



ТЕПЛО ДУШИ ДЕТЯМ

-межрегиональная общественная организация-

Юридический адрес: 625002, г. Тюмень, ул. Осипенко, 39А, 13

ОГРН 1167232064383 | ИНН 7203380880 | КПП 720301001

Полное описание проекта: **«Я рядом. Психологическая адаптация и создание основы для развития детей, попавших в детские учреждения из семей».**

Задача 1: Диагностика актуального эмоционального состояния ребенка.

Анализ работ И.Н. Андреевой, Н.В. Калининой, А.И. Савенкова, К. Саарни, И.С. Степановой позволил нам определить соэмоциональную компетентность как способность детей, оставшихся без попечения родителей (далее - дети-сироты, дети) эффективно ориентироваться в межличностном взаимодействии, проявляя эмоциональную зрелость, взаимопонимание и взаимопознание.

На материале исследования детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста Л. Н. Галигузова, И. А. Залысина, С. Ю. Мещерякова, А. М. Прихожан, Е. О. Смирнова, Н. Н. Толстых, Л. М. Царегородцева обнаруживают низкий уровень развития саморегуляции. Волевое развитие характеризуется недостаточным развитием внутреннего плана, что порождает ситуативность в поведении, ориентацию на внешний контроль. В подростковом возрасте ориентация на внешний контроль преобразуется в высокую внушаемость и ведомость, что проявляется в недостаточном противостоянии негативному влиянию, манипуляциям.

Оценивая некоторые параметры эмоциональной сферы воспитанников сиротских учреждений, А. Х. Пашина и Е. П. Рязанова приходят к выводу, что у сирот слабо выражена способность к адекватному распознаванию эмоций, содержащихся в речи другого. Кроме этого, выявлено, что качественное своеобразие эмоциональной сферы самих воспитанников обеднено. Предполагается, что следствием сформированной эмоциональной холодности являются возможные нарушения супружеских и детско-родительских отношений в будущем. Психологам-педагогам необходимо оценить текущее эмоциональное состояние детей, чтобы помочь им регулировать проявление своих чувств и управлять их выражением.

За период выполнения проекта будет:

- 1) проведена диагностика эмоционального состояния 120 детей;
- 2) составлено 120 эмоциональных портретов.

Задача 2: Определение приоритетного для ребенка вида творческой активности.

Творческая деятельность рассмотрена в числе значимых педагогических факторов социальной адаптации детей-сирот. Влияние развития творческих способностей на изменение поведения, предотвращение девиаций, духовную и социально-ценностную ориентацию наглядно обосновано, например, во многих работах кандидатов

педагогических наук – Байтингер И.Е, Сергин Ю.Д. Куприна Ю.П. Поэтому так важна организация творческой деятельности с учетом уровня развития и индивидуальных особенностей каждого ребенка, которые служат основанием для подбора наиболее подходящего и приоритетного для него вида творческой активности.

За период выполнения проекта будет определен приоритетный вид творческой активности в отношении 120 детей и подростков от 4 до 15 лет.

Задача 3: Формирование пары ребенок-наставник для совместной творческой активности и развития коммуникативных навыков.

Дети-сироты лишены родительской поддержки, в отличие от своих сверстников, которые воспитываются в полноценных семьях, более подвержены негативному влиянию окружающей среды определенных членов социума, как сверстников, так и взрослых, что, в свою очередь, может создать условия для их асоциального поведения.

Поэтому дети-сироты, воспитывающиеся в учреждениях данного типа, требуют к себе более внимательного отношения и поддержки педагогов в учебно-воспитательном процессе.

Проблема социальной адаптации детей-сирот многоаспектна и находит отражение в научных исследованиях педагогики, психологии, социальной медицины, культурологии, социальной работы и социально-культурной деятельности. Общая характеристика этих исследований в том, что акцент исследователями сделан на неудовлетворенности потребности в эмоциональном общении. Дети с охотой откликаются на любую инициативу со стороны взрослого. Но именно напряженная потребность во внимании и доброжелательности является мотивирующей для сирот. Свойственная детям этого возраста, воспитывающимся в семье, потребность в сотрудничестве, уважении, сопереживании не характерна для детдомовских детей этого возраста (Л. Н. Галигузова, И. А. Залысина, С. М. Мещерякова, Е. О. Смирнова, Л. М. Царегородцева). Контакты со сверстниками продолжают оставаться однообразными и малоэмоциональными, происходят реже, чем в группе детей, воспитывающихся в семье. Л. Н. Галигузова, С. М. Мещерякова, Л. М. Царегородцева так описывают отношения детей-сирот со сверстниками: «Другие дети являются для детей-сирот монотонным фоном их жизни, а если и выступают из этого фона, то, скорее, как конкуренты или соперники, но не как партнеры и товарищи».

