

Акт

**Государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Ц. Георгиевская, XVIII в.», г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1**

16 февраля 2018 г.

г. Вологда

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 29, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Дата начала проведения экспертизы	11 декабря 2017 г.
Дата окончания проведения экспертизы	16 февраля 2018г.
Место проведения экспертизы	Город Вологда
Заказчик экспертизы	Местная православная религиозная организация приход храма святого праведного Лазаря г. Вологды Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Куликов Сергей Борисович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	Более 35 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», главный архитектор

Ответственный секретарь комиссии: _____ О.В.Гаева 16 февраля 2018 г.

Приказ аттестации (организация, №, дата)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1793 от 16.06.2015
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; – проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Гаева Ольга Васильевна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	<p>Архитектор-реставратор высшей категории. Член Научно-методического совета по культурному наследию при Минкультуры России.</p> <p>Член Научно-методического совета по охране культурного наследия при Главном управлении культурного наследия Московской области.</p>

Приказ аттестации (организация, №, дата)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации От 07.12.2016 № 2678.
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Стрельбицкий Иван Георгиевич
Образование	высшее
Специальность	инженер
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	36 лет
Место работы и должность	Инженер-консультант Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина

Приказ аттестации (организация, №, дата)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от № 2192 от 26.09.2016.
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Сведения о Заказчике:

Наименование организации	Местная православная религиозная организация приход храма святого праведного Лазаря г. Вологды Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Юридический адрес	г. Вологда, ул. Бурмагиных, д.50
ОГРН	1033501065454
ИНН	3525054837

Цель экспертизы:

Определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ц. Георгиевская, XVIII в.», по адресу г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ц. Георгиевская, XVIII в.», по адресу г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1, разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное объединение «АБРИС» (ООО «НПО «АБРИС»).

Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы:

Ответственный секретарь комиссии: _____ О.В.Гаева

16 февраля 2018 г.

На экспертизу была представлена научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ц. Георгиевская, XVIII в.», по адресу г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1 в следующем составе:

- 1) Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Часть 2. Предварительные исследования. Часть 3. Фотофиксация до начала работ.
- 2) Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.
- 3) Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные исследования.
- 4) Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерно-технические исследования.
- 5) Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 1. Пояснительная записка.
- 6) Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Архитектурные решения.
- 7) Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 3. Конструктивные решения.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Проведенные в процессе экспертизы исследования включали:

1. Анализ представленной Заказчиком проектной документации в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Рассмотрение материалов, содержащих исторические сведения об объекте: времени его создания, наименовании, месте расположения, архитектурной и историко-культурной ценности.

3. Выполнение сравнительного анализа всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

4. Изучение технического состояния конструкций и элементов здания с выездом на объект.

6. Проведение обсуждения результатов выполненных исследований и обмена сформированных мнений экспертов, их обобщение (протоколы № 1 от 11.12.2017 и № 2 от 16.02.2018).

Вышеуказанные исследования выполнены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для формирования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Экспертизой установлено, что основанием для разработки научно-проектной документации послужили следующие исходно-разрешительные документы:

– Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 19/16 от 15.08.2016;

– Охранное обязательство объекта культурного наследия регионального значения «Ц. Георгиевская, XVIII в.», по адресу г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1, утвержденное приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области № 111-0 от 23.09.2015.

– Договор от 30.06.2016 № 2/2016-Л/Ц, заключенный между ООО «НПО «АБРИС») и МПРО Приход храма святого праведного Лазаря г. Вологды РПЦ (Московский патриархат), на разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Ц. Георгиевская, XVIII в.», по адресу г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1.

– Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00113 от 02.08.2012 (бессрочно).

Краткие сведения о времени возникновения объекта культурного наследия и связанных с ним исторических событиях.

Вологда один из известнейших исторических городов русского Севера. В первой половине XV века Вологда становится частью московских земель, а к XVI веку город Вологда – один из богатейших русских городов.

Город Вологда был выстроен в окружении лесов и болот, большая часть которых находилась за левым берегом реки, который был ниже территории правого берега. Центральное ядро города находилось на Ленивой площадке, где стояла деревянная церковь Воскресения Христова и укрепленный детинец, а основная часть жилой застройки города располагалась вниз по течению, вдоль правого берега реки.

В 1566 году царь Иван Грозный выбирает Вологду для размещения в ней своей северной резиденции. Старый детинец не походил для этих целей, и в 1567 году начинается строительство новой крепости ниже по течению реки. На территории нового кремля был выстроен новый каменный кафедральный собор во имя Святой Софии – Премудрости Божьей.

В результате реконструкции города, план Вологды получил четырехчастное деление. Старый центр, расположенный на Ленивой площадке превратился в Верхний посад, центральная часть – Кремль, получила название Город, ниже Города по реке сформировался Нижний посад, левый берег заняло Заречье.

Верхний посад оставался довольно оживленной частью Вологды до окончательного перенесения Архиерейского подворья и других административных зданий, и служб в Кремль. Именно поэтому строительство первых каменных приходских храмов на левом берегу Вологды, в близлежащих от центра слободах оправдано. В исторических сведениях о Вологде сообщается о нескольких мостах, соединяющих оба берега реки на территории Города и Верхнего посада.

