***Красивов Вячеслав***

***Жизнь прекрасна***
Мы все бываем в горе недотроги,
побыть одним нам хочется порой,
любовь на сердце делает ожоги,
душа желает чувствовать покой.

Надеемся, что нам помогут боги,
и сбудутся заветные мечты,
сойдутся вдруг небесные дороги,
судьба подарит спутника в пути.

Мы ожидаем нежность поцелуев,
касание тел, горячие уста,
и ищем встречи просто обезумев,
ведь радость жизни каждому нужна.

Моя судьба по своему прекрасна,
и пусть я неприкаянный стрелец,
люблю её, она мне дарит счастье,
вновь пробуждая дикий интерес.

Меня влекут загадочные страны,
манящий свет далёких берегов:
русалки, рифы, острова, лианы...
Туда и вплавь всегда я плыть готов !

Осталось там природное раздолье,
в бескрайнем море тают облака...
И не пугают шумные застолья,
а дарит радость просто тишина.

P.S.
Слушайте аудиокнигу с моими стихами
с названием "Вибрации души" на ЛитРес.
Представлен ознакомительный фрагмент.

(Источник: <https://ryfma.com/p/2h4R7wWFgQHaNySFY/zhizn-prekrasna>)

***Аникин***

***Семь лебедей***
СЕМЬ ЛЕБЕДЕЙ

1

Мать умирала,
к себе призывала
семерых сыновей,
дочь всех милей.

«Семеро вас сильных,
злобой обильных,
семеро смелых,
тут ваше дело:
защитите одну,
защитите сестру!»

От кого, матушка?

«Будет в дому!

2

Не той смерти боюсь,
которой умру
(я уже стою на юру,
откуда во тьму спущусь), –
другая смерть, впереди,
страхом меня холодит:
после меня придет
та, кто власть возьмет,
переделает все мое,
чтобы вам не житье».

3

Мать затихла, умерла;
пели гимны, дым кадили;
от людских забот и зла
ее в землю хоронили.

\*\*\*

А была тогда зима,
в холод клали ее, холод;
будто я в гробу сама –
плат подвязан, лик немолод.

\*\*\*

Полдуши моей легло,
матушка, в твою могилу;
что со мной – заволокло
хмарью; вот я через силу,

вот иду, едва дышу,
покачнусь – удержат братья,
снегом я припорошу
холмик твой, надену платье –

по размеру будет мне
все твое, – и нет обиды
в белом, белом, белом дне
похорон и панихиды…

4

Помянем царицу:
явилась девицей,
жила молодицей,
теперь умерла.

Теперь сиротеем,
в скорбях цепенеем,
вином душу греем:
во гроб мать сошла.

5

Долго ли мучился он, вспоминал тебя, матушка? Месяц.
До срока сороковин не стерпел: сиротеет страна без царицы,
без женской ласки страшна власть верховная – казни да казни;
надо найти кого с робкой душой – мать стране; нам, несчастным,
мачеху. И чужой женщины запах я слышу в палатах.

6

А не долго мучился,
выбирал отец,
по любви соскучился,
сковал нов венец,

выбрал белобровую,
статную себе
деву несуровую,
спутницу в судьбе…

7

В дом войдет
псами облаяна,
но наведет
мороки на хозяина,

на псов его
да на сынов его,
на дом-избу
да на жизнь-судьбу.

\*\*\*

Род наш, племя
разметает, -мечет:
ее время!
Ей кто перечит?

Братьев – на войну,
меня – замуж,
всю страну
тать взяла уж.

8

Челядь перед ней –
мелким бесом,
народ перед ней
бьет поклоны,
бояре перед ней –
златом, весом,
попы перед ней
несут иконы.

9

Ах, свадебка,
горько питье,
слова, девкА,
пою ее:
что повторю,
то звук пустой;

готов царю
с ней спать покой.

А спать царю
страсть жутко с ей.
Я говорю:
отец, скорей
гони ее
на семь сторон,
гони навьё,
снедь похорон!

10

Я знаю, матушка, травы такие, сякие, я знаю
чадное пламя костра под котлом, куда белые соки
из мандрагоры стекают, из человечьего тельца.

Мачеха, моя мачеха,
злыдня, палАчиха,
долго ли тебе царить,
скоро ли тебе испить?

Крови ее соберу, свои слезы – пусть варятся вместе,
пусть закипают и пусть пузырятся, пусть выкипят обе
влаги, чтоб я шла без слез – без кровей она навзничь валилась!

11

Книга умная моя,
в человечьей коже том,
расскажи, как снедь-кутья
дышит паром над столом;

как бессчастный царь-отец
над второй своей вдовой
льет слезами, горя жнец,
с поседелой головой;

как безмолвные вокруг
братья – семеро – стоят,
как ты с мачехой сам-друг
делишь, мать, бел-нов наряд.

12

Читала я, капала воском,
искала такие слова
последние, чтобы на досках;
заветные, чтобы, едва

коснутся те воздуха, слуха,
не сможет ни слушать, дышать,
истает твоя молодуха,
другую придется искать.

13

Обмывали белым мылом
мать – я мыло прихватила,
утащила в час печальный
я обмылок, ком мочальный.

\*\*\*

Припасла для той, другой,
для красивой, молодой.

\*\*\*

Будет до седьмого пота
хладного тоска-работа:
смою полноту с жены –
станут косточки видны.

14

Тело сгинуло младое,
пустота взяла:
украшенье дорогое
мачеха сняла –

кожи, плоти – и, нагая,
пар в другом пару,
растворилась, улетая,
в чертову жару.

15

Много я способов знаю извЕсть;
из тьмы поддонной я слышала весть:
ждут, мол, еще одну царских кровей,
своды, палаты готовы для ней.

