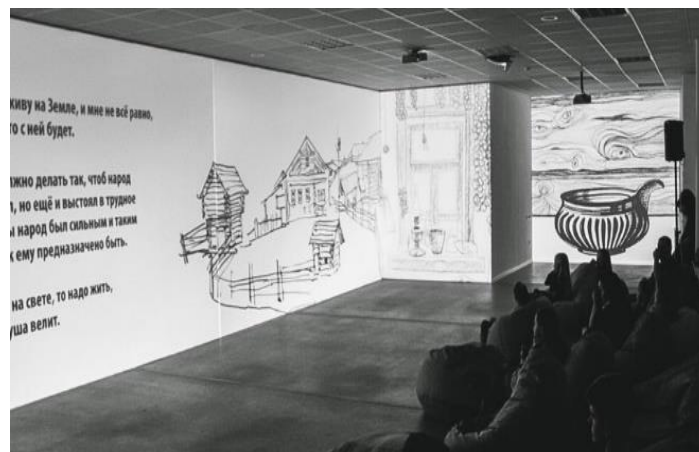


С 2018 года продвижение искусства стало одним из важнейших направлений деятельности «Клуба делового общения».

Так, первое на Вологодчине, уникальное арт-пространство FABRICA стало единственной площадкой в области для презентации искусства в форме мультимедийных выставок.

Оно соединяет при помощи технологичных решений классическое и современное искусство и служит задаче развития творческого сообщества и коллаборации художников и авторов



Посетители арт – пространства FABRICA могут познакомиться с культурой региона.

FABRICA – пространство для проведения мероприятий всевозможных форматов: концерты, квартирники, творческие вечера, обучающие занятия и многое другое.

Проект FABRICA общественный, создан по инициативе «Клуба делового общения» при поддержке Правительства Вологодской области.



В мультимедийном пространстве оживают любые полотна, а музыкальное сопровождение завораживает посетителей выставки. Основа мультимедийных вернисажей – творчество вологодских деятелей искусства, художников вологодской земли.

В 2018 году в стенах пространства с успехом прошли две выставки: «Джанна – значит Душа», посвящённая творчеству народного художника РФ из Вологодской области Джанны Таджатовны Тутунджан; «Михаил Копьёв: Спешите увидеть мир» – выставка-путешествие по сюжетам «философа доброты», заслуженного художника РФ Михаила Васильевича Копьёва.



Проект «Михаил Копьёв: Спешим увидеть мир» представляет собой путешествие с художником по сюжетам его картин и объединяет акварель, графику и живопись автора.

Александр Мирошниченко, режиссёр проекта: *«Мы старались создать единое аудиовизуальное произведение. Зрители услышат музыку, написанную специально для этого проекта. Её автор – Анатолий Дзюба. Он давний поклонник творчества Михаила Копьева. Его композиции сопровождают сюжет, то создавая драматическое напряжение, то задорно смеясь над шутками концептуальной графики. Одна из музыкальных тем написана самим художником, она и дала название проекту – "Спешим увидеть мир". Зрители услышат её в конце фильма».*



Участники открытия признаются, что мультимедийный фильм «Спеши увидеть мир» раскрыл для них философию доброты Михаила Копьева.

На протяжении всего фильма чувствуется единение зрителя и художника. Голос Михаила Копьёва за кадром располагает к диалогу, к размышлению над вечными жизненными вопросами; рука мастера, прорисовывающая детали графики, невольно увлекает за собой в процесс создания произведения



Мультимедийная выставка на основе работ Джанны Тутунджан погружает зрителя в самобытный мир деревенской жизни и красоту северной природы.

Ее любимые героини, пережив войны и революции, не растеряли самого главного – веры и надежды. Именно они, эти крестьянки со сложенными на коленях руками, в окружении старых и новых семейных фотографий, и являются «корнем рода» человеческого, его «надёжей».