XVII век - это не только новый этап в социально-экономическом развитии города, но и в кардинальном изменении городского плана. Несмотря на лихие годы «Смутного времени», пожары и голод выгодное географическое положение на главных торговых путях способствовало процветанию города Вологды. Со второй половины XVII века активно начинают строиться каменные церкви, в том числе начинается интенсивное освоение Заречного посада, в котором в это время было пять относительно самостоятельных образований – Никольская Владычная слобода, Кирилловская слобода, улица Калашная, Фрязиновская слобода, в которой селились иностранцы и Наволок – набережная реки Вологды в месте резкого поворота реки от церкви святого Дмитрия Прилуцкого до Леонтьевского ручья. Всего в XVII веке было построено около двадцати церквей, многие из которых сохранились до настоящего времени.

В числе первых каменных приходских церквей на левом берегу реки Вологды на месте деревянной церкви Афанасия и Кирилла Александрийских чудотворцев была построена церковь Богоявления, которая была теплой церковью Георгиевского храмового комплекса.

Указанный комплекс расположен на левом берегу реки на территории, которая называлась «Наволок» в месте, где улица Калашная (современная улица Гоголя) выходит на набережную.

Этот храмовый комплекс довольно часто упоминается в источниках дореволюционных исследователей, но всегда как бы вскользь, не останавливаясь на подробностях.

Богоявленская теплая церковь, расположенная несколько в стороне от главных ансамблей города, и не имеющая ярко выраженной вертикали в виде колокольни, долго не привлекала к себе внимания исследователей. Первоначально церковь датировали серединой XVIII века, которая механически

переходила от одного исследователя к другому. А вот названия теплого храма встречаются разные. Это объясняется не только наличием трех приделов в теплом каменном храме, но и смене названия храма при перестройке.

Впервые храмы на этом месте упоминаются в писцовой книге 1629 года, из текста которой следует, что в числе церквей, построенных на исследуемой территории одной из первых и самой значительной по размерам, была построена деревянная церковь великомученика Георгия (Георгиевская), а рядом с ней также деревянная, гораздо меньших размеров церковь Афанасия и Кирилла Александрийских чудотворцев.

В писцовой книге 1646 года описывается Георгиевский приходской ансамбль в составе каменной «о трех верхах» Богоявленской церкви и деревянной Георгиевской церкви «об одиннадцати верхах на каменное дело», который называется Егорьевским (то есть Георгиевским) монастырем.

В теплом храме было устроено три престола: главный во имя Богоявления, второй во имя Святых патриархов Афанасия и Кирилла Александрийских и третий во имя Святого Великомученика Дмитрия Солунского.

То есть, в период между 1629 и 1646 годами на месте деревянной церкви Афанасия и Кирилла Александрийских чудотворцев был построен трехглавый каменный храм Богоявления, а больший по размерам храм Страстотерпца Христова (Великомученика) Георгия оставался деревянным.

Холодная церковь Великомученика Георгия была выстроена каменной только в 1669 году. В XVIII веке рядом с Георгиевской холодной церковью, в одной связи с ним, была построена колокольня, завершив формирование единого церковного ансамбля.

В 1844 году «за малочисленностью прихода» приходской комплекс Георгиевских церквей становится домовою церковью Скулябинской богадельни, основанной купцом 1 гильдии Н.И. Скулябиным, которая располагалась недалеко, на той же набережной рядом со Сретенской церковью. Этот купец пожертвовал средства и на содержание причта. В 1918 году богадельня была закрыта и Георгиевские церкви стали приходскими.

В 1929 году была закрыта теплая церковь, а в 1930 году – холодная церковь.

В 1936 году холодный Георгиевский храм с колокольней разрушили, а теплый храм был передан артельсоюзу под размещение валенной мастерской. Позже в теплой церкви разместились мебельная фабрика «Венстул».

Общие сведения об объекте культурного наследия

Решением исполкома Вологодского областного совета народных депутатов № 434 от 08.10.1991 теплая Георгиевская церковь, расположенная по адресу: г. Вологда, ул. Гоголя, д.1, была отнесена к категории объектов культурного наследия регионального значения.

В настоящее время церковь возвращена Русской Православной церкви. Здание находится в собственности Местной православной религиозной организации Приход храма Святого праведного Лазаря г. Вологды Вологодской епархии Русской Православной Церкви (Московский патриархат), с которой заключено Охранное обязательство № 111-О от 23.09.2015.

На момент проведения историко-культурной экспертизы Предмет охраны указанного объекта культурного наследия не утвержден.

Граница территории объекта культурного наследия установлена приказом Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области от 27.08.2010 № 187 «Об установлении границ территорий объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории города Вологды».

Зона охраны объектов культурного наследия и зона археологического наблюдения утверждена постановлением Правительства Вологодской области от 28.12.2009 № 2087 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории г. Вологды, градостроительных регламентов и режимов использования земель в пределах указанных границ».

В соответствии с п.7 Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 19/16 от 15.08.2016 предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Ц. Георгиевская, XVIII в.», расположенного по адресу г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1, включает следующее:

Градостроительное значение:

- является градоформирующим элементом в застройке исторической заречной части города;
- перспектива и визуальные коридоры обозрения церкви: вдоль Набережной VI Армии, ул. Варенцовой, ул. Гоголя, панорамные виды, открывающиеся с противоположного берега реки Вологды;
- силуэт церкви в развертках ул. Набережной VI Армии, ул. Варенцовой, ул. Гоголя;
- является высотной доминантой в застройке набережной реки Вологды.

