



# **АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ - ПЛЕНЭРИСТОВ**

представляет проект

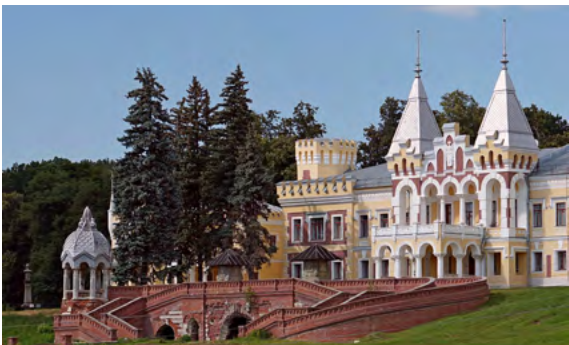
## **КООРДИНАТЫ ИСТОРИИ. РУССКИЕ УСАДЬБЫ**



В XVIII веке императрица Екатерина II дала толчок усадебному строительству, полагая, что дворяне и придворные должны жить в роскошных домах, похожих на дворцы. Так на просторах нашей страны от столицы до Сибири стали появляться богатые усадьбы, спроектированные царскими архитекторами, такими как Матвей Казаков и Федор Шехтель. История нашей страны полна событиями: сменой царей, приходом коммунистов, коллективизацией и прочим. Все это отразилось на состоянии усадебных владений, к сожалению, не многие реконструированы и поддерживаются. Часть безвозвратно утрачена, другие больше напоминают руины, чем памятник архитектурного наследия. О некоторых мы знаем только координаты места их положения.



Мы трепетно относимся к передаче памяти нашего наследия и хотим показать зрителям, какие красоты русского зодчества скрыты за пределами нашего города. Что даже вблизи области есть места, где любил читать Карамзин, где разводились знаменитые Орловские рысаки, куда приезжал Александр Пушкин, чтобы увидеть Наталью Гончарову. Нами были разработаны маршруты разной продолжительности и удаленности для того, чтобы каждый желающий художник и не только, мог пропустить через себя дух времени и запечатлеть на своей работе.



## Список усадеб охваченных в проекте:

1. Усадьба Знаменское-Губайново (МО, г. Красногорск, Красная Горка, д.35)
2. Усадьба Середниково (гор. округ Солнечногорск, МО)
3. Усадьба Авчурино (Ферзиковский район, Калужская область)
4. Усадьба Мещерских Алабино (Петровское), (Наро-Фоминский гор. округ, МО)
5. Усадьба Щепочкина Полотняный завод (Дзержинский район, Калужская область)
6. Усадьба Виноградово, Дом Германа (Дмитровское ш., 165, стр. 2, Москва)
7. Усадьба Гончаровых Ярополец (Волоколамский городской округ, МО)
8. Усадьба Чернышёвых Ярополец (Волоколамский городской округ, МО)
9. Усадьба Осташево (Волоколамский городской округ, МО)
10. Усадьба Никольское-Обольяниново (Дмитровский гор. округ, городское поселение Яхрома, село Подъячево)
11. Усадьба Старожилово, конный завод (Старожиловский район, Рязанская область)
12. Усадьба Сергея Павловича фон Дервиза в Кирицах (Спасский район, Рязанская область)
13. Усадьба Суханово (Ленинский р-н, г. Видное, д. Суханово, МО)
14. Усадьба Знаменское-Раёк (Торжокский район, Тверская область)
15. Усадьба Удино (г.о. Дмитровский, д. Удино)
16. Хмелита – усадьба Грибоедова (Смоленская область, Вяземский район, село Хмелита)
17. Усадьба Щапово (Подольский район, МО)
18. Усадьба Хмельницы (Дача Шаляпина) (Ивановская область, Приволжский район, деревня Шаляпино)
19. Усадьба Глинки (район Монино, МО)
20. Усадьба Богородицк (Богородицкий район, Тульская область)
21. Усадьба Собакиных (г.о. Солнечногорск, д. Чашниково)
22. Усадьба Петрово-Дальнее (Петрово-Дурнево)(г. о. Красногорск, село Петрово-Дальнее)
23. Усадьба булочника Филиппова (поселение Щаповское, квартал № 398, г. Москва)
24. Усадьба Плещеево (г.о. Подольск, п. Цемзавода, ул. Плещеевская, д.57)
25. Усадьба Быково (Раменский гор. округ, МО)
26. Усадьба Марфино (гор. округ Мытищи, МО)

## ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Проект направлен на художественное исследование 26 архитектурно-ландшафтных комплексов – старинных дворянских усадеб и сохранения исторической памяти о них, посредством визуальных медиа (живопись и фотографии) художниками и фотографами Москвы.