Что же я медлю? Мне слово сказать –
многие значит узлы развязать,
слово сказать на погибель ее,
верное, правое слово мое.

16

А не жить тебе, мачеха, в моем дому:
я читала, сказала слово умное,
я варила, студила зелье мертвое,
рисовала могилу, место темное.

А не так получилось, как я думала,
а не в лад было слово мною сказано:
пролилось зелье в землю, все ушло в нее,
холм пустой твой порос травою вольною.

17

Кто? – наверно, Бог упас:
силы отнял, погрузил
в сон дремучий; в добрый час

обмороком одарил.

Я, очнувшись, побрела
по дому углы считать,
хуже смерти я бела –
чтО сумела я проспать?

18. Мачеха поет

Семь рубах на семь пар плеч
ладно сшить, и плотно лечь;
вот и кончилась работа:
семь готовы для субботы.

Жарка баня, бел парок,
ходят люди без порток,
беззащитны перед силой,
чьей я помощи просила.

Смоют тяготы с себя
семеро моих ребят,
убелятся белизною,
вознесутся над страною.

Станут по небу летать
да сестрицу вспоминать.

19

Семь рубах бел виссон,
в них каждый вознесен
и каждый убелен:
был виссон – стал лен,
был лен – стал пух,
был пух – стал дух,
стало легко летать,
божьи дива видать.

20

Страшно ломаются кости, сцепляются заново, вертко,
не по-людски, -человечьи, и плоть уменьшается – перья
легкие и белизны небывалой, искристой наденем,
в зеркало-небо посмотримся – о, как прекрасны движенья!

Взмахиваем – и как будто какая-то чуждая сила
нудит нас вверх, от земли, только страшно полета; привыкнем
к воздуху, что под крылом, – нет надежнее тверди, нет крепче!
Все расстояния – наши, свободно берем свои версты!

Прочь от проклятого города, где колдовство, где от мертвых
нету покоя живым, где звучат заунывные песни,
те же над свежей могилой и над колыбелью, – мы помним,
как запевала родная, чтоб иней на окнах расцвел бел.

В землю ее схоронили – земля наша мертвая только
траву крапиву рожает, и серо-зеленое море
ветрами движет, колышется. Мы пролетаем над морем –
что ж, прощевай, страна-родина, чтоб не увидеться больше.

Спит она, сны свои смутные видит сестрица – такая
нежная девушка, ей, сироте, помереть было время.
К младшей своей мать ходила из гроба, кормила
хладным ее молоком, белым соком земли. Отпоила!

Мы улетаем от места проклятого, Родины нашей!

21

Где они, где они? Потеряла,
потеряла милых, потеряла рОдных!
Правду ли говорят, что улетели,
по воздуху махнули в края чужие?

Одежонка – вот она, вот кресты,
вот – рядком семь золотых, семь шнурков,
да в окне косящатом выбито
стекло – по полу осколочки мелкие.

Перья на осколочках чуть в крови, –
ох вы, белы лебеди, вы куда?
Облетите хоть вокруг – погляжу,
вам про свое горе-сон расскажу.

22

А я знаю – мать сказала, –
как вас возвратить.
Я пряла, сучила, мяла

тоненькую нить –

нить привяжет – не развяжет –
вас к своей судьбе,
и не будет плоть лебяжьей,
братец, на тебе…

Скинешь перья, обернешься
снова молодцом,
в семь рубашек завернешься –
и дело с концом.

И не вспомнишь лёт свободный
над землей, страной
в воздухе пустом, холодном
в дальний край, в чужой.

23

Братья мои улетели,
крылья белым-белы, –
лебеди не пожалели
родимой земли…

Улетели за темны горы,
за сини моря,
улетели в ветра, в просторы,
где встает ал-заря…

24

Слеза моя – горючая,
пряжа моя – жгучая,
слеза упала –
больнее стало.
Стебли крапивные,
стоны заунывные –
нет в песнях слов, –
будь ровен шов.

25

Рук ремесло – обдирая, кровавя усталые пальцы,
нить вдоль и нить поперек, ох, крапивное длинное тело,
дело мое молчаливое, нудное дело! Я песни
долгие ною, пою, дольше нити сученой, верченой.
Песни мои все без слов – только стоны, да стоны, да стоны.

Из дому выгнали люди – вой, мол, ты в поле, на воле,
дикие ветры тревожь, а нам жизнь не жизнь под твои песни,
нам ни детей рожать, ни сеять рожь, а унять тебя нет сил.
И я пошла, я глаз не отняла от работы, ступала
робко, неверно, все кочки, канавы – мои, все пенечки.

Как страна ни велика, как ни долго идти, спотыкаясь,
мне за родимою стаей, куда в небеса не пускают,
а до чужих краев я добрела; вся крапива – крапива,
ни зеленей, ни серей, вся – родная на ощупь, на запах.
Уж три рубахи готовы, еще наготовлено пряжи.

26

Я зажила одна,
бледна, бедна,
по своей охоте
в долгой работе;
глаза слепнут,
руки крепнут,
делается дело,
будет тело
как было,
мать родИла!

27

Я ходила на кладбище проклятую брать траву,
на чужие могилы ходила их силу драть,
прорастает крапива – нарву, нарву,
будет чего сучить мне, чего вязать.

Ночь моя вся лунная, когда иду,
когда в руках корзина и острый нож,
когда оставшуюся немертвой в мертвом беду
срезаю под корень,
какую никто не трожь…

28

Судили бы меня люди,
приговорили бы люди
к огню-костерку,
устроили бы пыткУ.
За что?
А за то:
за житье мое кладбищенское,
за существование не нищенское,
ведь ни у кого не прошу;
за то, что дышу
на мертвые травы
не ради отравы,
не ради дела девичьего,
молодого обычая,

не ради приворожить,
болезни переменить –
а ради чтоб вернуть
плоти ее прежний путь.

