Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска

«Средняя общеобразовательная школа № 0»

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято**  решением Педагогического совета  протокол № \_\_\_\_\_\_  от от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | **Утверждаю**  Директор БОУ г. Омска «СОШ № 0»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Иванова  Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«**Своя территория**»

Социального направления

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся 14 – 18 лет

Составитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Омск - 2020

Введение

Данная программа внеурочной деятельности «Своя территория» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего и среднего (полного) общего образования, основной образовательной программой БОУ г.Омска «Средняя общеобразовательная школа №\_\_\_» и предназначена для реализации педагогом-психологом, социальным педагогом.

1. **Нормативно-правовое обеспечение организации внеурочной деятельности в школе.**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 04 октября 2010 г. № 986, зарегистрированного в Минюсте РФ 8 февраля 2010 г., рег. N 16299, "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений";
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81, "О внесении изменений в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования».

1. **Пояснительная записка**

Современная социальная ситуация характеризуется распространением негативных явлений в подростковой и юношеской среде. Согласно данным МВД РФ в период с января по июль 2018 года каждое двадцать седьмое преступление (3,7%) совершается несовершеннолетними или при их соучастии. Всего выявлено 22 787 несовершеннолетних лица, совершивших преступления. При этом удельный вес в общем числе выявленных лиц составил 4,1 %. Участились случаи агрессивного поведения подростков, юношей и девушек в образовательных учреждениях различного типа, а также преступлений, совершенных с особой жестокостью.

К негативным тенденциям стоит отнести вовлечение подростков в виды преступной деятельности ранее для них не характерные. К ним относят преступления экстремистского характера, в том числе, посредством сети Интернет. Не снижаются тревожные показатели и по количеству суицидов и суицидальных попыток, что может свидетельствовать об отсутствии опыта проживания негативных эмоций и невозможности выхода из трудных жизненных подростков, юношей и девушек.

Все эти факты по отдельности могут быть вызваны к жизни различными причинами, но, в целом, неблагополучная статистика свидетельствует о том, что система профилактики негативных явлений в образовательных организациях на сегодняшний день малоэффективна.

Среди причин, снижающих эффективность профилактической работы, можно выделить основные:

- реализацию репрессивной концепции социальной профилактики, что противоречит современным требованиям и реалиям общества;

- множество негативных вызовов современного социума при неопределённости ценностных позиций.

Исходя из вышеизложенного, возникает необходимость в выборе направления профилактической работы в контексте аксиологического подхода и последовательной реализации охранно-защитной концепции социальной профилактики, основная идея которой состоит в изменении характера превентивной практики, в преобладании охранительных предупредительных мер над мерами наказания и принуждения, в том числе с помощью социального театра.

В условиях неопределённости ценностных ориентиров в современном обществе, важным является развитие личностных характеристик подростков, направленных на развитие способности преодоления трудных жизненных ситуаций, таких как жизнестойкость.

Основным направлением работы является развитие жизнестойкости подростков и юношества как средства профилактики девиаций. Жизнестойкость – это интегральная личностная черта, с помощью которой человек наиболее эффективно преодолевает трудные жизненные ситуации.

В контексте гуманистического подхода, в структуре жизнестойкости выделяется три компонента: вовлеченность, контроль, принятие риска. Подросток или юноша с развитым компонентом вовлеченности получает удовольствие от собственной деятельности. В противоположность этому, отсутствие подобной убежденности порождает чувство отвергнутости, ощущение себя вне жизни. Молодой человек с сильно развитым компонентом контроля ощущает, что сам выбирает собственную деятельность, свой путь. Противоположность этому – ощущение собственной беспомощности. Принятие риска означает, что человек готов действовать в отсутствие надежных гарантий успеха, на свой страх и риск, трансформируя негативные события в собственный опыт.

Такой важный компонент профилактической работы как развитие жизнестойкости стал основой при разработке содержания предлагаемой программы внеурочной деятельности. Идея развития жизнестойкости и умений справляться с трудностями, преобразуя их в фактор личностного роста, стала ключевой в Программе «Своя территория».