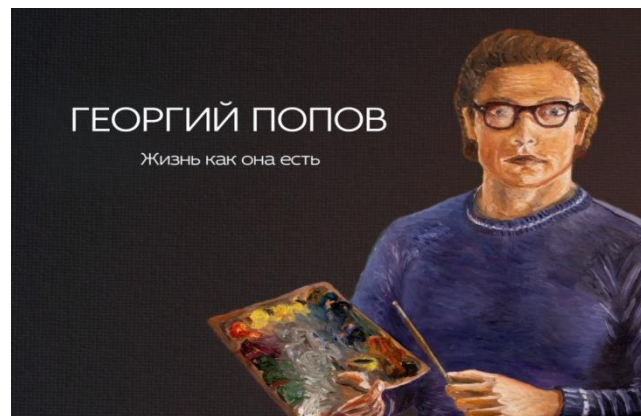
Ее деревенские герои сродни средневековым святым и мученикам, только не легендарным, а живущим сегодня на нашей земле.

Ее портретные образы романтичны и лишены бытовизма, а цвет и изобразительные детали помогают раскрыть главное, что ценит она в их характере: творческий порыв, увлеченность, преданность.



В 2020 году была представлена зрителям мультимедийная выставка вологодского художника Георгия Попова "Жизнь как она есть".

Георгий Иванович не получил профессионального художественного образования, однако его работы стали широко известны и популярны по всей России. Его пейзажи и натюрморты отличаются детализацией и самобытностью сюжета. **Георгий Попов** стал первым художником, без академического образования, которого в 1981 году приняли в **члены** Союза художников СССР. Работал в технике масляной живописи в жанрах пейзажа, натюрморта, сюжетно-тематической и бытовой картины.



Образы картин Георгия Попова вызывают глубокие чувства и размышления о вечных ценностях и жизни человека, о совершенной красоте природы Русского Севера. Удивительное сочетание современных технологий и всеми любимых работ вологодского художника не оставило равнодушным ни одного посетителя!

Творчество Георгия Попова давно находится в поле зрения представителей профессионального сообщества и любителей искусства. Пик популярности художника пришелся на 70-80-е годы XX века и сопровождался многочисленными персональными и групповыми выставками в музеях нашей станы и за рубежом. Его известный натюрморт «Щедрая земля» (Вологодская областная картинная галерея), напечатанный во множестве изданий, стал хрестоматийным, представляя собой некий символ всего Вологодского края.



Зоя Баранова
5 авг 2020 в 0:40

Впечатление дня - выставка Георгия Попова в Арт-пространстве FABRICA! 20 минут полного выключения из действительности в прекрасный мир! Ощутить снег, дым, воду.....любовь ко всему, к чему прикоснулась его кисть! Звуки, мелодии, краски, детали - этот неповторимый творческий микс! Не пропустите этот волшебный момент в нашей любимой Вологде, зайдите на полчаса на Благовещенскую, 53. Часы работы - в группе, запись по времени, просмотр почти индивидуальный, бесплатно! До сих пор под впечатлением звуков, летящего снега, дыма костра и бескрайних просторов



Отзывы о выставке Г. Попова. Ждем и вас за новыми впечатлениями!



Наталья Плотицына
18 авг 2020 в 19:15

А вы когда -нибудь смотрели картины в темноте, лёжа в мягком кресле, под музыку?

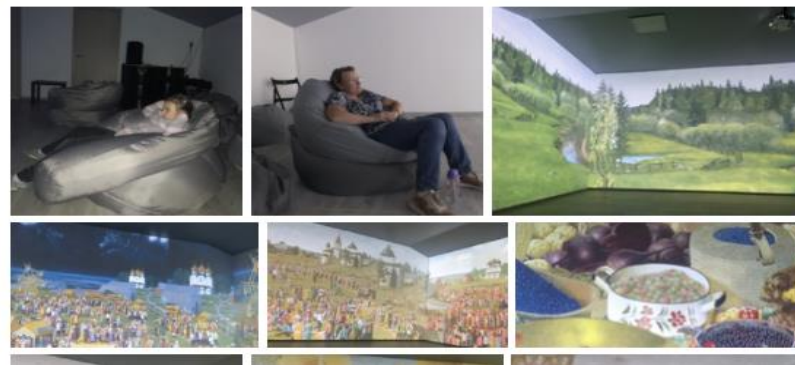
Я знаю место, где это возможно! 🎨🎵

Современные технологии и шикарные картины замечательного вологодского художника Георгия Попова = ну ооочень интересный проект «Жизнь как она есть» от Арт-пространство FABRICA Вологда

Вход совершенно свободный, бесплатный! Ул. Благовещенская 53 (вт, чт, вс 13-18 ч).

