



«Мари Vanna» на селе

Тюменская область, г. Тюмень

Театральная студия "Мари Vanna"



Команда проекта



Климентьева Любовь Анатольевна
Руководитель проекта.
Координация и организация основных
этапов реализации проекта.



**Соколова Людмила
Владимировна**
Организатор мероприятий.
Информационное сопровождение
проекта в соц. Сетях и СМИ.



Вишнякова Ольга Александровна
Наставник. Организатор обучения
целевых групп проекта. Проведение
мастер-классов.

Участники проекта 2022 г.



Участники проекта 2024г.



Проблема



Низкий уровень возможности реализации творческого потенциала у пожилых людей 55+ в 5-ти населенных пунктах Московского муниципального образования Тюменского района Тюменской области.

Подтверждающие данные:

1. Статистические данные, мнение эксперта.
2. Соцопрос людей 55+: 95% хотят иметь театр.
3. Мнение целевой группы: около 70 человек из 100 считают, что проблема заключена в их низкой самоорганизации; не менее 80% хотят участвовать в театральной деятельности.

Механизм решения



Команда «серебряных» волонтеров театральной студии "Мари Vanna", в количестве 10 человек, имеющая сценический опыт, вместе с приглашенными экспертами (режиссер, актеры) создаст на селе сообщество творческих людей 55+ средствами театрального искусства.

Ключевые мероприятия:

1. Кастинг, показ спектакля студии "Мари Vanna", экскурсия и спектакль в Тюменском драматическом театре.
2. 25 мастер-классов и тренингов по актерскому мастерству, 10 репетиций.
3. 2 показа спектакля участниками проекта 27-29 мая 2024 в территориях участников проекта.

Уникальность проекта



1. Создание первого сельского театрального сообщества 55+ в Тюменском районе.
2. В театральное сообщество 55+ войдут люди из разных поселений.
3. Участники создадут на местах свои самобытные коллективы, будет межпоселковое творческое сотрудничество.
4. Создание мобильного театра.
5. Объединение городских и сельских самодеятельных артистов.



Количественные результаты

Количество благополучателей (чел.) – не менее 20

Количество волонтеров (чел.) – 10

Количество мероприятий (шт.) – 44

Количество показов спектакля (шт.) – 3

Количество зрителей (чел.) – до 200

Количество публикаций (шт.) – не менее 10

Репортажная съемка (шт.) – 1



Качественные показатели

Улучшится физическое и психоэмоциональное здоровье (%) – 90

Раскроются таланты участников проекта (%) – не менее 95

Расширятся дружеские контакты (%) - 90

Повысится коммуникативная активность (%) – не менее 90

Спектакль «Три сестры?», режиссер Оксана Сысоева



РЖД 20 АП «ЧЕХОВ» ПРОЕЗДНОЙ ДОКУМЕНТ ОА230620221900

ПОЕЗДА № шифр	ОТПРАВЛЕНИЕ				ВАГОН № куп	ЦЕНА руб.			ВИД ДОКУМЕНТА
	ЧАСЫ	МЕСЯЦ	ЧАСЫ	МЕС.		Билет	Плашка	Кол-во человек	
020 МВ	23.06	19:00	01	К					

В МОСКВУ

Всегда ли мы проживаем жизнь в лице одного неизменного человека?
Спектакль "Три сестры" – это попытка посмотреть на одну и ту же ситуацию глазами нескольких человек и показать, что один человек в разных ситуациях разный.

Пьеса Чехова – это лишь повод для рассуждения над конкретной историей конкретных людей. С БЕЛЬЕМ

ПРИБЫТИЕ 23.06 в 21.00
МЕСТНОЕ СТАНЦИИ КОСМОС

ТРИ СЕСТРЫ?