Программа рассчитана на обучающихся 8 – 11 класса с 14 до 18 лет. Так как ведущим видом деятельности подростка, как известно, является общение, особенно актуальной является социализация в сфере общения со сверстниками и осознание своей принадлежности к референтной группе.  Для подростка резко возрастает значение коллективных отношений, расположение к нему товарищей, их оценка его поступков. Неудачи в общении ведут к внутреннему дискомфорту, компенсировать который не могут никакие объективные высокие показатели в других сферах их жизни и деятельности. Если подросток не может найти системы удовлетворяющего его общения, он «уходит» из этой системы, чаще психологически, а иногда и буквально. Это является проявлением социально-психологической дезадаптации, признаками которой считаются повышенная тревожность и неуверенность личности в себе, агрессивность и чувство малоценности, чрезмерное увлечение курением, компьютерами, длительные внутриличностные и межличностные конфликты.

В последнее время все большее развитие получают методики, направленные на поиск нестандартных подходов к решению общественных проблем, достижение понимания между сторонниками диаметрально противоположных взглядов, поиск консенсуса между различными социальными группами. Одной из такой методик, экспериментирующей на границе различных подходов, является социальный театр, в основе которого лежит методика театрального действия и совместный поиск решений общественных проблем вместе с аудиторией.

Социальный театр – это уникальная технология, совмещающая в себе театр и дискуссию.

Следует отметить, что социальный театр приобретает все большую популярность в мире как метод развития демократии, активизации общества, формирования культуры прав человека, защиты и продвижения интересов различных общественных групп.

Основная идея социального театра - показать обществу необходимость участия каждого человека в построении лучшего будущего, объяснить людям, что в большинстве случаев улучшение их жизни и изменение социальной ситуации в стране зависит от них самих. Технология позволяет эффективно менять ситуацию в локальных общественных группах, при этом их спектр может быть очень широк: в настоящее время данный метод успешно применяется в работе с детьми и молодежью, представителями самых разных социальных слоев и профессиональных сообществ.

**Новизна** данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков жизнестойкости и исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у подростковой аудитории.

**Цель программы -** Создание условий для успешной социализации подростков посредством включения их в культурно - образовательную среду посредством театра.

**Задачи:**

1. Организация культурно-образовательного пространства и психолого-педагогического сопровождения для эффективной социализации подростков и молодежи в образовательной организации посредством театра.
2. Внедрение форм и методов психолого-педагогического сопровождения в период активного погружения подростков в культурно-образовательные мероприятия.
3. Повышение уровня жизнестойкости подростков и юношества, обучающихся в образовательных организациях посредством участия в проекте.
4. Развитие компонентов жизнестойкости: вовлеченности, контроля, принятия риска.
5. Формирование у подростков и молодежи позитивного самосознания и ответственного отношения к своему поведению.

Программа «Своя территория» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, которая формируется участниками образовательного процесса.

* 1. Срок реализации программы – 1 год
  2. Общее количество часов в год – в 8-9 классах из расчета 34 часа в год, в 10-11 классах 35 часов в год.
  3. Количество часов в неделю – 1 час (45 минут)
  4. Направление программы: социальное.
  5. Программа рассчитана на детей 14 - 18лет.
  6. Категория участников: обучающиеся 8 - 11 классов.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Инновационной формой формирования конструктивных способов взаимодействия подростков со сверстниками и значимыми взрослыми является программа «Своя территория».

В рамках данного проекта проводится пошаговая работа: Просмотр и обсуждение спектаклей. На следующем этапе отрабатываются новые стратегии поведения у детей в режиме группового тренинга, по разработанной в образовательном учреждении программе, которая включает проект «Своя территория». Эти занятия создают условия для социальной адаптации подростков в среде сверстников через обучение их навыкам общения. У детей в безопасной, специально сформированной обстановке есть возможность получить информацию о своих способах взаимодействия с окружающими, преодолеть барьеры в общении, стать более уверенными. Особое место в тренинге уделяется анализу качеств, мешающих и помогающих дружбе, обучению новым формам установления контактов, выработке жизнестойкости. Очень полезным, по мнению детей, является обсуждение конструктивных способов психологической защиты в ситуациях агрессивного давления со стороны сверстников.

