**Культурно-познавательный проект «Город у моря» г. Владивосток**

**Горожина Ольга Юрьевна**

**Резюме**

**Владивосток** – город-порт на побережье Японского моря, база Тихоокеанского флота, ворота России в Азиатско-Тихоокеанский регион, столица Приморья.

Бухту в заливе Петра Великого обнаружил генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Николаевич Муравьев-Амурский. Он приказал основать военный пост и предложил назвать его Владивостоком. Именно так, около 160 лет назад, началась история одного из самых красивых и романтичных российских городов.

Проект «Город у моря» посвящен привлечению молодежи к изучению истории родного города. Важным является участие молодого поколения в культурной жизни города Владивостока.

**Актуальность** данной темы заключается в том, что на фоне неутихающего интереса к культуре города, появилась необходимость создания проекта, который будет направлен на расширение кругозора молодежи Владивостока, создание нового молодежного движения истинных ценителей морской культуры и водной стихии в целом.

Особенностью проекта является его универсальное применении в разных сферах культуры (живопись, музыка, литература и т.п.).

**Целью** проекта является расширение кругозора школьников среднего возраста в области истории и культуры города Владивостока.

Незнание родного города – проблема современности. Благодаря интересным и актуальным формам работы с молодежью, привлечению выдающихся людей города Владивостока, хорошо подобранным историческим и культурологическим материалом и т.п. заинтересованность молодежи в изучении самого крупного порта на тихоокеанском побережье России вырастит.

Исходя из цели проекта были поставлены следующие **задачи**:

* 1. Формирование у молодежи положительного отношения к родному городу и краю, путем проведения разных мероприятий социально-культурной направленности;
	2. Формирование у молодежи знаний о городе Владивостоке;
	3. Популяризация среди молодежи маринистики с использованием разных форм просветительской деятельности;
	4. Знакомство молодежи с морской культурой в жизни Владивостока и за его пределами;
	5. Знакомство молодежи с различными подходами к изучению истории Владивостока, как города у моря (исторический, культурологический, художественный и т.п.);
	6. Выявление инициативных молодых людей для формирования молодежного актива города.

Результат, к которому автор данной работы стремится прийти – создание организации для школьников среднего возраста города Владивостока, которая будет способствовать формированию знаний и культурных ценностей о городе у моря, расширению кругозора и вовлечению молодежи в социально-культурную жизнь города.

Целевая аудитория – молодые граждане города Владивостока от 14 лет.

Приблизительный состав группы: 10-15 человек.

В течение трех месяцев (приблизительно 12 занятий по 1,5 часа) ребята будут работать в нескольких направлениях:

* 1. Исторический портрет Владивостока;
	2. Художественный портрет;
	3. Приморье в стихах и прозе;
	4. Музыка и театральная деятельность;
	5. Спорт по-приморски;
	6. Мероприятия города и др.

Программа занятий включает в себя два блока (теория + практика). За восемь теоретический занятий школьники получат необходимое количество информации, чтобы в последующем публично выступить с понравившейся темой. В начале проекта ребятам будет предложен тест на знание города и Приморского края. По окончании первого теоретического блока также будет предоставлен тест по пройденным направлениям, который и покажет на сколько усвоен материал.

Во втором блоке ребятам будут предложены темы для самостоятельной работы. Зачетная задание – публичное выступление по выбранной теме. В результате у каждого будет возможность узнать что-то новое о городе и поделиться своими знаниями со сверстниками (набор следующей группы).

В течение всего периода проекта будут проводиться конкурсы на лучшее написание сочинения/стихотворения (приблизительные темы: «Город у моря», «Для меня Владивосток – это…», «Море и я» и т.п.).

В конце проекта каждый получит сертификат участника и сувенир на память. В дальнейшем ребятам будет предоставлена возможность в организации и проведении следующего сезона проекта «Город у моря».

**Проблематика**

Доступность – очень важный фактор для молодежи. Развитие и расширение кругозора, познавательная деятельность, получение знаний должно быть доступным для всех слоев населения. Поэтому если деятельность ведется для детей и подростков важно, чтобы не было разграничения по каким-либо признакам; нужно стремиться к тому, чтобы деятельность, которая создается для молодежи была доступной.