Участие в спектаклях экспериментальной творческой лаборатории «Ветер свободы»



Экспериментальная творческая лаборатория
«ВЕТЕР СВОБОДЫ»

Песни В. Высоцкого

в музыкальном спектакле

**«ВОТ И СБЫВАЕТСЯ ВСЁ,
ЧТО ПРОРОЧИТСЯ...»**

ПО МОТИВАМ
КИНОПОВЕСТИ
Л. ЛЕОНОВА

**Бегство
мистера
Мак-Кинли**

Режиссёр-постановщик
ИРИНА ДОЛГИХ

Идейный вдохновитель
Исполнитель роли Билла Сигера
ПЁТР ОЛЕЙНИКОВ

ВЛАДИМИР ЧЕРНЫХ
мистер Мак-Кинли

АЛЕКСЕЙ КРИВОНОГИХ
директор фирмы SBS

ИРИНА ДУБРОВСКАЯ
мисс Беттл

ВЕНЕРА СТРИЖАНЦЕВА
миссис Шамуэй

ГАЛИНА ЛЯМИНА
мадам Кокильон

ЭДУАРД БУТЕНКО
священник

Спектакль «Выходили бабки замуж», режиссер Игорь Чистяков



Спектакль «На карнавале как-то раз...», режиссер Антон Нестеренко



Репетиции спектакля «Идеальный возраст», режиссер Игорь Чистяков



Участие актрис студии в мероприятиях



Посещение экскурсии «Закулисье» и спектакля в Тюменском драмтеатре участниками проекта



О нас пишут СМИ



№ 3'2022 «Сибирское богатство»

Серебряный театр Тюмени

Ваш выход, «Мари Vanna»

В понедельник – ораторское искусство. Во вторник и четверг – клуб «Живое слово». Вечером во вторник, среду и пятницу – театральная студия. В воскресенье – исторические танцы

Текст Виктория ЕРНАКОВА

А ЕЩЕ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК в «уме» и – по возможности – уроки рисования. И это вовсе не расписание занятий какого-нибудь ДК. Если сформулировать кратко и четко, это святилище программистки и волонтера 55+ Любови Анатольевны Климентьевой, наделенная на ее самореализацию, развитие личности и организацию досуга. Дело в том, что, войдя в свой серебряный возраст и отработав за этой почтенной черточкой «сверх нормы» целое десятилетие, Любовь Анатольевна решила, что наконец-то настала пора посвятить новый отрезок жизни исполнению тех желаний и мечтаний, на которые прежде не хватало времени. Или так-то быть может, – просто дерзости и напористости, пробивной и всепобеждающей уверенности в себе.

Когда срывается голос
Подобно многим своим сверстницам юная Люба с детства мечтала быть актрисой. Отучилась в музыкальной школе и, пожалуй, в будущем могла бы поискать для себя дорожку на этом мажорном поприще, но... «В школьные годы я была очень застенчивой, – смеется она сегодня. – Кто застал в Тюмени старый кинотеатр «Темп», помнит, что там была три «претина» зала и деревянная сцена в фойе. И мы, начинающие музыканты, выступали на ней с концертами. Причем каждый раз, когда надо было играть, у меня дрожали руки, и я буквально малхалса, чтобы среди зрителей не оказалось никого из знакомых...». Оговоримся сразу: Люба не уверена в себе, видимо, распространялась исключительно на область публичных выступлений. Потому что после десятого класса ничто не мешало ей поступить в Тюменский индустриальный институт и получить экологическую по тем временам специальность программиста. Новые технологии тогда только входили в нашу жизнь – осторожно, по шапочку, заставляя умников-интуистов ломать копыя в жаркой полемике о перспективах загадочной «цифры» со скептически настроенными оппонентами. Любовь Анатольевна в эти перспективомановые, погружалась с головой и сорок два года честно трудилась в выбранной сфере. И так получилось, что эта-то, казалось бы, сугубо техническая профессия, путями пусть и окольными, в конце концов привела ее к исполнению юношеской мечты.