На протяжении всех занятий специалисты работают на повышение самооценки ребят, развивают у них умение видеть в окружающих позитивные черты, делать комплименты друг другу. В группе активно расширяем игровой репертуар подростков, что является особо ценным для развития у них дальнейших коммуникативных связей.

Появление признаков успешной социализации в поведении подростков доказывает эффективность построенной в учреждении пошаговой работы с подростками, их семьями и подростковыми группами.

Программа состоит из просмотра пяти спектаклей в видео формате с последующим обсуждением и организацией дальнейшей деятельности в рамках идей охранно-защитной концепции социальной профилактики. После просмотра спектакля группы перемещаются в одну из выбранных форм интерактива: круглые столы, дискуссионные площадки, квесты, лаборатории, где они могут примерить на себя какую-либо роль или предложить альтернативную версию развития события. На этом этапе необходимо определить потенциал подростка, который сможет себя в дальнейшем реализовать как режиссера события, драматурга, артиста или в альтернативном направлении.

В работе используются пять спектаклей, поставленных на базе БУК «Омский государственный северный драматический театр имени М.А. Ульянова»:

1. Наташина мечта. Я Пулинович.
2. Немножко осени. Октябрь. К. Жуковой.
3. Убийца. А. Молчанова.
4. Кричи волк.Влада Ольховская.
5. Всем кому касается. Дана Сидерос

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В процессе изучения программы обучающиеся овладеют универсальными учебными действиями (УУД): личностными, регулятивными, познавательными, коммуникативными. Каждое направление программы раскрывает возможность для формирования УУД, определяемые его функцией и его предметным содержанием.

Результатом формирования личностных универсальных учебных действий будет являться умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения и ориентацию в социальных ролях.

**Личностные результаты освоения программы** должны отражать:

1) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению;

3) овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных и экстремальных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

  Для овладения метапредметными результатами (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей) в материалах  курса содержатся упражнения, способствующие активизации интеллектуальной деятельности учащихся. В них предлагается установить соответствие поступков нравственным правилам; сопоставить, сравнить героев, их поведение; классифицировать материал по разным основаниям, определить эмоциональное состояние героев.

**Метапредметные результаты** (регулятивные, познавательные, коммуникативные) программы должны отражать:

1. овладение способностью поиска средств осуществления поставленных задач;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
5. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
6. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
7. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
8. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
9. умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
10. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
11. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, и др.) в соответствии с содержанием конкретного курса;
12. овладение межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Коммуникативные УУД** обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
3. устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию;
4. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества;
5. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
6. работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

**Диагностичность**

Диагностичность реализации программы обеспечивается:

1. системой тестовых диагностик, отслеживанием динамики развития обучающихся по мере реализации программы. Использование диагностических методик: Тест жизнестойкости С.Мадди (адаптация Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой); Методика «Изучение социализированности личности учащегося»; Опросник для определения уровня самооценки С.В. Ковалева и др.
2. процентом вовлеченности обучающихся в исследовательскую, творческую и проектную деятельность, результатами участия обучающихся в ученических конференциях и других мероприятиях разного уровня;
3. динамикой участия в экспериментальных площадках: «Режиссерская», «Драматургическая», «Актерская», «Литературная», лабораториях, интеллектуальных конкурсах и др.;
4. фиксированием всех результатов в портфолио обучающихся.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности**:

- перцептивные: методы словесной передачи и слухового (беседа) и/или зрительного восприятия (видео-спектакли) учебного материала и информации по организации и способу его усвоения (метод работы с учебником и дополнительной литературы, видео); наглядные и практические методы;

- гностические (репродуктивные, проблемно-поисковые, исследовательские); логические (индуктивный и дедуктивный); использование мультимедиа средств и флеш-игр на уроке;

- методы создания эмоционально-нравственных ситуаций, ситуаций занимательности, занимательных аналогий, удивления (вследствие необычности приведенного факта, парадоксальности опыта и т. п.); сопоставления научных и житейских толкований, например, явлений природы;

- эмоциональная, яркая, художественная речь педагога, которая увлекает слушателей и стимулирует их учебно-познавательную деятельность.

