Патриотический спектакль-концерт

Начинается видеоряд вечный огонь, затем довоенные кадры

На сцене небольшие декорации…( стол, стул, бутыль и стакан) , под «Журавли» выходит Ю. Мартинович, выпивает стакан водки.

Ю. Мартинович:"Мирное лето 41го года".

Выходят все из-за ширм. Когда заканчивается фонограмма песни "Журавли", Ю. Мартинович говорит.

Ю. Мартинович - «Я хорошо запомнил то утро 22 июня. Уже рассвело. Но в низинах и лощинах еще стояла сероватая хмарь, смешанная с туманом. От реки тянуло бодрящей свежестью. Буг совсем рядом. За Бугом - немцы.(фонограмма "Вставай страна огромная") Между нами - только пограничная застава. Мне довелось прожить долгую жизнь, и много рассветов встречал, но тот врезался в память наиболее отчетливо. Как горячий осколок, который не смог удалить даже такой талантливый и всемогущий лекарь, как время…(видео "Родина мать")

**Э. Калмыкова «До свидания, мальчики» (баян)**

**После песни видео с голосом Левитана об окончании начале Войны, сирена - мужчины уходят на войну, Галя остается сирена ещё звучит и прекращается.**

**О. Балашова «Огонек»(баян)**

**Ю. Мартинович начинает читать письмо и выходит А. Стариков с письмом, садится на лавку и читает стихи и поет:**

**« Жди меня» А. Стариков (фортепиано)**

**Левитан с видеорядом( военная хроника). После слов Левитана, начинает играть баян.**

**А. Палицын и А. Стариков :**

Пятый день мы удерживаем высоту 147. Это маленький холм и несколько соток земли.

Это и есть для нас вся наша Родина. Наша война – маленькая.

И, когда, мы победим в Великой войне…Помните! Это потому, что каждый из нас стоял до конца в своей маленькой войне.»

**А. Палицын и А. Стариков «На безымянной высоте» (баян)**

Фонограмма "Рио Рита".

Э. Калмыкова.

«Ой! Ну, какие подарки могут быть на партизанской свадьбе? Ну, у кого что было в вещмешке, то и подарили. Кто-то катушку ниток с иголкой, кто-то пуговицы, кто-то патроны, ну… а кто-то кусок мыла.

Самый лучший подарок был от ребят из 3-го отряда. Ой…кусок парашютного шелка!

На платье, конечно не хватило, но фата у меня была …хм…что надо!

Стол накрыли в большой землянке…что было. Водку конечно достали.

Пили за свадьбу…ну, и за подорванный вчера мост. Ой… «Горько!» не кричали.

«Горько» говорили. У нас в лесу шуметь нельзя….найдут!»

**А. Фролов «Смуглянка»(баян и фортепиано gis-moll)**

***На доигрыше все*** *убегают с возгласами, остается Т. Рубинова и читает стих про женщин в войне:*

*видеоряд из кинофильма «А зори здесь тихие»*

Качается рожь несжатая,

Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы – девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты –
То юность моя в огне…
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

**Т. Рубинова «Севастопольский вальс» Песня Любаши «Девушки бойцы»(фортепиано)**

**Выходит Ю. Мартинович с платком и читает стих:**

**Пролетели годы быстрокрылые,**

**На виски упала седина.**

**Но смотрю в глаза твои любимые**

**И душа, как прежде молода.**

**Э. Калмыкова « Синий платочек» (баян)**

**Видеоряд из кинофильма "Аты-баты шли солдаты"**

**А. Стариков читает текст:**

«Из Москвы много раз передавали этот героический приказ: «Огонь - на меня!**»** Высота самопожертвования грозно звучит в слове, самообрекающим на верную гибель. Воин – собою, своею жизнью велит направить орудия на него, ибо около много врагов.

Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как славно отдавали жизнь за Родину русские воины. В полном сознании, имея возможность отступить, герой предпочитал гибель за Родину. Другой телом своим закрывал дуло пулемета, чтобы спасти своих товарищей. Русский воин зычно, на весь мир кликнул: "Огонь на меня!" Принял герой все стрелы в свой щит, в своё сердце, и спас Родину. Какая славная былина "Огонь на меня"!