Проект направлен на формирование и укрепление знаний молодежи города Владивостока. Многие жители, в частности молодое поколение и приезжие, не владеют историей города и не знают его культуры. К сожалению, ввиду объективных причин качество их жизни и, вместе с тем, уровень представления о городской культуре более низкий по сравнению с людьми, которые «заложили» и «обустраивали» город. К наиболее серьезным причинам данной ситуации относятся: недостаточные знания истории, краеведения и т.п.; незаинтересованность большей части молодежи; ограниченное число программ учебных заведений для поднятия культуры и расширения кругозора.

Решение проблемы формирования знаний о городе Владивостоке должно распространяться на людей независимо от места их проживания, уровня доходов, возраста, деятельности и т.д.

В 2018 году в Приморье состоялась акция «Тест по истории Приморского края», посвященная 80-летию региона. Она проводилась по инициативе парламентариев Приморья. Открыто было 327 площадок. Больше всего тестируемых зафиксировано во Владивостоке – 1442 (всего тест смогли пройти 8894 человека), сообщает PRIMPRESS со ссылкой на пресс-службу Законодательного собрания Приморского края.

Обратившись к территориальному органу Федеральной службы государственной статистики по Приморскому краю, мы понимаем, что численность Владивостокского городского округа составляет 633102 человек. И если эту цифру сравнить с числом тестируемых в 2018 году, то можно прийти к выводу, что к наиболее серьезным причинам существующей ситуации относится низкий уровень информативности детей, подростков; незаинтересованность в изучении родного города и края.

Таким образом, основной проблемой, на решение которой направлен представленный проект, является слабый интерес молодых граждан к культуре и истории, низкая информированность детей, подростков о источниках получения знаний и применения их на практике.

Основные направления и темы, которые включены в курс

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Тема |
| Исторический портрет Владивостока | Так начинался Владивосток |
| Визит наследника престола |
| Осваивая природные богатства, развивая предпринимательство |
| Морской порт – основа жизни города |
| Незаменимые инородцы |
| Форпост на Тихом океане |
| Знаменательное десятилетие |
| В годы войны и революций |
| Новая власть на прежних основах |
| И встала страна огромная |
| Большой проект, большая стройка |
| «Открыт закрытый порт Владивосток…» и др. |
| Полтора века на карте России | От Вокзальной площади по полуострову Шкота |
| По Алеутской улице |
| По Океанскому проспекту |
| Вдоль по Светланской |
| От Луговой площади к полуострову Голдобина |
| По Луговой улице на Первую Речку |
| От Первой до Второй Речки |
| По пригородам Владивостока и др. |
| Художественный портрет | Художники Приморского края |
| «Художники – флоту» |
| Школы искусств г. Владивостока |
| Дальневосточный Государственный Институт Искусств |
| Галереи Владивостока и др. |
| Приморье в стихах и прозе | Поэты и писатели Приморского края |
| Литературные объединения и клубы |
| Литературные конкурсы и фестивали  |
| Музыка и театральная деятельность | Морской пейзаж в музыке |
| Знаменитые морские песни |
| Музыкальные деятели Приморского края |
| Организации и объединения музыкальной направленности |
| Театры города Владивостока и др. |
| Спорт по-приморски | Выдающиеся спортсмены Приморского края |
| Спортивные комплексы и организации |
| Программы «Развитие физической культуры и спорта в городе Владивостоке» на 2019 – 2024 годы |
| Водные виды спорта и др. |
| Мероприятия города | Международный фестиваль телевизионных фильмов и программ «Человек и море» (14.06.2019-16.06.2019) |
| День молодежи (27.06.2019) |
| День города (02.07.2019) |
| Кубок Губернатора Приморского края – гребля на «драконах» (июль 2019) |
| День рыбака (14.07.2019) |
| День ВМФ (28.07.2019) |
| Кубок адмирала Г.И. Невельского (01.08.2019 – 05.08.2019) |
| Международный чемпионат по аквабайку (август 2019) |
| Парусная регата «Кубок залива Петра Великого» (22.08.2019 – 02.09.2019 |
| Дальневосточная регата учебных парусников (09.09.2019 – 14.09.2019) |
| День тигра (29.09.2019 – 30.09.2019) и др. |

**Подходы к созданию проекта**

1. **Историко-системный подход**

Любой житель Владивостока может без труда вспомнить как минимум пять песен про родной город у моря. Сейчас каждый подросток скажет, что лидирующую позицию занимает Илья Лагутенко с легендарной, по-прежнему популярной песней «Владивосток-200».