К посещению обязательно! Нам очень понравилось! 😊

П.С. Небольшое видео в комментариях



12 июня в День России на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника прошло первое из 4х мероприятий в рамках проекта «Нити искусства».

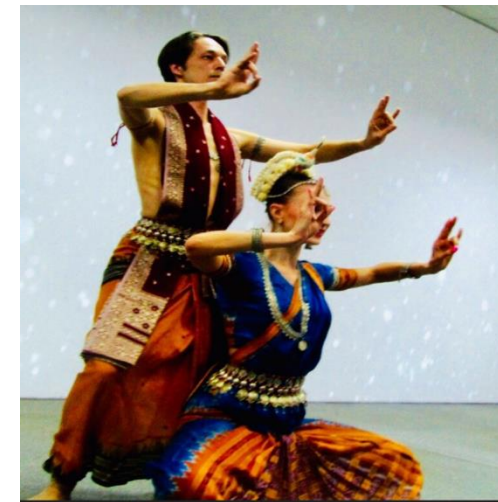
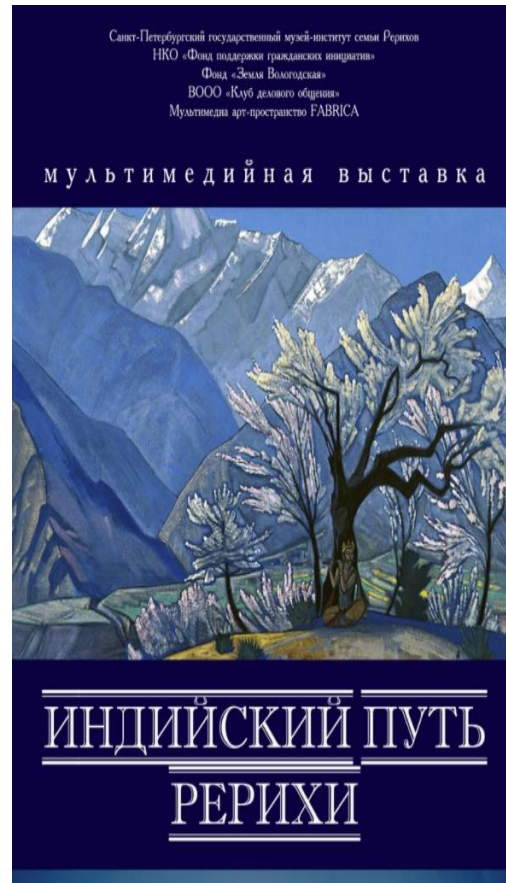
На берегу Сиверского озера в сокровищнице Русского Севера сотни участников увидели, как на высоте 37 м на одной из стен Казанской башни оживают картины художников вологодской земли. Были показаны выставки «Жизнь как она есть, Георгий Попов» и «Джанна – значит душа».

Удивительное музыкальное сопровождение завораживало зрителей. Современные информационные технологии встали на службу искусству и помогли достичь главной цели проекта – передать участникам мероприятия радость и восторг от соприкосновения с красотой души художника.

«Такое мы видим в первый раз... это необыкновенно, дух захватывает...как в моей деревне...». Гости из многих городов России посетили выставку и получили много приятных впечатлений.



В сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным музеем-институтом семьи Рерихов, НКО «Фонд поддержки гражданских инициатив», фонда «Земля Вологодская» проведена мультимедийная выставка «Индийский путь: Рерихи» (2 марта – 25 апреля 2019 г.).





Будущие полицейские совершили интерактивное путешествие в мир живописи

25 Апреля 2019 10:15

Интерактивные выставки для Вологды – совершенно новый формат. Арт-пространство «Фабрика», где проходят показы, появилось в областной столице меньше двух лет назад.

Для взрослых вологжан - это интересная возможность увидеть творчество известных художников нестандартно, а для юных жителей города – отличный способ с помощью современных технологий приобщиться к прекрасному.

Экскурсии на «Фабрику» становятся популярными у вологодских кадетов. Уже не первый раз гостями мультимедиа-пространства стали ребята из класса правоохранительной направленности Центра образования «Созвучие». Старшеклассники познакомились с творчеством известных российских художников - Михаила Копьева и Джанны Тутунджан. Оба мастера многие годы жили и творили на Вологодчине. Каждому художнику присущ свой неповторимый стиль, хорошо узнаваемый почерк, уникальный мазок.

