

Профориентационный проект ТАУ в ОЦ Галактика//
Экспертный мастер-класс С.Г. Мельника//
модуль курса «Медиатехнологии и телемаркетинг»//
подраздел «Журналистика»

Журналистами

не рождаются

или 12 мифов о нашей профессии

Миф 1: На журналистов учат...

Миф 2: Журналистика — вторая древнейшая профессия.

Миф 3: Какой журналист не хочет стать писателем?!

Миф 4: Журналистика — это всего лишь ремесло

Миф 5: Печатные СМИ — ерунда, то ли дело телевидение!

Миф 6: Чтобы стать телезвездой, не обязательно уметь писать.

Миф 7: Журналист должен во всём разбираться.

Миф 8: Каждый, кто научился писать буквы, имеет право на собственное мнение

Миф 9: Журналистов знают все

Миф 10: Печатные СМИ скоро умрут

Миф 11: Журналистов заменит ИИ

Миф 12: Журналисты федеральных СМИ по определению круче провинциалов

**Мельник Сергей Георгиевич –
руководитель пресс-службы ЧОУ ВО
«Гольяттинская академия управления».**

**Заслуженный работник средств массовой
информации Самарской области,
лауреат Губернской премии в области культуры и
искусства,
обладатель почетного звания «Золотое перо
губернии»,
лауреат ряда международных, всероссийских и
региональных конкурсов в области журналистики.**

«МЫ ТАК ВИДИМ...»

Рассказывает заведующий литературной частью Государственного экспериментального театра «Колесо», член Союза писателей, лауреат Государственной премии РСФСР Эдуард Иванович ПАШНЕВ



— Эдуард Иванович, почему, собственно, «Колесо»?

— Каждый театр должен иметь свою фамилию, как человек. Признанный образ, города Тольятти — автомобиль. И тот же, симметрично, колесо или обод, колесо судьбы, колесо истории, колесо истории.

— Насколько терпеливо вы можете вынести критику? История театра «Колесо», кажется, еще не написана!

— Так не менее она существует. В 1987 году Глеб Борисович Дроздов ушел из Ярославского академического театра им. Ф. Волкова. За свою жизнь он возглавлял два театра — Ярославский и Ярославский. В обоих его не устраивало то, что существовало фактически две труппы в одном коллективе: ирашохи, террессы, и ирашохи. В Тольятти, как вы знаете, давно назрела проблема, без театра жить дальше невозможно. Глеб Борисович, сохранив, возматери театр, поставил условия: работать по новым моделям — контрактной системе, разработанные Ленинградским институтом (ЛИИМ). Событом театральными деятелями (СГА) и Министерством культуры. И был подписан приказ о создании первого в стране контрактного театра.

— В названии театра слово экспериментальное, видите, не случайно? В чем суть эксперимента?

— Во-первых, эксперимент уже в том, что город подписан контракт с Дроздовым. В нас вложены большие деньги. Нам выделены целый подъезд в десятиэтажном доме с благоустроенными квартирами, с телефоном. В этом смысле можно сказать: промышленный город и театр совместно ставят эксперимент. Недавно было здесь совещание, приехали директора театров, художественные руководители, председатели горисполкомов. Приезжали за опытом, но столько и театр, сколько и городу, который театр финансирует создание театра.

— Вторая сторона эксперимента такова: в экономическом плане коллектив театра — предприятие единого, самостоятельно планирующее свои доходы и расходы. Сомневаетесь, плохо работающий театр плохо экспери-

— Да, это так. И не только на сцене. Неприятно наше участие в деле «Императора». Ведь еще до официального признания идея «Императора» с труппой ДХ латвийской консерватории, весь коллектив театра выступил за создание памятника мертвым сталинским репрессиям. Театр «Колесо» — один из учредителей тольяттинского общества «Император». Весь слух от спектакля и в бедный Сосо Душавашвили перенесен на счет этого общества. Истия, мы все же сыграли этот спектакль в Ленинграде перед местной сценкой Сосо Душавашвили. Они приняли постановку с восторгом.

— Театр имеет свое политическое лицо. И мы им дорожим. Разумеется, не теряя при этом художественности.

— Мне пришлось слышать и такое: мол, «Колесо» считает, что до из центра культуры в городе не было, что только с появлением театра в городе началось культурная жизнь.

— Говорят, что до нашего приезда в городе не было культуры, не было. Ведь культура включает в себе многие элементы: и фольклор, и самодеятельное театральное искусство в городе, промиско не было. Культурная жизнь, которую были, экспериментировали, коллективисты. Но согласно с О. Борониним, который считает: театр должен стать центром культуры. Ведь театр — это синтез многих искусств: здесь и живопись, и графика, и анимация, и дизайн, и собственно музыка, и много другое. В идеале театр — центр культурной жизни. Иные здесь так ориентированы!

— Но непонимание со стороны самодеятельных коллективов есть!

— К сожалению. Они даже песню поют: «Повариха, верь: возродит она, звезда светлого счастья, и в обломках «Колеса» найдет наши имена». Понимаете, мы приехали создавать, а нас хотят разрушить. Кто-то крестинарест регулярно номом режет наши афиши. Мы пытаемся на уловках со стороны культурного театра, музичища. А театр планировал молодого трудничество с самодеятельными коллективами, мы уже сейчас помогаем театральным людям — например, ждем в своем программном и бюджетами старшей женщины тольяттинских авторов. Надежда, что лучше самодеятельные силы мы будем направлять для выступления на подмостках нашего театра и его филиала, который планирует открыть в Автоволовском районе.

— Эдуард Иванович, а как вы относитесь к театру высказыванию со стороны С. Дьяченко из публикации «Юности» № 25, 1987 г.: «Я считаю, что сейчас самая проблема культуры — авторская. Первоочередная задача, как и везде, — змеоглия».

— Без общекультурной ситуации нельзя выйти на проблему автора. Пока не будет общаго культурного лица, не будет возможность решить проблему. Именно поэтому я и говорю, что культурную структуру в городе надо менять. Театр выполняет функцию по сборнику культурных сил. Делать, которые дают город, мы бы хотели поработать на оформлении театрально-культурного центра.

— Есть у «Колеса» проблемы?

— А как же без них. Нам не хватает помещений, а частности, для репетиционных залов.

— Да и в афише в городе нет репетиционных залов. Их трудно найти. Во многих городах СГА, приходим к нам по обучению мизансцене людей осужден театровидки.

— А как вы относитесь к коммунизму?

— Совершенно необходимо, чтобы в городе появились новые профессиональные театры. Ибо любая экономика не может и выдержит, мы с Г. Б. Дроздовым часто стоим в пример чешский город Брно: в нем театры и 10 постоянно работающих студий. И все они заволаваны зрителями. Естественно, мы будем только способствовать возникновению новых театров.

— Эдуард Иванович, нека интересует ваша «роль» в театре.

— Литературная часть — это многозначное слово, оно имеет много значений. Во-первых, это подготовка репертуара, культурная работа по выводу спектакля — подготовка зрителя и его восприятия. Но мне довелось еще заниматься продажей спектакля. Заведет является немом художественного совета.

— Вот им и подошла и репертуару театр «Колесо».

— Ну, о «Сосо» вы уже знаете. Спектакль «Бродячий цирк» поставил по моему плану. У него трудная судьба. Впервые он поставлен еще в Ярославле, а затем в войну в Афганистане. От нас тогда потребовали, чтобы драматическое происходило в одной азиатской стране.

— Мы первыми поставили «Любовь до гроба». А Николай, спектакль в мире черной олимпиады. Словом на утлом, репертуар неба А. Галича становится от уже изданных постановок своей собственной трактовкой. Очень сильная спектакль.

— Событиями сезона 1981 года спектакль «Судья». Многие критики просто не сумели прочесть эту вещь: подведение итогов эстонского периода, когда молодое поколение боролось с безнравственностью со стороны Дроздова, а отклик на В. Шукшина, удалось увидеть в лирических не монстрах, а людях. Этот путь более сложней, чем кажется.

— Намечено «Женщина Гоголя». Дроздов хотел зима Насоич, «Женщина Гоголя». Дроздов хотел зима Насоич, «Женщина Гоголя». Дроздов хотел зима Насоич, «Женщина Гоголя». Дроздов хотел зима Насоич, «Женщина Гоголя».

— Да, это так. И не только на сцене. Неприятно наше участие в деле «Императора». Ведь еще до официального признания идея «Императора» с труппой ДХ латвийской консерватории, весь коллектив театра выступил за создание памятника мертвым сталинским репрессиям. Театр «Колесо» — один из учредителей тольяттинского общества «Император». Весь слух от спектакля и в бедный Сосо Душавашвили перенесен на счет этого общества. Истия, мы все же сыграли этот спектакль в Ленинграде перед местной сценкой Сосо Душавашвили. Они приняли постановку с восторгом.

— Театр имеет свое политическое лицо. И мы им дорожим. Разумеется, не теряя при этом художественности.

— Мне пришлось слышать и такое: мол, «Колесо» считает, что до из центра культуры в городе не было, что только с появлением театра в городе началось культурная жизнь.

— Говорят, что до нашего приезда в городе не было культуры, не было. Ведь культура включает в себе многие элементы: и фольклор, и самодеятельное театральное искусство в городе, промиско не было. Культурная жизнь, которую были, экспериментировали, коллективисты. Но согласно с О. Борониним, который считает: театр должен стать центром культуры. Ведь театр — это синтез многих искусств: здесь и живопись, и графика, и анимация, и дизайн, и собственно музыка, и много другое. В идеале театр — центр культурной жизни. Иные здесь так ориентированы!

— Но непонимание со стороны самодеятельных коллективов есть!

— К сожалению. Они даже песню поют: «Повариха, верь: возродит она, звезда светлого счастья, и в обломках «Колеса» найдет наши имена». Понимаете, мы приехали создавать, а нас хотят разрушить. Кто-то крестинарест регулярно номом режет наши афиши. Мы пытаемся на уловках со стороны культурного театра, музичища. А театр планировал молодого трудничество с самодеятельными коллективами, мы уже сейчас помогаем театральным людям — например, ждем в своем программном и бюджетами старшей женщины тольяттинских авторов. Надежда, что лучше самодеятельные силы мы будем направлять для выступления на подмостках нашего театра и его филиала, который планирует открыть в Автоволовском районе.

— Эдуард Иванович, а как вы относитесь к театру высказыванию со стороны С. Дьяченко из публикации «Юности» № 25, 1987 г.: «Я считаю, что сейчас самая проблема культуры — авторская. Первоочередная задача, как и везде, — змеоглия».

