

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Тюменское время

https://vk.com/video-27760724_456280613?list=b9c5f344..

На Ютубе: <https://youtu.be/uPkSL9OKX4o>

Твоя Тюмень

https://vk.com/video-134699547_456250338?list=925c682..

На Ютубе: <https://youtu.be/uPkSL9OKX4o>

СМИ

Добро-журнал

<https://dobro.press/novosti/v-nashem-teatre-kazhdyi-aktyor-glavnyi-programmist-iz-tumenskoj-oblasti-otkryla-teatr-dlya-serebryanyh-volontyrov>

Тюменская линия

<https://t-l.ru/357244.html>

<https://t-l.ru/355598.html>

<https://t-l.ru/360685.html>

Тюменская область

<https://dzen.ru/a/Zh5A0lCNi0-BCyGl>

Тюменский курьер

<https://tm-courier.ru/2024/03/26/mari-vanna-projdite-na-sczenu/>

ПУБЛИКАЦИИ В СОЦСЕТЯХ

https://vk.com/club210570141?w=wall-210570141_909%2Fall

https://vk.com/club210570141?w=wall-210570141_917%2Fall

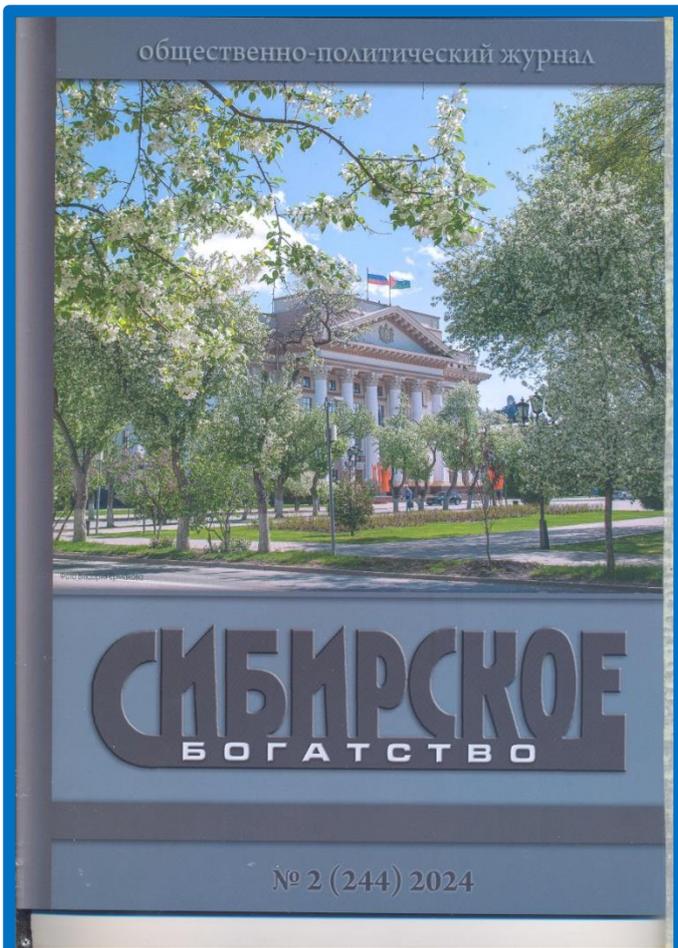
https://vk.com/tyumentraditions?w=wall-216868569_274

https://vk.com/wall-177403196_11118

https://vk.com/active_longevity72?w=wall-177403196_11..

https://vk.com/active_longevity72?w=wall-177403196_11..

https://vk.com/wall-177403196_11494



общественно-политический журнал

СИБИРСКОЕ БОГАТСТВО

№ 2 (244) 2024

№ 2'2024 «Сибирское богатство»

приглашать к сотрудничеству интересный режиссерский тандем: Оксану Сысоеву и Артёма Грифорова. В основу спектакля тогда легла пьеса Чехова «Три сестры», но если так можно выразиться, не в классическом ее варианте. Отказавшись от того, что состав труппы у нас был исключительно женским, Оксана и Артём придумали историю с клонированным сестрами, анимацией, необычными декорациями и светом, с замечательной юнгой и костюмами, которые и сами актрисы. Эффект оказался потрясающим! Не скажу, что все зрители пришли отход от любимого произведения на «ура», но в целом режиссерское новаторство залу подалось достойным вниманием. Думаю, эта поддержка окончательно укрепила наших участниц в желании выступать дальше и получать такие же положительные эмоции.