**Критерии ограничения и противопоказания** на участие в освоении программы.

Основным ограничением для участников является структура дефекта, отягощенная текущим психическим заболеванием (эпилептическим синдромом, психопатоподобными расстройствами), нарушения интеллекта (умственная отсталость), для ведущего (педагога – психолога), отсутствие специального профессионального образования.

**Система реализации внутреннего контроля за реализацией программы***:*

Контроль за реализацией программы осуществляет директор школы и заместитель директора школы по учебной части. Программа утверждается директором образовательного учреждения.

**Возможные трудности в организации образовательного процесса:** у учащегося нет интереса к новому виду деятельности; трудность привлечения ребенка к занятиям; у учащегося не хватает усидчивости, точности и аккуратности в работе, он постоянно отвлекается и торопится; подросток начинает нервничать если у него, что-то не получается; проявляет агрессию; подросток не хочет заниматься, старается сократить время занятия объясняя это своей усталостью; трудность сохранения мотивации на протяжении всего занятия.

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

Каждое занятие состоит из нескольких последовательных частей.

1 часть. Вводная. Организационный момент, настраивающий на работу.

2 часть. Основная. Просмотр видео спектаклей. Обсуждение. Выполнение основных заданий и упражнений. Происходит формирование умения последовательного анализа и наблюдения; развитие навыков самостоятельного мышления, постановки цели и планомерного выполнения задания. В основную часть обязательно включаются релаксационные упражнения, способствующие снятию мышечного напряжения, усталости и активизирующие мыслительную деятельность.

3 часть. Заключительная. Упражнения и задания. Рефлексия занятия, подведение итогов работы.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, видео спектакли, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через просмотр и постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы: - наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО; - активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей подростков, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги -психологи и подростки выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем, а так же с использованием социальной профилактики к выбору социально приемлемых моделей поведения.

Организационные формы:

1. Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
2. Парная — рассчитать работу на двоих.
3. Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога-психолога при групповой работе:

1. контролирует;

2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;

4. даёт направление творческой деятельности.

**Круглый стол.**

1. Классический круглый стол.

Мероприятие проблемного характера. Обычно проводится по инициативе какой-то организации, группы, лица. В ходе модерируемой дискуссии обсуждается та или иная актуальная проблематика в следующих ракурсах: постановка проблемы и обмен мнениями; обобщение идей и мнений, касающихся заявленной проблематики; поиск путей развития и решения обозначенной проблемы

2. Ситуационный анализ (ситан).

Это обсуждение в формате «круглого стола», подготовленное в соответствии с определённым регламентом: собираются все заинтересованные группы, обладающие критической информацией, и обсуждают проблему по обозначенным правилам. В ходе ситана происходит «сборка» картины происходящего с «прорисовкой» проблемных зон и ассортимента имеющихся, готовящихся и необходимых решений для преодоления проблем (в разрезе заинтересованных групп). Главная задача: попытаться линейку проблем соотнести с линейкой решений и (возможно!) определить субъектов, которые могут эти решения реализовать

3. Мозговой штурм.

«Мозговой штурм» является одной из разновидностей проведения круглого стола. Он предполагает включение всех присутствующих в работу на основе свободного выражения своих мыслей по рассматриваемому вопросу. В ходе мозгового штурма обсуждение строится таким образом, что участникам мероприятия предлагают высказать как можно больше вариантов ответов на поставленный вопрос. Затем ведущий (модератор) группирует поступившие ответы и предложения, определяет приоритеты и формирует общие подходы.