– Я двадцать пять лет проработала в отделе Пенсимального фонда РФ по Тюменской области, из них два десятилетия руководила в нем отделом информационных технологий. Эта деятельность вывела меня на взаимодействие с тюменским же отделением «Союза пенсионеров России». Я начала администрировать его сайт, а со временем поступила в созданный при нем Университет старшего поколения. Там на направлении «журналистика» научилась брать интервью и писать равной сложности тексты... И вот с этого-то момента творческий поток ее подхватил и увлек в настоящий водоворот событий: одно увлечение перетекало в другое, на научной базе рождались новые идеи, захватывали и открывали неожиданные знакомства. Сегодня, став организатором мобильного театра «Мари Vanna» и выиграв свой первый грант, она так объясняет эту жажду постоянного движения: «Я не домоседа! Знаю немало своих ровесниц, которые, выйдя на пенсию, с

Любовь Климентьевая: ей не домоседа!
Фото из личного архива Любови Климентьевой

На форуме добровольцев Тюменской области
Фото из личного архива Любови Климентьевой



101 РЕГИОН: ВСЯ РОССИЯ

добро.журнал

НОВОСТИ СТАТЬИ БЛОГИ АВТОРСКАЯ КОЛОНКА ОБЩЕСТВО ДОБРОЕ СЕРДЦЕ ОБРАЗОВАНИЕ ...

СОЗДАТЬ ПУБ...

НОВОСТИ СТАТЬ ВОЛОНТЕРОМ

«В нашем театре каждый актёр – главный»: программист из Тюменской области открыла театр для серебряных волонтеров

ДОБРО ЖУРНАЛ 8 ДЕКАБРЯ 2023 6 МИН

Любовь Климентьева из Тюмени создала для пожилых сельчан театральную студию «Мари Vanna». В 2023 году её проект стал победителем Всероссийского грантового конкурса «Молоды Душой». О том, как айтишница стала театральным

Тюменский Курьер

16 Апрель 2024 года № 40 5539

Главная Свежий выпуск Рубрики Проекты Стена Памяти Фотогалерея Архив Вопрос/Ответ Спецвыпуски Некрологи

Мари Vanna, пройдите на сцену

26.03.24 Полина Кузина 633 просмотров



Объявление

В редакцию газеты «Тюменский курьер» требуется корреспондент.
Тел. 8 (3452) 29-70-52.

Архив по дате

1 Январ 2024

О нас пишут СМИ





16 апреля 2024
вторник

USD 93,5891 ▲
EUR 99,7934 ▲

В Тюмени 11..13 С
8 м/с ветер юго-восточный

ВСЕ НОВОСТИ ВЛАСТЬ **ОБЩЕСТВО** ЭКОНОМИКА СПОРТ ПРОИСШЕСТВИЯ ФОТО ВИДЕО

 Узнавайте первыми главные новости в [нашем Telegram-канале](#)

Традициями сильны: пять проектов тюменцев получают по 30 тыс. рублей на реализацию



16 апреля 2024
вторник

В Тюмени 11..13 С
8 м/с ветер юго-восточный

USD 93,5891 ▲
EUR 99,7934 ▲

ВСЕ НОВОСТИ ВЛАСТЬ **ОБЩЕСТВО** ЭКОНОМИКА СПОРТ ПРОИСШЕСТВИЯ ФОТО ВИДЕО

[Далее в сюжете >](#) **Тюменским креативным предпринимателям помогают привлекать ресурсы в лаборатории проектов**

Пять проектов из 17 стали победителями конкурса творческих проектов "Традициями сильны". Авторы получают по 30 тыс. рублей на реализацию.

В числе победителей - театральная студия "Мари Vanna" с проектом по объединению тюменских городских и сельских самодеятельных артистов старшего поколения: создание мобильного театра, гастролирующего по районам Тюменской области; участие в театральных фестивалях.