Народный художник России Джанна Тутунджан – москвичка по рождению с армянскими корнями, всей душой полюбившая русскую деревню. Вологодская глубинка на всю творческую жизнь стала для Джанны Таджатовны источником вдохновения. «Джанна – значит душа» - самая первая выставка арт-пространства «Фабрика». Благодаря современной мультимедиа технике картины Тутунджан ожили, стали объемными, обрели голос. Появилась возможность показать детали, этапы работы, мудрые мысли, которыми сопровождала художница свои зарисовки.

«Спешите увидеть мир» - так называется интерактивная выставка заслуженного художника Михаила Копьева. На ней представлены самые известные работы Михаила Васильевича. Есть и те, которые написаны мастером в последние годы жизни. Копьев – талантливый рисовальщик и даровитый живописец. Каждая его картина – настоящее глубокое произведение искусства со своей удивительной фантастической историей, философским содержанием.

Путешествие в мир искусства вместе с Михаилом Копьевым и Джанной Тутунджан стало для школьников приятным весенним приключением. И судя по всему, эта экскурсия школьников на «Фабрику», организованная полицейскими, - лишь начало творческой дружбы.

УМВД России по Вологодской области

Философия доброты Михаила Копьёва

Новая выставка в арт-пространстве FABRICA, посвящённая творчеству художника Михаила Копьёва, стала для посетителей гармоничным сочетанием музыки и изобразительного искусства. Вернисаж собрал более полутора сотен зрителей. Участники открытия признаются, что мультимедийный фильм «Спеши увидеть мир» раскрыл для них философию доброты Михаила Копьева.

Фильм состоит из трёх частей: первая киноглава посвящена акварелям художника, во второй повествуется о Копьёве-графике, в третьей части нашли отражение главные образы живописи автора.

На протяжении всего фильма чувствуется единение зрителя и художника. Голос Михаила Копьёва за кадром располагает к диалогу, к размышлению над вечными жизненными вопросами; рука мастера, прорисовывающая детали графики, невольно увлекает за собой в процесс создания произведения. Михаил Копьёв искренне и просто излагает свои философские постулаты, на которых и основан фильм: *«Я очень люблю безвременье, когда дышит вечность»*. Атмосферу импровизированного путешествия по сюжетам картин художника поддерживает музыкальная линия. Мелодии к фильму созданы поклонником творчества М. В. Копьёва – Анатолием Дзюбой.



Ираида Копьёва

Ираида Копьёва, вдова художника, рассказала о значении Вологды в жизни её мужа и отметила важность нового культурного пространства для города: *«Примечательно, что Вологда дала Михаилу Копьёву спокойно работать, творить, будучи самодостаточным. Он сюда приехал за тишиной, и он её здесь нашёл. Формат, который выбран здесь для раскрытия его творчества, –*

правильный с точки зрения современности. Сейчас молодёжь живёт другими нормативами. Сюда, где культура граничит с технологиями, будет ходить новое поколение».

FABRICA: Мнение

Всё чаще в сообщения сообщества приходят пространные отзывы тех, кто уже успел посетить выставку «Михаил Копьёв: Спешу увидеть мир». Публикуем первый, и надеемся, что в ближайшем будущем мы продолжим эту традицию.

Пётр Солдатов (отзыв написан сразу после открытия выставки):