В далеком 1968 году про Приморскую столицу пел Владимир Высоцкий «Открыт закрытый порт Владивосток…». А спустя почти двадцать лет вся страна подпевала Алле Пугачевой, когда она обещала вернуться в город у моря в своей песне «Владивосток, Владивосток».

В 2012 году наш город появился в клипе у известного питерского рэпера Jambazi. Музыкант Bess тоже спел про то, что во Владивостоке пьют Милкис и Алоэ, что отдыхают у нас как надо.

Если раньше песни обычно исполнялись под гитару, живым звуком, то сейчас компьютеризация позволяет выполнить не выходя из дома. В наше время актуальна проблема распределения функций в системе «человек-машина».

Сейчас люди больше полагаются на технику. И творческие способности человека скрываются за механически заложенными функциями компьютера. Но, конечно, есть огромное количество плюсов. Море возможностей открыто перед молодым поколением.

1. **Системно-типологический подход**

Проект «Город у моря» основывается на исторических и культурологических сведениях. Проблематика проекта: низкий уровень культуры граждан города Владивостока; слабая проработанность познавательной деятельности, направленной на расширение кругозора молодежи, приобретение и укрепление знаний о городе у моря.

Первый блок проекта - теоретический, поэтому, для лучшего усвоения информации, ребятам будут представлены несколько типов материала. К примеру, когда речь будет идти о важнейшем событии в судьбе города – визите наследника престола Российского государства – Цесаревичи Николае, который в 1891 году заложил основание в закладке восточного участка Транссибирской магистрали, морского сухого дока для ремонта судов Тихоокеанской эскадры, железнодорожного вокзала, дополнительным материалом к этим историческим фактам будут фотографические сведения, которые будут дополнять рассказ.

Также Цесаревич Николай вложил первый камень в основание памятника адмиралу Г.И. Невельскому, усилиями которого Россия приобрела огромные территории Дальнего Востока. Дополнением к этой информации будут географические места на карте, которые будут предложены молодежи для изучения.

1. **Историко-генетический** **подход**

, история Владивостока началась с подписания в 1858 году Айбуньского договора, после которого в 1860 году следовал Пекинский.

На тихоокеанском берегу возник новый военный пост России – Владивосток. Пост быстро строился и развивался, хотя были некоторые трудности (отдаленность от центра).

В 1862 году он был переименован в порт. Население росло. В феврале 1871 года правительство решает перевести сюда из Николаевска-на-Амуре резиденцию военного губернатора Приморской области и главную базу Сибирской военной флотилии.

Город стал стремительно расти. Развитию города способствовал режим беспошлинной торговли.

В 1880 году Владивосток получил статус города, здесь образовано особое государство. За четверть века со дня основания сложился облик, характерный для развивающегося морского порта.

К началу XX века крохотный военно-морской пост превратился в крупнейший порт и военно-морскую базу России на Дальнем Востоке.

По этим историческим сведениям, мы видим, что море для людей всегда имело огромное значение. Тогда море играло первостепенную роль в развитии города, постоянно шло расширение границ порта, укрепление и оснащение причальных линий.

В связи с тем, что Владивосток поэтапно развивался в морской области знания, сейчас мы можем говорить об аспектах данной темы с культурологической и исторической стороны. Морская стихия помогала выжить. Широко была развита рыбная ловля, осваивались морской зверобойный и китобойный промысел. Сейчас также развито морское дело, поэтому интерес к данной теме велик.

1. **Герменевтический** **подход**

Проблема понимания и интерпретации всегда будет актуальна. Проблема понимания носит нетрадиционный характер и рассматривается как сфера компетенции психологии, в которой главную тенденцию понимания представляют, как чувственный акт, момент переживания процесса.