Игра, являясь ведущим видом деятельности в этом возрасте и отражая уровень социального развития, у детей-сирот представляет собой простейший вид – игру манипуляцию. Ролевая игра, по наблюдениям А. М. Прихожан и Н. Н. Толстых, не свойственна воспитанникам детских домов, при ее организации необходима инициатива взрослого, без участия которого она распадается.

За период выполнения проекта психолог проведет 18 командообразующих мероприятий (1 мероприятие в месяц), в результате которых будет сформировано 120 пар ребенок-наставник.

Задача 4: Формирование положительного образа прошлого, его принятия через реконструкцию истории семейной системы ребенка.

Наиболее значимыми показателями успешной психореабилитационной работы детей в опекунах являются принятие ими своего прошлого, позитивное отношение к кровным родителям и истории их семейной системы. На когнитивном уровне у детей выявляются негативные представления о себе, как о плохом ребенке, виновном в распаде кровной семьи. Также наблюдаются отклонения в эмоционально-волевой сфере: в нарушении социального взаимодействия (прилипчивость в поведении, либо другая ее крайность – отгороженность ребенка от сверстников), неуверенности в себе, снижении самоорганизованности, целеустремленности, недостаточном развитии самостоятельности, неадекватной самооценке, неспособности выстроить нормальные взаимоотношения с окружающими. Указанные проблемы

обусловлены отсутствием непрерывности истории жизни ребенка, непониманием причин изъятия его из кровной семьи. Подробно обоснование данной проблемы и ее решения изложено в научных публикациях кандидата психологических наук Тузовой О.Н., которые в свою очередь были основаны на следующих работах: теория семейных систем М. Боуэна, эпигенетическая концепция Э. Эриксона, теория привязанности Дж. Боулби, теория поля К. Левина, концепция незавершенного действия Б. В. Зейгарник.

Так же, в диссертационном исследовании Евгении Анатольевны Петровой, выполненном на кафедре социальной психологии Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, показано, что знание истории своей семьи, позитивное отношение к предшествующим поколениям помогает человеку лучше справляться с теми трудностями, с которыми он сталкивается в своей жизни.

За период выполнения проекта будет:

- 1) составлено 120 «Книг жизни»;
- 2) проведено 480 мероприятий по наполнению «Книг жизни».

Задача 5: Удовлетворение потребности в безопасности через создание непрерывности отношений в истории жизни ребенка.

Одним из основных инструментов для обеспечения эмоциональной безопасности ребенка является создание соответствующей развивающей и коррекционной психолого-педагогической среды. К сожалению, в современных воспитательных учреждениях данное условие не реализуется в полном объеме, что снижает возможности всестороннего и гармоничного развития личности детей-сирот, большое число которых попадают нередко в группу «трудных» и оказываются социально-дезадаптированными в обществе. Дубровина И.В. — советский и российский психолог, специалист по возрастной психологии. Доктор психологических наук, профессор, действительный член РАО, заслуженный деятель науки Российской Федерации в своих научных работах и исследованиях утверждает, что для достижения положительных результатов в решении этой проблемы необходимо, чтобы система сопровождения развития ребенка-сироты была профессионально сконструирована специалистами психологами, педагогами, врачами и реализовывалась с учетом индивидуальных особенностей ребенка, результатов психолого-педагогического мониторинга, а также с учетом возможностей образовательного учреждения.

За период выполнения проекта будет проведено 240 индивидуальных сессий с психологом.

Задача 6: Выравнивание эмоционального фона ребенка, обучение навыкам проживания негативных эмоций.

Согласно сравнительному анализу эмоционального интеллекта подростков, проживающих в семье и в интернате Гаджибабаевой Д.Р. — кандидату психологических наук, были выдвинуты следующие гипотезы: 1) фактор воспитания вне семьи влияет на выраженность понимания своих и чужих эмоций у подростков; 2) подростки-сироты в отличие от подростков, воспитывающихся в семье, имеют более низкие показатели понимания эмоции другого человека по экспрессии лица. Результаты исследования показали, что у подростков-сирот показатели по определению эмоционального состояния другого человека ниже, чем у подростков, воспитывающихся в семье, а показатели по пониманию своих эмоций — ниже, чем у подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При длительном искажении проявления эмоциональных реакций формируется гормональный дисбаланс, способный привести к заболеванию. В первую очередь это относится к постоянному ощущению тревоги и хроническому стрессу, а когда это переходит в хроническую стадию, то можно говорить и о психосоматических заболеваниях. Кроме того, лобные доли, которые ответственны за контроль эмоций, пока еще слишком неразвиты, чтобы осознанно остановить переживание. Многие вещи ребенку просто

недоступны в силу неразвитости зон головного мозга и отсутствия жизненного опыта и все эти последствия усиливаются в силу жизненных обстоятельств, в которых находятся дети, оставшиеся без попечения родителей. Поэтому ребенку необходима помощь специалиста.