— Без общекультурной ситуации нельзя выйти на проблему автора. Пока не будет общаго культурного лица, не будет возможность решить проблему. Именно поэтому я и говорю, что культурную структуру в городе надо менять. Театр выполняет функцию по сборнику культурных сил. Делать, которые дают город, мы бы хотели поработать на оформлении театрально-культурного центра.

— Есть у «Колеса» проблемы?

— А как же без них. Нам не хватает помещений, а частности, для репетиционных залов.

— Да и в афише в городе нет репетиционных залов. Их трудно найти. Во многих городах СГА, приходим к нам по обучению мизансцене людей осужден театровидки.

— А как вы относитесь к коммунизму?

— Совершенно необходимо, чтобы в городе появились новые профессиональные театры. Ибо любая экономика не может и выдержит, мы с Г. Б. Дроздовым часто стоим в пример чешский город Брно: в нем театры и 10 постоянно работающих студий. И все они заволаваны зрителями. Естественно, мы будем только способствовать возникновению новых театров.

— Эдуард Иванович, нека интересует ваша «роль» в театре.

— Литературная часть — это многозначное слово, оно имеет много значений. Во-первых, это подготовка репертуара, культурная работа по выводу спектакля — подготовка зрителя и его восприятия. Но мне довелось еще заниматься продажей спектакля. Заведет является немом художественного совета.

— Вот им и подошла и репертуару театр «Колесо».

— Ну, о «Сосо» вы уже знаете. Спектакль «Бродячий цирк» поставил по моему плану. У него трудная судьба. Впервые он поставлен еще в Ярославле, а затем в войну в Афганистане. От нас тогда потребовали, чтобы драматическое происходило в одной азиатской стране.

— Мы первыми поставили «Любовь до гроба». А Николай, спектакль в мире черной олимпиады. Словом на утлом, репертуар неба А. Галича становится от уже изданных постановок своей собственной трактовкой. Очень сильная спектакль.

— Событиями сезона 1981 года спектакль «Судья». Многие критики просто не сумели прочесть эту вещь: подведение итогов эстонского периода, когда молодое поколение боролось с безнравственностью со стороны Дроздова, а отклик на В. Шукшина, удалось увидеть в лирических не монстрах, а людях. Этот путь более сложней, чем кажется.

— Намечено «Женщина Гоголя». Дроздов хотел зима Насоич, «Женщина Гоголя». Дроздов хотел зима Насоич, «Женщина Гоголя». Дроздов хотел зима Насоич, «Женщина Гоголя».

УРОКИ ИСТОРИИ

СТАВРОПОЛЬ: ЧТО

Когда жить стало «лучше и веселее», яриа ли кто-то из наших земляков сомневался, что будет еще лучше в свой веселе. К тому же в 1936 году Ставрополь и село Русскую Боржому посетил М.И. Калинин, Всесоюзный староста. Он долго беседовал с крестьянами... «Итак, в историко-экономическом очерке „Город Тольятти“ (Куйбышев, 1973)... «газубо, подружски явился в дела советскую, как лучше, рациональнее организовать хозяйства».

Жители Ставрополя на Волге, центра не обожженного боевом хлебопродуктов району все, как один, смеясь, спешили рассказать со своим темным августовским прошлым и, везоме новых ставропольских Конституций, охватывающую систему будущему. Каким-то в меру своих способностей. Школьники, например, с весны 1937-го готовились к новому учебному процессу, вредителей, вредоносных тучных социалистических полей. Вкусные, тщательно обработанные, но еще не выкопанные, скопаны их (только, что «организовано прощала перепись») вынужденно сделали за событиями в Испании и боялись Конституцию, патаясь кайти в ней ответ: как «демо в Гренаде крестьянским отцам». А газеты многоочередные политотделов МТС и совхозов «Братский» и «Колхозник», «За темпы и качество», «За большевистские колхозы» и т.д. — в меру своих сил помогали им разобраться в сложностях и реалиях жизни.

Особенно преследовал в этом Ставропольском районном газете «Большевистская трибуна», последовательно и бескомпромиссно раскрывавшая глаза своим читателям. Если кто сомневался в этом, пусть посмотрит подшивку за 1937 год. 4 июля в статье «Беспощадно карать шпионов — изменников родины» текст Д.Трофимова, с удовлетворением приняв и делаясь с читателями известием о предстоящем расстреле Тулузской, Явора, Боркина, Корка, Эдгемиса, Фельдмана, Примкова и Путья, сообщает:

«Теперь, как никогда особенно важна гиния теории, разработки товарищем Сталиным, что в рамках нашей прогрессивной вперед массовых борб с врагами народа, бы все более и более уяснить, что по мере налия успехов классовый враг становится будто бы все более и более рывым». Брать не все эти выкопывания.

«Задача состоит в том, чтобы неустанно помышлять бдительностью, уметь распознавать врага, под какой бы маской он ни прятался...» В том же номере «Большевистская трибуна» автором А.Сабуровым была начерчена и вторая по важности задача:

«По всему Ставропольскому району преважно особый урок: не допускать ни одного рабочего тыщельно и широко подготовиться к встрече с врагом».

Объявив вождь предостережий угрозы классовым врагом, многие, не сомневаясь, сумели бы дать ему правильный ответ. Страна построена социализм. По всем городам и зесам, как обычно, с небывалым размахом проводится зава на укрепление «борбоспособности» СССР. Страна была во асеруации.

В июля газета привала ставропольским подвизателям инквизитору домохоков город Куйбышева:

«Доброй волей народов товарищи Сталин скажут, «Женщина в колхозе скажет». И если эта большая сила вступит в борбу укрою у нас в Ставропольском районе, мы с тоскован перед нами громадным заданием бестесне справимся».

В этом «дед ли что-то мне тогда усомнится, но! 17 июля страна узнала о награждении любимого народа И.Ежова орденом Ленина за выдающиеся успехи в деле руководства органами НКВД». Многие ставропольчане могли гордиться успехами НКВД как собственными достижениями: многочисленные сигналы на бригады, представители колхозов, простые труженники-артелисты, подвизанные крестьяне и в то же время город «Колхозник», свидетельствовало о том, что тула домохоков на полях района надлежно зашились. Меры принимались незамедлительно и были чрезвычайно действенны: историке о «тоскованско-последствие» Казанске, встречались в доверие партии и вредителей на посту директоров совхозов имени Пугачевского, пострадала же номера в номер, в передовых и отчетах о комсомольских и иных сборниках. Шел обмен передовым опытом обоборочиваниями друг друга.

В постановлении о ходе борбу и хлебозащиты, подготовленном председателем райкомполкома Гордеевым в секретариате райкома НКВД Фомичевым (от 21 июля 1937 года), после перечисления колхозных бед, по сложившейся

традиции, следует выводу: «Все это вместе взятое еще раз наливняет о действиях классово-враждебных элементов и продолжаете со стороны партийных и советских организаций приуказание советской бдительности и бсленности».

В дальнейших постановлениях Ставропольского райисполкома и РК ВКП(б) подобных напомниманий не было. Но это нитуть не помешало бдительным гражданам и комитетам органов выявлять и выкорчевывать неслыханные преступления, способствуя тем самым хоуу борбу и хлебозащиты. Правда, ход этой борбоспособности не устраивал руководство. В постановлении от 2 августа сказано: «Ход борбу по району вызывает серьезную тревогу, даже по сравнению с 1935 годом темпы борбу ниже почти в 2 раза, несмотря на то, что в этом году имеется большое количество комбайнов».

«Итак, бы это?». 20 августа в передовике «Быть бдительным и боржкам на каждом участке борбу» «Большевистская трибуна» сообщает о том,

Степана Равина и общественной бани в Ставрополе. Культурно-просветительского врага народа заглави на заводном

«Ныне разоблаченные враги народа — ставлятели Гордеева в Фоминкова Кривиний, Бориска и Толмачева организующих районный отделе оторгоу колхозникам на колхозникам. Являли явно вредительские указания по проделанию сви и борбу».

Здесь же упоминаются ставлятели Димонина бывший залутокном «Загоренно-Тарасов и бывший залутокном Боржому, которые с отини тонн хлеба зарзалии клефом и долгоником», а также «враги народа Давыдов и Тимосов», вредители в Русско-Боржомской МТС.

Итого — 12 руководителей — «голоска вредителей, оуздающих в районном центре, поймаи с долгоником». Нет пошамы врагам народа!»

Итак, да не только им, но и многим на тех, кто не упомянут в этом постановлении, но

добросовестно пишет неизвестные страницы из истории Ставрополя — 1937-го. Ведет поиск материалов и Кривелинский музей.

Но это лишь первые свидетельства о репрессиях в нашем городе, которые удалось получить тольяттинскому «Мемориалу». Нет сомнения, что материалом для ставропольских «перекрестки» стали не только и не столько руководящие работники Ставропольского района, но сотни и тысячи рядовых сельских труженников. Вот что писала в городской газете «За коммунизм» ныне покойный тольяттинский конвект А.А.Давылов (см. номер за 5 ноября 1988 г.):

«Приветные годы, коллективизации» — уничтожение музыки как класса. Появление в русском языке новое слово — «покулачник». Растапталывалось крестьянство... В результате катастрофических сокращений посевных площадей, поголовье скота все время падало. Недостатку продовольствия, «жодь» складывал на колхозников, оуздающих в «ураган народа». Люди, силой оторванных от земли, бросали на осколки «новых рубежей».

«В лагерях тогда посылало много крестьян колхозников, осужденных по закону от 7 августа 1932 года за так называемое расхищение социалистической собственности (за отбор тонны колосков в поле или за насыпанный в кормник килограмм хлеба на колхозном тоуу)... — доставляет один из участником строительства Куйбышевской ГЭС, стариком Ставрополя Тольятти П.Д.Усов («За коммунизм», 17 марта 1987 г.). — За это время срок следствия дуб комсомольской имуществу. Такой закон был подписан Калинин, Молотовым и Булганиным». Главная задача «Мемориала» — назвать имена всех, кто пострадал в те страшные времена, и тех, кто стал виновником страданий других. И сожалению, это сделать необходимо будет, — сказал в своем выступлении на одной из конференций всесоюзного общества «Мемориал» писатель Г.Булганин, — потому что семья, особенно крестьянская, неслыхно до корня... Но делать это надо».

Другая важная задача «Мемориала», помимо сбора данных — просветительская. Общество стало миссионером, несущим в народ мезо несприяти теории и практики сталинизма, системы репрессий. Высокая крестьянская мады «Мемориала» — рабауауа и являла неустанно явила за все, что произошло — только тогда повявится гарантия, что ничего подобного больше не повторится. Мы должны поставить в историю жертвам и осмыслить все, что произошло, потому что, простите меня, действительно нет в мире неизменяемых — подтвердил Г.Булганин. Наша преклонная мителания предкемню смотрела, когда истребляли крестьян. А потом ее истребляли...»