29

А на первой рубахе – я медлила неумело,
а на второй рубахе – я совсем устала,
а на третьей рубахе – мои пальцы кровили,
а на четвертой рубахе – я в слезах рыдала,
а на пятой рубахе – я повеситься хотела,
а на шестой рубахе – надежды меня веселили,
а на седьмую рубаху – мне чуть-чуть времени не хватило.

30

Возвращаемся к жизни человечьей, к тоске звериной,
готовы для нас жгучие рубахи – не увернуться
от наброшенных на плечи, не порвутся.
Кончен наш век белой воли лебединой!

31

Пальцы у сестры
на диво шустры,
велика ее власть
нити прясть,
ничем не унять
упрямство ткать,
не переменить
ее ловкость шить!

\*\*\*

Подчинимся ей,
семь лебедей,
крылья спадут –
вЕса дадут,
боль пронзит,
сердце взвеселит.
Братьям пора –
здравствуй, сестра!

32

Ногам вернется крепость,
рукам – свирепость,
войдем в отчий дом,
прах отрясем,
небесную пыль…
Была ли быль?

\*\*\*

Притянула нас не железными цепями –
крапивными нетями
мать-земля.
Как без нас жила,
как без нее летали,
горя не знали?

Заключение

Надо, братцы, надо к дому,
чтоб освободить,
не отдать свое чужому,
не переменить

власть земную на такую
легкую вполне
в синем небе власть благую!

Будем – власть в стране!

(Источник: <https://ryfma.com/p/XqbmM4eQ6oP8v6rHz/sem-lebedei>)

***Красивов Вячеслав***

***Уплыву я подальше отсюда***
А на море уже вечереет...
Путь в ночи без труда отыщу.
Вдалеке белый парус белеет,-
это я в Атлантиду плыву.

Покидая родимую землю,
на прощанье желаю сказать,
что предать никогда не сумею,
и не стану я лжи потакать.

Уплыву я подальше отсюда,
где укрылась свобода в тиши.
Погуляю на воли покуда...
Ты назад меня скоро не жди.

Воспарю высоко в поднебесье,
и кружить научусь в облаках,
ничего не бывает чудесней,
когда нам покоряется страх.

(Источник: <https://ryfma.com/p/eESpWJNQKareJkf9D/uplyvu-ya-podalshe-otsyuda>)

***Яна Плохая***

***О Париже и И. Бунине***

Жалко, что там он умер,
Был, как человек шедевр,
Вот и гений, как писатель,
Ведь, чудес просто создатель,
Прекрасно описал приключения там,
Приятно, замечательно по всем местам.
Город - ассоциация с любовью,
С романтикой и вскипающей кровью.
Автора вечно любить будут,
И никогда же не забудут,
К нему интерес не пропадёт,
Ведь, со временем только растёт.
Также, замечательный город,
Он бесконечно будет молод,
Очень хочется посетить,
Там очутиться и ходить,
Снят один из клипов любимых,
Всех прикольных и очень милых.
Красотой своей всё манит,
И к нему же больше тянет.
Без достопримечательностей даже
Туда почему-то охота также,
Но они добавляют
Интерес, пробуждают,
Волшебством, прям, веет где-то,
Радость есть для всего света.

(Источник: <https://ryfma.com/p/BaCcrFQ5TtZzTbKSA/o-parizhe-i-i-bunine>)

***Светлана***

***Не хватило душевного стимула...***
- Ты уверен, что сможешь?
- Смогу!
- Ты уверен, что прыгнешь?
- Да прыгну я!
- Набирается скорость!..
- Бегу!
- Там платформы кончается линия!..
... Не успел, не запрыгнул, отстал.
Одиноко в вагоне отчаянно
Вспоминаю далекий вокзал
И слова, что напрасно кричала я.
С горькой болью мне опыт был дан.
Не хватило душевного стимула.
Лучше б бросила свой чемодан
И сама к нему с поезда прыгнула..

(Источник: <https://ryfma.com/p/F9Hted5Su9Zi8x2iJ/ne-khvatilo-dushevnogo-stimula>)

***Ностальгия***
 Я вернулся в мой город, знакомый до слёз
До прожилок, до детских припухших желёз...)

Ностальгия, наверно, известна любому,
Словно жажда пустыни терзает внутри.
Изболелось, и тянет опять закурить,
Я считаю болезнью печали истому.
Но однажды на поезд, стремящийся к дому,
Соберусь и вернусь в своё детство всерьёз.
Сердце бьётся в безудержном ритме колёс.
И навстречу рассвету, шагнув из вагона,
Закричу на пустом, постаревшем перроне:
- Я вернулся в мой город, знакомый до слёз!

Те же улицы в новых окрашенных стенах
И такой же уютный заброшенный сад.
Я балдею, но чувствую, сам виноват,
Что не мог избежать добровольного плена.
Кровь, как в юности, снова пульсирует в венах
От чудесного запаха парковых роз.
Сколько здесь от рождения мной прожилось,
Сколько здесь от забытого в спешке осталось
От страданий, дарующих вечную жалость,
До прожилок, до детских припухших желёз.

(Источник: <https://ryfma.com/p/3Z7pwzjoj6n6hFf3S/nostalgiya>)

***Anastasiya Special A***

***Мы зажигали звезды***
Смотри на луну и считай, сколько проходит дней,
Пока горсти ночных огней осыпаются за горизонт.
В ладони их собирай, хрустальные, не разбей,
Ведь там, между колких теней, мчится мой звездолёт.