 Проблема понимания и интерпретации раскрывает целый ряд проблем, которые представляют интерес. К примеру, проблема соотношения понимания и истины, соотношения объекта и субъекта, проблема понимания другого, проблема взаимопонимания и понимания и др. Все проблемы, которые находятся в рамках герменевтики актуальны и значимы для современности.

Разработка данной проблемы связана с такими именами, как Х.Г. Гадамер, Ф. Шлейермахера, Х. Хайдеггер, А.Н. Уайтхед, Э. Бетти, В.Г. Кузнецов, А.А. Михайлов, В.К. Нишанов, А.П. Руткевич, Н.С. Автономов и другие. При поиске ответов на вопросы о том, что такое понимание и его роль в герменевтике мы можем обнаружить большое количество разных взглядов и подходов.

Впервые проблему понимания в статус философских ввел Ф. Шлейермахер. Он заложил основы методологического подхода к проблеме понимания. Вслед за ним эту задачу развил В. Дильтей. Приобрел актуальность вопрос о методе гуманитарных наук.

В рамках феноменологии данное направление исследований связано с деятельностью Э. Гуссерля (синтез герменевтики с феноменологией).

М. Хайдеггер возобновил вопрос о бытии и тем самым предопределил возникновение нового онтологического подхода к проблеме понимания. Х. Гадамер опирался на взгляды М. Хайдеггера и осуществил онтологический переворот философской герменевтики.

Все эти исследования представили огромный материальный фонд для деятельности А.Н. Уайтхеда, П. Рикера, Э. Корета, Э. Бетти и других.

Главный тезис Х. Гадамера состоит в том, что понимание – это не только познавательный инструмент, а способ человеческого бытия в мире, это сущностное свойство человека, наряду с трудом и языком. Понимание – это способ интерпретации человеком мира, стремление к поиску фундаментальных человеческих ответов.

И сейчас мы рассмотрим герменевтический подход на примере проекта «Город у моря». Ознакомившись с приблизительными разделами и темами Центра познавательной деятельности для молодежи города Владивостока, мы с уверенностью можем сказать, что проблема понимания и интерпретации будет актуальна всегда.

Если окунуться в историю родного города, можно увидеть, что со временем все меняется, некоторое забывается, а чему-то не придается значение.

Как история Дальнего Востока отразилась в названиях городских улиц? По какому принципу формировалась топонимика улиц Владивостока и каким людям или событиям посвящены имена главных улиц?

Существует несколько основных принципов, на которые ориентируются, когда дают улице имя.

Прежде всего ориентация по географическому принципу. Одна из первых улиц Владивостока называлась «Прудовая», т.к. в том месте пролегала запруда. Улица у моря собирала все воды с ближайших сопок. Горожане ходили туда за водой, когда город испытывал проблемы с питьевой водой. Название само обозначилось в их головах. Когда город начал расти ее переименовали в «Петра Великого».

Некоторые улицы появлялись по ближайшем расположении больниц, школ и т.д. Появилась улица «Верхнепортовая» или «Дальзаводская» (по названию местного завода).

Топонимика формировалась согласно социальным пластам.

«Когда во Владивостоке формировался район, где селились железнодорожники, улицы там были названы «Тормозная», «Колёсная», «Паровозная», «Рельсовая», «Шпаловая». <…> В районе Чуркина встречаем улицы Народно-трудовой деятельности, Кооперативная, Трудовая. Гоголя, Некрасова, Толстого, Чехова и другие «писательские» улицы также расположены в одном районе города», — отмечает Нелли Мизь, почётный гражданин Владивостока, краевед и член Русского географического общества.

Во Владивостоке в честь 150-летия окончания войны с Наполеоном названы улицы «Русская», «Бородинская», «Кутузова». Там же, кстати, появился кинотеатр «Бородино».

Миллионка — один из старейших районов Владивостока. Название это никогда не было официальным, оно появилось в конце XIX века в разговорной речи: «Миллионкой» стали называть стихийно возникший «китайский квартал».

Владивосток начинался со Светланской – это была первая улица нового поселения. Но не все помнят ее первое название.