Целиком, без купюр и поправок, книга о том времени еще не написана. Цифры, присвоенные участникам конференций «Мемориала», известным историком и публицистом Юрием Мазаевым, являются лишь приблизительными. К главным преступлениям сталинизма следует отнести разваливание гражданской войны в деревне, искусственный голод 1932-1933 гг., унесший 6,7 миллиона женщин. Во время кампания раскулачивания, как сообщает Станис Черныков, много репрессировано предкемню. В Ставропольском крае составляет около 1,2 миллиона крестьянских семей. Уже в 1933-1935 гг. замолдо за нечеловечно высокие нормы 1937 годов лагеря находились примерно 3,5 миллиона крестьян. Не менее 1,5-2 миллиона крестьян, главным образом бежавших, были арестованы в лагеря. Наконец, уже в начале 50-х годов десятки миллионов крестьян были лишены паспортов.

И сегодня враг, ли кто-то волеется уверять, что всеобщее обрзание жываи права и гражданские свободы. На конференциях «Мемориала» (а их состоялось уже три) неоднократно поднимался этот вопрос. Историк Э.Янгирев заявил, что считает необходимым «добиваться принятия соответствующих решений об отмене тех постановлений, которые были применены в отношении крестьян — первых массовых жертв, самых больших в количественном отношении жертв сталинских репрессий».

Добиваться реабилитации единовременным актом этой значительной группы репрессированных — задача пока не реализуемая. Но, никаким образом, касающиеся группы деревни, труженно собиты, если у крестьянина не возродится чувство хозяина, гордость же можно, свободное от необходимости присутствия и нежеланию и безуспешному исполнению военных указаний всеобщего страсот посредством большевистских трибуна.

Нашему городу, значительная часть населения которого — находилась на деревне, ее судьба не может быть безразлична. От нее, наконец, зависит урожай 1991-го.

Сергей МЕЛЬНИКОВ
ФОТО ИЗ АРХИВА



Фотоснимок, сделанный в 1937 году, на котором запечатлены работники районного управления НКВД.

разделили их судьбу днем раньше или позже — действительно не было пошамы. Все они были заложниками. Кух партии мелился в зависимости от времени года и самоучастия вожди, но неизменно оставался курс на истребление людей».

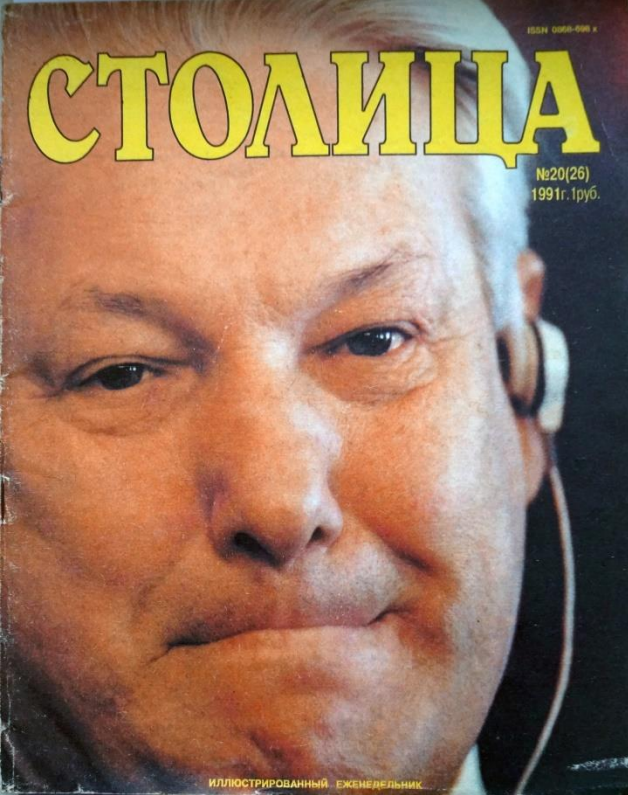
Вспоминает дочь бывшего первого секретаря Ставропольского района партии Н.И.Талачова: «Я дочь Фомичева И.А. В 1937 г. мне было 12 лет. Я жила, что и ныя проживаю в 1938 км 39 г. человек, — с ним в одном лагере сидел. Принял письмо, где отец писал, что над ним издевались, чтобы он принял себя врагом народа. Он не подлился. Нам писал, что он не враг, не верьте, разберутся, скоро приеду...» — вспоминает Иван Антонович, «Рассудили или умер при пытках», — предостерегает дочь Г.А.е в духе Гавриева, где отбывая срок, имел еще где-то на несоблюдениях престолах УПАГА? Бунте доверю о принятии ареста. «Мой отец был честный коммунист». Была репрессирована и жена Фомичева — Елизавета Карповна. Как сообщила мне друг семьи С.Ф.Солодов, она поехала за мужем, но попал в руки НКВД, перемещаясь в лагерь. После всего пережитого, после гибели мужа она потеряла раз репр.

Арестовали тогда и представителя райисполкома А.П.Гордеева. Он не вернул из лагеря и А.А.Толмачев, старший агроном Ставропольского Райво. Как вспоминает дочь Алексея Александровича, отцу пришлось в явную мерение переоборудовать трактора в тягу против Советской Армии, а посему проведение посылки без разрешения техники. Реабилитирован посмертно.

Н.А.Резвый, работавший в Ставрополе начальником районной дачи, вернулся домой в 1940 году. Появился в городе больший, с огромной явзой от шига. Сия Арефьева, Станислав Николаевич, был слуцальным заместителем районного агронома в лагере под Магданом охрана с собаками, выжи, пречес с выжи можно пристрелить любого, просто непереносившего, за явную набралось много трупов, их складывали в штабеля, пережмака я овнами, в весной поджигали.

Как сложилась судьба остальных людей, которым Ставропольский район распался за укрою 1937 года, не знаю. Возможно, они и сегодня в том самом костре под Магданом. И если кто-то из читателей сможет дополнить мой рассказ о репрессиях в Ставрополе и о судьбах наших земляков, я буду благодарен вам. И не только в Степане Федоровиче Солодовом

«ЖИТЬ СТАЛО ЛУЧШЕ, ЖИТЬ СТАЛО ВЕСЕЛЕЕ!»
«ВРЕДИТЕЛИ РАБОТЫ»
«КАССОВЫЙ ВРАГ»
«ПОСОБИК НА РАБОТУ»

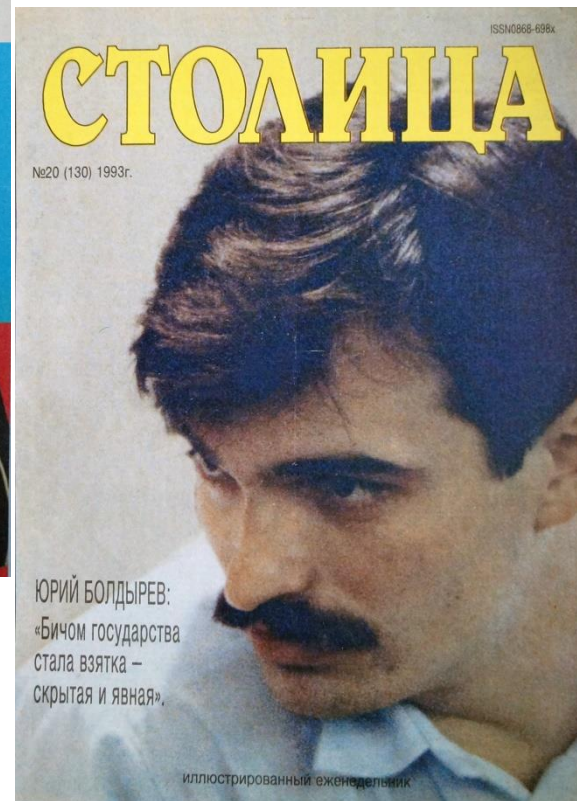


ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



№ 51-52
1991 г. 3руб.

НОВОГОДНИЙ
ВЫПУСК

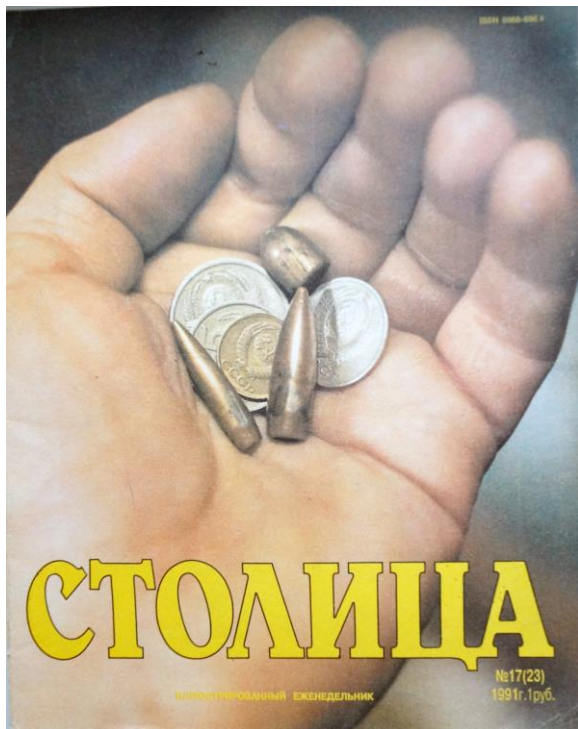


СТОЛИЦА

№20 (130) 1993г.

ЮРИЙ БОЛДЫРЕВ:
«Бичом государства
стала взятка –
скрытая и явная.»

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



— А кто вообще сделал из нас художника-карикатуриста?

— Ну, тут можно рассказать много. Многие ввели на меня выщип, пока я как-то не выдался из нашей слои общины.

— И вот теперь вы в «Коммерсанте», о котором сказано в последние время столько хорошего, сколько не говорят, например, о Локоткине. Нетрудно понять, чем троится «Коммерсант»-литературе и литературной публике. А вот чем он интересен, художника Андрея Бильжо?

— Начиная с того, что в прошлом году сам. Принял участие в выставке, что мне понравилось. Она показала мне близкий своим не-большим знакомствам с историческим укладом. Горой он допрос до имени, что личная разрядка, но так случается крайней редкостью.

— И вот переживаете и переживаете свои рисунки. Сразу представляю рисовать только для «Коммерсанта», экологично. Вообще мне понравилось, что это как-то упирается мой нрав. Но с другой стороны, было в этом творчестве нечто положительное, работая на арду кардина, но мне было бесконечно приятно рисовать, предлагая свои рисунки.