**Дискуссия.**

В ходе дискуссии происходит обмен мнениями по какому-либо вопросу, обсуждение проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений в соответствии с определенными правилами. Дискуссия предполагает выступление нескольких и даже многих ораторов, в связи с чем возникают прения, которые и являются основным смысловым ядром дискуссии.

1. Общественные (публичные) слушания.

Данный формат предполагает наличие ведущего и массы участников, которые находятся в равном положении. Здесь не выделяют специальных докладчиков или дискутантов, а поставленный вопрос или проблема обсуждаются всеми участниками в соответствии с регламентом, озвученным председателем.

2. Общественная дискуссия.

Общественная дискуссия близка публичным слушаниям. Однако она более растянута во времени и может проходить дистанционно на одной или нескольких информационно-дискуссионных площадках (СМИ, Интернет и пр.)

3. Групповая дискуссия.

Групповая дискуссия проходит в виде обсуждения проблемы специально выделенной группой людей (специалистов, знаковых персон и пр.) перед аудиторией (последняя, согласно регламенту, задаёт вопросы, озвучивает реплики, вступает в полемику). Групповая дискуссия обычно проходит в формате панельной или подиумной дискуссии (эксперты по очереди излагают свои позиции, затем подключается аудитория - задаёт вопросы и начинается обсуждение) или дебатов (два эксперта представляют противоположные точки зрения на проблему, после нескольких раундов в обсуждение включается аудитория).

4. Экспертная дискуссия.

Экспертная дискуссия является мероприятием, где специалисты в определённой сфере в дискуссионной форме обсуждают ту или иную проблематику. Это закрытое мероприятие, на которое приглашаются участники по предварительно составленному списку.

5. Дискуссия с предварительным обсуждением в Интернете.

Дискуссия начинается обсуждением определённой темы онлайн (на каком-то форуме, группе в социальной сети и т.д.), а затем выносится на реальную площадку. Нередко обсуждение в Интернете сопровождается выкладыванием дополнительных материалов по теме (статей, видеороликов, обсуждением темы в других сообществах и пр.). Чаще всего в такой форме происходят клубные дискуссии (сообщество, объединённое какой-то темой, начинает обсуждать актуальную для них проблему

**Культурное событие с последующей дискуссией.**

1. Публичная лекция с обсуждением.

Публичная лекция – это мероприятие, на котором обсуждается та или иная тема, представленная в лекционной форме кем-то известным, авторитетным, профессиональным. Формат публичной лекции предполагает не просто прослушивание лекции, но и последующую дискуссию (вопросы лектору, суждения и пр.) по предмету, которому посвящена лекция

1. Встреча с интересным человеком.

Данный формат похож на публичную лекцию, но приглашённый гость не читает лекцию целиком, а делает сообщение на определённую тему, после чего начинает беседу-дискуссию с аудиторией – вопросы, мнения, реплики.

1. Презентация с обсуждением.

Презентация – это мероприятие, дающее возможность сделать информацию более наглядной, оживить ее, привлечь к ней внимание определённых групп и персон. Центром презентации бывает как культурное событие (выставка, книга и пр.), так и результаты работы (доклады, исследования, мониторинги и пр.). После презентации происходит обсуждение. Дискуссии, выстроенные вокруг презентации книги, чаще всего проводятся в библиотеках, вокруг выставки - в музеях.

1. Кинопоказ, показ спектакля с обсуждением.

Поводом и затравкой для последующей дискуссии в этом случае служит художественный или документальный фильм, спектакль на остросоциальные темы. Дискуссия после просмотра строится либо вокруг темы, которой посвящён фильм или спектакль либо непосредственно по сюжету.

**Дисскуссия в квазиигровой и учебной форме.**

1. Гражданское жюри.

Этот формат похож на классическую игровую форму «судебное заседание», когда участники обсуждают проблему в форме, имитирующей судебное разбирательство. Вместе с тем, гражданское жюри — это квазиигровая форма, т.к. роли в нём играют реальные субъекты интересов (профессиональные группы, горожане, чиновники), а вердикт выносится реальный, который после мероприятия выносится в информационное пространство и доводится до всех заинтересованных групп и лиц, принимающих решения.