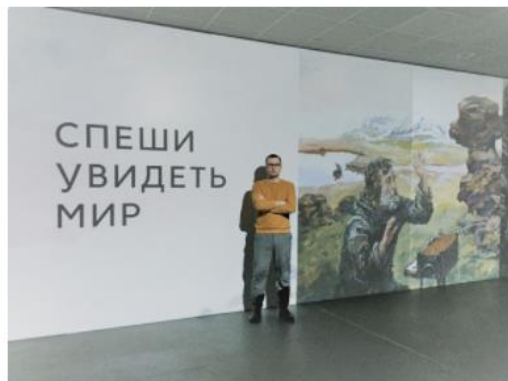
Отличный фильм. Еще раз отметил для себя, как у Копьёва всё изящно на полотнах. Всё легко и всё в движении. Это хорошо подметили те, кто делал это кино. У Копьёва ещё и очень **характерные лица**. У каждого персонажа душа. Это видно. И он даже очень честен в этом, так как многие персонажи вовсе даже не возвышенные души. Такие как есть. Иногда на полотнах появляются очень трогательные детали – полосатый кот на задних лапах или телец в снегу. Много молодёжи пришло на открытие, и это, по-моему, говорит о реальном интересе. Кстати тема большого пера на картине со спящими детьми читается ведь совершенно понятно. Копьёв, конечно, хотел сказать, что это перо ангела. Вы интересно сказали про магический реализм (*И.В. Копьёва упоминала о методе М.В. Копьёва как о «магическом реализме» на открытии выставки — прим.авт.*), но я сомневаюсь, что этому можно научить. Можно, наверное, понять алгоритм парадоксального мышления и, соответственно, парадоксальных картин. Это просто. Летит птица... Но под водой, например. Или идёт дождь... В доме с крышей... А снаружи не идёт (это финальная сцена «Соляриса» Тарковского). Это не сложно. У Копьёва же все куда интереснее, сложнее. Именно магический реализм. И всегда я вижу у него в картинах эпизод какой-то большой истории. То есть у этой истории есть прошлое и есть продолжение. Это интересно. Еще раз спасибо, что пригласили.

Вот что еще хотел добавить. Авторы фильма, может быть, даже не вполне это планировали, так как структурировали по рубрикам, но им удалось это показать. Картины Копьёва очень разные, но тем не менее это по сути одна история. По сути ОДНА картина, которую он, очевидно, и писал всю жизнь. Словно бы дело происходит в одном городе и его пригородах. Город этот, очевидно, приморский, потому что много света, много ветра, много воды. И очень много чувственного, много эмоций в лицах и телах. Иногда даже изнеженности. Эти эмоции в лицах и телах у Копьёва на грани порочности. Очень часто они плотоядны, иногда с налетом сумасшествия. Есть образ старика, к примеру, который то ли кричит, то ли смеётся. И этого не понять сразу. Лица с налетом того, что принято называть благодатью. Спокойные и светлые на полотнах Копьёва – это всегда (может быть и только) лица детей. Вот в этой человеческой натуре – ищущей, чувственной, сильной, иногда на грани сумасшествия и заключается, на мой взгляд, одна из граней библейских мотивов на его полотнах. Именно так, потому что на фоне этой гротескной плотской природы Копьев всегда добавляет, что магическое, божественное – огромное перо ангела, которое согреет детей, светящееся нимбы, легкие летающие существа. И получается, что герои картин по сути спасены. *«Всё будет хорошо, – говорит нам Копьев, – всё под контролем Бога, и волноваться понапрасну не надо»*. Именно поэтому его картины легко смотреть, даже учитывая то, что их ПОНИМАНИЕ требует размышлений. И еще один общий для всех картин Копьёва штрих – это сфокусированные лица. Герои полотен пытаются понять себя, прислушиваются к себе. А мир вокруг них говорит о том, что, очевидно, Бог их слышит. По крайней мере на картине с заснеженным Тельцом это так.

Анатолий Дзюба: «Финальный аккорд к картине «Реквием» Михаила Копьёва звучит как выстрел или удар гильотины»

Композитор, создатель музыкального сопровождения к мультимедийной выставке «Михаил Копьёв: Спешу увидеть мир» для арт-пространства FABRICA Анатолий Дзюба рассказал о том, как переплетались нити художественного и музыкального искусства во время работы с фильмом.

Какая картина или, может, разговор с художником, – отправная точка в вашем увлечении творчеством Михаила Копьёва?



Анатолий Дзюба

Художника Михаила Васильевича Копьёва я знаю достаточно давно. Можно сказать, с первого класса: тогда в наш класс, в десятую начальную школу, пришла учиться его дочь (кажется, с нами она училась совсем недолго). Тогда моя мама мне рассказала, что есть в Вологде такой художник – Михаил Копьёв. Позже у нас дома появились его открытки и пастели с животными.

Ираида Валентиновна сказала, что пыталась воспроизвести для вас мелодию, созданную самим художником. Она вошла в фильм. Расскажите подробнее об этом моменте работы над фильмом.