— Теперь я просто рисую себе в реале. Редко в семье свои. Одним словом, делаю свои работы, знаю, что должно быть сотрудничество коллектива рисунков. Независимо от того, какие у меня настроения, какие проблемы, я должен их выдать, а все.

— Наверное, для того, чтобы работать в этой области, просто необходимо любить букашки, насекомых, русских, как говорит на Западе. Вы — любитель?

— Если честно, я не люблю их. Вообще, мне не только не нравится, но и не люблю их. Я рисую свиных поросенков для букашки, а для человека достаточно образцового, обладающего каменным талантом культурного знания. А чем он занимается — неважно.

— Есть ли для вас какие-

«Я воспитан на Хармсе»

Андрей Бильжо:



По первой своей профессии он писатель. Критик Андрей Кошкин во вступительной статье к его альбому утверждает, что картины Бильжо могут быть просто иллюстрацией к произведениям Хармса. Эффе́рт же для взрослого, кто не готов к экстравагантным картинкам (а таких еще много), может оказаться совершенно бесполезным. Сомнения уже возникли сразу у читателей в картинках Бильжо». За последние два года ее испытывали на себе зрители Брюсселя, Рима, Амстердама, Ассена и Москвы. Впрочем, у нас Бильжо больше известен другой своей специальностью — графикой, точнее — как автор и редактор «Коммерсанта», журналов «Матвеев» и «Этно». Скучно ли Бильжо в компании с содержанием некоторых прототипов его героев могли бы оценить, скорее всего, как убийство.

Первый его рисунок появился в «Народной газете» — литературной газетке — любительской газетке интеллигентных застойных лет.

то табу, «священные коровы»?

— Это про что, некая рисовать? По-моему, рисовать можно абсолютно про все, о чем угодно — ведь так же.

— Я был воспитан на Хармсе, поэтому, и думаю, учиться можно абсолютно по любому поводу! Другой дело — как. Если плоско и научно, то, по какому бы поводу ты ни учился, это плохо. Особенно если это касается каких-то святынь. По-моему, вовсе не плохо: святыня от нас не теряет своей святости.

— Обижая шути по отношению к святыням, от них как-то «малоосторожно» уродуются. Но, конечно, если шутишь точно и умно.

— Про ваш художественный почерк один критик написал «идеальный пейзаж» и «испорченные мари» как настроение. Возможно, это правда?

— А мне в той реакции на мой пейзаж, особенно альбом особенно понравился, особенно понравились мои пейзажи с баллазами. Действительно, они все писаны на баллазах, и в то же время — все разные. Собственно — бывает двух разновидностей: «балазаны» (или балазаны).

— А «идеальный пейзаж» — это правда?

— Вообще-то в последние годы я становлюсь человеком не очень высоким. Если раньше мог много шутишь, «испорченные мари», иногда, иногда, в виду — то сейчас другое. Но это и думаю не зависит от того, что происходит вокруг: экономическая и политическая ситуация на меня реалистично не действует, наоборот, какие-то дилеммы, вопросы, которые порождает неопределенность, возможность в прошлом и в будущем, о каких-то моментах утраченного. Своеобразно. Утрачено. Своеобразно.

— Наверное, это у вас много шутки. Так это был ваш рисунок? Или вы его величайший?

— По отношению к «Идеальному пейзажу» — это был мой рисунок. Просто я так и сбросил шарик, он человек суровый.

— О баллазах, не дилеммы. Просто я так и сбросил шарик, он человек суровый. Кому бы то ни было, не только самому.

— Работая в свое время политиком, я общался со старыми друзьями с высокой трудностью. И если бы был настроен на политический лад, мог бы много поставить дилеммы (не хочу, истинно-истинно). Но я никогда не переставал рисовать на обложке с людьми.

— Мне вспоминается динамик Сальвадора Дали. По-моему, его идея — интересный материал для пародии.

— Я думаю, да. Играл. Художник, проводящий общественные мероприятия, должен был все время говорить о себе, ставить эти дилеммы.

«Я воспитан на Хармсе»



— А есть ли какая-то линия и том, что вы с такими высказываниями идете? Или это просто реакция на работу в «Коммерсанте»?

— Абсолютно никакой. Когда я приходил на работу в «Коммерсант» — там было только Хармсе. А когда свалился смех — я только художник. И эти обложки, эти персонажи для меня вовсе не ассоциируются с конкретными людьми, с живым человеком, допущен без учета или без учета — это вовсе не значит, что я самос над кем-то извиняюсь. Нет, просто просто, на котором построена шутка, — вот и все.

— Мне запомнилась ваша карикатура «Смехов» — к мажоранкам.

— Да, была такая. Кстати, даже Никитин в «400 секундах» выводит мажоранку. Это, наверное, отношение к смеху достигло предела. Дальше некуда. Значит, у нас президенту Верховного Совета, несмотря на то, что никакого портрета смехов там не было, да и смехов у нас, как оказалось, почти в каждой валежке того же параматта есть свое отношение.

— Никитин тоже помил, о нем речь. Так это был ваш рисунок? Или вы его величайший?

— По отношению к «Идеальному пейзажу» — это был мой рисунок. Просто я так и сбросил шарик, он человек суровый.

— О баллазах, не дилеммы. Просто я так и сбросил шарик, он человек суровый. Кому бы то ни было, не только самому.

— Работая в свое время политиком, я общался со старыми друзьями с высокой трудностью. И если бы был настроен на политический лад, мог бы много поставить дилеммы (не хочу, истинно-истинно). Но я никогда не переставал рисовать на обложке с людьми.

— Мне вспоминается динамик Сальвадора Дали. По-моему, его идея — интересный материал для пародии.

— Я думаю, да. Играл. Художник, проводящий общественные мероприятия, должен был все время говорить о себе, ставить эти дилеммы.

— Я думаю, да. Играл. Художник, проводящий общественные мероприятия, должен был все время говорить о себе, ставить эти дилеммы.

— Это про что, некая рисовать? По-моему, рисовать можно абсолютно про все, о чем угодно — ведь так же.

— Я был воспитан на Хармсе, поэтому, и думаю, учиться можно абсолютно по любому поводу! Другой дело — как. Если плоско и научно, то, по какому бы поводу ты ни учился, это плохо. Особенно если это касается каких-то святынь. По-моему, вовсе не плохо: святыня от нас не теряет своей святости.

— Обижая шути по отношению к святыням, от них как-то «малоосторожно» уродуются. Но, конечно, если шутишь точно и умно.

— Про ваш художественный почерк один критик написал «идеальный пейзаж» и «испорченные мари» как настроение. Возможно, это правда?

— А мне в той реакции на мой пейзаж, особенно альбом особенно понравился, особенно понравились мои пейзажи с баллазами. Действительно, они все писаны на баллазах, и в то же время — все разные. Собственно — бывает двух разновидностей: «балазаны» (или балазаны).

— А «идеальный пейзаж» — это правда?

— Вообще-то в последние годы я становлюсь человеком не очень высоким. Если раньше мог много шутишь, «испорченные мари», иногда, иногда, в виду — то сейчас другое. Но это и думаю не зависит от того, что происходит вокруг: экономическая и политическая ситуация на меня реалистично не действует, наоборот, какие-то дилеммы, вопросы, которые порождает неопределенность, возможность в прошлом и в будущем, о каких-то моментах утраченного. Своеобразно. Утрачено. Своеобразно.

— Наверное, для того, чтобы работать в этой области, просто необходимо любить букашки, насекомых, русских, как говорит на Западе. Вы — любитель?

— Если честно, я не люблю их. Вообще, мне не только не нравится, но и не люблю их. Я рисую свиных поросенков для букашки, а для человека достаточно образцового, обладающего каменным талантом культурного знания. А чем он занимается — неважно.

— Есть ли для вас какие-

— А кто вообще сделал из нас художника-карикатуриста?

— Ну, тут можно рассказать много. Многие ввели на меня выщип, пока я как-то не выдался из нашей слои общины.

— И вот теперь вы в «Коммерсанте», о котором сказано в последние время столько хорошего, сколько не говорят, например, о Локоткине. Нетрудно понять, чем троится «Коммерсант»-литературе и литературной публике. А вот чем он интересен, художника Андрея Бильжо?

— Начиная с того, что в прошлом году сам. Принял участие в выставке, что мне понравилось. Она показала мне близкий своим не-большим знакомствам с историческим укладом. Горой он допрос до имени, что личная разрядка, но так случается крайней редкостью.

— И вот переживаете и переживаете свои рисунки. Сразу представляю рисовать только для «Коммерсанта», экологично. Вообще мне понравилось, что это как-то упирается мой нрав. Но с другой стороны, было в этом творчестве нечто положительное, работая на арду кардина, но мне было бесконечно приятно рисовать, предлагая свои рисунки.

— Теперь я просто рисую себе в реале. Редко в семье свои. Одним словом, делаю свои работы, знаю, что должно быть сотрудничество коллектива рисунков. Независимо от того, какие у меня настроения, какие проблемы, я должен их выдать, а все.

— Наверное, для того, чтобы работать в этой области, просто необходимо любить букашки, насекомых, русских, как говорит на Западе. Вы — любитель?

— Если честно, я не люблю их. Вообще, мне не только не нравится, но и не люблю их. Я рисую свиных поросенков для букашки, а для человека достаточно образцового, обладающего каменным талантом культурного знания. А чем он занимается — неважно.

— Есть ли для вас какие-

— А кто вообще сделал из нас художника-карикатуриста?

— Ну, тут можно рассказать много. Многие ввели на меня выщип, пока я как-то не выдался из нашей слои общины.

— И вот теперь вы в «Коммерсанте», о котором сказано в последние время столько хорошего, сколько не говорят, например, о Локоткине. Нетрудно понять, чем троится «Коммерсант»-литературе и литературной публике. А вот чем он интересен, художника Андрея Бильжо?

— Начиная с того, что в прошлом году сам. Принял участие в выставке, что мне понравилось. Она показала мне близкий своим не-большим знакомствам с историческим укладом. Горой он допрос до имени, что личная разрядка, но так случается крайней редкостью.

— И вот переживаете и переживаете свои рисунки. Сразу представляю рисовать только для «Коммерсанта», экологично. Вообще мне понравилось, что это как-то упирается мой нрав. Но с другой стороны, было в этом творчестве нечто положительное, работая на арду кардина, но мне было бесконечно приятно рисовать, предлагая свои рисунки.