Объемно-пространственная и конструктивная схема:

- продольно-осевая композиция храма, состоящая из односветного четверика храма с апсидой и трапезной с папертью;
- сводчатые перекрытия в подклете и в основном этаже;
- размеры исторического объема здания (основные габариты, размеры и высотные отметки отдельных элементов);
- исторические конструкции (наружные и внутренние капитальные стены); тип и конструкция перекрытий; конфигурация кровли и характер кровельного покрытия.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- внешний облик исторической части здания и отдельных частей;
- местоположение, размеры и форма оконных и дверных проемов, исторический тип, рисунок и материал окон и дверей;
- фасады четверика храма, северный и южный – в два прясла, восточный и западный – в три прясла, с завершение в виде ложных закомар;
- завершение западного фасада в виде треугольного щипца;
- дверной проем западного фасада с лучковой перемычкой, имеющей плоское килевидное завершение;
- массивные рамочные наличники оконных проемов с каннелированными пилястрами по сторонам на небольших кронштейнах, украшенные стилизованными ионическими капителями, с широкими горизонтальными навершиями многообломного профиля;
- тонкие пилястры основного этажа в межоконных простенках, по которым закреплены междуэтажный и венчающий карнизы;
- венчающий и междуэтажный карнизы храма, трапезной.

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- планировка здания в капитальных стенах начала XVIII века.

Результаты натурных, инженерных и технических исследований
конструкций объекта культурного наследия

В процессе подготовки проекта реставрации, в рамках комплексных научных исследований были проведены следующие работы:

1. Историко-архивные и библиографические исследования, в процессе которых была собрана информации об истории основания, строительства, перестроек, а также о его средовом окружении. Результатом историко-архивных и библиографических исследования является историческая справка. На основании анализа полученных сведений и информации была уточнена дата постройки церкви и ее название.

В результате проведенных историко-архивных и натурных архитектурных исследований получен значительный материал, позволяющий уточнить датировку - первая четверть XVII в., и первоначальное название храма – церковь Богоявления Господня с приделами во имя Святых Афанасия и Кирилла патриархов Александрийских и во имя Святого Великомученика Дмитрия Солунского.

2. Историко-архитектурные натурные исследования памятника, в состав которых входили визуальный анализ, натурные обследования и фотофиксация объекта в процессе исследований, по результатам которых был выполнен архитектурный анализ объекта с определением его стиливых

характеристик, описание ремонтов и перестроек памятника, описание разрушений и утрат. В процессе работы были проанализированы материалы археологических исследований на территории памятника историко-культурного наследия и прилегающей территории, а также проведены обмерные работы, на основании которых выполнены обмерные чертежи и картограммы дефектов с нанесением утрат и разрушений.

В процессе натурных исследований были выявлены три основных строительных периода и составлена графическая схема.

– 1 строительный период. Вторая четверть XVII в. В период после 1629 г. до 1646 г. был выстроен каменный теплый храм Богоявления, включавший четверик с апсидой и трапезной, на низком подклете. Высокий двусветный четверик завершался тремя шатрами, которые опирались на коробовый свод четверика. С востока примыкала прямоугольная апсида, перекрытая лотковым сводом с распалубками. Примыкавшая с запада трапезная представляла одностопную палату, перекрытую лотковыми сводами с распалубками над окнами. Главный вход на западном фасаде трапезной украшен с фасада килевидным наличником. Подклет, имевший хозяйственное назначение, был перекрыт лотковыми сводами с опорой на столбы: двустопная палата под четвериком с апсидой и одностопная палата под трапезной. Входы в подклет были расположены на северном фасаде. Дверные проемы были украшены килевидными наличниками. Оконные проемы обоих ярусов были украшены рамочными наличниками с килевидными навершиями.

– 2 строительный период. Середина XVIII в. Расширение храма в западном направлении за счет пристройки притвора к западной стене трапезной, а также - расширение оконных проемов с устройством новых наличников, выполненных по аналогии с наличниками рядом расположенной Сретенской церкви, 1731-1735 гг. Предположительно, одновременно были разобраны шатры, и сделано новое завершение в виде глухого пятиглавого фонаря, для опирания которого была выстроена кирпичная арка над центральной частью четверика. Вероятно, в это же время был разобран свод над четвериком и устроено новое плоское перекрытие (но это могло произойти и позднее, так как свод не мешал возведению новой арки, которая опирается на пазухи свода). Под притвором в уровне подклета было единое помещение с коробовым сводом, вход в которое располагался по центру западного фасада.

– 3 строительный период. Середина XIX в. – нач. XX в. Последний строительный период предположительно связан с событиями 1844 года, когда приходской комплекс Георгиевских церквей становится домовою церковью Скулябинской богадельни, основатель которой купец Н.И. Скулябин стал жертвовать средства на содержание не только богадельни, но и храмов. Можно предположить, что после 1844 года, когда появились необходимые финансовые средства, были начаты работы по переустройству храма, которые продолжались до закрытия богадельни в 1918 году. Перестройки проводились не одномоментно и продолжались до рубежа XIX-XX вв., когда было возведено перекрытие типа «Монье». На протяжении этого периода был расширен притвор в западном

направлении еще на одну оконную ось. Для связи с остальным зданием были пробиты новые дверные проемы в стенах. В подклете и трапезной разобраны своды и опорные столбы. Над подклетом устроено новое перекрытие типа «Монье», над трапезной - плоское деревянное. В апсиде была устроена печь в северо-восточном углу.