О нас пишут СМИ



Тюменская линия

16 апреля 2024
вторник
В Тюмени 11..13 С
8 м/с ветер юго-восточный

USD 93,5891
EUR 99,7934

ВСЕ НОВОСТИ ВЛАСТЬ **ОБЩЕСТВО** ЭКОНОМИКА СПОРТ ПРОИСШЕСТВИЯ ФОТО ВИДЕО

Узнавайте первыми главные новости в [нашем Telegram-канале](#)

Документальный спектакль с артистами 55+ поставят в Тюменском районе

Документальный спектакль с артистами 55+ поставят в селах Тюменского района с февраля по май. Его реализуют в рамках проекта "Мари Vanna на селе".

"Мы хотели повысить творческий потенциал у сельских жителей старшего поколения, подарить возможность людям раскрыть свои таланты. Сельские актрисы 55+ найдут "новую себя", разовьют способности к коммуникации, выражению чувств и эмоций, расширят дружеские контакты. При этом артисты этого возраста принесут в театр больше багажа, чем люди молодые, так как они больше пережили, у них свое отношение к жизни, своя позиция, что очень важно для театра, им есть, что передать молодым", - рассказала корреспонденту "Тюменской линии" руководитель инициативы, серебряный волонтер Любовь Климентьева.

Первый кастинг уже прошел в Центре культуры и досуга "Родник" в п. Московский. Там же 14 февраля с 12 до 15 часов [состоится](#) и второй. Всего организаторы планируют отобрать не менее 20 человек. Оценивать таланты будут не по списку строгих критериев, а по профессиональному наитию. Организаторы ищут легких на подъем, с чувством юмора, открытых к экспериментам и чему-то новому.

О нас пишут СМИ



Тюменская область
вы подписаны

Вы подписаны



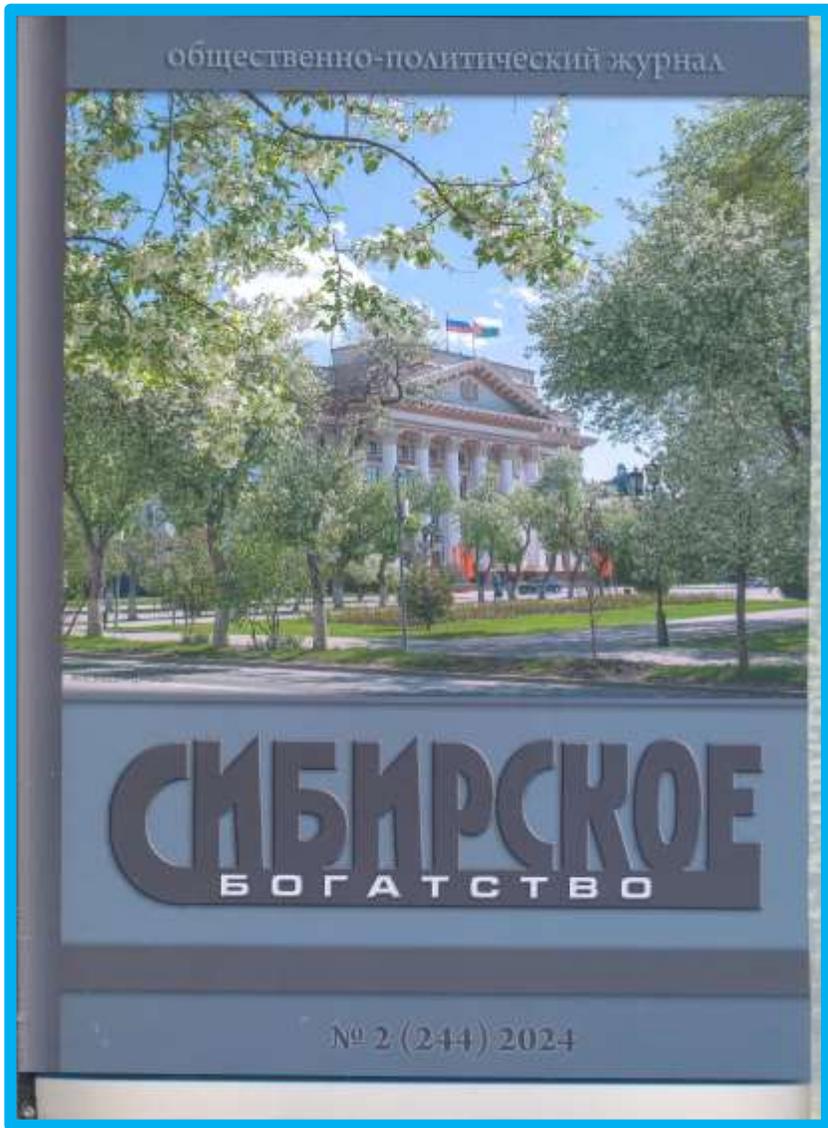
Как серебряные волонтеры Тюмени меняют свою жизнь?