1. Публичное интервью.

Публичное интервью частично похоже на ток-шоу. Оно изначально предполагает активное общение между всеми участниками мероприятия - спикерами и гостями - в формате вопрос-ответ.

3. Мастер-класс (семинар, тренинг) с элементами дискуссии.

Активное обучение (семинар), отработка определённых умений и навыков (мастер-класс, тренинг) с обсуждением темы с аудиторией. Данный формат предполагает сочетание лекционной, дискуссионной и интерактивной частей.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Введение в курс*** Цель, задачи, содержание курса. Основные направления деятельности. Формы и методы работы **(1 час).**

***Раздел 1.*** Диагностика **(1 час).**

***Раздел 2.*** СпектакльНаташина мечта. Я Пулинович ***(4 часа).***

Просмотр спектакля. Диалоговая площадка: обсуждение.

***Раздел 3.*** Спектакль Немножко осени. Октябрь. К. Жуковой ***(4 часа).***

Просмотр спектакля. Диалоговая площадка: обсуждение.

***Раздел 4.*** Спектакль Убийца. А. Молчанова ***(4 часа).***

Просмотр спектакля. Диалоговая площадка: обсуждение.

***Раздел 5.*** СпектакльКричи волк.Влада Ольховская ***(4 часа).***

Просмотр спектакля. Диалоговая площадка: обсуждение.

***Раздел 6.*** СпектакльВсем кому касается. Дана Сидерос ***(4 часа).***

Просмотр спектакля. Диалоговая площадка: обсуждение.

***Раздел 7.*** Тренинговая работа ***(3 часа).***

***Раздел 8.*** Поход в театр. ***(2 часа).***

***Раздел 9.*** Творческая работа (этюды, постановка спектаклей и др.) ***(5 часов).***

***Раздел 10.*** Участие в работе экспериментальных площадок: «Режиссерская», «Драматургическая», «Актерская», «Литературная» и другие. Создание портфолио участников. ***(1 час).***