Посланники жизни Земной в холодную тёмную даль,
Избранники, наполнять собственноручно космос.
Ты станешь лучшим творцом, помни об этом и знай,
Что где-то в немыслимой тьме я зажигаю звёзды.

Вчера проросла рожь на первой планете из ста,
А на другой облака скрутились в пористый плед.
Время держи в руках, времени не теряй.
Оно у тебя есть, но его у меня нет.

Ярче окрась рассвет, глубже разлей океан.
Дальше, не бойся, тяни, от горизонта нить.
В созвездиях видится мне твой дивный чарующий стан.
Но цель моя - мир создать, а твоя его сохранить.

Ты знаешь, пройдут года, пройдут миллиарды лет,
Вселенная ма́нит. Ладонь её холоднее, чем лёд.
Но мы с тобой не умрём, ведь каждой далёкой звезде
Останутся те миры, что ты и я создаём.

Смотри на луну, наблюдай, как прорастает трава,
Пока блик твоего тепла мне доставляют зонды.
И если где-то появится жизнь, то оставь им маленький знак,
Что там, в немыслимой тьме мы создали все эти звёзды.

(Источник: <https://ryfma.com/p/ZNbcoetWNN7NLRbCX/my-zazhigali-zvezdy>)

***Адель***

***Одесса***
Моя прекрасная Одесса,

Моя любимая Одесса!

Всех эмоций наслажденье,

Город счастья, как мгновенье!

Столько лет, тебя искал

Столького не знал!

А ты все так красива,

А ты все так счастлива!

Мои очи ты затмила,

Своей красой ты изумила,

Музу ты мою, вновь возродила!

И к благодати воротила!

(Источник: <https://ryfma.com/p/7F4nM8NWqe6xNZ7oi/odessa>)

***Олег Пчелинцев***

***Ты знаешь, что душа бессмертна***
Ты знаешь, что душа бессмертна
Ей безразлична математика подсчёта лет
Всё, что ей дорого хранит усердно
Во всех форматах спрятан раритет

Вот мы на Кипре, мысе Каво Греко
Там остров Родос с пеною в волне
Здесь два счастливых рядом человека
Лежат, в обнимку нежась в тишине.

(Источник: <https://ryfma.com/p/ggXFXGrhc2y9Q3viS/ty-znaesh-chto-dusha-bessmertna>)

***Машенька***

***Селигерский рай от 23. 07. 2021***
Суета нас поглощает,
А природа лечит грусть.
Радость к жизни возвращает -
Все плохое сгинет пусть.

Приезжайте насладиться,
Ждет вас благодатный край,
Родниковая водица...
Селигер - почти что рай!

Исцеляют лес и поле -
Богом данные места.
И в душе не будет боли -
Лечит сердце красота!

Облака упали в воду,
Птицы о любви поют,
С придыханием свободы
И грибы к себе зовут.

Окунитесь в эти воды,
Соберите васильков...
Здесь у матушки-природы
Столько красок и цветов!

(Источник: <https://ryfma.com/p/89SBSfxtLyAzfMptK/seligerskii-rai-ot-23-07-2021>)

***Svetlana Velkovsky***

***Ниагарский водопад***
Отпад, улёт, ох, ах - и вот
На ниагарский водолёт
Мы целим фотоаппарат.
Нет слов. Одни "улёт", "отпад".
Восторженно глаза блестят:
Здесь - водопраздник, чудопад!
И семиструнный лук тугой
Распахнут радугой-дугой.
И капли падают с зонта.
Какая это красота -
Природы северной каприз!
Вот это да! Отвесно вниз
Вода. И на, и над и под!
Наш катерок вперёд несёт
В неистовость и в брызг разгул,
И слышен вод священный гул.
Стихия рушится с высот:
Громада - над, а люди - под.
Дышать не смеем, кто бы смог?
Обдало с головы до ног
Нас ниагарской красотой.
Остановись на миг, постой!
"О, Б-же!" - мой сказал сосед, -
"Прекрасней места в мире нет".
И пусть дождливо здесь всегда,
Ему ответила: "О, да!"

(Источник: <https://ryfma.com/p/Bz6pyD2jhuD8XEcbr/niagarskii-vodopad>)

***Александр Головко***

***Путешествие вокруг света***
Видел я не раз с экрана,
Словно сказочное диво:
Красотой манили страны
Кабо-Верде и Мальдивы.

Как хотелось жизнь такую,
Вот бы сделаться богатым –
Путешествовать, кайфуя
Вокруг света и обратно…

Отдохнуть бы за границей,
А не дома, как на нарах…
Где Италия и Ницца?
Я погрелся б на Канарах.

Побывать бы на Майами
Где-то в Тихом океане, -
Остров, пальмы, будто манят…

Экзотические фрукты
Там растут. И круглы сутки,
Как в раю - тепло и пляж,
Красота! На хлеб хоть мажь…

Хорошо бы на Ямайке:
Сбросить всем трусы и майки…
На Ямале – солнца мало,
И меня туда не манит.

Остров есть – Мадагаскар,
Дарит золота загар!

А на Кубе - я в ютубе
Видел, как целуют в губы
Всех мулатки. Танцы – румба
Со времён отца Колумба,

Что на Индию ходил,
А нашёл Америку…
Словно Денди-крокодил
Он воскликнул: «Эврика!»
И причалил к берегу.

Таиланд, Индокитай
Африка, Австралия…
Я – Колумб, плыву, считай
Покоряю дали я.

Жаль, богатства не скопил,
Торопился, шествуя.
Карту мира, прикупил,
Вот и путешествую.