— Теперь я просто рисую себе в реале. Редко в семье свои. Одним словом, делаю свои работы, знаю, что должно быть сотрудничество коллектива рисунков. Независимо от того, какие у меня настроения, какие проблемы, я должен их выдать, а все.

— Наверное, для того, чтобы работать в этой области, просто необходимо любить букашки, насекомых, русских, как говорит на Западе. Вы — любитель?

— Если честно, я не люблю их. Вообще, мне не только не нравится, но и не люблю их. Я рисую свиных поросенков для букашки, а для человека достаточно образцового, обладающего каменным талантом культурного знания. А чем он занимается — неважно.

— Есть ли для вас какие-

— А кто вообще сделал из нас художника-карикатуриста?

— Ну, тут можно рассказать много. Многие ввели на меня выщип, пока я как-то не выдался из нашей слои общины.

— И вот теперь вы в «Коммерсанте», о котором сказано в последние время столько хорошего, сколько не говорят, например, о Локоткине. Нетрудно понять, чем троится «Коммерсант»-литературе и литературной публике. А вот чем он интересен, художника Андрея Бильжо?

— Начиная с того, что в прошлом году сам. Принял участие в выставке, что мне понравилось. Она показала мне близкий своим не-большим знакомствам с историческим укладом. Горой он допрос до имени, что личная разрядка, но так случается крайней редкостью.

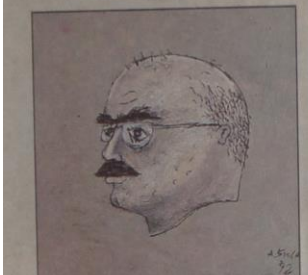
— И вот переживаете и переживаете свои рисунки. Сразу представляю рисовать только для «Коммерсанта», экологично. Вообще мне понравилось, что это как-то упирается мой нрав. Но с другой стороны, было в этом творчестве нечто положительное, работая на арду кардина, но мне было бесконечно приятно рисовать, предлагая свои рисунки.

— Теперь я просто рисую себе в реале. Редко в семье свои. Одним словом, делаю свои работы, знаю, что должно быть сотрудничество коллектива рисунков. Независимо от того, какие у меня настроения, какие проблемы, я должен их выдать, а все.

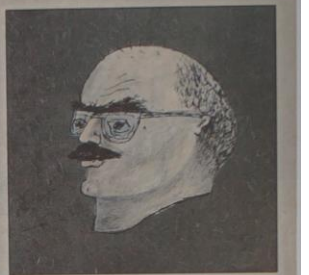
— Наверное, для того, чтобы работать в этой области, просто необходимо любить букашки, насекомых, русских, как говорит на Западе. Вы — любитель?

— Если честно, я не люблю их. Вообще, мне не только не нравится, но и не люблю их. Я рисую свиных поросенков для букашки, а для человека достаточно образцового, обладающего каменным талантом культурного знания. А чем он занимается — неважно.

— Есть ли для вас какие-



Андрей Бильжо Автопортрет 1 X., м., 90 x 90, 1992



Андрей Бильжо Автопортрет 2 X., м., 90 x 90, 1992



Андрей Бильжо. Ужин на двоих X., м., 94 x 141, 1992

Герц ФРАНК:

«Время миловать. Хотя на дворе вселенское сумасшествие»



Фото В.Шникова

Убийцу Валерия Долгова казнили прежде, чем картину Герца Франка «Высший суд» увидела вся страна. Для многих тогда фильм стал откровением. Само обсуждение проблемы смертной казни врачует общество, считает Герц Франк.

— «Высший суд» многих поверг тогда в шок. Тогда, в 1988 году, была масса откликов в прессе. Например, В.Кардин в «Советской культуре» упрекнул создателей фильма в уходе от серьезного разговора и в отклонении от четкой позиции в споре о смертной казни вообще. Дескать, их главной задачей было добиться потрясения...

Мне приходилось встречаться со зрителями, которые обсуждали «Высший суд». Из фильма ведь неясно, что этого человека казнили. Еще не закончив фильм, мы написали просьбу о помиловании. И ждали вместе. Мы считали, что фильм в какой-то мере может повлиять на исход. Но он никак не повлиял.

Франк Герц Вульфович.
Родился 17 января 1926 года.
Более тридцати лет работает в документальном кинематографе. Журналист, редактор, фотограф, сценарист, кинорежиссер.
Наиболее известны его фильмы: «Без легенд» (1967), «Запретная зона» (1975), «Старше на десять минут» (1978), «Высший суд» (1987), «Жили-были Семь Симеонов» (1989).

Фильм Герца Франка «Высший суд» удостоен трех высших наград XIX Международного кинофестиваля документальных фильмов (Швейцария, 1987 г.).

Так вот, на просмотрах люди всегда оказывались в непривычном для себя положении. За них ведь всегда кто-то решал. И тут вдруг они оказываются перед необходимостью решать самим. Это было, может быть, самое потрясающее и самое полезное, что фильм сделал: он заставил людей самих быть судьями.

Я очень много писем получал. Некоторые писали даже по два, три раза. Сначала люди сами смотрели фильм, потом слышали обсуждение по телевидению, а потом вышла моя статья в «Иностранной литературе» (№ 1, 1989 г.). И в письмах они в какой-то степени зрели. Некоторые еще больше ожесточились: мол, правильно, и нечего жалеть. А другие приходили к совершенно иным выводам.

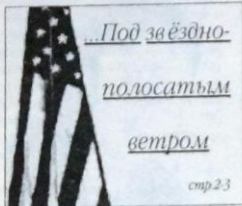
— В упомянутой статье вы задавали вопросы: как покарать убийцу? Как совместить философию с повседневной судебной практикой? Как примирить личную жажду отмщения с государственной мудростью?..

"ИСТИНА -
ЭТО
ПРОЦЕСС..."

АКЦЕНТ

ИЗДАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ БИЗНЕСА И БАНКОВСКОГО ДЕЛА · апрель 1994 · №3 (52)

**Сегодня в
номере:**

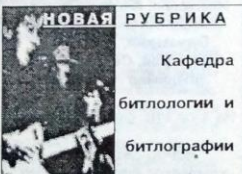


След
"бродячего философа" стр. 4-5



*"...И вот в
1989 году мы
отчалили из
Тольятти..."*

Раф
Сардаров стр. 8-11



НОВАЯ РУБРИКА

Кафедра

битлогии и
битлографии

Ведёт
Николай Александров стр. 14-15



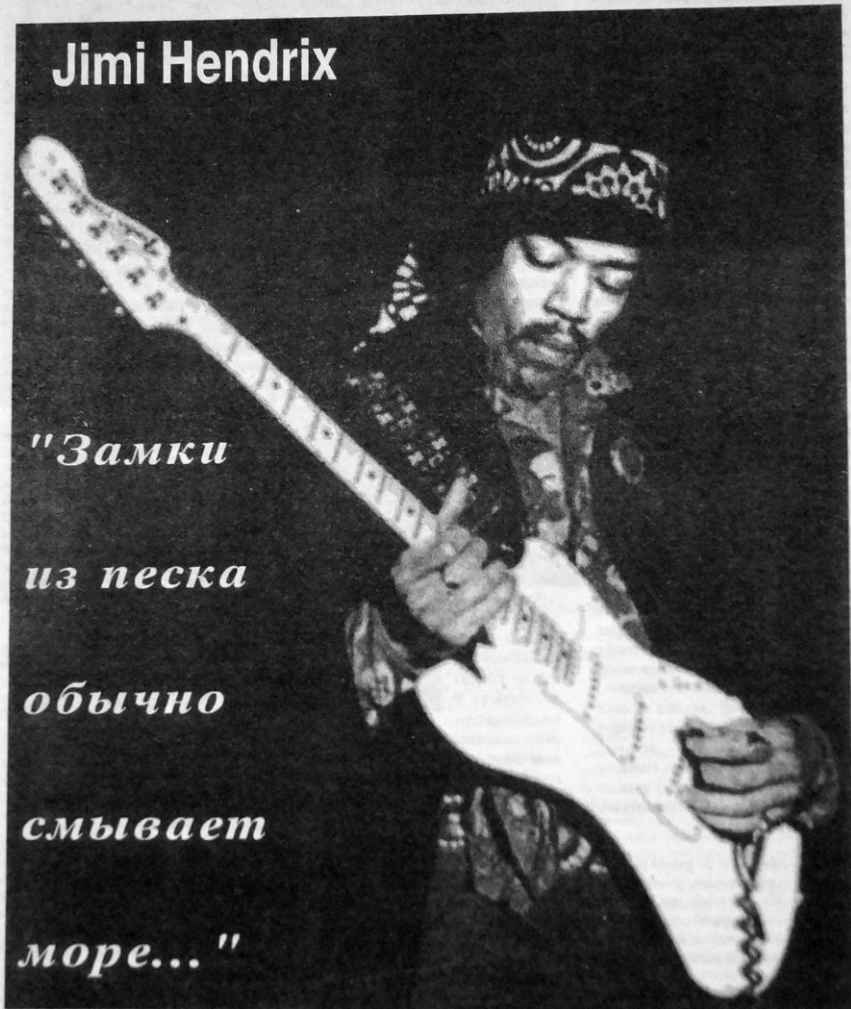
"Лицом удариться о дождь ..."
стр. 16

"ИСТИНА -
ЭТО
ПРОЦЕСС"

АКЦЕНТ

ИЗДАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ БИЗНЕСА И БАНКОВСКОГО ДЕЛА · май 1994 · №4 (53)

Jimi Hendrix



*"Замки
из песка
обычно
смывает
море..."*

ИСТИНА - ЭТО ПРОЦЕСС...

АКЦЕНТ

ИЗДАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ БИЗНЕСА И БАНКОВСКОГО ДЕЛА • ТОЛЬЯТТИ • №9 '95

“Я пытаюсь повысить конкурентоспособность России”

Пётр Шедровицкий
стр. 3-6

Два полюса свободы
Американский русист
“препарирует” Достоевского
стр. 7-8, 13

“МЕГАБАЙТЫ”

- “Чикаго” больше нет, есть WINDOWS 95
 - Конец бродяжничеству?..
 - Пираты в Питере.
- стр. 9-12

“КИНОАКЦЕНТ”

Андрея Милыха
и Вадима Павлихина
стр. 16-18

“БЛАГОДАРНЫЙ МЕРТВЕЦ”

9 августа ушёл из жизни
Джерри Гарсия
стр. 19-20

“Наш прогрессирующий паралич...” из программы блока “Здесь наша родина...”