А метод арт – терапии основывается прежде всего на изобразительной и творческой деятельности. По сравнению с детьми, которые живут с родителями, детям из детского дома не хватает тепла, уюта, ласки, в этом случае коллективная, творческая деятельность способна создать эмоциональную и тёплую атмосферу.

Все дети, проживающие в детском доме, достаточно различны и у каждого из них индивидуальные особенности. Дети, которые испытали те или иные проблемы, могут выплеснуть все накопившиеся эмоции, с помощью творчества. При использовании метода арт-терапии всё внимание ребёнка сосредоточено на его собственных чувствах, эмоциях.

Ребёнок изображает всё то, что он переживает и испытывает в данный период времени. С помощью творческой деятельности дети раскрепощаются, чувствуют уверенность в своих силах, знакомятся с социальным миром. Метод-арт терапии помогает обрести вдохновение, улучшает концентрацию, снимает напряжение. На занятиях дети научатся выражать и проживать свои эмоции в дальнейшем.

Методика арт-терапии позволяет решить множество проблем, с которыми столкнулся ребенок - поможет выразить свои чувства и эмоции. Метод арт-терапии подробно описан в книге — «Арт-терапия в работе с детьми»- автором которой является Киселева М.В. — кандидат медицинских наук, доцент кафедры психологического консультирования, преподаватель дисциплин: арт-терапия в консультативной психологии, арт-терапия в социальной работе.

За период выполнения проекта психологом будет проведено 240 индивидуальных занятий по арт-терапии с детьми и подростками от 4 до 15 лет.

Задача 7: Формирование уверенного поведения ребенка.

Дети-сироты имеют психологические особенности, отличающие их от детей, воспитывающихся в семьях, в связи с тем, что они имеют особый опыт переживаний, они знают, что такое разлука, утрата близких людей, отсутствие привязанностей, часто это депривированные дети. Психологические особенности детей-сирот характеризуются повышенной агрессивностью, тревожностью, страхами, отсутствием стабильности, присущей семейным отношениям, необходимостью постоянно приспосабливаться и заслуживать хорошее отношение окружающих, ранимостью и неуверенностью. Негативные тенденции жизни детей сирот снижают активное отношение к жизни, у них не развиваются собственные жизненные ценности, но при этом в их психике развивается конформизм – зависимость от мнения других людей, повышенная внушаемость и подверженность влиянию группы, развивается потребительское сознание. У детей-сирот складывается заниженная самооценка, неприятие себя, недоверие к себе, отсутствует ощущение собственной уникальности, не развивается адекватное самосознание, которое имеет основополагающую роль для развития и становления личности.

В научной статье Морозовой И.В. «Творчество как основа позитивной социализации детей-сирот в условиях детского дома» рассматривается структурно функциональная модель социализирующей воспитательной системы детского дома, основу которой составляет разновозрастные творческие объединения детей сирот, описываются содержания и результаты социопедагогического мониторинга ее эффективности.

Также, на основе следующих работ: кандидата педагогических наук Байтингера И.Е. - «Творческая деятельность детей-сирот младшего школьного возраста как фактор социально-педагогической адаптации в условиях детского дома», кандидат педагогических наук Ермакова А.А. «Творческое разновозрастное объединение как фактор социализации подростков в системе дополнительного образования», можно сделать следующие выводы:

- Творчество - процессуальная основа воспитания, обеспечивающего социализацию детей-сирот, оно преобразует все сферы их личности: интеллектуальную, эмоционально-волевою, мотивационную - и ведет к формированию творческой направленности, определяющей личностную самореализацию, интеграцию со сверстниками в коллективной деятельности.

- Структурно-функциональной основой воспитательной системы детского дома являются разновозрастные объединения детей-сирот по интересам творческого типа, усиливающие потенциал педагогического воздействия.

- В творческих разновозрастных объединениях детей-сирот по интересам быстрее, чем в обычных группах идет сближение детей и взрослых, так как мотивы творческих достижений, самореализации, интеграции и общественной пользы, формирующиеся у каждого из них, становятся мощным объединяющим фактором.

За период выполнения проекта будет проведено 600 индивидуальных творческих занятий.