Ткну я пальцем в океан,
Поведу кораблик свой.
Обойду сто двадцать стран,
И вернусь опять домой –
Путь лежит в Россию мой.

Хоть здесь и не Африка,
Но неплох в окне пейзаж.
И красоток – до; фика…

А охватит вновь кураж,
В Антарктиду можно аж -
Мест полно на Атласе.

(Источник: <https://ryfma.com/p/2LXaszTMRMbwjasrP/puteshestvie-vokrug-sveta>)

***Евгений Миронов***

***Жара и холод***
От взгляда острого заледенею,
В беззвучие стою, как глыба льда,
И всё же рад всегда быть рядом с нею –
Земля в ней, воздух, пламень и вода.

А голос сладостный приводит в чувства,
И вдруг сгораю, духотой объят,
А пальчик указательный искусный
Меня поманит среди всех ребят.

Так и страдаю – в льдах я пламенею,
Из пламени опять сверкаю льдом,
Но не хочу иную я затею
И вожделею только об одном.

(Источник: <https://ryfma.com/p/ecH3nWNqacjP3Jes9/zhara-i-kholod>)

***Александр Осин***

***Даже если шансов вовсе нет…***
Я куплю на самолёт билет,
И отправлюсь в дальние края.
В детстве я мечтал попасть в Тибет,
Там напьюсь из горного ручья.

Или же возьму велосипед,
И давя педали неспеша,
Я на нём объеду белый свет,
Важно только сделать первый шаг.

А когда начнёт совсем темнеть,
Я накину старый добрый плед
И в гостях побуду у планет.
Даже если шансов вовсе нет…

(Источник: <https://ryfma.com/p/mozAYKjMDLFKQ8gCG/dazhe-esli-shansov-vovse-net>)

***Красивов Вячеслав***

***Нетленные шедевры***
Старых стихов не бывает
Только бумага желтеет
Каждый о счастье мечтает
И об ошибках жалеет

Старых стихов не бывает
Морщинки ложатся на лица
Строки восторг вызывают
Стихи - это белые птицы

Старых стихов не бывает
Портятся только продукты
Стихи не глазами читают
Вкушают как райские фрукты

Старых стихов не бывает
Не часто легенды родятся
Книги стихи сохраняют
Поэты писать их стремятся

Старых стихов не бывает
Секреты хранят долголетия
Тайны царей раскрывают
Интриги былого столетия

Старых стихов не бывает
Шедевры нетленные вечны
И рифмы желание рождают
Любить их душой бесконечно !

(Источник: <https://ryfma.com/p/jRB2ngoKjskeiWeBR/netlennye-shedevry>)

***Любимые стихи***
Стихов хороших много не бывает !
Душа желает чувствовать полёт.
Ведь каждый в мире о любви мечтает.
И счастье ищет... И удачу ждёт !

Стихов хороших много не бывает !
Они для сердца лучше чем бальзам.
Ведь каждый в мире в веру уповает.
И в чудо веря молится богам !

Стихов хороших много не бывает !
Они надеждой радости полны.
Ведь каждый в мире точно понимает,
что прославлять мы гениев должны !

Стихов хороших много не бывает !
Они нам помогают поумнеть.
С надеждой каждый в мире пребывает,
что мы должны читая их прозреть !

(Источник: <https://ryfma.com/p/2zYw6pXeCHZp9B2gL/lyubimye-stikhi>)

***Машенька***

***Стихи для вас от 24. 01. 2014***
Семья любимая семья
О вас бы сколько не писала
Душа любить сильней лишь стала
Жить не могу совсем без вас.

Ни дня и даже ни минутки
Для вас стихи и прибаутки
И каждый сваренный обед
Как сердца трепетный привет.

Без вас в разлуке я скучаю
А с вами рядом тихо таю
И в счастье тихо растворяюсь
И каждый день вновь в вас влюбляюсь.

Для вас творю и улыбаюсь
За вас молитву я читаю
Свечу тихонько зажигаю
Люблю,ценю и обнимаю.

(Источник: <https://ryfma.com/p/DskBgWbygRLD2AbpK/stikhi-dlya-vas-ot-24-01-2014>)

***Стихи особенная сила от 01. 04. 2019***
Стихи должны давать надежду,
Для сердца новую одежду,
Чтоб рубцевались ваши раны,
Сбывались радужные планы.

Нести в мир мудрость исцеляя,
Ведь жизнь прекрасная такая,
Чтоб чаще люди улыбались,
И все мечты скорей сбывались.

Лечите души добрым словом,
Не будьте строги и суровы,
И под божественным покровом,
Оставить грешные оковы.

Дарите миру лишь улыбки,
Прощайте людям их ошибки,
И наполняйте новым светом,
Для счастья истинным билетом.

Лечите взглядом,покаяньем,
Теплом объятий и признаньем,
Чтоб войны в мире прекратились,
Любить и верить научились.

Стихи особенная сила,
Жизнь с ними истинно красива,
И люди кажутся моложе,
Друг другу ближе и дороже.

