**ПЛАН РАБОТЫ 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПРОЕКТ**

**«ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕДОСТУПНАЯ ФИЛАРМОНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Сроки (дни)** | **Ответственные**  |
| 1 | Формирование проектной команды | 24.08.2020-30.08.2020 | Еремеева Н.Г., куратор проекта |
| 2 | Распределение функционала членов проектной команды  | 04.09.2020 | Еремеева Н.Г., куратор проекта |
| 3 | Составление перспективного плана ДГОФ на 2020-2021 учебный год | 04.09.2020 | Еремеева Н.Г., куратор проекта |
| 4 | Формирование группы волонтеров центра волонтеров культуры «Служенье муз», выразивших желание работать в проекте ДГОФ | до 15 сентября текущего года | Еремеева Н.Г.,куратор проекта |
| 5 | Составление, печать, распространение абонементов на текущий учебный год,  | до 30.12.2020 текущего | Еремеева Н.Г.,куратор проекта, волонтеры центра волонтеров культуры «Служенье муз» |
| 6 | Публикации на сайте Учреждения материалов о работе по проекту | в течениеучебного года | Еремеева Н.Г.,куратор проекта, Борисова Т.В.,методист |
| 7 | Проведение тематических концертов, лекций-концертов ДГОФ | в течениеучебного года | Еремеева Н.Г.,куратор проекта, волонтеры центра волонтеров культуры «Служенье муз» |
| 8 | Публикации на сайте Администрации города Смоленска, в СМИ  | в течениеучебного года | Еремеева Н.Г.,куратор проекта, волонтеры центра волонтеров культуры «Служенье муз» |
| 9 | Отчет о реализации проекта за текущий учебный год  | до 10.06.2020  | Еремеева Н.Г.,куратор проекта |
| 10 | Формирование списка претендентов на награждение значком «Артист детской городской общедоступной филармонии «Музыкальное просветительство» с вручением соответствующего свидетельства | до 20.05.2020  | Еремеева Н.Г.,куратор проекта |
| 11 | награждение значком «Артист детской городской общедоступной филармонии «Музыкальное просветительство» с вручением соответствующего свидетельства | Церемония награждения отличников 27.05.2021 | Еремеева Н.Г.,куратор проекта, волонтеры центра волонтеров культуры «Служенье муз» |

Приложение 1

**Перспективный план работы Детской городской общедоступной филармонии «Музыкальное просветительство»**

**2020-2021 учебный год**

**Авторский цикл «Маленькие тайны большой музыки»**

**музыковеда Московской государственной академической филармонии Татьяны Васильевой**

**Абонемент № 1**

**24.01.2021 (воскресенье) 14:00**

***Учитель пения. Дмитрий Кабалевский***

**21.02.2021 (воскресенье) 14:00**

***Как исправить двойку. Сергей Рахманинов***

**04.04.2021 (воскресенье) 14:00**

***Загадки «Карнавала». Роберт Шуман* (с участием выпускника Учреждения, лауреата международных и всероссийских конкурсов, преподавателя РАМ имени Гнесиных Александра Златина)**

**Абонемент № 2**

**07.03.2021 (воскресенье) 14:00**

***Русский соловей. Александр Алябьев***

**18.04.2021 (воскресенье) 14:00**

***Музыкальная живопись. Клод Дебюсси***

**23.05.2021 (воскресенье) 14:00**

***Занимательная Бахиана***

**Стоимость абонемента из трех концертов 390 рублей**

**Лекции-концерты проходят в концертном зале МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска**

Приложение 2

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**

**БЕСЕДЫ-КОНЦЕРТА ДЕТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОБЩЕДОСТУПНОЙ ФИЛАРМОНИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО»**

1. Название учреждения согласно Уставу, адрес, телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ФИ участника с указанием инструмента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. ФИО преподавателя (полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. ФИО концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Программа выступления (с указанием инициалов автора произведения и времени звучания)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Название беседы-концерта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Дата проведения беседы-концерта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись преподавателя

Дата