16 апреля

«Молоды душой» — это не просто выражение, это стиль жизни серебряных волонтеров Тюменской области, а пенсия для них — время для самореализации. Доказательство этому — театральная студия «Mari Vanna», где все актеры — члены Штаб-квартиры серебряного добровольчества.

Когда ты молод, в приоритете работа, дети, развлечения. На добрые дела сил не остается. С возрастом, приходит время искать новый смысл жизни. Именно тогда некоторые выбирают посвятить себя помощи другим и вспоминают о

О нас пишут СМИ



На сцене появится театр 55+

В задрапированном чёрной тканью зале шла разминка. Ставились голоса, оттачивались движения. Формировался сложный процесс взаимодействия между участниками игры.

«Мариванна» расширяет географию

Тенст Виктория ЕРМАКОВА

ПОКА ЭТО действительно была только игра: попытку задохнуться до смерти через реку. Или заблудиться с одного конца сцены на другой, сообщив свои самую странную тайну. Или устоять в нежданной мимике, представив себя то грозным сантарем, то любезной и уютной хозяйкой, то дерзким любителем сажа...

Два года назад эти российские читатели журнала и том, что в Томске организована театральная студия «Мари Уппо», объединившая, приравненная к совместному творчеству представителей серебряных поколений. В участники, многие из которых впервые в жизни предстояли выйти на сцену, тогда только приступили к активному освоению сцены. Это были время робкой надежды на успех и начало знакомства себя с пением, порой совершенно неожиданным образом. И пусть знакомство с коллективом в тот раз оказалось для меня мимолетным, но вскоре, сложившаяся чужой увлеченностью, в другом ей-богу знакомстве. С тех пор и с удовольствием отменяла, что студия не останавливается и растет, что мечта об участии постепенно начинает сбываться.

Многие из них сейчас – признанные дожди городских мероприятий и жосткого гостя на различных площадках. Да и знакомство, идея, с которыми можно выйти на публику, с тех пор только прибавилось. Любовь Колыванцева, бессменный

руководитель проекта, в прошлом году выиграл очередной грант Всероссийского грантового конкурса «Меню для души» при поддержке Ассоциации некоммерческих центров и благотворителей Фонда «Помощь поколениям» в рамках федеральной программы «Меню для души». И поскольку убуду другие студии теперь есть поддержка, тем более было приятно о нем написать. Довольно-конечно приятно, потому что сообщество российских «о том, как «задревнели» люди все это время, в главное – как они собираются жить дальше.

Наполнить «Родник»

– Притом что конкурс «Меню для души» направлен на поддержку некоммерческих центров и социальных проектов, способствующих развитию добровольческого движения и среде представителей старшего возраста, – объясняет Любовь Колыванцева. – В 2021 году мы уже ставились его победителями. Выигранные средства в тот раз позволили нам объявить набор актеров в

Сцена из спектакля «Три сестры»

Сцена: Ольга Иванова, Татьяна Иванова, Дарья Иванова

Руководитель проекта Любовь Колыванцева

№ 2 2024 «Сибирское богатство»

привлекать к сотрудничеству интересных профессионалов: Оксану Соболеву и Артёма Профорова. В основу спектакля тогда легла пьеса Чехова «Три сестры», но, если так можно выразиться, не в классическом её варианте. Отличительной от того, что состоит из трёх у неё бы персонажей: жёнышек, Оксана и Артём играют роли историй с многогранными актрисами, анимацией, необычными декорациями и светом, с замечательной музыкой и костюмами, которые отлично дополняют. Эффект оказался потрясающим! Не скажу, что все зрители приняли участие в любимой привычке на сцене, но в целом режиссёрское новаторство сразу ощущалось. Думая, что подражающе-репертуарный вариант спектакля в жизни выступать дальше и звучать также не представляется возможным.