3. **Натурные инженерно-технические исследования объекта культурного наследия.** В процессе инженерного обследования были изучены материалы инженерно-геологических изысканий участка, на котором располагается объект культурного наследия, выполнены зондажи, шурфы, обследованы конструкции объекта, выяснен характер отделки, строительных материалов и технологических приемов, а также технического состояния объекта и определены причины. Результаты исследований обобщены в техническом заключении с рекомендациями по проведению ремонтно-реставрационных работ.

Как показали комплексные научные исследования теплая церковь Богоявления представляет собой сильно вытянутый, прямоугольный в плане двухъярусный объем с вытянутым вверх четвериком, перекрытым сложной формы кровлей, у которого утрачено завершение в виде глухого фонаря прямоугольной формы с пятью небольшими главками.

Храм стоит на подклете, причем высота подклета была очень небольшой, внутреннее пространство использовалось для хозяйственных целей, только помещения второго основного этажа выполняли культовые функции – алтарь, основной объем храма, трапезная и притвор, который разделен был на три части: паперть с лестницей, ризница и Дмитриевский придел.

Фасады четверика имеют двухчастное членение, восточный и западный фасады – трехчастное. Фасады трапезной также членятся лопатками на две части. Высокий четверик храма завершается кокошниками. Западный фасад имеет центричную композицию - плоскость стены разделена пилястрами на широкую центральную часть и более узкие боковые. Центральная часть завершается треугольным фронтоном, в центре которого также по оси композиции расположена круглая розетка. В центральном прясле по оси расположена высокая циркулярная арка проема главного входа с порталом. Дверной проем оформлен по бокам пилястрами с простого рисунка капителями, поддерживающими профилированную арку с шипцовым завершением.

Паперть с трапезной и прямоугольная апсида одинаковые по высоте, завершаются карнизом, состоящим из полочек, который опоясывает все здание по периметру на одной высоте. Проходя по южной и северной стене четверика карниз отделяет первый ярус четверика от второго. Еще один карниз проходит по всему периметру, отделяя подклет от основного этажа. Цоколь в основании подклета завершается профилированным поясом. Окна основного этажа обрамлены наличниками, украшенными пилястрами с каннелюрами и капителями сверху.

Здание храма стоит на неблагоустроенном участке, не используется, его основные конструкции находятся в неудовлетворительном и местами аварийном состоянии.

Фундаменты церкви бутовые, из гранитных валунов. Имеется просадка фундаментов под юго-западным углом здания, необходимо выявить и устранить причины, вызвавшие их появление, после чего выполнить усиление повреждённого фундамента.

Кирпичная кладка, соприкасающаяся с грунтом, находится в сильно деформированном, предаварийном состоянии. Участки цоколя под трапезной и притвором с трех сторон выполнены из нового кирпича, который находится в хорошем состоянии. Отмостка в процессе исследований не выявлена. Существующий уровень поверхности вокруг храма выше исторической отметки основания цоколя, однако основной причиной переувлажнения стен, приводящей к разрушению кирпичной кладки, является поступление поверхностных вод и верховодки к стенам здания из-за неправильных уклонов, препятствующих свободному водоотводу. Необходимо понижение уровня грунта вокруг всего здания до проектной отметки в сочетании с устройством отмостки и планировкой прилегающей территории, обеспечивающей водоотвод от стен здания.

Стены здания кирпичные, со следами обмазки и побелки, на стенах основного четверика часть стены со следами штукатурки. Юго-западный угол стены паперти просел. На южной стене в месте примыкания паперти к трапезной трещина. На стенах имеются трещины просадочного характера. Большая часть стены южного фасада трапезной не имеет покрытия, кирпич со следами выветривания. Необходимо провести вычинку, перекладку разрушившейся кирпичной кладки и восстановление кирпичного декора всего здания. Фасады четверика находятся в неудовлетворительном состоянии. Трещины имеются на восточной стене апсиды и крупные трещины на южном фасаде притвора и трапезной. Два прясла южного фасада основного этажа трапезной из-за протечек кровли находятся в руинированном состоянии. Внешнее декоративное убранство в виде наличников, карнизов и порталов имеет значительные разрушения лицевой поверхности и утраты.

Общее состояние крыш над объемами четверика и алтаря неудовлетворительное, над притвором и части трапезной – предаварийное. Это связано с повсеместным нарушением кровельного покрытия, в результате чего происходит постоянное замокание и, связанное с этим, загнивание стропильных конструкций. Часть кровли над трапезной (по южному фасаду утрачена), стропильные конструкции кровли трапезной - в аварийном состоянии.

Исторические интерьеры полностью утрачены. Сохранились очень небольшие фрагменты оштукатуренных стен, оштукатуренных оконных ниш с розетками и обрамление западного входа в трапезную со стороны паперти в виде килевидного портала. Перекрытия внутри храма сводчатые и плоские.

Цилиндрическими или коробовыми сводами перекрыты ряд помещений основного этажа и подклета. Толщина сводов в один кирпич. Затяжки выполнены из стальных кованных полос. Повсеместно наблюдается обрушение штукатурного слоя, деструкция кирпичной кладки свода; сквозные трещины, в основном осадочного происхождения, разрушения кирпичной кладки, вызванные последствиями пожара и искусственно проделанными отверстиями. Расположенные под трапезной, в подклете, мелкогабаритные своды Монье, выполнены по железнодорожным рельсам из бетона на кирпичном щебне. К основным дефектам этого типа перекрытий можно отнести коррозию металлических рельсов, сквозное отверстие в своде искусственного происхождения, трещины в бетоне и шелушение окрасочного слоя.