Мне подумалось: как было бы здорово создать сельский театр! Пусть там играют бабушки и дедушки, а дети и внуки приходят на спектакли!

К сегодняшнему дню сформирован костяк труппы – примерно 15-17 человек. Но и приток зрителей – тоже важный для нас показатель. С удовлетворением отмечаю, что люди стремятся попасть на спектакли, которые мы объявляем. Это в нашем понимании не конкуренция и не жесткий спор. Скорее, знакомство с человеком, которому деятельность студии стала чем-то интересным. Мы видим каждому новичку, а уж он пускаться решать, как оставаться ему с нами или нет.

Как ваши поклонники откликнулись на вашу историю коллектива. Расскажите, пожалуйста, в каких проектах вы успели принять участие?

Артём: Поскольку мы – проект волонтерский, то как добровольцы работаем с отделением профилактики возрастных изменений, проводим для мистер-классов. Кроме того, наша участница стала приглашать на съемки социальных роликов и фильмов. А мне предлагали роль в семейном спектакле «Выходили бабки замуж», который поставил Игорь Чистяков, режиссер театра-студии «Драматург» при Дворце культуры «Зеленорощинский». Изначально у него были наняты молодые актрисы, но когда они начали пропускать занятия, я ему предложила: «Хотите, приведу своих, надежных?». Привела. Постановка зрителем понравилась, и сейчас мы приступили репетициям пьесы под названием «Идеальный вариант».

Еще одним нашим другом стал Благотворительный Фонд развития города Тюмени. Участницам студии спонсорство сыграло в то традиционный спектакль, который на этот раз восставил балом дореволюционной Тюмени. Сценарий строился на реальных историях, писанных в газетах того времени, и назывался «На карнавале как-то раз...». По тому случаю уже были заказаны прекрасные маскарадные костюмы в мастерской, специализирующейся на работе с исторической модой. Ну, а мы с тех пор стали частыми гостями и на мероприятиях фонда, и

вот буквально на днях пришла радостная новость: «Мари Валпа» выиграла один из его грантов в размере тридцати тысяч рублей. Людьми теперь не обязательно музыкальное оборудование и заказываем рекламную продукцию, о которой давно мечтали.

Грантовая поддержка – залог жизнеспособности большинства самостоятельных коллективов. Знаю, что действительность студии вышла на новый виток именно благодаря вашей очередной победе в конкурсе «Молоды души».

Как я уже говорила, всем нам хотелось сохранить свою студию, и мы решили снова подать заявку на конкурс. Теперь чтобы в нем победить, надо было показать идею в развитии, определить для себя новую целевую аудиторию. Так родился проект «Мари Валпа» на селе. На самом деле это актуальная и востребованная

тема: в сельской местности строится или пересоздается Дома культуры, обеспечивая людям старшего возраста прекрасные возможности для творчества, однако на их базе пока преобладают кружки рукоделия, танцевальные или спортивные занятия. Но что делать, если людям хочется нести аудитории живое слово? Мне подумалось: как было бы здорово создать сельский театр! Пусть там играют бабушки и дедушки, а дети и внуки приходят на спектакли. Это та самая сила, которая способна объединить не только семьи, но и все местное сообщество! Театр позволит бы участникам реализовать любые таланты, вплоть до поиска театральных костюмов. А еще это прекрасная возможность укрепить межпоколевое сотрудничество.

Сейчас нас взяла под крыло администрация Тюменского района. Выделила репетиционную базу в кружном, расположенном недалеко от города поселке Московский, где шикарный Центр культуры и досуга «Родник» распахнул «мариваннам» свои двери. В этой части Московского тракта раскинулся целый «куст» населенных пунктов,

Спектакль «На карнавале как-то раз» – построен на реальных историях дореволюционной Тюмени

Фото Лилии Ариной/Любови Климентьевой, автор-художник



На селе появится театр 55+

В задрапированном чёрной тканью зале шла разминка. Ставились голоса, оттачивались движения, формировался сложный процесс взаимодействия между участниками игры...

«Мариванна» расширяет географию

Текст Виктория ЕРМАКОВА

ПОКА ЭТО действительно была только игра: попробуй-ка допрыгаться до подиума через реку. Или шепотом с одного конца стены на другой сообщить свою самую страшную тайну. Или усесться в неожиданный момент представить себя то грозным самураем, то любящей и утонченной гейшей, то дерзким любовником сакэ...