Первое имя улицы – Американская – оставило напоминание о кораблях, которые заплывали в дальневосточные бухты.

С 1857 года корвет «Америка» активно участвовал в освоении восточных берегов России. В 1859 году Муравьёв-Амурский прибыл в пролив Гамелен (ныне Босфор Восточный) и принял решение основать в этом месте порт Владивосток. Поэтому, согласно первой версии, именем корвета «Америка» назвали не только улицу во Владивостоке, но и открытую им бухту, которая потом стала Находкой.

 Но есть и другая, более логичная версия. На берегу Владивостока русско-американские компании держали свои склады. Владивосток, пользовавшийся привилегиями беспошлинного ввоза и вывоза товаров с 1862 года, притягивал к себе предпринимателей всех стран. Как отмечали современники, большинство земельных участков в нарождающемся городе принадлежало иностранцам, в том числе так называемым «американцам», то есть всем выходцам из Америки.

Герменевтика способствует формированию знаний, которое широко раскрывает все объекты изучаемого предмета. Поиск смыслов и значений каких-либо процессов помогает молодежи всецело дополнить и полностью воспринять нужную информацию. Герменевтика помогает взглянуть на вещи с разного ракурса, узнавая все новое и новое.

1. **Социологический** **подход**

В период с 15 марта по 15 мая 2019 был проведен социологический опрос среди молодежи г. Владивостока на тему «Город у Тихого океана».

Опрос состоял из пяти вопросов, которые затрагивали различные области, которые связаны с морским городом и жизнью молодежи (рис. 1).



Рисунок 1.

Целью опроса являлось выявление мнения о желании расширить кругозор о городе у моря. Участники опроса имели возможность дать расширенный ответ и высказать свое мнение.

В опросе приняло участие 93 человека. Среди них: 82 школьника, 11 студентов.

Исходя из цели опроса рассмотрим ответы на интересующий вопрос: «Хотели бы Вы расширить кругозор о городе у моря?»

Согласно ответам: 63 человека (70 %) хотят узнать что-то новое о городе Владивостоке, а 27 человек (30%) не хотят (рис. 2). Отношение сказавших «да» ко всем опрошенным - 0,7

Рисунок 2.

Задачей следующего вопроса являлось выявление мнение о том, что значит для респондента Владивосток («Для Вас Владивосток – это…»).

Самые интересные и также популярные ответы на данный вопрос были: «дом», «любовь», «родной город», «любимый город», «лучший город», «город мостов», «город у моря» «столица Приморского края», «самый красивый город», «свобода», «место откуда начинается море».

Благодаря именно этому вопросу и появилось название проекта «Город у моря».

Анализ полученных в результате социологического опроса данных позволяет сделать вывод о достаточной степени заинтересованности молодежи в расширении кругозора, формировании положительного отношения к городу моря. Большая часть опрошенных готова повысить духовных и культурный уровень.

**Вывод**

Проект «Город у моря» направлен на расширение кругозора молодого поколения. Молодежь не должна забывать историю города Владивостока.

Человек приобретает знания об окружающем мире в течение всей жизни. Познавательная деятельность способствует формированию знаний и применению их в практической жизни.

Реализация проекта поможет молодежи Владивостока задуматься о значимости культурного и исторического наследия города. Уникальность проекта – его универсальное применение в разных сферах культуры. Именно это поможет выполнить задачи, которые были поставлены.

Благодаря проведению мероприятий социально-культурной направленности у молодежи будет формироваться положительное отношение к родному городу.

Естественно, план проект включает в себя большое количество тем для расширения кругозора, которые способствуют формированию знаний о городе Владивостоке.

Познавательная деятельность – знакомство молодежи с морской культурой Владивостока, с различными подходами к изучению истории Владивостока, как города у моря.

Проект способствует формированию знаний и культурных ценностей о городе у моря, расширению кругозора и вовлечению молодежи в социально-культурную жизнь города.

Инициативная, культурно развитая молодежь – гордость города. Поэтому результат, к которому автор данной работы стремится прийти - создание организации для школьников среднего возраста города Владивостока, которая заинтересует молодое поколение в изучении истории и культуры.