Проект включает комплекс мер по формированию и накоплению контента, посвященного образу русской усадьбы, в доступной широкому зрителю форме доносящему идею о необходимости бережного отношения к культурным памятникам и неразрывности исторического пути России.

Название проекта – «Координаты истории» – емко отражает и состояние тех объектов, которые мы планируем исследовать. Часть некогда роскошных, средоформирующих зданий ныне в плачевном состоянии: у них нет адреса, только координаты. При этом за каждым объектом стоит история рода, взаимоотношений и встреч, из которых складывается и история всей страны.

Усадьба – это объект многоплановый. И его художественное исследование не ограничивается созданием живописных работ.

Наш проект предлагает синкретический подход к этой традиционной для живописца теме: в гармонии перформанса, фотографии, живописи и арт-туризма. Наш проект призван стать толчком для развития арт-туризма, который вводит в поле зрения непривычные для экскурсантов маршруты. В этом ключе мы определили 9 направлений работы:

1. Создание живописных и графических работ на пленэре.

Выезды на усадьбы с целью зарисовки сохранившихся усадеб художниками. На каждый пленэр собирается от 6 до 8 художников, работающих в разных техниках. В результате в течение одного дня будет создано около 10 работ, и столько же по результатам пленэра.

2. Фотофиксация процесса создания картин.

На выездах будет присутствовать фотограф, который запечатлеет процесс создания художественных произведений. Это наглядно продемонстрирует идею о том, что труднодоступный объект, разрушенная усадьба может служить неиссякаемым источником вдохновения для художников, а значит небезынтересна для внутреннего туризма.

3. Создание снимков «Картина в пейзаже»

Это выразительный прием подачи художественного произведения: границы полотна и среды стираются. Наглядно демонстрируется оригинальное художественное видение даже самого скромного пейзажа.

4. Подробное фотографическое исследование объектов на месте выезда.

5. Создание серии фотографий «Человек в усадьбе»

## ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Художники, выступят в качестве моделей, снимаясь на фоне усадеб. Таким образом, они смогут посмотреть на себя со стороны. Так же возможна костюмированная фотосессия, с актуальными для времени создания усадьбы элементами быта, декора, чтобы получить яркий образ неразрывности исторического пути каждого посещенного объекта.

6. Проведение итоговой выставки осенью в г.Москве

Фотографии и живопись, графика будут представлены в сопровождении исторических комментариев, посвященных исследованным усадьбам.

7. Выпуск двух каталогов, с картинами и фотографиями.

8. Выпуск двух специальных номеров журнала «Пленэр», посвященных проекту. В выпусках будут собраны репортажи о поездках, рассказы участников, показаны фото создания картин, а также даны исторические справки по усадьбам. Журнал выходит раз в два месяца и распространяется среди художников. Это позволит расширить круг заинтересованных в участии в проекте.

9. Разработка туристических карт.

По результатам поездок будут созданы туристические карты с оптимальными маршрутами для самостоятельных пленэров в исследованных усадьбах. Карты будут опубликованы на сайте АХП.

Итого: более 150 художников получат уникальную возможность поработать с интересными, но труднодоступными историческими объектами. Будет исследовано 26 усадеб в Московской, Калужской, Тверской, Смоленской областях. Художники получат опыт синкретического художественного исследования.

Экспозиция работ современных художников, выполненных на выездных пленэрах, позволит продемонстрировать зрителям (ожидаемая посещаемость выставок около 1500 человек), привлекательность работы с уникальным пластом русской культуры. Исторические эссе об посещенных усадьбах на стендах в выставочных залах, публикация работ, фоторепортажи в журнале «Пленэр», региональных СМИ и социальных сетях привлекут внимание широкой аудитории, в том числе на местах. Мы ожидаем повышение интереса к арт-туризму, исследованию новых экскурсионных маршрутов, привлечение внимания местных властей к перспективным направлениям внутреннего туризма.



## СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

«Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

Конституции Российской Федерации, статья 44.3

На 12 съезде ВОО «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» были озвучены очень важные моменты, на решение которых как раз и направлен наш проект:

- продолжить развивать государственно-частное партнерство в вопросах использования объектов культурного наследия, вовлекать памятники в культурно-познавательный туризм, развивать существующие и формировать новые культурно-познавательные туристические маршруты;
- продолжить осуществление широкой просветительской деятельности и деятельности по популяризации историко-культурного наследия.