Трапезная, четверик и часть помещений притвора в подклетном и основном этажах имеют деревянные перекрытия по деревянным балкам со штукатуркой снизу по дранке. Результаты исследований выявили следующие дефекты: разрушение несущих балок в опорной части, вызванное намоканием и последующим гниением, обрушение штукатурного слоя; повреждение деревянных конструкций перекрытий пожаром; намокание и сеть трещин по штукатурному слою.

Внутренние стены сложены из большемерного кирпича, с большим количеством осадочных трещин, под поздним штукатурным слоем имеются следы побелки по обмазке, на стенах следы намокания, биологические повреждения и деструкция кирпичной кладки. Стены апсиды и четверика в удовлетворительном состоянии. Общее состояние ограничено работоспособное. В трапезной и в подклете под ней сохранился стоящий посередине столб, на который опираются плоские перекрытия, выложенный из кирпича вторичного использования. Столбы не утратили несущей способности.

Двери внутренние отсутствуют. Двери наружные советского периода, в неудовлетворительном состоянии. Заполнения оконных проемов в основном отсутствует, в некоторых окнах фрагменты деревянных рам советского периода, неисторические. Оконные блоки сохранились в некоторых проемах – в плохом состоянии. На нескольких окнах сохранились фрагменты декоративных наличников основного этажа. В верхней части ниш двух окон четверика сохранились круглые профилированные розетки на штукатурном слое.

Подлинных лестниц не сохранилось. В здании имеется одна деревянная лестница на чердак и современная бетонная входная лестница на основной этаж. Лестница неисторическая, перила временные, первоначальные конструкции полностью утрачены. Крыльца отсутствуют. Полы в храме отсутствуют, в некоторых помещениях полы залиты бетоном.

Территория, прилегающая к храму, в настоящее время представляет собой открытый грунт с остатками строительного мусора.

Отопление, водоснабжение, электричество и канализация отсутствуют. Здание расположено внутри жилого комплекса. Все инженерные сети на территории комплекса есть.

Предлагаемые проектные решения

Сведения, полученные в результате комплексных научных исследований, явились основанием для разработки проектной документацию для восстановления исторического облика памятника, сложившегося к концу XIX - началу XX века, как наиболее полно обоснованного архивными материалами и результатами натурных исследований.

Цель работ – максимальное сохранение объёмно-пространственной структуры памятника, исторического облика и подлинных элементов в процессе приспособления объекта культурного наследия для современного использования с восстановлением его первоначальной функции – приходского храма.

1) Архитектурные решения:

Фасады:

Проектом реставрации и приспособления предлагается восстановление архитектурного облика здания, сложившегося на конец XIX - начало XX веков, по результатам натурных исследований, дополненных данными архивных фотоматериалов. Проектом предлагается:

- Восстановление массива разрушенной кирпичной кладки стен и лопаток путем проведения вычинки деструктированных участков новым большемерным полнотелым кирпичом, аналогичным по размеру историческому.
- Реставрация оконных и дверных проемов в исторических формах с восстановлением откосов и кирпичных перемычек в перевязку с подлинной кирпичной кладкой. Деревянные, пришедшие в негодность, перемычки предлагается заменить на металлические.
- Восстановление на окнах основного этажа декоративных оконных наличников в формах XVIII в. с пилястрами и капителями по аналогии с сохранившимися фрагментами.
- Восстановление на окнах подклета под четвериком и апсидой оконных рамочных наличников с треугольным верхом в формах XVII века по остаткам кирпичного декора в натуре и архивным фотографиям.
- Реставрация кирпичной кладки декоративного обрамления с килевидным завершением входного проема в подклет под четвериком на северном фасаде.
- В уровне подклета под трапезной сохраняются в целях приспособления поздние оконные проемы и дверной проем по центру на северном фасаде.
- Восстановление утраченных участков междуэтажного и венчающего карнизов из лекального кирпича по аналогии с сохранившимися фрагментами в натуре.
- Реставрация кирпичной кладки архивольтов кокошников четверика.

- Реставрация кирпичного цоколя с профилированным верхом на восточном фасаде по аналогии с подлинными сохранившимися участками.
 - Отделка стен тонкой известковой штукатуркой с последующей побелкой.
 - Изготовление кованых решеток по образцу сохранившегося в натуре фрагмента подлинной решетки и установка в оконные проемы основного и подклетного этажей. Из соображений безопасности решетки в каждом помещении предусмотрена установка одной открывающейся решетки. Изготовленные решетки грунтуются и окрашиваются кузнечной краской в темно-графитовый (черный) цвет.
 - Ремонт существующей деревянной стропильной конструкции над чердаком. Воссоздание завершения четверика в виде глухого фонаря с пятью главами и крестами.
 - Восстановление деревянной стропильной конструкции крыши над трапезной с притворами и апсидой. Устройство чердачного перекрытия с утеплением. Установка двух глав с крестами над приделом и входом в храм.
 - Восстановление утраченного и замена разрушенного металлического покрытия крыши трапезной, четверика, апсиды, фонаря и глав. Покрасить металл в зеленый цвет RR35 DLUE-BLAU-BLA по RAL5001;
 - Изготовить и установить кованые кресты индивидуального изготовления. Проектом предлагается восстановить исторический цвет покраски - желтый цвет RR26 YELLOW—GELB-GUL по RAL 1017. Однако, возможна замена покраски на позолоту (по согласованию с Заказчиком).
 - В окна проектом реставрации предусмотрена установка вновь выполненных в дереве двойных деревянных рам с остеклением, по рисунку аналогов деревянных рам на храмах конца XIX - начала XX веков.
 - В дверной проем главного входа на западном фасаде проектом предлагается установить филенчатую двустворчатую дверь с арочной фрамугой, которая изготавливается по образцу сохранившейся в натуре.
 - Предлагается устройство крыльца с металлическим решетчатым ограждением и подъемным устройством для передвижения маломобильной группы населения у главного входа на западном фасаде.
 - При двух входах в подклетный этаж на северном фасаде устраиваются площадки с пандусами для передвижения маломобильной группы населения.
- Подклетный (первый) этаж:
- В подклете в целях приспособления для современного использования проектом предусмотрено размещение помещений, сопутствующего основной церковной деятельности назначения: для просветительской деятельности и занятий с детьми, туалетов, служебных и подсобных (технических) помещений. Проектом предлагается:
- Освобождение от поздних перегородок и реставрация кирпичных сводов с распалубками двустолпной палаты под четвериком с апсидой.