(Источник: <https://ryfma.com/p/DhGN7ioEPNrHyQDym/stikhi-osobennaya-sila-ot-01-04-2019>)

***Григорий Игоревич Белов***

***И дождь смывает все следы***
Сезон дождей ещё не начат.
Мне скажут - «Малость подожди»
Как будто в жизни что-то значат
В окно стучащие дожди.
Грешат синоптиков прогнозы,
Не предвещавшие снежка.
Но скоро май. Заставят грозы
Тогда подумать о прыжках.
…По лужам хочется ли шастать?
Забавно прыгать через них.
Наш Петербург, довольно часто,
Встречает майские дожди.
Но от дождей, дождей не ищут,
С наставшей старостью в связи,
Зонт захватив, бредя за пищей,
Не в самый дальний магазин
От дома,
…глядя, как штурмуют,
Юнцы с задором мокроту.
Позднее будут поцелуи...
Как быстро дети-то растут.
И вроде сам недавно, в мае,
Но много лет тому назад,
По лужам прыгал за трамваем.
И где сегодня Ленинград?
Хотя, движеньем неизменным,
Смывают время, как следы,
Дожди.
И жизнь пройдёт мгновенно,
Ударив старостью под дых.
…В апрельской серости, вороний
Треск загрохочет над зонтом,
Кого-то в это день хоронят,
…Всё чаще с мыслями о том,
Года уже в шестом десятке,
Утяжелив авоськи вес,
Следов смывают отпечатки,
Дождём стекаемым с небес

(Источник: <https://ryfma.com/p/oSfEW6PKzzx7xQDgM/i-dozhd-smyvaet-vse-sledy>)

***Ирина Карнаухова***

***«ОСЫПАЮТСЯ АСТРЫ В САДАХ» (диалог с Буниным)***
*– Осыпаются астры в садах,*
*Стройный клен под окошком желтеет…*
– Не печальтесь! Ведь это не крах:
За зимой вновь весна запестреет.

Наслаждаюсь покоем вокруг!
*– В этих чащах не слышно ни звука…*
– Нарушает покой сердца стук…
*– Осень веет тоской… и разлукой!*

*Поброди же в последние дни*
*По аллее, давно молчаливой…*
– Как же здорово пишется мне
В этом месте безумно красивом!

*– В тишине деревенских ночей*
*И в молчанье осенней полночи*
*Вспомни песни, что пел соловей…*
– В Курске слушала их, между прочим.

И считала коленца в тиши,
Словно в музыке ряд вариаций.
В те моменты смогла пережить
Волны счастья, флюиды вибраций!

*– И подумай, что годы идут...*
*Не вернут обманувшего счастья…*
– Я войду в этот тихий приют,
Нить рябины надев на запястье.

(Источник: <https://ryfma.com/p/kowyfXxENdnQ3RpD6/osypayutsya-astry-v-sadakh-dialog-s-buninym>)

***Александра***

***Обман***
В моих глазах - ты видишь души осколки.
Ты говоришь, а чувствую только иголки,
Сидишь без слов, я чувствую все запятые.
Скажи, когда друг-другу мы стали чужие?

Скажи когда друг-другу мы так надоели,
Что бесконечно тянуться стали недели.
И безразлично, что будет и, что уже было.
Душа болит. Она еще не разлюбила.

Болит и сердце! Снова его раскололи
Не помогли: логины, замки и пароли.
Ты изменив, стал вдруг холодней металла,
Признаться я, такого не ожидала.

(Источник: <https://ryfma.com/p/cHqy7Hob6Nk6TApWm/obman>)

***Иванов 145***

***Мы лето с тоской провожали... (Осеннее путешествие)***
Мы лето с тоской провожали
И осень встречали без ласки:
Я помню, как лошади ржали,
Меняя свой путь по указке,

В грязи утопали копыта,
И бричка тонула безвольно,
Кому-то задержка - убыток,
А нам бы и неба довольно,

Неспешно, как будто случайно,
Мы шли, и леса шли за нами,
И листья о чем-то шептали,
И дождь разбивался о камни,

Встречали деревни и церкви,
И небо, прозрачнее речки,
И мир на холодном рассвете,
И белые звезды, как свечки,

Мы шли, неизменно и долго,
По зову души или сердца,
Порой нас сминала тревога,
Порой не умели согреться,

Но осень нам стала подругой,
И сделала путь наш богаче,
Без горечи встретим и вьюгу,
Глаза бы горели поярче!

(Источник: <https://ryfma.com/p/YA7JWzmcwsHNeM8ti/my-leto-s-toskoi-provozhali-osennee-puteshestvie>)