К сожалению, дату формирования ансамбля студии – примерно 15-17 человек. Но и проект оказался – тоже важной для нас посылкой. С удивительным откликом, что люди стремились присоединиться к коллективу и не оставили никуда. Скорее, знакомство с коллективом, которое является студией стало чем-то интересным. Мы рады каждому новичку, а уж он сразу начнет нам оставаться с нами навсегда.

– Как давно вы начали заниматься режиссурой и постановкой спектаклей? Расскажите, пожалуйста, и какие проекты вы уже успели реализовать?

– Поскольку мы – проект анимативный, то мы добровольно работаем с различными проектами: образовательные, проводим на мастер-классы. Кроме того, также участвуем в различных на сцене социальных театрах и фильмах. А мне представляется роль в основном спектакле «Выходки бабы Акулы», который поставил Игорь Чистюков, режиссёр театральной студии при Дворце культуры и досуга «Родник». Изначально я не была задумана как артистка, но зрители начали просить выйти на сцену и я решила попробовать. Причём, постановка получилась прекрасная, и сейчас мы приступили к репетициям вновь под названием «Обеденный перерыв».

Нам очень хочется вынести другим стать Платформой Фонда развития города Томска, театральная студия поставившая спектакль в том традиционном спектакле, который на этот раз поставили в рамках программы «Меню для души». Спектакль строится на реальных историях, людях и сценах того времени, и поэтому мы хотим вынести как то ряд... По этому случаю мне было приятно поработать на сцене в театральном, специализированном зале с исторической вышкой. Ну, а мы с тех пор как участники проекта – некоммерческих фондов, и вот буквально на днях пришла радостная новость «Мари Уппо» выиграла один из его грантов и размер гранта в сумме рублей. Дождем теперь не только музыкальное оборудование и заказан рекламный материал, о которой давно мечтали.

Притом что поддержка – залог жизни коллектива. Благодаря поддержке дождливости студии мы смогли на новый уровень вывести работу нашей студии «Мари Уппо».

– Как в уже говорил, если вы хотите расширить свою студию, в мы решили начать подходить к этому вопросу. Теперь чтобы в возможности, надеемся показать идеи и реализовать, определить для себя новую платформу аудитории. Так реализуем проект «Мари Уппо» на сцене. На самом деле это актуальным и перспективным в плане в селской местности строится или переоснащается для культуры, объединяет людей старшего возраста, преобразует возможности для творчества, однако на все более пока преобладают кружки рукоделия, танцевальные или спортивные занятия. Но что делать, если люди не хотят заниматься аудиторией? Мне представляется как было бы здорово создать сельский театр! Пусть там играют бабушки и дедушки, а дети и внуки приходят на спектакль. Это та самая сила, которая способна объединить не только семьи, но и все население сообщества! Театр позволяет бы участникам реализовать личные таланты, сделать их жизнь интереснее, активнее. А также предоставляет возможность укрепить межпоколенческое сотрудничество.

Сейчас мы ждем под крыло администрации Томского района. Выделяет ресурсы на поддержку культуры, реализовывать проекты из серии «Меню для души», при поддержке Центры культуры и досуга «Родник» реализуем мероприятия своим делом. В этой части Московского центра реализуется проект «Меню для души».

Спектакль «На кормовые коз-то род...» поставлен на реальных историях дождевой культуры

Дарья Иванова, Татьяна Иванова, Ольга Иванова

78