Данные вопросы подтверждают, что основная проблема, как раз заключается в мало информированности населения о важности и значимости русской усадьбы.

Сегодня в России насчитывается около 50 тыс. усадеб – архитектурно-ландшафтных комплексов. Большинство зданий пребывает в ветхом состоянии. Формально не признанные памятники архитектуры, без юридического статуса – они не введены в оборот туристической или медийной деятельности. И все же они заслуживают достойного освещения в работах художников и фотографов. Нужно только проложить к ним тропу.

В последние годы интерес к материальным свидетельствам родной истории возрос. Организацию по восстановлению уникальных зданий берут на себя НКО. Искусствоведческие исследования публикуются в специальных журналах (часто не выходящих на широкую аудиторию), проходят выставки усадебных коллекций живописи и прикладного искусства. Появились новые туристические маршруты к отдаленным усадьбам.

Во все времена мир русской усадьбы служил вдохновением для людей искусства. Сегодня сохранившиеся картины, гравюры рассказывают о расцвете усадеб – времени, когда природа и культура осмыслились как гармоничное целое. А период упадка часто приходится лицеизреть потомкам, пробираясь сквозь бурьян.

Но художникам дано видеть больше: за руинами скрывается пласт истории, который нужно визуализировать, чтобы он вызвал зрительский интерес.

Однако, при том, что в Москве проводится более 3000 выставок в год, и безусловно на некоторых из них присутствуют картины с усадьбами. Но за последние 5 лет не было ни одного проекта, всецело посвященного образу усадьбы и столько продолжительного по времени.

Работа с предложенной темой проекта заинтересовала художников. Судя по опросу среди членов АХП, художникам интересны исторические сведения об усадьбе, где проходит пленэр. Об этом заявили 75% опрошенных, и 37,8 % сказали, что для них «историческая составляющая имеет определяющее значение».

Действительно, погружение в историю позволит глубже прочувствовать связь времен и отразить ее в картине.

Опыт работы Ассоциации показывает, что коллективные пленэры способствуют повышению интереса к усадьбе. Так в Усадебном комплексе Валуево, по словам его директора, изменился контингент посетителей. Появились и другие художники. Проект длится более года. Сотрудничество художников с Фондом П. Юргенсона, художественные исследования усадьбы и нотопечатни на Ивановской горке позволило привлечь дополнительное внимание к охране памятника архитектуры.

В представляемый проект вошли 26 усадеб. За этой цифрой – и возрожденные ансамбли, и неторенные тропы, запустение и ветхость, но и надежда на новый ренессанс. Художники способны в ярких образах – речь о перформативном представлении контраста руины и светлого образа целостности – донести до зрителей необходимость памяти и сохранения «родного пепелища».

Экспозиция работ современных художников, выполненных на выездных пленэрах, позволит продемонстрировать зрителям (ожидаемая посещаемость выставок около 1500 человек), привлекательность работы с уникальным пластом русской культуры. А фотографии с пленэров, самих усадеб и художников станут ярким визуальным дополнением. Исторические эссе об посещенных усадьбах на стендах в выставочных залах, публикация работ, фоторепортажи в журнале «Пленэр», региональных СМИ и социальных сетях привлекут внимание широкой аудитории, в том числе на местах. Мы ожидаем повышение интереса к арт-туризму, исследованию новых экскурсионных маршрутов, привлечение внимания местных властей к перспективным направлениям внутреннего туризма.

## ЦЕЛИ ПРОЕКТА

Привлечение внимания к объектам культурного и исторического наследия Усадьбы России

Возвращение образа русской усадьбы в культурное поле посредством визуальных медиа

## ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Организовать мероприятия по разработке маршрутов и выездов художников на пленэры и фотоперформансы в усадьбы

Создание информационных материалов по проекту (каталоги и спец. выпуски журнала Пленэр)

Организовать мероприятия по подготовке и проведению выставки в Союзе женщин России г. Москва

Организовать мероприятия по подготовке и проведению выставок в Москве и других городах России

## ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

### ХУДОЖНИКИ

в проекте примут участие около 150 художников

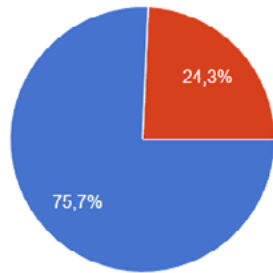
посетители выставок, читатели журнала и информационных ресурсов (около 5000 человек)

