

## **Экспертное заключение.**

Скульптурный симпозиум под названием «Север в трех измерениях», проходивший в г. Ухта с 04 по 27 июля 2017 года, был организован ООО «Газпром трансгаз Ухта» и посвящен 50-летию основания этого предприятия. Куратором проекта выступила искусствовед О. Орлова.

Результатом симпозиума стало создание десяти монументальных и парковых скульптур из уральского мрамора и гранита, которые станут достойным украшением г.Ухта и г.Сыктывкара. В симпозиуме приняли участие профессиональные скульпторы из Санкт-Петербурга, Москвы, Сыктывкара. Среди них Б.Сергеев, О.Панкратова, Н.Краюхин, И.Мишанин, А.Выборов, А.Хромых, М.Евдокимов, С.Разманов, М.Апрасиди, Д.Турбасов. Эти имена совершенно не случайны в данном списке, так как заказчик в лице организаторов симпозиума достаточно тщательно отбирал кандидатуры в соответствии с представленными эскизами будущих проектов. Новшеством и несомненным достижением этого симпозиума стало то, что за сравнительно небольшой срок были выполнены серьезные произведения (все они большого размера – около двух метров в высоту и весом до 3,5 тонн) в долговечном материале (мрамор и гранит), которые сразу же были установлены на разных площадках г.Ухта. Т.е. все выполненные объекты нашли свое практическое применение.

Так, наиболее значимым событием стало открытие скульптурной композиции «Петр и Феврония» перед храмом Новомучеников российских, в земле Коми просиявших (авторы – петербургские художники, заслуженные скульпторы РФ Б.Сергеев и О.Панкратова). Эта скульптура стала серьезным этапом в творческой биографии опытных мастеров, многие годы работающих в области монументальной православной скульптуры (они являются авторами скульптур Ксении Блаженной в Твери, Нила Столобенского (Нило-Столобенская пустынь), Св.Николая у истоков Волги). Б.Сергеев и О.Панкратова известны и своими многочисленными станковыми

композициями, в которых они плодотворно разрабатывают проблематику византийской и древнерусской культуры, её истоков и пластического совершенства. «Петр и Феврония» воплощает лучшие черты петербургской школы, связанной с традициями таких выдающихся ваятелей как А.Матвеев, Л.Холина, А.Игнатьев. Для этого монумента характерна цельность объемов и обобщенность форм, глубокое понимание специфики материала, ясная выразительность образа, раскрывающего трепетность и нежность чувств персонажей.

Для Комсомольской площади в г.Ухта предусмотрена скульптура И.Мишанина «Романтики», выполненная в традициях реалистической советской скульптуры 1970-х годов, олицетворяющая чистоту устремлений молодости, романтический порыв. Эта скульптура станет важной частью городской площади, с уже сложившейся исторической застройкой.

Мраморное изваяние С.Разманова «Остров», в котором с одной стороны сохранены фигуративность и изобразительные приемы (скульптура показывает образ человека Севера с птицей в руке, медведя у его ног), а с другой - оно несет в себе символические обобщенные черты (образ Севера, сильного духом человека, его взаимосвязь с окружающим миром). Эта скульптура должна стать украшением нового оздоровительного комплекса в новом районе Ухты.

Белоснежную мраморную скульптуру М.Апрасиди и Д.Турбасова «Птица», символизирующую образ Республики Коми (несущую в себе элементы её эмблематики) решено подарить к юбилейным торжествам городу Сыктывкар.

И, конечно, несколько произведений станут частью ансамбля нового городского парка скульптуры, расположенного на вновь оформляемой набережной, недалеко от нового офисного здания «Газпром трансгаз Ухта». В этом парке установлены работы А.Выборова «Северный цветок» (гранит); Н.Краюхина «Север в трех измерениях» (мрамор); А.Хромых «Северный ветер» (мрамор) и М.Евдокимова «Северное солнце» (мрамор). Эти

композиции отражают различные тенденции современной скульптуры, создаваемой в камне. Они представляют и академическую школу (Н.Краюхин), с её тяготением к идеализированному изображению людей и животных; и реалистическое направление (А.Выборов), и условно-символическое, нефигуративное искусство (М.Евдокимов, А.Хромых). Нужно сказать, что эти произведения могут стать серьезным заделом для формирования будущего большого парка как произведения ландшафтного и садово-паркового искусства.

Важно подчеркнуть, что г.Ухта, мягко скажем, не избалован парковой, пленэрной скульптурой. Поэтому такое активное внедрение этого пространственного вида пластических искусств в городскую среду, благодаря проведенному симпозиуму «Север в трех измерениях» не может не сказаться благотворно на атмосфере города, на улучшении качества жизни его горожан, на формировании нового имиджа Ухты не только как производственного центра, но и места, в котором созданы все условия для достойной и уютной жизни людей разных социальных слоев и возрастов. Это безусловно должно повысить культурную привлекательность региона в целом.

Член экспертного совета Симпозиума «Север в трёх измерениях»,  
доктор искусствоведения,  
декан факультета теории и истории искусств  
профессор кафедры русского искусства  
Санкт-Петербургского государственного  
академического института живописи,  
скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина,  
член Санкт-Петербургского Союза художников РФ  
Светлана Михайловна Грачёва

тел. +79215996623

e-mail: [grachewasvetlana@yandex.ru](mailto:grachewasvetlana@yandex.ru)