***Раздел 11.*** Диагностика.***(1 час).***

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Теория** | **Практика** | **Итог** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Раздел 1. Диагностика | 0 | 1 | 1 |
| 3 | Раздел 2. Спектакль Наташина мечта. Я Пулинович | 3 | 1 | 4 |
| 4 | Раздел 3. Спектакль Немножко осени. Октябрь. К. Жуковой | 3 | 1 | 4 |
| 5 | Раздел 4. Спектакль Убийца. А. Молчанова | 3 | 1 | 4 |
| 6 | Раздел 5. Спектакль Кричи волк.Влада Ольховская | 3 | 1 | 4 |
| 7 | Раздел 6. Спектакль Всем кому касается. Дана Сидерос | 3 | 1 | 4 |
| 8 | Раздел 7. Тренинговая работа | 0 | 3 | 3 |
| 9 | Раздел 8. Поход в театр. | 0 | 2 | 2 |
| 10 | Раздел 9. Творческая работа (этюды, постановка спектаклей и др.) | 0 | 5 | 5 |
| 11 | Участие в работе экспериментальных площадок: «Режиссерская», «Драматургическая», «Актерская», «Литературная» и другие. Создание портфолио участников. | 0 | 1 | 1 |
| 12 | Раздел 10. Диагностика | 0 | 1 | 1 |
|  | **Итог** |  |  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование 8 -9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Цель или Содержание** | **Кол–во часов** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с миром театрального искусства. Урок-презентация. | Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр?Социальный театр? Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами.  Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях. | 1 |
| 2 | Диагностика. | Тест жизнестойкости С.Мадди (адаптация Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой); Методика «Изучение социализированности личности учащегося»; Опросник для определения уровня самооценки С.В. Ковалева. | 1 |
| 3 | СпектакльНаташина мечта. Я Пулинович. | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия/создание фокус-группы. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Мастерство актёра. Подвижные игры. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. |
|  | Спектакль Немножко осени. Октябрь. К. Жуковой. | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».  Изучаются следующие понятия:  -актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.  - сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического. |
| 4 | Спектакль Убийца. А. Молчанова. | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри» и др. |
| 5 | Спектакль Кричи волк.Влада Ольховская. | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. |
| 6 | СпектакльВсем кому касается. Дана Сидерос | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Пластика. Координация движений. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров. |
| 7 | Тренинговая работа. | Тренинговая программа по профилактике аддиктивного поведения среди подростков.   1. 3 тренинга. Вводное занятие. Основное занятие. Умение сказать «нет»! Итоговое занятие.   «Приветствие», «Принятие правил работы», «Оценка уровня информированности», Правила нашей жизни», Мозговой штурм «Что было бы, если правил не было?», «Высказывания», «Ассоциации», «Обсуждение историй», «Давление группы», «[Вопросы и ответы](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.your-mind.ru%2Flasta%2Fuprazhnenie-voprosy-i-otvety%2F)», [«Изменения](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.your-mind.ru%2Flasta%2Fuprazhnenie-izmeneniya%2F)», «[Какой был тренинг](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.your-mind.ru%2Flasta%2Fuprazhnenie-kakoj-byl-trening%2F)», «Аплодисменты по кругу». Ценностно-ориентированные игры. Упражнения на жизнестойкость.  Развитие коммуникативных компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными потребностями и возможностями подростка учитывая его индивидуальные особенности развития. Осуществление психолого-социальной коррекции, направленной на формирование положительного образа «Я» формирование адекватной самооценки, снижение уровня тревожности, повышение социальной активности, формирование навыков саморегуляции. | 3 |
| 8 | Поход в театр. | Просмотр спектакля в театре. | 2 |
| 9 | Творческая работа (этюды, постановка спектаклей и др.) | Поход в театр  Учение Станиславского. Мастерство актёра. Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.  Постановочная работа.  Выбор пьесы, миниатюры (Магазин чувств, Стая и др.). Знакомство подростков со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие). Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев. Премьера. | 5 |
| 10 | Экспериментальные площадки. | Участие в работе экспериментальных площадок: «Режиссерская», «Драматургическая», «Актерская», «Литературная» и другие. | 1 |
| 11 | Диагностика. | Тест жизнестойкости С.Мадди (адаптация Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой); Методика «Изучение социализированности личности учащегося»; Опросник для определения уровня самооценки С.В. Ковалева. Лист обратной связи. | 1 |
| 12 | Итого |  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование 10 –11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Цель или Содержание** | **Кол–во часов** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с миром театрального искусства. Урок-презентация. | Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр?Социальный театр? Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами.  Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях. | 1 |
| 2 | Диагностика. | Тест жизнестойкости С.Мадди (адаптация Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой); Методика «Изучение социализированности личности учащегося»; Опросник для определения уровня самооценки С.В. Ковалева. | 1 |
| 3 | СпектакльНаташина мечта. Я Пулинович. | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия/создание фокус-группы. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Мастерство актёра. Подвижные игры. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. |
|  | Спектакль Немножко осени. Октябрь. К. Жуковой. | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».  Изучаются следующие понятия:  -актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.  - сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического. |
| 4 | Спектакль Убийца. А. Молчанова. | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Мастерство актёра. Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри» и др. |
| 5 | Спектакль Кричи волк.Влада Ольховская. | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. |
| 6 | СпектакльВсем кому касается. Дана Сидерос | Просмотр видео спектакля. | 3  1 |
| Диалоговая площадка: обсуждение/групповая дискуссия. Учимся обсуждать спектакль/обсуждение по плану: «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра. Декорации и оформление. Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п. |
| Пластика. Координация движений. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров. |
| 7 | Тренинговая работа. | Тренинговая программа по профилактике аддиктивного поведения среди подростков.   1. 3 тренинга. Вводное занятие. Основное занятие. Умение сказать «нет»! Итоговое занятие.   «Приветствие», «Принятие правил работы», «Оценка уровня информированности», Правила нашей жизни», Мозговой штурм «Что было бы, если правил не было?», «Высказывания», «Ассоциации», «Обсуждение историй», «Давление группы», «[Вопросы и ответы](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.your-mind.ru%2Flasta%2Fuprazhnenie-voprosy-i-otvety%2F)», [«Изменения](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.your-mind.ru%2Flasta%2Fuprazhnenie-izmeneniya%2F)», «[Какой был тренинг](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.your-mind.ru%2Flasta%2Fuprazhnenie-kakoj-byl-trening%2F)», «Аплодисменты по кругу». Ценностно-ориентированные игры. Упражнения на жизнестойкость.  Развитие коммуникативных компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными потребностями и возможностями подростка учитывая его индивидуальные особенности развития. Осуществление психолого-социальной коррекции, направленной на формирование положительного образа «Я» формирование адекватной самооценки, снижение уровня тревожности, повышение социальной активности, формирование навыков саморегуляции. | 3 |
| 8 | Поход в театр. | Просмотр спектакля в театре. | 2 |
| 9 | Творческая работа (этюды, постановка спектаклей и др.) | Учение Станиславского. Мастерство актёра. Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.  Постановочная работа.  Выбор пьесы, миниатюры (Магазин чувств, Стая и др.). Знакомство подростков со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие). Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев. Премьера. | 5 |
| 10 | Экспериментальные площадки. | Участие в работе экспериментальных площадок: «Режиссерская», «Драматургическая», «Актерская», «Литературная» и другие. Создание портфолио участников. | 2 |
| 11 | Диагностика. | Тест жизнестойкости С.Мадди (адаптация Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой); Методика «Изучение социализированности личности учащегося»; Опросник для определения уровня самооценки С.В. Ковалева. Лист обратной связи. | 1 |
| 10 | Итого |  | 35 |