Первоначально, когда музыки еще не было, мне в руки попали ноты романсов Михаила Васильевича. И первая же тема из его романса «попала в цель». Она же и дала название выставке. «Спешу увидеть мир таким, какой он есть», — эта тема, этот призыв звучит сначала у гобоя, потом у фортепиано в развернутом варианте, а в конце, на завершающей картине выставки, английский рожок играет эту тему соло. Так мы вместе с режиссером Александром Мирошниченко создали лейтмотив автора. Получается, что Михаил Копьёв будто бы присутствует незримо на выставке, он наблюдает за происходящим вместе с посетителями.

И напоследок: как вы ощущаете себя в новом арт-пространстве Вологды?

Я уже много лет живу в Санкт-Петербурге, но несколько раз в год приезжаю в родную Вологду, всегда радуюсь встречам с друзьями, культурным событиям, которые происходят в городе. В Вологде появилось за последние годы много интересных пространств, культурная жизнь идет и не проходит мимо вологжан — они посещают фестивали, концерты. Появление такого пространства как «Фабрика» — очень важное для города событие. Надеюсь, что после этой выставки будет еще множество других, чтобы жители и гости города могли ближе познакомиться с талантами вологодской земли.

В настоящее время можно с уверенностью заявить, что очень велика важность проведения цикла занятий по этикету и искусству для детей, и для взрослых. Роскошь общения и, что самое главное, правильного поведения является украшением каждого культурного человека и немаловажным условием профессионального успеха в любом бизнесе.

Одновременно с показом выставок для взрослых и детей планируются мероприятия, посвящённые искусству, культуре и этикету.

Чтобы ощущать комфорт во взаимодействии с обществом, его члены прибегают к этичному поведению. Как нравственный ориентир, этикет позволяет людям с уважением и вниманием относиться друг к другу и избегать конфликтных ситуаций. Для детей же этикет становится пропуском в общественную жизнь.

Планируются следующие мероприятия:

1. Занятия по речевому этикету с детьми – культура общения с детьми. Изучение этикета обращения (норм приветствия) и выработка навыка вести беседу (правильно начинать и вести разговор, заинтересовывать собеседника, правильно и понятно для окружающих излагать свои мысли, вежливо отвечать на вопросы и обращаться с просьбой, слушать и слышать других, владеть силой голоса и различать интонации, чувствовать себя непринужденно во время разговора). Речевой этикет – неотъемлемый компонент вежливости.



2.Занятия по культуре общения для взрослых.

Дейл Карнеги в 1936 году писал: “Успехи того или иного человека в его финансовых делах процентов на 15 зависят от его профессиональных знаний и процентов на 85 – от его умения общаться с людьми”.

Очень часто люди с высоким уровнем интеллекта не достигают в обществе того положения, к которому стремятся, по причине неразвитых навыков общения с окружающими. Умение расположить к себе собеседника, правильно выразить свои мысли и чувства гарантирует обладающему риторическими навыками человеку уверенность в любых жизненных ситуациях.

Основой формирования этикета являются доброжелательность, чувство такта и меры, ответственность, умение управлять своими эмоциями, лояльное, уважительное отношение к собеседнику, внимание к окружающим и готовность выслушать и оказать услугу нуждающемуся в ней.



3. Обучение выходному этикету для детей: изучение правил поведения дома и в общественных местах (детские игровые комнаты, парки развлечений, зоопарки)



4. Обучение выходному этикету взрослых: изучение правил поведения дома и в общественных местах (театры, выставки, концерты)



5. Занятия по формированию у детей и взрослых правильного представления о правилах поведения «леди» и «джентльмена», чтобы с уважением относиться друг к другу и вырабатывать в себе лучшие нравственные качества. Участники узнают, что джентльмен – честный, благородный, порядочный человек, который не совершает сомнительных поступков. А леди – образованная, хорошо воспитанная девушка, придерживающаяся высоких нравственных правил.



6. Лекция о творчестве художника, графика, скульптора Владимира Кордюкова. Большая часть жизни художника прошла в Вологде, хотя сам он из Костромской области. Потомственный ювелир. В его творчестве нет трогających душу вологодских пейзажей, но его масштаб его личности сравнивают с Сальвадором Дали в превосходной степени. Любовью неординарно мыслящего и самоироничного художника стала фактура произведения.

Он является автором главного приза "Золотая маска", фестиваля "Голоса истории", проходящего в г. Вологде.

