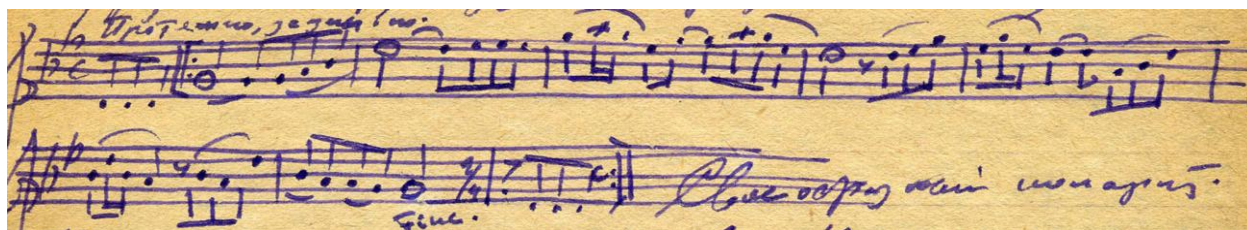


Для сравнения (Моя мелодия, написанная в 1940 г. под впечатлением нар. музыки, которую я часто слушал по радио в 1940 г.)

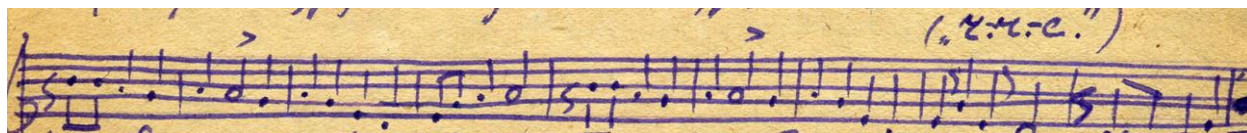


Много настроения. Но не здорового. Уныние, тяжесть и даже обреченность. И даже пессимизм. Я - то помню, что во всех песнях точно такое же настроение. Модуляций совсем нет. Иногда проскальзывают 4-я и 7-я ступени. (7-я гармоническая, но очень редко). Народные песни поются тембром, напоминающим тембр многих восточных народностей при исполнении также народных песен. В особенности ирано-азербайджанский и среднеазиатский. В мелодиях много мелизмов, исполняющихся своеобразным гортанным тембром.

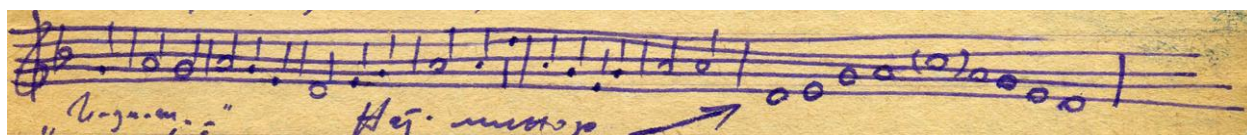
В «Мадам Батерфляй» часто встречаются такие обороты (не в ладовом отношении, а по настроению), вроде –



Это уже другое ладовое построение:



В этой минорной пентатонике отсутствует $\frac{1}{2}$ т. Или (приблизительно).



Пишу своей ручкой, которую потерял Медведев в 1940 г., и которую я недавно обнаружил у Кривчука.