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ОТСЛЕЖИВАНИЯ.**

Можно выделитьнесколько признаков успешной социализации подростка в среде сверстников. Такой ребенок:

— находится в референтной группе и удовлетворен ею. Нормы и ценности данной группы играют решающую роль в его социализации, в усвоении им определенного социального опыта;

— имеет возможность реализовать и выразить себя в общегрупповой деятельности, которая одобряется членами группы и другими окружающими его людьми (соседи, учителя, сверстники и так далее);

— имеет признание и высокий статус в группе, способен считаться с «коллективными интересами», уважает нормы коллективной жизни;

— способен устанавливать длительные межличностные контакты с различными людьми, проявлять к ним внимательное отношение;

— имеет адекватное возрасту представление о самом себе, о своих способностях, умеет оценить результаты своей деятельности;

— имеет широкий выбор вариантов поведения, направленных на удовлетворение своих потребностей;

— способен конструктивно реагировать на сложную конфликтную ситуацию, владеет эффективными способами психологической защиты.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Дидактическое и материально-техническое оснащение:**

1. телевизор, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
2. музыкальная фонотека;
3. аудио и видео кассеты;
4. СД– диски;
5. костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
6. элементы костюмов для создания образов;
7. сценический грим;
8. сценарии, пьесы, книги.

**Формы подведения итогов по основным разделам.**

Листы обратной связи. Видеозаписи. Фотографии.

**Цифровые образовательные ресурсы.**

1. <https://infourok.ru/treningovaya-programma-po-profilaktike-addiktivnogo-povedeniya-sredi-podrostkov-3100123.html>. Тренинговая программа по профилактике аддиктивного поведения среди подростков.
2. <https://infourok.ru/material.html?mid=42038>. Программа сопровождения и коррекции девиантного поведения детей младшего школьного возраста и подростков «Путь к успеху».
3. <http://mbou140.edusite.ru/p839aa1.html>. «Программа сопровождения и коррекции девиантного поведения детей младшего школьного возраста и подростков» 2018-2019 учебный год.
4. https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/530709/Программа «Профилактика и коррекция девиантного поведения детей групп «риска»» Деркач О.Я.

**Список литературы.**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
9. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
10. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.