсем другого человека – не того, кто готов заплатить сотню-другую тысяч, чтобы безвестные кости прикопали в сторонке, но того, для кого общее горе былой войны тоже не пустой звук – и вместо солидного дома для потомков на холме над речкой начнет расти храм. Связь времен незримо пронизывает каждый поступок, сплетает все детали в единую историю, где веришь каждому слову, потому что люди просто проявляют все, что до этой минуты в них было скрыто. В этой истории нет надрыва и неправдоподобия, нет героев, которых можно возненавидеть или осудить – это картины жизни, которые перетекают одна в другую и не навязывают нам точку зрения, но предлагают просто прожить рядом с героями и открыть для себя что-то из того, что открывают они – а может, и нечто большее, потому что зрителю всегда видно больше. Авторы фильма удержались на той грани, перед которой кино впадает в излишнюю наивность, а за которой – претензия на проповедь и назидательность. К сожалению, профессиональное кино сейчас работает с темой войны с таким прессингом зрителя, что воспитательное значение таких фильмов становится сомнительным. Региональная модель кинопроизводства позволяет избежать таких опасностей и предложить классическую схему восприятия, когда зритель волен следовать за сюжетом – и переживать, выбирать, надеяться; не «открывать заново» постмодернистский концепт русского бытия – но просто работать в едва ли не забытой модели сочувствия героям, обыкновенной эмпатии, со-бытия рядом – откуда ненавязчиво рождается сюжет, событийный ряд.

Интересна и эстетическая концепция фильма. Когда-то в Великобритании ежегодно присуждали приз за лучшее визуальное воплощение сказочного сюжета – пытались сохранить представление о красоте пейзажа, прекрасных своей индивидуальностью лицах, костюмах, отражающих характеры и поступки, в проивовес анилиновой красочности голливудских сюжетов. В этом фильме есть яркие характеры, но нет излишне ярких деталей, костюмов, интерьеров. Это русский пейзаж с его переливчатой проникновенностью, волнение травы под ветром, чеканный рисунок реки на равнине. Возможно, вот это самое не бьющее в глаза ощущение «духа русского» и составляет главную ценность этой картины.

Как эксперт по картинам для детей и юношества я бы рекомендовала эту картину к как можно более широкому показу по стране – и именно сегодня, когда в прокате не хватает фильмов, а здесь развлечение органично сочетается с размышлением.

По форме и содержанию этот фильм соответствует возрастной категории 6+. Может быть использован для любых форм воспитательной работы в школах, колледжах, институтах. Благодаря отсутствию активных протагонистов, порождающих при восприятии и обсуждении фильма негативные эмоции, может быть широко использован в учебно-воспитательном процессе с инклюзией для

любой возрастной категории. Этот фильм также может быть использован при организации показов к воинским праздникам, Дню народного единства, датам сражений.

На сегодняшний день это и единственная картина, в которой представлена работа поисковых отрядов, без оскорбительных либо задевающих наше восприятие моментов. Таким образом, фильм может быть показан как в широком прокате, так и в системе целевых показов к Разговорам о важном, к заседаниям кино клубов, классным часам и другим активным воспитательным мероприятиям.. Как показали просмотры на фокус-группах, фильм интересен для детей и юношества и может стать крайне важным и своевременным инструментом для начала нового этапа воспитания патриотизма детей и юношества на современном материале.

Экспертиза проведена 01.12.2023

Бондаренко Е.А.,

Доцент кафедры киноведения ВГИК им. Герасимова,

Кандидат педагогических наук

*Л.В.В.*

*Людмила Е.А. Бондаренко*  
*заведующий*  
*вед. еп. кафедры киноведения*  
*Т.Ю.*



### **Фильмографическая справка**

Часы для Веры

Режиссёр Максим Гор

Сценаристы: Максим Гор, Марина Рудкевич, Артем Хряков

Продюсер Игорь Мустафин

2023 г.