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА

Интересна ли вам тема истории Русской усадьбы

37 ответов

[Копировать](#)

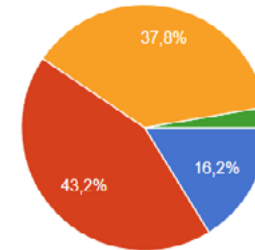


- однозначно интересна
- интересна как проект АХП
- нет не интересна

При планировании пленэра в усадьбе, насколько существенна для вас историческая составляющая

37 ответов

[Копировать](#)

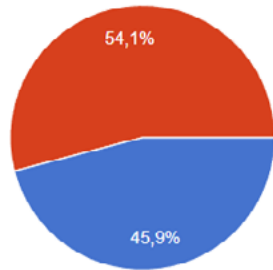


- абсолютно неважно
- имеет не определяющее значение
- существенна
- определяющее значение имеет история объекта

Были ли у вас пленэры на разрушенных усадьбах

37 ответов

[Копировать](#)

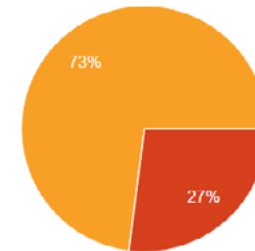


- да
- Нет

Насколько вам интересен проект АХП : Координаты истории. Русские усадьбы

37 ответов

[Копировать](#)

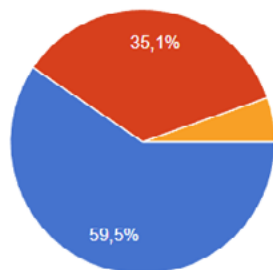


- не интересен совсем
- интересен, но нужно больше информации
- интересен безусловно

На пленэрах в скольких усадьбах вы были

37 ответов

[Копировать](#)

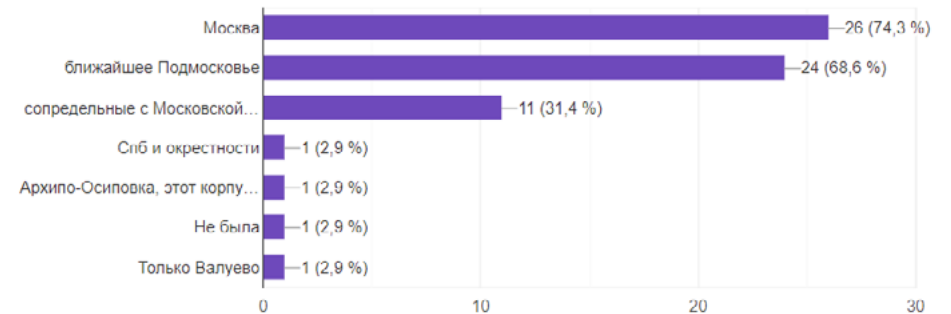


- менее 5
- 5 и более
- более 10

На пленэрах в каких усадьбах вы были

35 ответов

[Копировать](#)





# ПРИМЕР ОПИСАНИЯ УСАДЬБЫ И КАРТИН

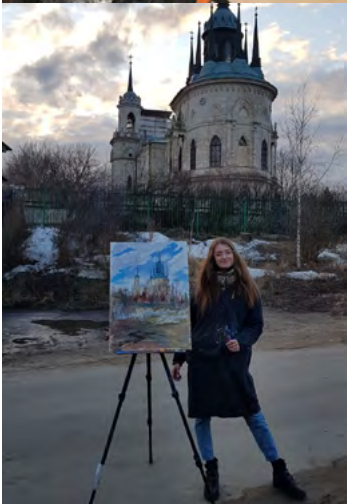
## Усадьба Быково

Усадьба Быково — это знаменитый архитектурный памятник XVIII в., основанный русским сенатором и московским генерал-губернатором М. М. Измайловым. Находится он в Подмосковье, недалеко от города Жуковский, в селе Быково Раменского района. Построено имение в стиле французского ренессанса и составляет лишь часть большого архитектурно-паркового ансамбля. На сегодня сохранились: главный дом-дворец, готический православный храм, пейзажный парк с двумя прудами и ротонда.

К сожалению, первоначальный вид дворца Быково, построенного великим русским зодчим В. И. Баженовым, не сохранился. В 1856 г. по заказу новых владельцев Воронцовых-Дашковых внешний облик главного дома претерпел значительные изменения. Оформлением имения занимался швейцарский архитектор Бернар Симон. В работе он использовал одновременно несколько архитектурных стилей. Готику, эклектику, а также классицизм, где главными особенностями являлись гармония, строгость и простота форм.