Два года назад мы рассказывали читателям журнала о том, что в Тюмени организована театральная студия «Мари Валпа», объединившая, приспособившая к совместному творчеству представительниц серебряных поколений. Ее участники, многие из которых впервые в жизни предстояло выйти на подиум, тогда только приступали к осуществлению своих задумок. Это было время робких надежд на успех и начало узнавания себя с новым, порой совершенно неожиданным образом. И пусть знакомство с коллективом в тот раз оказалось для меня мимолетным, но искорка, зажженная чужой увлеченностью, в душе всё-таки поселилась. С тех пор я с удовольствием отмечаю, что студия не останавливается в развитии, что места её участия постепенно начинают сыпаться.

Многие из них сегодня – признанные движки городских мероприятий и желанные гости на различных площадках. Да и замыслов, идей, с которыми можно выйти на публику, с тех пор только прибавилось. Любовь Климентьева, бессменный



Сцена из спектакля «Три сестры»

Фото Лилии Ариной/Любови Климентьевой, автор-художник

руководитель проекта, в прошлом году выиграла очередной грант Всероссийского грантового конкурса «Молоды души» при поддержке Ассоциации волонтерских центров и благотворительного фонда «Память поколений» в рамках федеральной программы «Молоды души». И поскольку у будущего студия теперь есть поддержка, вам об этом было приятно о нём поговорить. Докладывая концы речей, прошу собеседника рассказать мне о том, как «мариваннам» жили всё это время, а главное – как они собираются жить дальше.

Наполнить «Родник» Грантовым конкурсом «Молоды души» направлена на поддержку волонтерских центров и социальных проектов, способствующих развитию добровольческого движения в среде представителей старшего возраста, – объясняет Любовь Климентьева. – В 2023 году мы уже становились его победителями. Выигранные средства в том раз позволили нам объявить набор актеров и



Руководитель проекта Любовь Антоновна Климентьева

Фото Виктории Ермаковой



№ 2'2024 «Сибирское богатство»

встречу. Времени на раскаты у коллектива не так уж и много – сдва спектакли выкатили на середину мая. Вот где начинать понимать, что сценический успех – награда для деятельных и трудолюбивых.

Светлана Викторовна, вы проводили участниками студии полюбившие себя и постановки документальных спектаклей. Как это за направление, почему оно вам так интересно?

– В основе документальных спектаклей нет професий, созданных драматургом. Они строятся на реальном опыте и переживаниях, отражают время, показывают людей, возможно, живущих с нами по соседству. В их фокусе наш современник – не удивительно, что в подобную жанру человек начал обращаться многие театральные режиссеры. Чем привлекается для меня эта работа? Тем, что она – как исследовательский процесс, помогающий узнать что-то новое про себя, в котором мы живём.

Знаете, нам уже приходилось иметь дело с подобным материалом – с подлинными историями наших актеров, друзей, знакомых?

– Да, и один из примеров – спектакль «Когда мама была маленькой», включённый в репертуар нашего театра. Он поставлен лауреатом премии «Золотая маска» Марфой Горюхиной: подростки, его участники, рассказывают случаи из детства своих родителей. На мой взгляд, это прекрасный повод, позволяющий выстроить диалог поколений, дать им шанс лучше понять друг друга, тем более что мы собрали самые разные сюжетные – весёлые, грустные, поучительные...

На сцене у вас труппа 55+, и каждый, кто к ней участвует, за плечами полная сборная команда. Эти рассказы планируются обобщить какой-то общей идеей?

– Я скорее так плотно работаю с подобной возрастной группой и осознано, какой богатейшей матрицей мы можем собрать в нашу команду. Прелесть документального театра ещё и в том, что ты знаешь не знаешь, что за рассказ тебе предстоит. Мне бы хотелось, чтобы это была история успеха или провала – не важно, произошла она с нашим героиней в школьном возрасте, в молодое годы или в зрелости. Истории, которая чему-то учит. История советская. Пусть это будет спектакль-форум советских советов. Или рецензов. Представление, какую широкую аудиторию он сможет собрать – от молодежи до ровесников наших бабушек. Эта тема близка и мне лично: моя бабушка когда-то научила меня печь блины. И я теперь пеку их именно так, как делала она. Её уже нет на свете, но память остаётся частью моей семьи. Как жаль интересная работа: отобрать историю, будет решать, как их подать на сцене. Важной составляющей подготовки останутся и занятия по актёрскому мастерству. Проводить их будет мой помощник – актер и режиссер Андрей Голубенин.