- Реставрация кирпичной кладки коробовых сводов в западной части подклета под притвором.
- Освобождение от поздних бетонных стяжек и засыпок сводчатых перекрытий типа «Монье» одностопной палаты под трапезной, проведение ремонтных работ по бетонным сводикам и металлическим рельсам.
- Замена в северо-западном помещении северного притвора плоского деревянного перекрытия на новое, по металлическим балкам,
- Расчистка от строительного и бытового мусора, а также поздних бетонных стяжек помещений подклета и устройство новых полов с покрытием из керамической плитки.
- Возведение ненесущих перегородок для приспособления подклетного этажа для современного использования – выгораживание СУ, служебных помещений, помещений для отдыха клира и прихожан.
- Оштукатуривание стен известковой штукатуркой с побелкой.
- Монтаж систем инженерного оборудования для современного использования.

Основной (второй) этаж:

Все помещения для богослужбной деятельности расположены на основном (втором) этаже: четверик с апсидой, где располагается главный престол во имя Богоявления Господня; трапезная, южный притвор с приделом Дмитрия Солунского и крестильней; северный притвор с ризницей и свечной лавкой; центральный притвор с главной лестницей и папертью. Проектом предлагается:

- Разборка бывшей печной трубы в северо-восточном углу апсиды.
- Реставрация и усиление кирпичной кладки сводов апсиды и южного притвора с восстановлением стесанных распалубок.
- Разборка существующего плоского деревянного перекрытия в четверике. Устройство новых деревянных конструкций плоского перекрытия (допускается применение металлических балок) с учетом последующего воссоздания разобранного коробового свода в облегченных материалах, используя деревянные конструкции с подшивкой и оштукатуриванием снизу (фальш-своды) на основании проекта специалиста по дизайну интерьеров.
- Устройство деревянных конструкций плоского перекрытия с частичным сохранением (по возможности) подлинных деревянных балок. В случае полной утраты подлинных деревянных конструкций допускается их замена на новые деревянные или на металлические. Воссоздание в трапезной на основании проекта специалиста по дизайну интерьеров разобранного лоткового свода с распалубками с опорой на центральный столб, используя деревянные конструкции кружал с подшивкой и оштукатуриванием снизу (фальш-своды), которые крепятся на плоское перекрытие.
- Замена плоского деревянного перекрытия над северо-западным угловым помещением северного притвора (ризница) на новое по металлическим балкам.

- Разборка заложенного центрального арочного проема в восточной стене трапезной. В целях приспособления храма проектом предлагается сохранить поздние растесанные проемы, расположенные по сторонам от этой арки, предварительно усилив перемычки.
- Восстановление кирпичной кладки разобранного участка западной стены, смежного с Дмитриевским приделом, в целях организации богослужебной деятельности (установка алтаря).
- Реставрация кирпичной декоративной арки на северо-западном участке северной стены трапезной и частичная закладка прорубленного позднего окна с оставлением ниши.
- Реставрация кирпичного портала XVII века западного входа трапезной со стороны паперти.
- Воссоздание в интерьере штукатурного декора оконных ниш по сохранившимся розеткам двух окон четверика.
- Оштукатуривание стен известковой штукатуркой с побелкой, используя готовые реставрационные смеси.
- Снятие поздних строительного мусора с перекрытий и устройство новых деревянных полов.
- Разборка существующей бетонной лестницы в центральном притворе и устройство металлической конструкции новой лестницы с проступями из натурального камня. Монтаж на стену направляющих и подъемника для подъема людей из маломобильной группы населения в храм.
- Монтаж систем инженерного оборудования для современного использования.

Обоснование цветового решения:

Проектом реставрации объекта культурного наследия разработаны предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров.

– Фасады. Построенный во второй четверти XVII века теплый храм Богоявления имел декоративное решение, характерное для храмовых каменных построек этого периода - кирпичные стены были покрыты известковой обмазкой белого цвета. Затем после перестройки в XVIII веке стены были закрыты известковой штукатуркой и побелены. В советское время стены были оштукатурены и выкрашены в песочный цвет. Фрагменты штукатурки, побелки и покрасок сохранились с большими утратами до настоящего времени. На всех архивных фотографиях стены храма побелены.

Поэтому проектом предлагается восстановление побелки стен фасадов.

– Кровли и завершения. По описи 1890 года кровля теплой церкви Богоявления была покрыта железом и покрашена в зеленый цвет. Центральная глава ротонды, четыре малых и две главы над приделом Святого Великомученика Дмитрия Солунского также были покрыты железом. Кресты железные были покрыты желтой краской. Двери были деревянными.