Вторая главная достопримечательность усадебного комплекса — это прекрасно сохранившаяся двухэтажная Владимирская церковь XVIII в. с оградой и воротами. В строительстве этого сооружения В. И. Баженов придерживался русской псевдоготики, благодаря чему храм напоминает белый средневековый замок со стрельчатыми арками и двумя симметричными башнями со шпилями. В нем и сейчас регулярно проводятся службы.

**(Координаты 55.607919, 38.049157) Раменский г.о., МО**



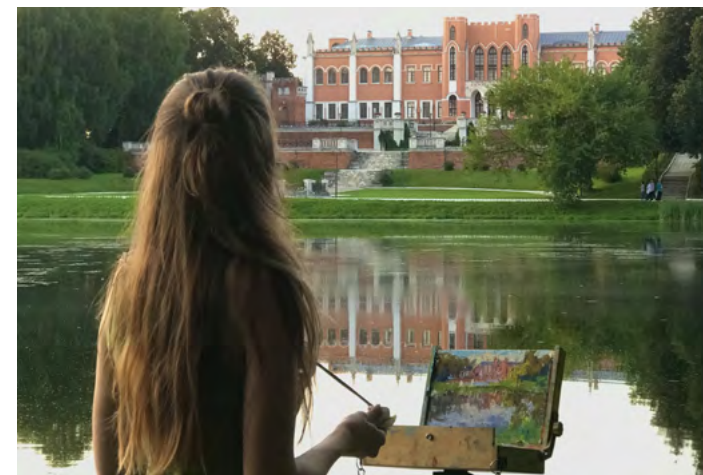
# ПРИМЕР ОПИСАНИЯ УСАДЬБЫ И КАРТИН

## Усадьба Марфино

Марфино — величественная усадьба, находящаяся примерно в 25 км от окраины Москвы. Усадебный дом, выстроенный в неоготическом стиле, возвышается над прудом, в зеркале которого он причудливо отражается. Большой парк и сохранившиеся постройки привлекают сюда любителей мест с историей и красивой природой.

Усадьба сменила множество владельцев. Одним из ее хозяев был князь Борис Алексеевич Голицын — известный государственный деятель. Он построил в усадьбе новый дом, обустроил парк, именно при нем была построена сохранившаяся до наших дней церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Некоторые считают, что своим названием имение обязано именно семье Голицыных — по одной из версий, оно было названо так в честь супруги князя (Марии Федоровны), по другой — в память о погибшей горячо любимой дочери.

Большой вклад в развитие усадьбы сделали Салтыковы, вместо старого дома был построен двухэтажный дворец с флигелями. Также был возведен храм Петра и Павла, который и сейчас принимает верующих. Тщательно занимались и обустройством парка, который стал нарядным и гостеприимным, в нем появились беседки и павильоны. В усадебной оранжерее выращивались экзотические фруктовые деревья.