Главное, что делает Кордюков, это искусство композиции и фактуры. Так, сопоставление металла и кружева в одном произведении – композиция «Ночные бабочки», ныне находящаяся в нью-йоркском музее Метрополитен.

Творческим кредо Владимира Кордюкова может стать восточная мудрость «Нет ничего постоянного, кроме перемен»: коллажи художника удивляют прежде всего разнообразием компонентов, используемых материалов («Побег», «Радуга», «Трио для повешенных»).



7. Лекция о творчестве народного художника России Джанны Тутунджан

8. Лекция о творчестве народного художника России Владимира Корбакова - наиболее яркого представителя изобразительного искусства Вологодской области XX века.

Корбаков создал большую портретную галерею вологжан – людей разных возрастов, профессий и характеров.

Все годы своей творческой работы Владимир Корбаков обращался к пейзажной живописи. В своих пейзажах он стремился выразить «дух места» – милый уют улиц и дворики старой Вологды, простор и мощь рек, озер и дорог Русского Севера, суровую величественность памятников архитектуры.

Вся жизнь В.Н. Корбакова была связана с Вологодской землей.



9. Лекция о вологодском художнике-баталисте В.В.Верещагине.

«Всесветно известный художник», «живописец такого склада, какого прежде еще никто не видывал и не слыхивал ни у нас, ни в Европе» (В.В. Стасов). Настолько глубоко тему войны ни до него, ни после него в изобразительном искусстве не раскрыл никто. «Не романист-психолог и не занимательный рассказчик – Верещагин был по складу своего дарования художником-документалистом, «специальным корреспондентом» русского искусства на театрах военных действий.

По всему миру состоялось более 60 персональных выставок художника, каждая из которых собирала сотни тысяч посетителей.

В 1874 году Советом Академии художеств Верещагин был удостоен звания профессора «за известность и особые труды на художественном поприще», от которого публично отказался, будучи убежден во вредности «всех чинов и отличий в искусстве». Василий Васильевич известен как страстный и неутомимый путешественник, собиратель памятников этнографии и декоративно-прикладного искусства, автор литературных трудов. Как боевой офицер, Верещагин принимал участие во всех военных кампаниях, которые вела Россия. Самая большая коллекция произведений Василия Верещагина (138 картин и около 400 графических листов) хранится в Третьяковской галерее.



10. Столовый этикет для детей: знакомство с особенностями поведения за столом, правилами общения во время еды. Современный столовый этикет – это не только правила приема пищи за столом, но и умение производить приятное впечатление своим внешним видом на окружающих, манерой говорить и общаться.



11. Столовый этикет для взрослых



12. Современная сервировка



13. Лекция о творчестве заслуженного художника России Михаила Копьева.

14. Лекция о творчестве заслуженного художника России Георгия Попова.

15. Этикет на каждый день для детей: правила поведения в любой жизненной ситуации.

Основой формирования этикета являются доброжелательность, чувство такта и меры, ответственность, умение управлять своими эмоциями, лояльное, уважительное отношение к собеседнику, внимание к окружающим и готовность выслушать и оказать услугу нуждающемуся в ней.

Принципы взаимного уважения и взаимной вежливости, лежащие в основе этикета, универсальны и продолжают действовать с древних времен.

Каждый родитель хочет воспитать своего ребенка счастливым человеком, уверенным в себе, успешно решающим жизненные проблемы, принятым в обществе, богатым дружескими и деловыми связями, любимым близкими людьми и друзьями, коллегами по работе.



16. Этикет на каждый день для взрослых.

Нормы вежливого общения регулируют поведение людей в различных сферах (от этикета ведения разговоров по телефону и в социальных сетях до общения в гостях и приема гостей у себя дома) и общественных местах (от этикета посещения театров и музеев до правил поведения в транспорте и на работе), между представителями общества.

Данные правила направлены на соблюдение общего порядка и сохранение достоинства каждого члена общества. Так, говорящему и слушающему следует придерживаться благожелательной тональности разговора для успешного диалога. Современный человек должен знать, как держаться в любых обстоятельствах, уметь вести себя соответственно.

На самом деле основы этикета достаточно просты. Это культура речи, элементарная вежливость, опрятный внешний вид и умение управлять своими эмоциями. И то, и другое касается как мужчин, так и женщин.