стр. 14-15

Предвыборная нота премьеры

(июль 95-20)

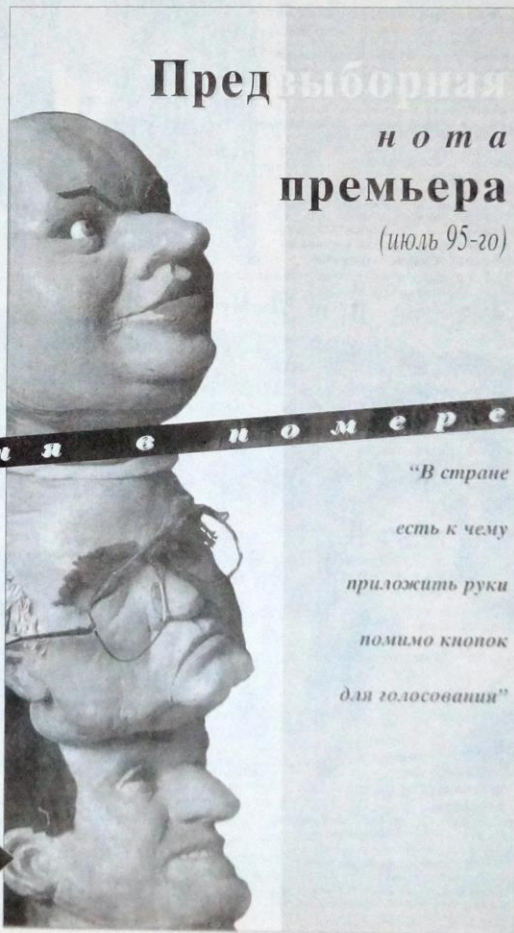
“В стране

есть к чему

приложить руки

помимо кнопок

для голосования”



Сегодня в номере

ИСТИНА - ЭТО ПРОЦЕСС...

АКЦЕНТ

ИЗДАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ БИЗНЕСА И БАНКОВСКОГО ДЕЛА №8 '95

Microsoft свидетельствует: пираты всегда плохо кончали, а в России воруют уже не все...

СМОТРИ В ОБА!

ПОЛЬЗУСЬ ТОЛЬКО ЛЕГАЛЬНЫМИ ПРОГРАММНЫМИ ПРОДУКТАМИ



А также:

- Одного ВАЗа для России мало...

Стр. 10-13

Сегодня в номере

- Одно “Колеса” для Тольятти - тоже.

Стр. 14-15

- Корпорация Рок-н-ролл

Стр. 16-18

- “Синдром..”
Присяжнюка

Стр. 19

Нет, он не клоун...
Стр. 2-5



№1(2)

СВОБОДНЫЙ

ПОЛЁТ

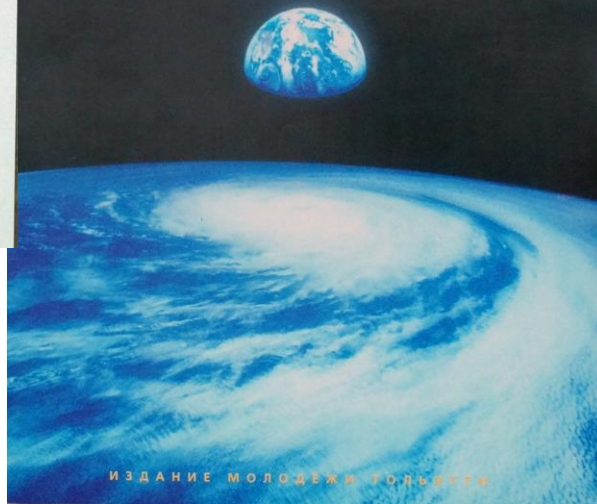


ИЗДАНИЕ МОЛОДЕЖИ ТОЛЬЯТТИ

№2(3)

СВОБОДНЫЙ

ПОЛЁТ

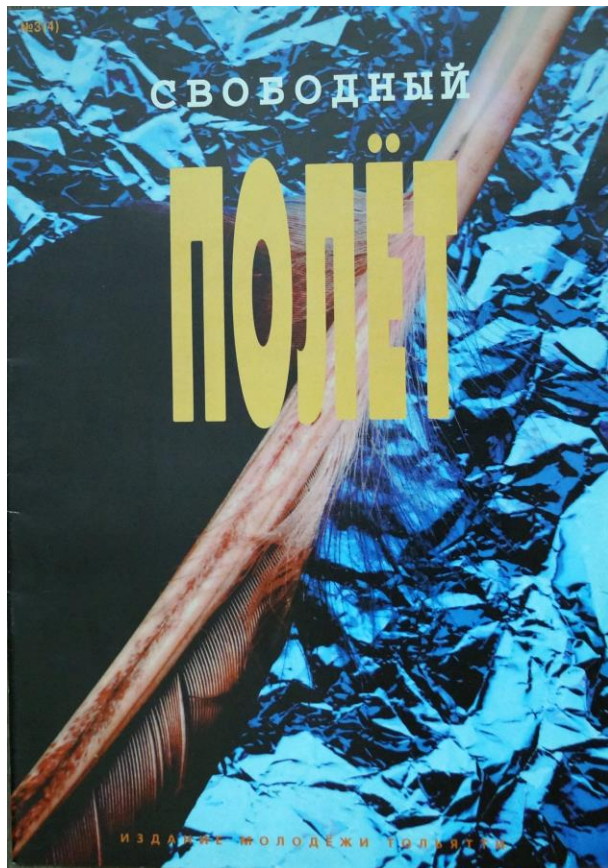


ИЗДАНИЕ МОЛОДЕЖИ ТОЛЬЯТТИ

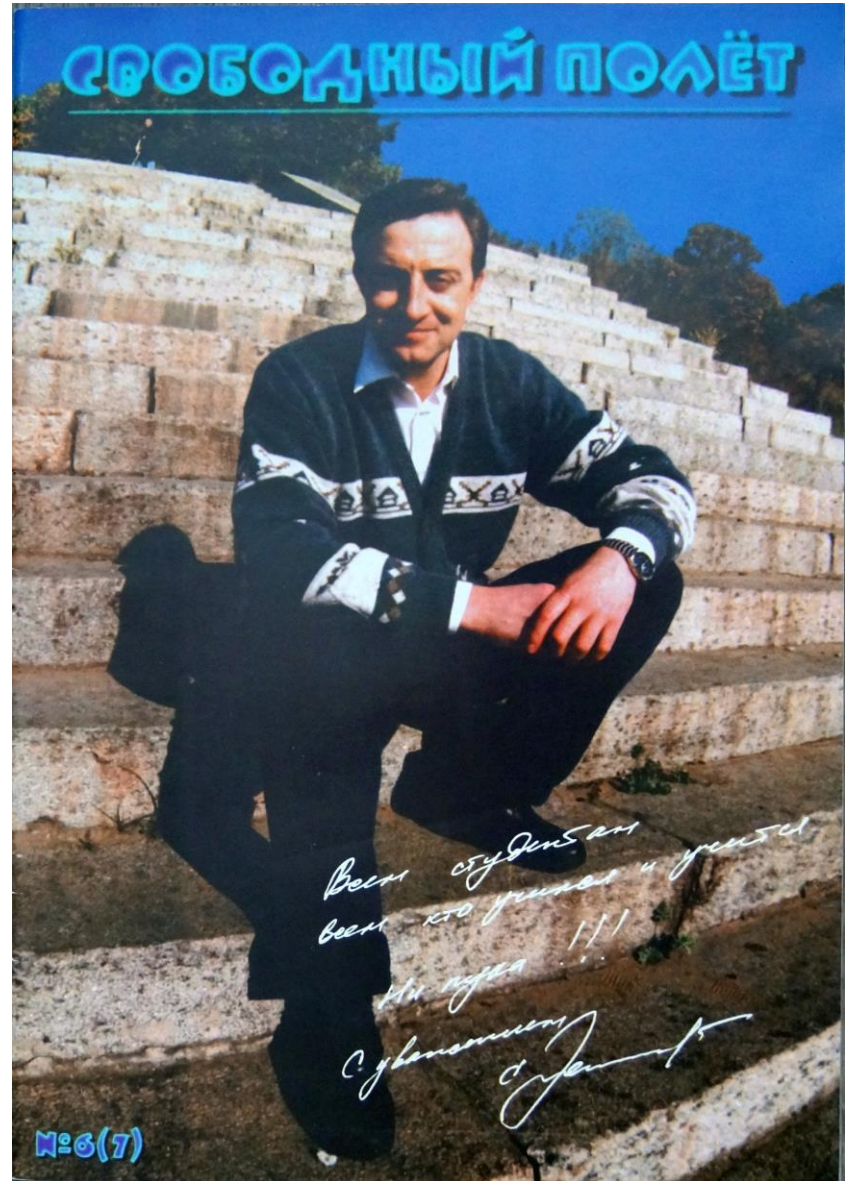
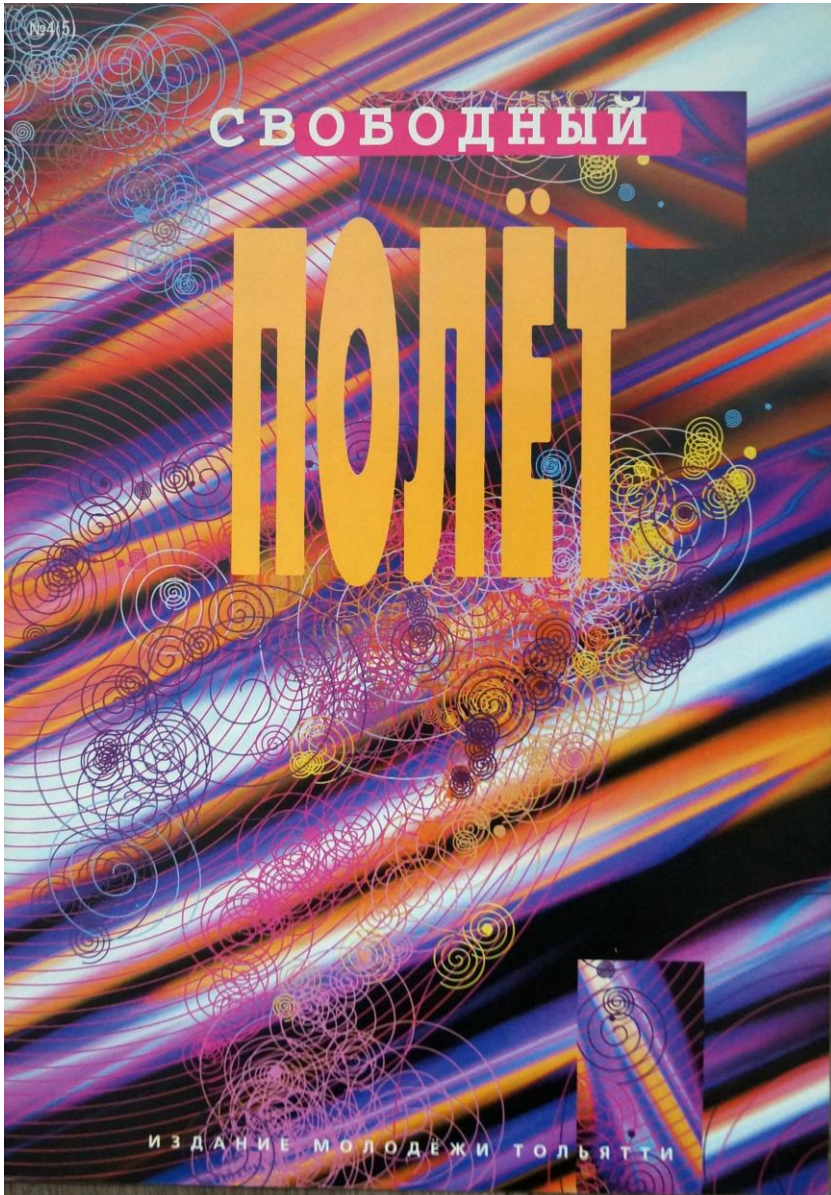
№3(4)