**(Координаты 56.080567, 37.563396) Мытищи г.о., МО**



# ПРИМЕР КАРТИН ВСТРОЕННЫХ В ФОТО



# Опыт ассоциации художников-пенэристов

## Мероприятия и события за 2021 год

**09 декабря 2020** Регистрация Ассоциации

**20 декабря 2020** Начало сотрудничества с усадьбой Валуево

**14 марта 2021** Масленичный пленэр в Валуево

**23 мая 2021** Творческий день в Усадьбе Федяшево, начало сотрудничества с НП «Русская усадьба»

**30 мая 2021** Пленэр в усадьбе Валуево, старт летнего пленэрного сезона

**01 июня 2021** Победа в фотоконкурсе «Город равнодушных.Призвание»

**01 июня-31 августа** Первый ежегодный арт – марафон «Пленэрная жара 2021»

**01 июля-15 сентября** Пленэры в рамках проекта «Пленэрное лето в Парке Горького»

**22 августа** Пленэр и экскурсия, начало сотрудничества с фондом Петра Юргенсона

**28 августа** Пленэр и экскурсия, начало сотрудничества с РУДН

**4-30 сентября** Проект «Под небом Москвы» - рисуем фестивали Moscowseasons

**11 сентября** Пленэр и экскурсия в усадьбе Валуево

**16 сентября** Пленэр и экскурсия в Новодевичий монастырь

**24 сентября** Первая творческая встреча членов ассоциации,подведение итогов «Пленэрной жары»

**05 октября - 30 ноября** Выставка в музее ЦПКиО им. Горького«Пленэрное лето в Парке Горького»

**06-31 октября** Выставка «Песни моря и цветов» РОМИИ г.Ростов

**09 октября** Пленэр в Аптекарском огороде

**10 октября** Пленэр в Парке Горького

**13 октября** Пленэр и экскурсия в РУДН

**17 октября** Пленэр в усадьбе Остафьево

**20 октября** Натурные наброски студентов из Азербайджана в РУДН

**31 октября** Зарисовки репетиции оркестра в нотопечатне П.Юргенсона

**01-20 ноября** Конкурс работ на публикацию в календаре ПаркиМосквы 2022

**04 ноября** Подведение итогов проекта «Пленэры в усадьбе Валуево»

**30 ноября - 20 декабря** Выставка «Пленэр 2021. Начало» в галерееInOut

**01 декабря** Старт арт-марафона Пленэрная зима

**04 декабря** Выездной пленэр и творческие встречи в г. Чекалин

**09 декабря** Выпуск первого номера журнала «Пленэр»

**10 декабря** Творческая встреча в арт-пространстве Передвижник «Деньрождение Ассоциации»

**15 декабря** Выпуск календаря Парки Москвы 2022

**18-24 декабря** Выставка «Рождественские встречи 2021» в Старосадском переулке дом 3



# Победа в фотоконкурсе

## ГОРОД НЕРАВНОДУШНЫХ. ПРИЗВАНИЕ

лето 2021 года

2021 год стал для Ассоциации годом стремительного старта. Летом, с фотографией «Рисуем море пастелью», сделанной Тимофеем Лесным, Ассоциация выиграла фотоконкурс «Город неравнодушных. Призвание», организованный сетью коворкинг-центров Душевная Москва.

Плакаты с директором Линдой Крицкой и информацией об Ассоциации висели в парках Москвы и торговых центрах МЕГА.

В интервью для подкаста «Культурный код москвича: местный патриотизм и точки притяжения в районах», Линда рассказала о целях и миссии Ассоциации, о проблемах, с которыми сталкиваются художники на пленэре. Так о пленэрной живописи узнали и далекие от искусства люди.







# ПЛЕНЭР

ХУДОЖНИКИ О ХУДОЖНИКАХ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ



№1(2) 2022

ЖУРНАЛ АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ-ПЛЕНЭРИСТОВ

## ВЫПУСК ЖУРНАЛА «ПЛЕНЭР»

Пленэр посвященный  
160-летию Нотопечатни  
П. И. Юргенсона

«Я писала этюд со стороны Морозовского сада. На здания падала тень, и это показалось мне некой метафорой происходящего здесь. Это место словно скрыто от внимания прохожих. Постепенно идут работы по улучшению состояния архитектурных памятников, но хочется, чтобы на такие важные для культуры дела у нас быстро и без проблем выделялись нужные средства. Хорошо, что художники Ассоциации работали здесь: очень приятные места для пленэра, столько мотивов с разных ракурсов и вдохновения!». Милина РЕПИНА



Милина РЕПИНА

Пленэры в усадьбах

Еще один проект, привлекающий внимание к сохранению исторического наследия – «Пленэры в усадьбах». Валуево стала первой усадьбой, с которой Ассоциация начала сотрудничать.

В 10 км от Москвы расположен санаторий Валуево, образованный на месте имения графа Мусина-Пушкина. Здесь хорошо сохранился усадебный дом начала XIX века и пейзажный парк, с каскадными прудами и тенистыми аллеями. Совместные пленэры Ассоциации проходили здесь на Масленицу, в начале лета и в сентябре и сопровождались экскурсиями по усадьбе.



Наша ассоциация выпускает журнал для художников. В нем мы рассказываем об интересных и необычных местах для пленэрной живописи. Это не только городское пространство и парки, но и усадьбы города, области и усадьбы других городов. Художникам интересно проникаться историей места, ощущать атмосферу и переносить все это на свои картины, транслируя зрителю свое восприятие пространства. У каждого человека оно свое, а художники его видят через особую призму.