Занятия с студией проводит режиссер и педагог Светлана Хажкина

Фото Виктории Ермаковой

Непридуманные истории Светлана подтолкнула к нашему разговору, когда почти двухчасовой тренинг практически подошел к завершению. В этот раз «мариваннам» учились чувствовать друг друга, концентрировать внимание, интонационно передавать эмоции. Предложенная режиссером форма радостной детской игры настолько всех захватила, что запланированную на вторую часть чашку-отбор историй пришлось перенести на «позавтрак». Тогда же, на следующую

В юности я была настолько застенчивой, что боялась публичных выступлений, так что начало моей театральной деятельности как раз об этом – о преодолении себя

В каждую семью – Мариванну!

Как я уже сказала, услышать рассказы участниц студии мне в этот раз не удалось. Пока мы общались со Светланой Викторовной, они, напуганные энергетикой встречи, начали расходиться по домам. И вскоре мы с Любовью Анатольевной остались вдвоем за столиком в втором театральном центре «Космос».

– Насколько и почему вам еще до «Мариванна» приходилось участвовать в документальных спектаклях?

– Да, именно так мы и познакомились со Светланой Хасковой. В Тюмени по ее приглашению приехал режиссер Виктор Федоров с проектом, посвященным трагедии псковских подростков, которых в народе называют не иначе как «Юнии и Клайд». Помните, несколько лет назад эта история буквально потрясла страну: мальчик и девочка в пустующем доме вскрыли оружейный сейф и стали стрелять по всем, кто приближался к воротам, а потом повкачали с собой.

Перед смертью они говорили о том, как безжалостны были их родители. Спектакль получился очень жёстким: его участники рассказывали страшные истории из своей жизни – о предательстве, жестокости, равнодушии. Его и показывали-то всего шесть раз, а потом актеры начали чувствовать выгорание: не находили сил вновь переживать разрушительные чувства. Но это дало нам выведение: надобные спектакли обычно идут недолго...

– Я надеюсь, что новый проект «Мариванна» будет наполнен юмором и позитивом. У вас ведь есть собственная история успеха?

– Лично у меня? Да, конечно! Признаюсь, что в юности я была настолько застенчивой, что боялась публичных выступлений, так что начало моей театральной деятельности как раз об этом – о преодолении себя. Ини вот еще факт биографии, которым я тоже могу гордиться: в 2018 году меня уговорили баллотироваться в городскую думу от Тюменского отделения СПР. Я и не хотела, очень возмущалась, но



После репетиции у всех хорошее настроение
Фото Виктории Ермаковой



Сцена из спектакля «Выходим Бобики замуж»
Фото Тины Фриг
Любовь Анатольевна,
автор новеллы

мне сказали: надо попробовать! Помню, что неделю не спала, готовила речь, расклеивала листовки, встречалась с людьми. И на предварительном голосовании заняла в своём округе третье место!

Но если мы сейчас говорим о сюжете для спектакля, мне бы хотелось рассказать историю моих взаимоотношений с младшей сестрой. Вспомнить ошибки и недопонимания, которые нам удалось преодолеть. Сеточки, когда родителей с нами нет, именно она стала для меня самым близким на свете человеком. Перескажу лишь один момент: мы с подругой поехали в Париж. Ей исполнилось 65 лет, мне 60, и по этому поводу решили зайти в знаменитый ресторан «Серебряная башня». Сели за столик с видом на Сену, заказали вино. И тут подруга достала письмо и начала читать вслух, оказывается, сестра заранее его написала и попросила меня похвалить. Это было настолько трогательно и искренне, что у меня появились слезы: я решила так, что хозяйка ресторана вышла узнать, не случилось ли чего. Если у нас будет спектакль-совет, хочу сказать нашим зрителям: учитесь читать и понимать друг друга. Это очень-очень важно! К сожалению, вокруг немало семей, где ближайшие родственники до сих пор живут прежними обидами и оттого несчастны.

– Любовь Анатольевна, во время нашей прошлой встречи вы говорили о наборе разных увлечений...

– Мне пришлось сократить этот список. Кроме театра оставила исторические танцы, риторнику и бассейн. На остальное не хватает времени. Вель же ещё и бабушка, любящая своих внуков, желающая почаще с ними общаться. У меня даже мечта появилась: следующий проект сделать вместе с ребятишками. Думаю, другие актрисы тоже его поддержат, привлекут собственных внучат. И название у нас уже есть: «В семье не без «Мариванна»!