Проектом предлагается восстановление покраски металлических крыш и завершений в зеленый цвет, RR35 DLUE-BLAU-BLA по RAL5001.

Проектом предлагается восстановить исторический цвет покраски крестов - желтый цвет RR26 YELLOW—GELB-GUL по RAL 1017. Однако, возможна замена покраски на позолоту (по согласованию с Заказчиком).

Двери предлагается выкрасить в коричневый цвет, окна - в белый (как на фото к.ХІХ в.)

– Интерьер. Об интерьере известно, что в основном этаже декор был лепной и резной иконостас. Стены были расписаны. Проектом предлагается на первом этапе восстановить в интерьере штукатурку стен и сводов с последующей побелкой. Решение по росписи стен и устройству иконостаса будет приниматься настоятелем храма в рамках финансовых возможностей прихода по отдельно разработанному проекту.

2) Конструктивные решения.

На основании проведенных инженерно-технических исследований для восстановления нормальной эксплуатации здания проектом предлагаются выполнение следующих мероприятий:

– Для предотвращения увлажнения цокольной зоны стен необходимо в первую очередь выполнить отвод воды с прилегающей поверхности от храма, выполнить отмостку. Если после устранения вышеуказанных явных причин будут выявлены дополнительные факторы увлажнения стен, необходимо рассмотреть возможность устройства дренажа для отвода воды в ливневую канализацию и отсечь поверхностные воды, идущие вниз по общему склону.

– Для восстановления работоспособности фундаментов после устранения причин намокания необходимо выполнить их усиление. В качестве основного метода предлагается цементацию, т.е. нагнетание специального раствора в тело фундамента, с целью придания ему монолитности в зонах наличия трещин в стенах.

– Произвести реставрацию и усиление кирпичных сводов. Для этого проектом предлагается восстановить утраченные затяжки сводов методом болтового соединения с предварительным натяжением (путем подогрева). Для увеличения пространственной жесткости, предлагается устройство металлической обвязки стен по периметру здания в штрабах с внутренней стороны в уровне междуэтажного и чердачного перекрытий. Затяжки закрепить сквозными винтовыми анкерами, для чего на кладке фасада пробить гнёзда. В процессе натяжения обеспечить нагрев каждой связи по длине. После выполнения натяжения гнёзда заделать и восстановить поверхность кладки. Существующие затяжки механически очистить от коррозии и нанести антикоррозионное покрытие. Восстановить монолитность кирпичной кладки сводов. Для этого подвести под своды деревянные кружала и вычинить кирпичную кладку с восстановлением срубленных участков сводов и распалубок. Трещины инъецировать специальным раствором. Освободить своды «Монье» сверху от поздних бетонных стяжек и мусора и выполнить ремонт мелкогабаритных сводов над подклетным этажом.

– Произвести замену деревянных перекрытий. Состояние деревянных балок уточнить в процессе производства работ. Если гниль около опоры составляет больше 10-15% сечения, то лучше выполнить протез, сохранив остальную часть балки. В случае полной негодности балок для дальнейшего использования заменить на новые деревянные или металлические. В целях восстановления исторического облика памятника в интерьере проектом предлагается восстановление формы утраченных сводов над трапезной и храмовой частью (четверик) с использованием деревянных конструкций (фальш-своды) с оштукатуриванием поверхности, обращенной в интерьер.

– Произвести работы по усилению кирпичной кладки стен, которые включают в себя работы по инъектированию трещин кирпичной кладки спецраствором, вычинке поврежденных мест, восстановлению декоративных кирпичных элементов наружных и внутренних стен. Вычинка кирпичной кладки должна осуществляться большемерным кирпичом, аналогичным по размеру историческому, в перевязку с подлинной кладкой. Столбы усилить с применением металлических обойм.

– Произвести работы по усилению оконных и дверных проемов, для чего следует произвести замену существующих деревянных перемычек над окнами XIX в. на металлические или восстановить кирпичные перемычки по кружалам (окна XVII в. и XVIII в.)

– Устроить теплый контур в здании, для чего восстановить заполнение всех наружных проемов и восстановить отопление, а до его восстановления осушать конструкции другими доступными методами. После осушения кладки стен, оставшиеся на поверхности высолы счистить механическим образом (не смывать). Биоповреждения на поверхности кладки удалить механически и обработать биоцидными составами. Для обеспечения нормального температурно-влажностного режима необходимо разработать проект отопления и вентиляции. Окна нижнего яруса оборудовать открываемыми форточками. В недоступных зонах установить аэрационные клапанные устройства (типа фирмы TOP или аналогичные), обеспечивающие свободный выход тёплого влажного воздуха и не дающие проникать внутрь наружному воздуху.

– Восстановить деревянные конструкции кровли. Сохраняемые участки стропильной системы должны быть обработаны специальными защитными биоцидными составами. Восстановить утраченные деревянные конструкции завершения четверика и демонтированные главки храма.

– После выполнения работ по восстановлению кладки стен произвести работы по оштукатуриванию. Использовать готовые смеси известных фирм (типа Remmers, Mc Bauchemie, Аксил, Рунит или аналогичные) для реставрационных работ. Участки сохранившейся штукатурки на внутренних поверхностях стен демонтировать.

3) Решения по территории объекта культурного наследия.