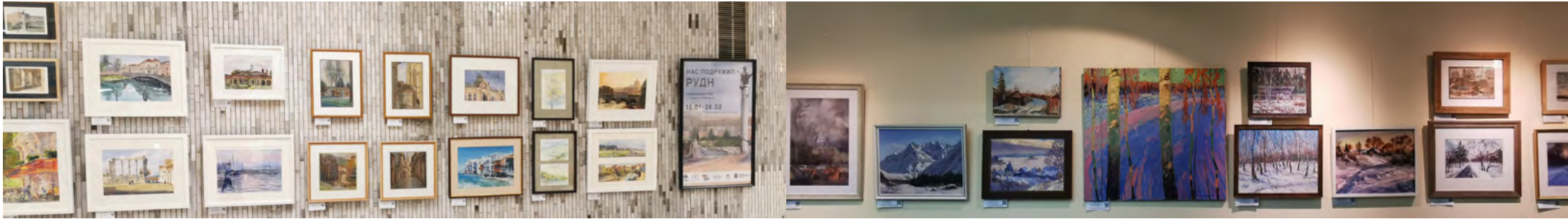
«Магия, когда в чем-то привычном и знакомом вдруг видишь новое, открываешь неизвестное. И это новое становится частью тебя. Материалы были продиктованы особенностью этой усадьбы на ранней стадии реставрации, ещё пока не краски, но карандаши, пастель. Благодаря организаторам: вы смогли объединить интересных и талантливых художников». Елена МИХАЙЛОВСКАЯ

В течение этого года было создано более 70 картин. Итоги проекта года подведены 4 ноября в теплой беседе на берегу реки. В торжественной обстановке художники Анна Махотина, Елена Михайловская, Оксана Коробань и Евгения Сперанская передали директору санатория Ирине Вячеславовне Дмитриенко свои работы для усадебной коллекции. Ассоциация наградила призами от главного спонсора Передвижник активных участников пленэров в Валуево и отметила работу Оксану Коробань «Охотничий домик в Валуево».





# ВЫСТАВКИ



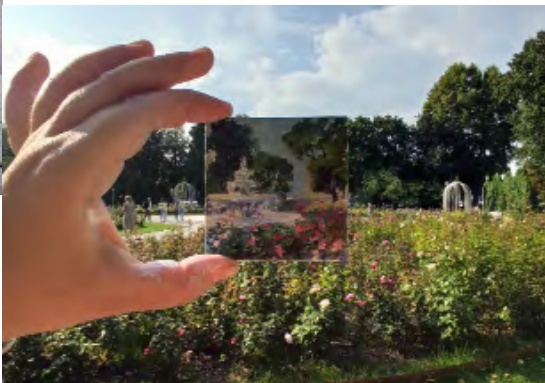
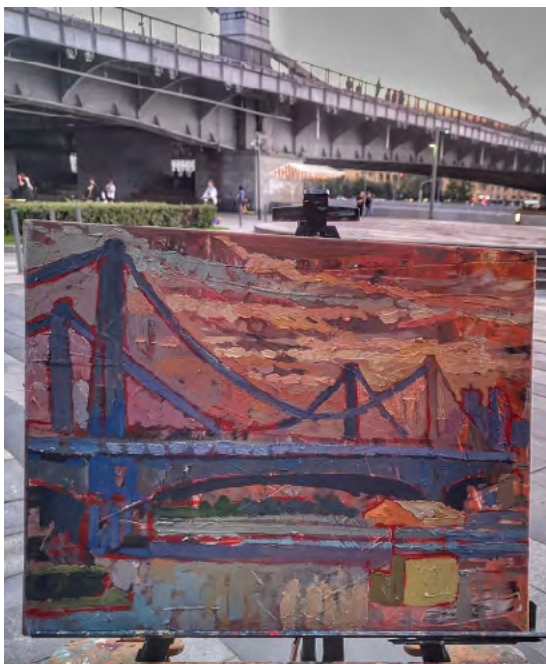
За 1,5 года существования ассоциация провела более 15 выставок в Москве, Ростове-на-Дону и Якутске.



# ПЛЕНЭРНОЕ ЛЕТО В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

В этом году Ассоциация совместно с ЦПКиО им. Горького успешно провела большой проект

Все лето художники рисовали в парке, выкладывали посты в Instagram. Было нарисовано более 80 работ. Ассоциация провела несколько организованных пленэров и итогом стала отчетная выставка в музее Парка Горького, на которой было представлено около 40 работ 27 художников, выполненных в разных техниках. Мы напечатали буклеты, сформировали онлайн выставку, подготовили электронный и печатный каталог. Директор Ассоциации вместе в парком Горького в ночь музеев записала видео урок по рисованию пастелью, а также интервью с художниками. Проект продолжится и в следующем году, но уже в расширенном формате.