***Николай***

***Вагончик тронется***

1
У нас в России железная дорога – это не просто вид транспорта, это целый мир, мироздание, Вселенная, живущая по своим законам. И вот что удивительно! С одной стороны, это загадочное таинственное царство, государство в государстве, которое пугает и манит остальных смертных. Но с другой стороны, уже полтора столетия история России – это, прежде всего история железной дороги, она тот локомотив, который тянет за собой длинный российский состав. Вспомните, с чего начинается история индустриальной России! С того, что при царе Николае I была построена первая железная дорога, соединившая новую и старую столицы. Большинство сановников были против строительства этой дороги, вероятно, предчувствуя, что теперь страна пойдет уже по иному пути, мало зависящему от их воли. По первой железной дороге, поскольку добровольцев не нашлось, прокатили солдат, трясущихся от страха и не подозревающих, что они открыли новую страницу российской истории. В этом смысле Николай I был не меньшим революционерам, чем декабристы, которых он отправил на виселицу или на каторгу. Открылась эпоха индустриализации, патриархальная Россия таяла, как весенний снег, на глазах. Из школьного курса мы прекрасно помним, что нужно для развития фабрично-заводского производства. Свободные рабочие руки, которых в России катастрофически не хватало из-за крепостного права. И дороги, по которым свободная рабочая сила могла бы перемещаться туда, где возникала в ней нужда.
Вот вам и 1861 год, когда отменили крепостное право! Кто-то пешком двинул в ближайший город, спасаясь от извечной деревенской нужды. А более расторопные рванули на железнодорожные вокзалы.
А Сибирь, эта огромнейшая территория от Урала до Тихого океан! Ну, ладно Западная и Восточная Сибирь, которую начали заселять еще в прежние времена… А вот до Дальнего Востока уже сил дотянуться не хватало. И одинокие русские форпосты стояли среди необозримых пространств, где проживали малочисленные племена туземцев. Редких переселенцев и каторжан доставляли сюда ажно через три океана, обогнув всю Евразию и Африку. Путешествие это длилось более полугода, и не всякий дотягивал до конечного пункта назначения. То, что Сибирь и Дальний Восток стали российскими территориями, явная заслуга Транссибирской магистрали, построенной при двух последних императорах. Как только появилась железная дорога, безземельный народец потянулся в эти далекие края, вдоль железки стали расти города, строиться предприятия, осваиваться недра, обширный край становился полноправной территорией империи. Япония, попытавшая прибрать дальневосточные землицы, была вынуждена довольствоваться южной половиной Сахалина.
Демократия в России тоже начинается с железной дороги, ставшей и мощным политическим фактором. Царь-батюшка со скрежетом зубовным подписал свой знаменитый указ от 17 октября 1905 года, даровавший народу политические права и провозгласивший выборы в Государственную Думу, лишь после того, как забастовали железнодорожники, давшие толчок общероссийской политической стачке и парализовавшие всю жизнь в стране. Пусть не учат учителя, врачи не лечат больных, на заводах стоят станки, на верфях гуляет ветер, - это еще не смертельно, это еще власти могли пережить. Но когда нет движения по железной дороге, для страны это полный кердык, как говорил герой одного кинофильма. Сердце еще колышется, но кровь уже не течет по сосудам. И акт об отречении несчастный император тоже подпишет в купе вагона, куда будут заходить один за другим высокопоставленные сановники и генералы, требуя одного – «Подпишите!» Пломбированный вагон доставит в Россию пламенных революционеров во главе с Ульяновым-Лениным, и разгулявшаяся толпа вознесет лидера большевиков на люк бронетранспортера. В Компьенском лесу в вагоне германские генералы подпишут акт о перемирии, означавший окончание первой мировой войны. В этом же вагоне спустя два десятилетия французы подпишут унизительный акт о капитуляции. Всё, господа-лягушатники, ваш поезд прибыл на конечную станцию. А дальше тупик. Рельсы дальше не положили.
Генералиссимус Иосиф Виссарионович только однажды летал на самолете, отдавая предпочтение железной дороге, передвигаясь по стране в специальном поезде, причем с таким комфортом, который просто невозможно обеспечить в воздухе. Да и самое тихое покачивание вагона располагает к глубоким государственным мыслям.
Во время Великой Отечественной войны сибирские дивизии, переброшенные на поездах, спасают Москву и переходят в контрнаступление. Партизаны на оккупированных территориях первым делом взрывали железнодорожное полотно и мосты. Да и авиационные удары в первую очередь наносились по этим объектам. Это вам не Европа, где сплошь да рядом автобаны. А по нашим «автобанам» можно передвигаться два-три месяца в году да и только только с опытным шофером, который может совершать виртуозные виражи, объезжая сплошные ямы и ухабы. Обычная картина военных лет: солдаты, выталкивающие машину из грязи или тянущие пушку на себе. У нас без железной дороги труба дело, хэндэ хох! А проклятые оккупанты даже свои поезда не могли использовать на нашей железной дороги, поскольку наша дорога пошире, чем у них. Перед Курской битвой партизаны начинают настоящую рельсовую войну и результат налицо: к моменту битвы фашисты имели на Курской дуге далеко не такое количество войск, на которое рассчитывали.
А когда люди поняли, что кошмарная ельцинская эпоха канула в прошлое? Когда пошли составы с грузами, когда стали восстанавливаться вторые пути, до этого в спешном порядке разобранные трудолюбивыми китайцами и отправленные в Поднебесную народную республику. Так что пора уже перефразировать известное изречение Ломоносова следующим образом: «Богатство России будет прирастать Сибирью и железной дорогой».
2
Летать самолетами «Аэрофлота» или «Люфтганзы», конечно, хорошо! Кто бы спорил! Опустился в кресло, поболтал с соседом о последствиях кризиса, перекусил, передремал – и вот ты уже в другом городе, в другой стране, на другом континенте. Какие впечатления остались у авиапассажиров о поездке? А никаких! Самолет – это для деловых людей, которым всегда некогда, для людей, которые любят всё по-быстрому, а не для гурманов, коллекционирующих впечатления и получающих от них ни с чем не сравнимый кайф.
Нет! Путешествовать, скажут вам, лучше всего на автомобиле, этаком интимном домике на колесах! Куда хочу, туда и ворочу! То-то и оно! Можно так заворотить, что не только без автомобиля, но и без головы останешься. Наши дороги, которые исчезают в геометрической прогрессии по мере продвижения на север и восток (пока они совсем не исчезнут) – это настоящее золотое дно, клондайк для ребятишек с битами и полосатыми жезлами. Каждая такая встреча может для вас обернуться потерей денежных средств, самого «железного коня», а в крайней степени, и здоровья. Далее… Шаг влево, шаг вправо с автомагистрали может грозить самыми пагубными последствиями: попадешь в такие дебри, возвращение из которых тебе никто не гарантирует. Автосервис же у нас не просто на стадии каменного века, он элементарно отсутствует. На автозаправке в ваш бак могут залить бензин, разбавленный водой. А когда спустя некоторое время ваш двигатель заглохнет, вы не сможете никому позвонить, потому что ваш телефон окажется в зоне недосягаемости.
Остановить кого-нибудь даже и не пытайтесь, чтобы не портить себе нервы и не потерять окончательной веры в человечество. Поскольку народ у нас ученый. Остановишься, решишь сделать доброе дело, а тут как тут симпатичные ребята, которые попросят у тебя на «Клинское» всю наличную сумму… Хорошо, если еще за бортом не минус 40.
Конечно, автопутешествие семьей или с любимой девушкой, навевает самые возвышенные мечтания, но для России это еще долгое время будет оставаться весьма проблематичным делом.
Тогда, может быть, махнуть на море? А почему бы и нет! Волны, чайки, ласковый прибой… Только сначала убедитесь, что морская болезнь вам нипочем, что вы сутками можете раскачиваться, как в гамаке, туда-сюда. А что касается окружающих красот, то на этот счет не стоит обольщаться, поскольку изо дня в день вас будет окружать один и тот же пейзаж, бесконечная водная гладь с бурунами волн, на которой изредка будет возникать другой пассажирский теплоход или сухогруз, появление которых несколько будет сглаживать всеобщую пассажирскую скуку. Других-то развлечений, почитай, и не будет, если не принимать во внимание бесконечные сериалы, игру в дурака и биллиард и ни к чему не обязывающий флирт за пухленькой брюнеткой… Как говорится, от скуки на все руки! Глядишь за ухаживаниями и время до порта назначения пролетит быстрее.
Можно путешествовать и пешком. Но выйдя на окраину населенного пункта, какой россиянин не ужаснется безграничности наших просторов, их необустроенности и малонаселенности, и не поспешит благоразумно вернуться домой.
Что же остается? Правильно! Железная дорога! И только она!
3
Путешествие по железной дороге – самое яркое и богатое по впечатлениям. Во-первых, проплывающие за окнами пейзажи дают вам возможность почти нос к носу познакомиться с родной страной. А еще и стоянки по полустанках, перед семафорами, на станциях, когда можно выйти из вагона, недалеко прогуляться, осмотрев ближайшие достопримечательности.
Можете нафотографироваться от души вместе со своими спутниками, спутницами и местными аборигенами. А дома на досуге скомбинировать нечто вроде видеоряда с юмористическими примечаниями. Уверяем вас, у ваших знакомых, которые увидят оный шедевр, это вызовет зависть и желание повторить ваше хождение за тридевять земель.
Вернувшись в купе, достаем толстый блокнот и заносим свои наблюдения. Это, конечно, в том случае, если у вас нет аллергии на письменные занятия, а в школе вы получали хорошие оценки за то, что были одним из редких могикан, которые пишут сами сочинения, а не переписывают их из дебильных фолиантов «Тысяча золотых сочинений».