Мероприятия, предлагаемые проектом, нацелены на восстановление исторической функции храма, в соответствии с которой на территории теплой церкви Богоявления выделяются функциональные зоны: входная и храмовая.

Входная зона включает в себя ворота. Главный вход на территорию храма Богоявления предлагается сделать со стороны ул. Гоголя. Храмовая зона – собственно храм и площадки для проведения мероприятий религиозного назначения и отдыха прихожан. Вокруг храмов предусмотрен круговой обход для прохождения крестного хода.

Ограда запроектирована вдоль ул. Гоголя, по всем остальным сторонам. Так как уровень земли территории объекта культурного наследия в результате срезки культурного слоя оказался ниже относительно уровня окружающей участок ОКН дворовой территории, предполагается устройство подпорной стенки с ограждением высотой 800 мм по всему периметру участка (кроме выхода на ул. Гоголя).

Предусмотрен проезд пожарных машин вокруг храма. Проектом предусмотрено устройство дискретной отмостки шириной 80 см вокруг здания церкви из натурального камня на песчаной подушке и мощение тротуарной плиткой основных направлений движения.

4) Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия.

В соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 20.11.2015 № 2834 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и в соответствии с требованиями государственных стандартов, норм, правил, технических условий, на основании Постановления №87 от 16.02.2008г «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, СП59.13330.2012 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» проектом разработаны соответствующие мероприятия, обеспечивающие в необходимом объеме безопасное пребывание и перемещение инвалидов и маломобильных групп населения на территории объекта и внутри здания церкви. Планировочная структура здания решена с учетом создания максимального комфорта для посещения МГН всех помещений общего назначения подклета и основного этажа.

5) Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, безопасной эксплуатации и охране окружающей среды.

В составе проекта предусмотрены технические решения по технологической и электротехнической части автоматической установки газового пожаротушения (далее АУГПТ) на объекте историко-культурного наследия «Ц. Георгиевская, XVIIIвек»: адрес: г. Вологда, ул. Гоголя, д.1, разработанные в соответствии с действующими нормативными документами.

**Перечень документов и материалов, использованных
при проведении экспертизы:**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
- Закон Вологодской области от 16.03.2015 № 3601-ОЗ «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) находящихся на территории Вологодской области».
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Представленные на экспертизу документы дают достаточное представление о намечаемых работах по сохранению объекта культурного наследия. В этой связи не было необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту.

Обоснования выводов экспертизы:

Экспертной комиссией при проведении экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Ц. Георгиевская, XVIII век», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Гоголя, д.1, установлено:

- Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия выполнена специализированной организацией ООО «Научно-производственное объединение «АБРИС», имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 00113 от 02.08.2012 (бессрочно), на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 19/16 от 15.08.2016, что соответствует требованиям ст. 45 Федерального закона.
- Содержащиеся в документации предложения не противоречат принципам научной реставрации. Проектом восстанавливается исторический облик памятника на конец XIX-нач. XX вв., включая утраченное завершение и декоративное убранство памятника, основываясь на натурных исследованиях и

анализе архивных материалов, выполненных ООО «Научно-производственное объединение «АБРИС» в 2017 году.

– Решения проекта реставрации и приспособления объекта культурного наследия «Ц. Георгиевская, XVIII век», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Гоголя, д.1, направлены на сохранение предмета охраны указанного объекта культурного наследия, перечисленного в составе Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 19/16 от 15.08.2016.

– Состав, содержание и оформление разделов научно-проектной документации по реставрации и приспособлению к современному использованию соответствуют утвержденным государственным стандартам ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

– Представленная на экспертизу научно-проектная документация, содержит материалы и документы, необходимые для обоснования принятых проектных решений, и достаточный комплект графических и текстовых материалов.

– Экспертная комиссия отмечает правомерность применения представленной на экспертизу проектной документации, разработанной ООО «Научно-производственное объединение «АБРИС», для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия «Ц. Георгиевская, XVIII век», расположенного по адресу: г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1.

– Технические решения, содержащиеся в конструктивных разделах проекта, не являются предметом рассмотрения настоящего акта государственной историко-культурной экспертизы. В соответствии с Федеральным законом от 22 октября 2014 года № 315-ФЗ: «Если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, и при условии осуществления государственного строительного надзора за указанными работами и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия».

– Замечания экспертов к научно-проектной документации были устранены проектировщикам в рабочем порядке.

– Эксперты отмечают обоснованность предложений по внесению изменений в наименование объекта культурного наследия регионального значения «Ц. Георгиевская, XVIII век» в следующем изложении: «Церковь Богоявления на Наволоке Георгиевского прихода, вторая четверть XVII – XIX

вв.», и рекомендуют учесть данное предложение в процессе проведения соответствующей историко-культурной экспертизы.

Выводы экспертизы:

По результатам анализа представленных на рассмотрение документов и материалов, а также проведенных исследований, экспертная комиссия пришла к выводу, что научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Ц. Георгиевская, XVIII век», по адресу: г. Вологда, ул. Гоголя, д. 1, разработанная Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное объединение «АБРИС» в 2017 году, **соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия».**

Эксперты считают возможным рекомендовать данную научно-проектную документацию к согласованию в установленном порядке.

Мы, Куликов Сергей Борисович, Гаева Ольга Васильевна, Стрельбицкий Иван Георгиевич, в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: _____ **С.Б. Куликов**

Ответственный секретарь: _____ **О.В. Гаева**

Член экспертной комиссии: _____ **И.Г. Стрельбицкий**