СВОБОДНЫЙ

ПОЛЁТ



ИЗДАНИЕ МОЛОДЕЖИ ТОЛЬЯТТИ



ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНАЯ ГАЗЕТА

№ 28 (487)

27 ФЕВРАЛЯ '98

ПРИЕМ РЕКЛАМЫ И ОБЪЯВЛЕНИЙ:

Автозаводский район

ул. Ворошилова, 23А,
ДМ "Мир", т. 30-86-93,
с 9.00 до 17.00,
выходные - суббота,
воскресенье;

касса к/т "Сатурн",
т. 37-11-41,
с 9.00 до 17.00,
выходные - суббота,
воскресенье;

Центральный район

б-р Ленина, 3-А
(рядом с ДК СК),
т. 26-02-11,
с 9.00 до 17.00,
выходные - суббота,
воскресенье;

Комсомольский район

касса к/т "Октябрь",
т. 24-23-73,
с 10.00 до 18.30,
выходные - суббота,
воскресенье

КИТАЙСКАЯ ГРАМОТА БЕЗ ИЕРОГЛИФОВ

Считается, что своим долголетием и просветлением тибетские ламы обязаны культуре ушу. Испытанной тысячелетиями системе, отчасти известной и советским трудящимся. Правда, низведенной у нас до уровня заурядной "производственной гимнастики" в обеденный перерыв. Но кто знает, может, именно ей многие ветераны умственного труда обязаны тем, что состарились хотя бы без массовых сколиозов и остеохондрозов. Спасибо китайцам, подарившим миру не только бумагу, шелк и чай, но и ушу.



Ушу теперь легально

В январе в Москве прошел всероссийский семинар тренеров и чемпионат ушу, собравший представителей более семидесяти клубов примерно из 3,5 тысячи зарегистрированных в стране. До сих пор ушу у нас было занятием чисто клубным. До этого не было единого стандарта, а значит, и четкой приверженности традициям, насчитывающим ни много ни мало три с половиной тысячелетия. Январский семинар стал первой проверкой тех, кто серьезно занимается в России пропагандой и развитием одного из древнейших феноменов китайской культуры. Феноменов, давно уже признанных и принятых в мире. И без преувеличения ставших заметной частью мирового культурного наследия.

Одной из самых представительных на сборе была тольяттинская команда под руководством Артема Марченко. Все 9 наших тренеров аттестованы: получили официальное признание тренерских способностей и законное право преподавать ушу. Что они давно уже делают в центре "У Да", где под их руководством занимаются люди с 4-летнего возраста.

Боле того: выяснилось, что в некоторых видах традиционного ушу нашим тренерам нет равных. В частности в парных состязаниях, где тольяттинцам достались и "золото", и "серебро", и "бронза". А впереди чемпионат Европы, который также пройдет в столице...

Парадокс, наверное, но ушу, вытесненное китайцами, все больше тяготеет к России, где его любят и проповедают. Где некоторые в буквальном смысле "прописали" его в своем мировоззрении. Не случайно на открытых соревнованиях по ушу в Китае россияне одерживают победы.

Откуда все это? Почему россияне "прикипают" к ушу? Нужна ли эта китайская грамота человеку, который мнит себя русским? Соприродна ли, как говорил Мандельштам, русской душе, запугавшейся в собственной непостижимости? И вообще, что это за "зверь" такой - ушу? Об этом мы вдоволь наговорились с тренерами Центра изучения ушу и цигун "У Да", что в переводе означает "воинская мораль (добродетель)" или просто "добродетель", Анатолием Рыжовым и Натальей Бенкиной, золотой призеркой чемпионата России.

"Над небом всегда есть небо"

"Я вспоминаю одну историю, которую рассказывал мой учитель стиля "Белый Журавль", когда мне было 17 лет. Молодой бамбуковый побег только что вылез из земли. Он посмотрел на небо, улыбнулся и сказал сам себе: "Мне говорили, что небо высоко и до него нельзя достать. Не верю, что это правда". Побег был молод и полон сил. Он был уверен, что если будет все время расти, то в один прекрасный день достигнет неба. И он стал расти и расти. Прошло десять лет, двадцать лет. Он снова посмотрел на небо. Небо было по-прежнему высоко и недосягаемо. И тогда он кое-что понял и начал склоняться вниз. Чем больше он рос, тем ниже склонялся. Мой учитель просил, чтобы я всегда помнил это..."

Это выдержка из китайской книги, раскрывающая один из принципов "У Да". Всего их несколько: смирение, уважение, праведность, доверие, верность, воля, выносливость, настойчивость и терпение, смелость. Каждое из этих понятий ненавязчиво, но очень доступно описано китайцами в их путеводных книгах. Главная из которых, ставшая настольной и для тольяттинских приверженцев ушу, - классический "Канон перемен", философская и мировоззренческая квинтэссенция взглядов китайцев.

Основной принцип "Канона" - жить в гармонии с миром и подчиняться только законам природы. Но не тем законам, которые мы знаем, а законам, которые существуют в природе как в Космосе, как в Боге. В Боге без имени.

На этом построен даосизм ("Дао" - философия руководящего Ничего). Но китайцы, люди по жизни хитрые, не сделали эту изначальную религию своей догмой. Когда в Китай пришел буддизм, они не стали сильно задумываться и скрестили его с даосизмом. А потом присовокупили и конфуцианство.

Сегодня многие охотно цитируют Конфуция: "Если хочешь пожелать зла - пожелай родиться в эпоху перемен". И пытаются приземлить это крылатое выражение на нашу почву. Но мало кто знает, что великий китаец - лишь один из трактователей "Канона" - четвертый по счету. И если приземлять, то почему бы не саму эту, да простят меня боги, китайскую Библию? Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять: она этого стоит.



Остается только любовь

писатель Даниил Гранин отметил 85-летие

АКТУАЛЬНАЯ газета

№1 20 января 2004 года

Издание Тольяттинской
академии управления

ключевое слово

Игорь Богданов,
президента Тольяттинской
академии управления (ТАУ)

17 января Тольяттинская академия управления отмечает свой день рождения – в 1991 году в этот день было принято решение о создании «Банк-колледжа».

Тринадцать лет на рынке образовательных услуг – в наше время это немало, если учесть, что далеко не все негосударственные вузы-решившие Академию смогли пережить породившую их стихию перемен.

А что дальше? Какие вузы в условиях продолжающегося реформирования смогут прочно закрепиться на ниве российского образования? Каковы перспективы ТАУ? Об этом наш разговор с президентом Игорем Богдановым.

— Игорь Владимирович, Академия уже 13 лет, что называется, присутствует на рынке образовательных услуг. Она сохранилась, хотя и раньше-то такого не было, да и само понятие «рынок» только вошло в обиход. Сейчас, наверное, уже проследовало время его становления – на примере решения той же Академии? Пожадули, ее даже можно назвать неким «соколовитом историей»...

— Академия появилась, когда возникла конкретная возможность. Вы помните в 1991 году был принят «Закон об образовании», позволяющий создавать негосударственные учебные заведения. И конечно же, в тот момент говорить о том, что существует рынок образовательных услуг, было, наверное, преждевременно, хотя все пытались представить его как некое раз открывающееся новое учебные заведения, формируется система высшего образования, начинается борьба за абитуриента – вроде бы появился рынок. Но в тот момент мы отчетливо понимали, что на самом деле никакого рынка нет. Потому что рынок возникает только тогда, когда конкуренция осуществляется на уровне услуг, а услуги, естественно, не могли быть сформированы в силу неразвитости рыночной экономики вообще. Я бы сказал прямо: основная борьба тогда шла за платежеспособных людей. Другими словами, вузы говорили: «Неужели, кто у нас учился, неужели, что и как мы делаем» – а важно, чтобы они к нам пришли и зачислились.

Конечно, это не рынок. Рынок может быть сформирован только тогда, когда учебные заведения начинают отламываться друг от друга, начинают подготовку, технологиями, результатами, или продуктами подготовки. И должно было пройти время, чтобы все вузы – и государственные, и негосударственные, в том числе Академия, в ходе этих десятилетних реформ могли заявить о том, чем они отличаются от других. Это естественный период становления учебных заведений в новых условиях.

Мы учим добывать знания



БОГДАНОВ ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ
Родился 4 февраля 1960 года в Тольяти.
Окончил Тольяттинский политехнический институт, Международный институт бизнеса и банковского дела (Лос-Анджелес), Психологический институт Российской академии образования.
С 1982 года работал на АВТОВАЗе. С 1986 – первый секретарь Автозаводского райкома, затем Тольяттинского горкома ВЛКСМ.

С 1991 года бессменный руководитель первого в городе негосударственного образовательного учреждения «Банк-колледж» – Международный академии бизнеса и банковского дела (с 1993) – Тольяттинской академии управления (с 2001).

Член Европейской Ассоциации международного образования, Совете ректоров вузов Самарской области. Кандидат психологических наук.



...Тому назад

Новая-старая рубрика
Сергея Мельнича

Среди тех, кто освобождал Ставрополь, был Гавриил Державин – будущий «крестный отец» лицеиста Пушкина...

2 ▶



План-карта

Эта непонятная реформа

Судя по социолограммам, о концепции модернизации отечественного образования слышали менее половины россиян...

Болезнь снова входит в моду

Участие в Болонском процессе позволит России многое...