# ПЛЕНЭРЫ В УСАДЬБЕ ВАЛУЕВО

## Еще один успешный проект Ассоциации

Ассоциация художников-пленэристов начала сотрудничество с Усадьбой Валуево в 2020 году.

Художники, на протяжении всего 2021 года приходили рисовать в усадьбу, посещали экскурсии.

За год было нарисовано около 100 работ.

Результаты проекта Ассоциация отметила в усадьбе Валуево, некоторые художники передали в дар усадьбе свои работы.

По словам директора санатория Валуево, за этот год, благодаря художникам и Ассоциации полностью изменилось отношение гостей к прогулкам и посещению Усадьбы. Выросли охваты в социальных сетях, и увеличилось число проводимых фотосессий и мероприятий.





# ПЛЕНЭРЫ В РУДН

## Совместный проект Ассоциации и Университета дружбы народов

С конца августа 2021 года «Ассоциация художников – пленэристов» начала совместный проект с Российским университетом Дружбы народов.

Екатерина Шакур, руководитель сектора по работе с организациями и студентами из стран Европы, СНГ и Российской Федерации провела несколько экскурсий для художников ассоциации.

В конце января в главном корпусе РУДН открылась большая выставка «Нас подружил РУДН» из 80 работ, в которую вошли работы с пленэров, а также из других стран.



Благодаря студенческому фестивалю «Нас подружила Москва», проводимому университетом, художники смогли совершить виртуальное путешествие по странам и республикам (Дагестан, Армения, Грузия, Армения, Узбекистан и пр.).





# Сотрудничество с фондом

## ПЕТРА ЮРГЕНСОНА

В августе 2021 года Ассоциация художников-пленэристов начала сотрудничество с Фондом Петра Юргенсона. Одним из совместных мероприятий стал пленэр 22 августа на Ивановской горке. Это был особенный день – 160-летие нотного издательства П.Юргенсона и 185 лет со дня рождения мецената, открывшего миру и поддержавшего Петра Чайковского.

Художники собрались на экскурсию по дому Петра Юргенсона, которую провела его праправнучка. Новые сведения, путешествия в глубь веков вместе с Анастасией Юргенсов, позволили увидеть за архитектурой не просто уютное московское пространство.

Палаты дьяка Е. Украинцева в которых в XIX веке жил и работал Юргенсон – это здание, известное с XVII века. В силу своей значимости для культуры, оно не перестраивалось, и, по словам исследователей, такая сохранность гражданской архитектуры XVII в условиях Москвы – уникальный случай. Здесь бывали Чайковский, Римский-Корсаков. Расположенное рядом здание «Нотопечатни Юргенсона» построено в XX веке, в стиле модерн.

Это была первая нотопечатня такого масштаба: со школой гравюров, оснащенная по последнему слову техники, с одной из первых в Москве электростанций.

Пожалуй, такой концентрации русского стиля не найти в другом уголке Москвы. Впервые эти знаковые места представлены в общем художественном проекте, объединившем разных



# Директор Ассоциации художников-пленэристов



*Крицкая Линда*

Член ТСХР, Член ТО женщин художников «Ирида», Член ассоциации художников ботанического искусства SABA, Член международной ассоциации пастелистов IAPS.

**Основатель и директор «Ассоциации художников пленэристов».**

Постоянный участник московских, региональных, российских и зарубежных выставок (около 100 выставок).

Победитель и призер международных конкурсов и пленэров.

Куратор и организатор пленэров и выставочных проектов.

Работы опубликованы в иллюстрированной энциклопедии «Арт-География России».

Журнал Московское наследие №5 2020г.

В 2018 году картина, написанная в рамках арт-фестиваля «Покровский музей» была отобрана в собрание Государственного исторического музея г.Москва.

В 2019 году победитель ежегодного международного конкурса пленэров от французской компании Sennelier.

Основными направлениями в работе являются пленэры, пейзаж, фигуратив и ботаническая иллюстрация.

Картины находятся в частных собраниях России, Испании, Франции, Германии, в Московском Историческом музее, Усадьбе Узкое г.Москва, Солох-аул парке г.Сочи, Усадьбе Валуево Подмосковье.

В настоящее время живет и работает в Москве.



# Контактная информация



*Сайт ассоциации:*  
[www.pleinair-russia.ru](http://www.pleinair-russia.ru)

*Электронный адрес:*  
[info@pleinair-russia.ru](mailto:info@pleinair-russia.ru)

*Контактный номер:*  
+7(915)3301911