**А.Стариков «Бери шинель, пошли домой»( под аккомпанемент баяна и фортепиано)**

**Выходят А. Фролов и Э. Калмыкова**

А. Фролов:"Шли бои на море и на суше,Грохотали выстрелы кругом –Распевала песенки «катюша»Под Калугой, Тулой и Орлом."

**А. Фролов и Э. Калмыкова «Катюша»(баян и фортепиано)**

А. Стариков.

« Мы в тот день чуть не погибли. Пошли в прорыв через минное поле…ели дошли.

Разместили нас в землянке. Я хотел написать репортаж, а получились стихи.

Показал их композитору – Косте Листову, он как раз тексты искал.

И песню эту стали петь на фронтах. А в 1942 ее запретили.

Строчки «…До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага» кому-то наверху показались упадническими.

Грампластинки стали изымать. Запретили передавать на радио.

А недавно, я получил письмо от танкистов, пишут: «Вы для них перепишите, что до смерти 4000 английских миль… а нам оставьте как есть. Мы же знаем, сколько шагов до нее…до смерти…»

**Ю. Мартинович и О. Балашова «Бьется в тесной печурке огонь» ( фортепиано)**

*Фонограмма "Рио Рита"!!!*

 Т. Рубинова:

«В клубе раз в неделю играли танцы для военных. Туда ходили легко раненные из нашего госпиталя и командированные офицеры. Те, кто уже завтра будет на передовой.

Я даже после 2-ой подряд смены, быстро одевала платье, туфли….и бегом туда.

Нянечки шушукались: «Вон, пигалица наша, на танцульки полетела»

А я с ног валюсь, глаза слипаются, но иду туда и танцую.

(Видеоряд с военными танцами на две песни).

**Т. Рубинова "На солнечной поляночке"**

**Ю. Мартинович и О. Балашова «Случайный вальс»**

**Видеоряд с боями в Берлине и Звуки боев(!!!), которые звучат 1й куплет а капелла.**

**А. Палицын "Последний бой"(баян, вступает фортепиано на 3м куплете)**

**видеоряд со свечой и минутой молчания! После текста А. Палицына звук фонограммы убирается.**

**А. Палицын читает текст**

**Несправедливо! Чудовищно несправедливо погибнуть в последний день войны! Смерть всегда неразборчива и тороплива. Но, пройти всю войну и погибнуть в Берлине?!!! За день, за час до Победы! Все похоронки - горе, но самые горькие те, что придут уже после Победы!**

**(фортепиано - вступление к песне "Соловьи" 2 раза)**

**Читает А. Фролов:**

Мне вспомнились темные ночиВ чужом, нелюдимом краю…«А ну, затяни, пулеметчик!»И я потихоньку пою,—

**А. Фролов «Соловьи» (фортепиано) и сразу!**

**А. Палицын «Журавли» (фортепиано)**

**Звучит объявление Левитана об окончании войны и видеоряд**

**Ю. Мартинович и А. Фролов «Ехал я из Берлина»(баян и фортепиано)**

О. Балашова

«Ой… прибежала к маме на нервах и говорю: « Не могу я с ним больше жить! Ну не могу, бесит он меня! Ботинки в шкаф поставить не может! Сахар мокрой ложечкой из сахарницы достает. Ужас!» - а бабушка сидит так тихо в углу, смотрит на меня и говорит – « Дура, ты! Дура! А ты вот представь, что завтра он на войну уйдет и что?!

Важен тебе этот сахар с ботинками или нет…хм?!

Дед твой, когда вернулся, да я от счастья пела, когда ботинки его на пороге видела…да потому, что живой, потому, что пришел.»

А я смотрела на нее и думала: «А ведь и правда. Живем мы прекрасно! И неважно, что сахар этот закаменевший от ложечки этой мокрой. Главное, что мы есть друг у друга. Главное, что мы просто есть!"

Видеоряд с природой.

**О. Балашова и все "Гляжу в озера синие"**

**Ю. Мартинович и все "Звезда моей России"**

**Видеоряд с флагом России**

**Все «Поклонимся великим тем годам»(фортепиано и баян)**

**После аплодисментов фонограмма "Журавли" и видеоряд "Вечный огонь", как в начале. После ухода Мартиновича музыка постепенно стихает и видео выключается.**

Поклоны на музыку "Смуглянка"