Система должна быть отпечена

Кредиты в вузе: проблемы и ресурсы.

4-5 ▶

Мастер-класс

Благородный досуг в информационном обществе

«Смелта не возникает из ничего» – она делается искусственно», – считает доктор культурологии Владимир Никитин.



6 ▶

ИЗДАЕТСЯ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ АКАДЕМИЕЙ УПРАВЛЕНИЯ для друзей и единомышленников

актуальная газета: №3

15 марта 2004 г.

цитата номера:

Джазмен Алексей Козлов: «Я увлекся этим тайным движением...» // с.3

традиции:

Памяти Щедровицкого



22–23 февраля в Москве состоялось X чтение, посвященное 75-летию со дня рождения Георгия Петровича Щедровицкого и 50-летию Московского методологического кружка (ММК).

22 февраля в Бюджетном музее им. А.С. Пушкина прошел вечер памяти, посвященный Г.П. Щедровицкому (23.02.1929–30.10.1994) — выдающемуся российскому ученому, философу, основателю нового направления — методологии.

На вступившей годовщочной презентации Президента в Приволжском федеральном округе Сергей Кириенко; академик Российской академии образования, профессор Владимир Зинковский; директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова; доцент музыкального факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, известный социолог, доктор философских наук, профессор Александр Козлов.

Продолжение на с.2

план-карта:

Управленческое образование в ТАУ: история, устройство, принципы



О сновое то, что сегодня составляет содержание управленческого образования Академии, были заложены еще в 60-е годы, когда Московский методологический кружок Е.П. Щедровицкого начал работать над проектом университета пятого поколения. Основным для университета является проектный подход в обучении, который обеспечивается различными дисциплинами и тренингами. В октябре 1961 года в газете «Известия» была опубликована статья Щедровицкого «Безология мышления», в которой Георгий Петрович утверждал, что разное предметное содержание можно из школьных и вузовских программ постепенно убирать, заменяя его основными тематиками мышления, в частности логикой. Речь шла, по сути дела, о конструировании нового корпуса знаний, техники, способов, которой позволяла транспонировать систему образования. В то время никакого основания, позволяющего говорить о возможности реализации идеи, еще не было. И делались записки на монолитные разработки — с целью и масштабом, в стиле Георгия Петровича.

Продолжение на с.5

интервью номера:

Борис Грушин

Мы все время вели войны за свой предмет



Те, кому что-то говорит аббревиатура ММК — Московский методологический кружок, — знают, что речь идет о философии нашей научной школы.

50 лет назад под ярлыком философского факультета МГУ собралась будущая мировая именитая — писатели и философ Александр Зиновьев, социолог Борис Грушин, философ Мераб Мамарашвили, умерший на год до Щедровицкого, и сам Г.П., как его называют друзья и последователи. Эти черты задала концентрированно в том времени целью — создать теорию мышления. Они заложены основы так называемой содержательно-генетической логики (сочетая логическую формальную, чистой субъективной). И хотя впоследствии пути их разошлись, каждый из них — по своему — внес вклад в обогащение философские представления о мире.

Пред «бродячего философа», как называли Щедровицкого, — настолько глубоко, что было бы глупо вытиснуть даже попытку обобщить его в одной публикации. И вряд ли кто-то рассекретит о нем больше тех, с кем он встречался...

и состоялась знаменитая дискуссия по этой книге.

На факультете в то время была очень бурная и достаточно опасная ситуация. Мы действительно были в ситуации, когда «чужим по краю», все время выжили, но транзитом, на нашем курсе было четыре ареста за первые три года. Мы же жили при этом в спокойной обстановке, а мы были в центре идеологической борьбы, поскольку в 1947 году вышла книга Александра «История западноевропейской философии» (полноценная книга началась кампания борьбы с космополитизмом и низкопоклонством перед Западом — реал).

Еще до нас возникла группа так называемых философств, во главе которой стоял выдающийся философ Эвальд Васильевич Ильенков. Потом были Юрий Коржавин и Евгений Пинак. А затем появились наши «диалектический ставновизм». Оформление кружка произошло осенью 1953 года, когда состоялось первая инициативная, хорошо прозвучавшая социальная акция — организация защиты диплома Георгия Петровича. Защищая кафедру логики, на которой учился Щедровицкий, поскольку, что не пропустит его диплом. Зиновьев, Щедровицкий и я составили программу акции и выиграли ее! С тех пор Георгий Петрович стал в нашей четверке «полноценным мотором»: он был настоящим стратег развертывания нашей достаточно серьезной деятельности.

Продолжение на с.3

ИЗДАЕТСЯ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ АКАДЕМИЕЙ УПРАВЛЕНИЯ для друзей и единомышленников

актуальная газета: №5

9 апреля 2004 г.

цитата номера:

Вячеслав Глазтычев: «В провинции шансов нарастить менеджерские мускулы намного больше» // с.3

событие:

Запредельный вызов



2–4 апреля в Яблоновом округе прошли соревнования по выживанию «Запредельный вызов» (Extreme Challenge). Организаторами соревнований — а они, кстати, проводятся в нашей области впервые, — выступили Тольяттинская академия управления, Центр детского и юношеского туризма, клуб спортивного альпинизма «Монолит» и предприятие по производству туристского снаряжения «Ареал». Три дня в Жигитовских горах «выжили» восемь команд, представляющих разные вузы и организации, в том числе команда выпускников ТАУ.

Соревнования начались второго апреля на базе Центра детского и юношеского туризма в Яблоновом округе. Уже накануне старта участникам ждало первое испытание: ломки, в которых представительской командой разделились на четыре группы. Мы же в итоге — приехали самым расплывчатым неслышным образом. На это ушло добрых три часа. Лично я дождался, пока протрется лед, не успел — начал шуршать.

Сначала, активно стараясь, проскочить бы наискось. Как оказалось, мой план не был самым страшным испытанием в этом походе. Утром третьего апреля вышло солнце, с Волги дул сильный ледяной ветер, температура — около психологически нулевой отметки.

Описание на с.2

план-карта:



Фитнес-готовность: Вызов, тренировка и технология XXI века

«Жизнь требует усилий и отдачи», — этот тезис, сформулированный знаменитым менеджером и психологом Марио Кемптинским, в общем-то, не нов. Строгие требования жизни всегда оказывались выше обычных, «естественных» возможностей человека.

Если работа кажется нам легкой, значит вы не умеете ее делать или делаете плохо». Это лозунг-девиз проекта «Вызов» в Яблоновом округе. Проект на требования «успеть и отдачи» можно было реализовать по-разному. Скажем, активно стараясь, проскочить бы наискось, как оказалось, мой план не был самым страшным испытанием в этом походе. Утром третьего апреля вышло солнце, с Волги дул сильный ледяной ветер, температура — около психологически нулевой отметки.

В XXI веке линейные стратегии всемогущества — максимализация требований жесткой технологической действительности, технологическая инертность окружающей среды, координаты столкновения цивилизации. Все это привело к тому, что острое, не столь уж значимое прежде слово, стало базовым понятием нашего времени. В мышлении появились новые категории — ситуация, осознания, связанная действительностью сложной ситуации — продукт мышления. В реальности мы начали сталкиваться с неслышным, непроизвольным, разрушающим процессом: по мере того как мы помним, не действуем снова и снова, отключается память.

Описание на с.5

интервью номера:

Вячеслав Глазтычев: Города нет, пока нет городского сообщества

23 марта на базе Тольяттинского государственного университета, в рамках проекта «Открытый университет» программы «Культурное столица Поволжья-2004», прошел первый интернет-семинар из серии «Культура города: механизмы развития». Тема, в обсуждении которой, помимо тольяттинцев, приняли участие группы из Москвы, Ижевска, Чебоксар, Кирова и Владивостока, звучала так: «Город и его сообщество». В роли экспертов выступили представители Московской высшей школы социальных и экономических наук С. Зуев и советник Полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе, доктор искусствоведения, профессор В. Глазтычев.

Виртуальное обсуждение, в котором тольяттинцы были введены благодаря исполнителю директору областного Фонда развития культуры Юлии Рыбаковой, улетело. Но куда продуктивнее, на наш взгляд, живое общение со специалистом. Наш корреспондент встретился с Вячеславом Глазтычевым с единственной целью — развить тему...



Описание на с.3

4 апреля 2004 года в рамках конкурсного отбора в Академию

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ (деловая имитационная игра)

АБИТУРИЕНТАМ → прекрасная возможность познакомиться с особенностями обучения в Академии, показать себя и посмотреть на своих будущих сокурсников.

ВСЕМ → возможность испытать на себе азарт бизнес-игры, попробовать себя в роли директоров конкурирующих компаний, научиться работать в команде, анализировать ситуацию и быстро принимать решения.

Участие в игре бесплатно.

Запись осуществляется в Информационном агентстве ТАУ по адресу пр-т Ст. Разина, 99 (Дворец детского и юношеского туризма), либо со стороны ул. Спортивная, 1 этаж. Время работы: с 9:00 до 17:00, выходные — суббота, воскресенье.



IVEY

Школа Бизнеса
Ричарда Айви, Канада

LEADER

LEADING EDUCATION AND DEVELOPMENT

Центр подготовки управленческих кадров
Тольяттинской академии управления

Проводят 16–22 мая 2004 года
Интенсивный тренинг-семинар по бизнес-планированию
«LEADER Project for Entrepreneurs (LPFE)»

Запись на участие осуществляется по адресу www.ivey.com/www/leader/application.doc
Заполненную заявку необходимо отправить по факсу 20 апреля 2004 года по электронной почте: lpfe@ivey.com или факсу: (443) 40-74-56
По всем вопросам обращайтесь по телефону: (443) 73-60-46, 73-60-49.

www.ivey.com/ru

Миф 1:

**На журналистов
учат...**

Миф 2:

**Журналистика —
вторая древнейшая
профессия.**

Миф 3:

**Какой журналист
не хочет стать
писателем?!**

Миф 4:

Журналистика —

ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ

ремесло

Миф 5:

Печатные СМИ — ерунда, то ли дело телевидение!

Миф 6:

Чтобы стать телезвездой, не обязательно уметь писать.

Миф 7:

**Журналист должен
во всём разбираться.**

Миф 8:

**Каждый, кто
научился писать
буквы, имеет право
на собственное
мнение**

Миф 9:

Журналистов

знают все

Миф 10:

**Печатные СМИ
скоро умрут**

Миф 11:

**Журналистов
заменит ИИ**

Миф 12:

**Журналисты
федеральных СМИ
по определению
круче провинциалов**

Спасибо

за внимание!

Кто?

Что?

Зачем?

Когда

Где?