Приятного вам путешествия!

(Источник: <https://ryfma.com/p/vdJipkG3JqHm45ToC/vagonchik-tronetsya>)

***Слишком долго летал***
Слишком долго летал, и лишь теперь земля под ногами.
К хорошему быстро привыкаешь, потому и на высо'ты тянет.
Посадочный, паспорт и туда - где такой пьянящий воздух,
Где ветер, попросту, без спроса все мысли от тебя уносит!

Туда, где мелодии рек и шёпот листьев своим волшебным фоном
Пронизывают и придают тепло спокойствия всем разговорам.
Этот летне-осенний концерт сопровождает пение птиц,
Плавно меняется красок цвет, а воздух до сладости чист...

Наверное к счастью, что не реально насладиться этими просторами.
Тут не помогут фотографии хоть и с красивыми, но ведь повторами!
У меня и словами не получится, это невозможно передать.
Когда твой взгляд направлен на гор и ущелий даль...

Поверь, хоть и пытался, но всё равно не смог запомнить
Те чувства, что и переполняют, но в итоге ты ими не заполнен.
Потому что, не насытиться и не утолить ту жажду:
Жажду полёта взора и свободы среди таких пейзажей

(Источник: <https://ryfma.com/p/irn434FGxuHNJJNE4/slishkom-dolgo-letal>)

***Саша Нефертити***

***В состоящем из окон доме***
В состоящем из окон доме
Раздвигают рассветы рамы,
Ткут туманности из туманов,
Космос лапой гребёт к себе.
В состоящем из окон доме
В каждой створке - иные страны,
Диафильмы из океанов,
Жмутся горы гряда к гряде.

В состоящем из окон доме
Лица, лица... И судьбы, судьбы...
Тянут руки к твоим ладоням,
Оставляя на стёклах след.
В состоящем из окон доме
Стюардессы, актёры, судьи.
Каждый, с надписью "посторонний",
Просит взгляда ему в ответ.

В состоящем из окон доме
Перепутались сны и время:
Слева - готика, здесь - Чикаго,
Ренессанс или Спарта.
Но...
В состоящем из окон доме
На игле из своих сомнений
Ты сидишь, бесконечно глядя
В заколоченное окно.

(Источник: <https://ryfma.com/p/Cieze9JDeoE33sQ4h/v-sostoyashem-iz-okon-dome>)

***Человек из дорог***
Человек из дорог пощекочет линейкой карту.
Рассчитает пути, рассчитается безналично.
Карта банка становится первой опорой старта:
Тут - щелчок, там - кличок, стайка галочек педантичных.

Человек из дорог выбирает себе ненужных -
Не поместятся "нужные" в кладь, хоть порви подкладку!
Отношенья волочь за собой он никак не сдюжит,
Выбирает из жизни их тщательно, без остатка.

Закусив удила он несётся к иным мотивам.
Закусив на бегу, тем, что выпало из стритфуда,
Он, не чокаясь, пьёт за пространства и перспективы,
Что уже позади с оторвавшейся биркой "чудо".

Человек из дорог, рюкзаков, фоторамок,
Из вагонов, шасси, высоты, инстаграма,
Из разбитых кроссовок, обрывков билетных...
Размотаешь дороги -
И нет человека.

15 октября 2019 г.

(Источник: <https://ryfma.com/p/moFTDtKzDqQygAjrr/chelovek-iz-dorog>)